

CATALOGO

SETTEMBRE 2023



sisme

PRODOTTI E SISTEMI AUDIO PROFESSIONALI

Indice

Introduzione	1
AIMLINE	5
<i>Diffusori a colonna</i>	6
<i>Subwoofer & Accessori</i>	9
AMC	10
<i>Diffusori</i>	11
<i>Amplificatori</i>	26
<i>Mixer</i>	28
<i>Riproduttori / Registratori</i>	30
<i>Amplificatori con riproduttore</i>	31
<i>Microfoni</i>	32
<i>Accessori</i>	34
AUDIO-TECHNICA	35
<i>Cuffie</i>	36
<i>Auricolari</i>	41
<i>Microfoni da studio - Serie 50</i>	44
<i>Microfoni per uso dal vivo</i>	55
<i>Microfoni Multiuso</i>	66
<i>Microfoni Broadcast e Produzioni</i>	69
<i>Microfoni a mano</i>	76
<i>Microfoni per installazione</i>	84
<i>Sistemi per conferenza</i>	106
<i>Sistema di monitoraggio IN-EAR</i>	112
<i>Radiomicrofoni</i>	113
AUDIO TOOLS	142
AVIOM	147
CAMCO	152
CLEAR-COM	156
<i>Integrated Intercom</i>	182
<i>Headset con connettore XLR</i>	183
L'ACOUSTICS	186
<i>Diffusori Coassiali</i>	187
<i>Colinear Source</i>	191
<i>Serie A</i>	194
<i>KIVA II</i>	201
<i>KARA II</i>	203
<i>K2</i>	208
<i>Accessori K2</i>	209
<i>K3</i>	211
<i>Serie L</i>	214
<i>Subwoofer</i>	217
<i>Amplificatori con controller</i>	221
<i>Auricolari</i>	227

OPTIMAL AUDIO	228
<i>DSP</i>	229
<i>Smart AMP</i>	231
<i>Diffusori</i>	232
<i>Subwoofer</i>	237
PRAGMA	239
STEWAR AUDIO	241
SYMETRIX	254
TASCAM	272
<i>Mixer professionali</i>	273
<i>Mixer</i>	276
<i>Multitraccia professionali</i>	277
<i>Multitraccia</i>	279
<i>Convertitori e Interfacce</i>	280
<i>Interfacce audio PC</i>	284
<i>Dispositivi musicali</i>	286
<i>Microfoni, Cuffie, Accessori</i>	287
<i>Registratori portatili</i>	290
<i>Registratori Riproduttori</i>	293
<i>Streaming</i>	296
<i>Audio per telecamera</i>	297
<i>Accessori professionali</i>	299
<i>Accessori</i>	300
WILLIAMS AV	303
VISIONARY SOLUTIONS	326
INFOBIT	330
Condizioni di vendita	333



sisme

La Sisme, fondata nel 1967, è una società commerciale che opera nel mercato nazionale come importatore, distributore e rivenditore di famosi marchi del settore **audio e video**

La divisione professionale si rivolge ai clienti come gli integratori di sistemi, gli installatori di apparecchiature audio video e controllo, le aziende di servizi per la comunicazione e lo spettacolo, gli studi di registrazione e broadcast ma anche agli studi di progettazione audio e video. L'attività di vendita è curata da una rete di agenti presente su tutto il territorio italiano. Nella nostra sede di Osimo Stazione a pochi chilometri da Ancona, oltre a curare l'attività di logistica

dei prodotti, di assistenza tecnica pre e post vendita, di marketing e comunicazione, abbiamo anche uno spazio per l'esposizione dei prodotti ed una sala multimediale attrezzata per fare dei corsi di formazione ed aggiornamento sulle apparecchiature e sulle tecnologie utilizzate.

Da sempre il nostro obiettivo aziendale è aggiungere valore alle cose che facciamo cercando di creare un rapporto di collaborazione stabile e di fiducia con i nostri clienti.

Servizi offerti

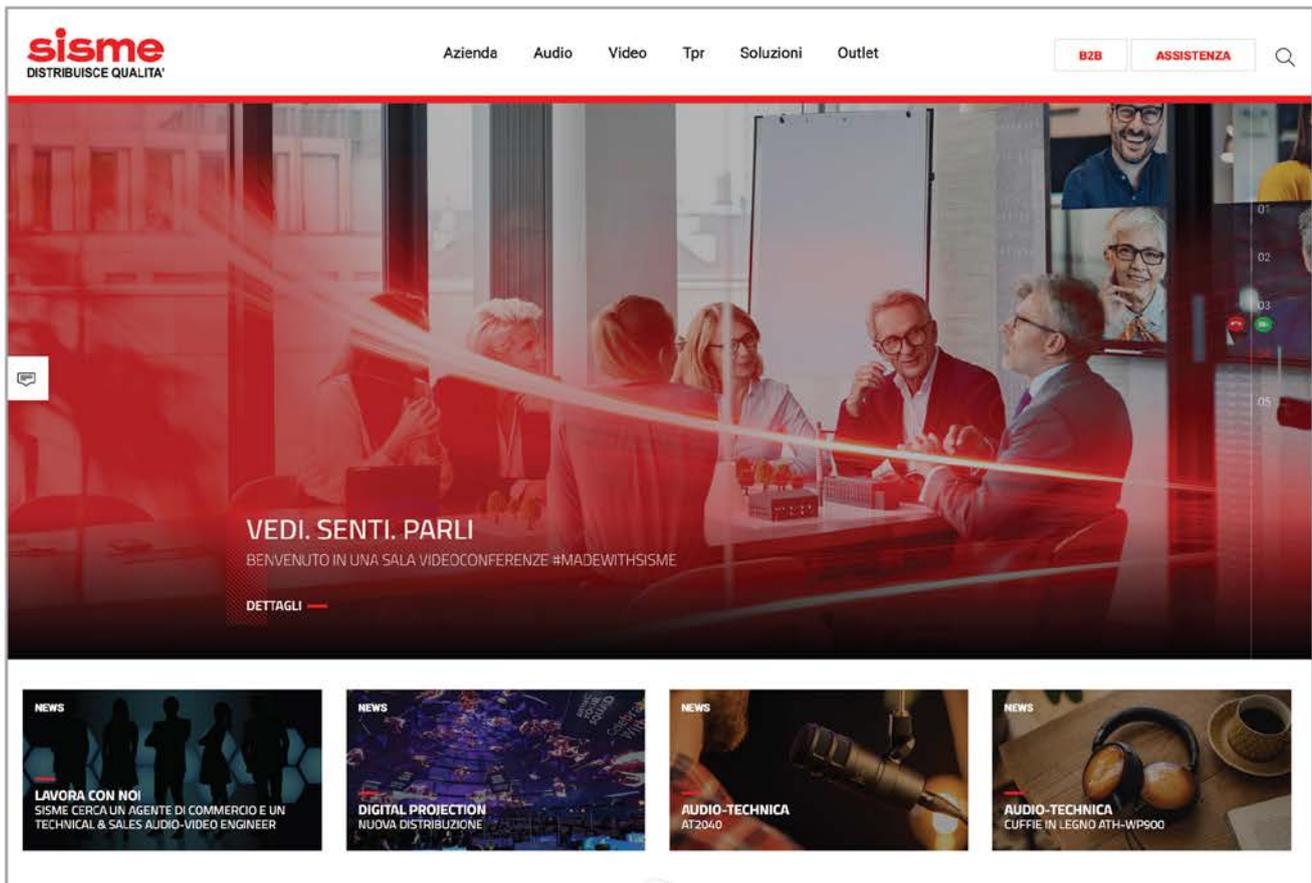
- Consulenza e progettazione audio/video per sistemi integrati AVL & Control
- Sopralluoghi per la corretta stesura di una proposta progettuale
- Uso di strumenti software di simulazione per la previsione dei risultati acustici del progetto e per l'ottimizzazione delle prestazioni del sistema proposto
- Relazioni tecniche con diagrammi a blocchi, risultati delle simulazioni, caratteristiche di tutti i componenti del sistema proposto
- Supporto Assistenza Pre e Post vendita
- Training tecnico sull'uso dei dispositivi, sulle tecnologie, sui sistemi e le applicazioni
- Possibilità di supporto per la messa a punto del sistema con intervento on-site



Soluzioni applicative

Siamo in grado di sviluppare progetti audio/video destinati ai seguenti settori: Società, Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici, Enti Privati, Centri Commerciali, Musei, Teatri, Parchi a Tema, Edifici e Ambienti Sportivi, Luoghi di Culto, Alberghi, Banche, Centri Congressi, Scuole, Università, Ospedali, Navale, Studi di Registrazione, Broadcast, sistemi di evacuazione EVAC.

Visita il nostro sito www.sisme.com



Tanti contenuti sono a tua disposizione per aiutarti nella scelta del prodotto e soddisfare al meglio le tue richieste. Per ogni articolo troverai le specifiche tecniche complete, i dati per realizzare i capitolati, il manuale e il data sheet.

Inoltre, ti segnaliamo le seguenti sezioni:

Applicazioni&More – un prezioso contenitore di articoli di approfondimento suddivisi in cinque categorie: APPLICAZIONI, TECNOLOGIE, FAQ, WEBINAR ed EXTRA.

Outlet – la vetrina dei prodotti professionali usati e messi in vendita dai nostri clienti o da Sisme stessa.

B2B – la piattaforma di e-commerce per gli utenti professionali; con questo nuovo strumento avrai la possibilità di effettuare ordini ed essere aggiornato in tempo reale sulle disponibilità di prodotto, sulle promozioni e le occasioni.

Informazioni Utili: **SISME srl**

Via Adriatica, 11 · 60027 Osimo Stazione · AN · Italia
Tel.: 071.7819666 r.a.
e-mail: sisme@sisme.com
web: www.sisme.com



RETE VENDITA

PIEMONTE – VALLE D’AOSTA - LIGURIA

RIVENDITORI

Antonio Maulucci

mobile: 335.5216334

e-mail: antonio.maulucci@sisme.com

AUDIO E VIDEO PROFESSIONALE

Enrico Guagliumi

mobile: 335.7059408

e-mail: enrico.guagliumi@sisme.com

LOMBARDIA (Escl. Prov. Mantova)

Massimo Bignotti

mobile: 349.3580210

e-mail: massimo.bignotti@sisme.com

VENETO – TRENTO ALTO ADIGE – FRIULI VENEZIA GIULIA

Luca Begali

mobile: 331.4537291

e-mail: luca.begali@sisme.com

EMILIA ROMAGNA - Prov. Mantova - R.S.M.

Riccardo Zoboli

mobile: 338.1229286

e-mail: riccardo.zoboli@sisme.com

MARCHE - UMBRIA – ABRUZZO - TOSCANA

Marco Coacci

mobile: 392.6518812

e-mail: marco.coacci@sisme.com

LAZIO – CITTA’ DEL VATICANO

Marco Caputi

mobile: 320 1785960

e-mail: marco.caputi@sisme.com

CAMPANIA – MOLISE

Alfonso La Verghetta

mobile: 331.8009030

e-mail: alfonso.laverghetta@sisme.com

PUGLIA - BASILICATA

Berardino Ruggiero

mobile: 347.2246532

e-mail: berardino.ruggiero@sisme.com

CALABRIA

SISME

Tel.: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

SICILIA

Giuseppe Pandolfo

mobile: 345.0754534

e-mail: giuseppe.pandolfo@sisme.com

SARDEGNA

SISME

Tel.:071.7819666

e-mail: info@sisme.com



Aimline

Azienda fondata in Germania da un team di esperti ingegneri dell'audio professionale, con l'obiettivo di progettare e costruire sistemi di diffusione audio

AIMLINE propone soluzioni specifiche per il mercato dell'installazione e del noleggio, ad elevate prestazioni, affidabili, semplici da impostare e da installare, basandosi attentamente sull'esperienza acquisita in anni di lavoro sul campo e sulle reali necessità degli utenti professionali.

I prodotti AIMLINE, sviluppati per applicazioni in ambienti e spazi acusticamente difficili, includono diffusori attivi, passivi, con BEAM orientabile tramite controllo digitale in tempo reale, con ingressi analogici e digitali AES e DANTE.

SERIE ALPD

Diffusori a colonna passivi

Diffusori con ampia risposta in frequenza, per la diffusione della voce con elevata intelligibilità su lunghe gittate e per sottofondo musicale. La forma discreta e le dimensioni contenute permettono una facile integrazione in ambienti con esigenti requisiti architettonici. Grazie alla dispersione verticale contenuta, sono la scelta giusta per ambienti in cui è essenziale ridurre le riflessioni indesiderate. I tre modelli che compongono la serie sono dotati di una connessione a bassa impedenza (8 ohm) e a tensione costante (100V). Hanno un grado di protezione IP65 per essere adattati ad un uso all'aperto. Questa nuova serie utilizza la configurazione d'Appolito, con un unico tweeter al centro e i woofer da 3,5" posti simmetricamente in verticale sopra e sotto di esso; in questo modo il lobo di direttività verticale rimane simmetrico e si ha massima SPL sull'asse, qualunque sia il crossover. Su richiesta è disponibile la colorazione RAL personalizzata.



ALPD 4.1

Diffusore a colonna, passivo, con configurazione D'Appolito

10873

Diffusore a colonna, passivo, full range, con configurazione D'Appolito degli altoparlanti.

Driver al neodimio: 4 x 3,5", 1 x HF

Potenza a 8 ohm: 60W - Potenza a 100V: 30/15/7,5 W

Copertura orizzontale 130°; Dispersione verticale 35°

Distanza copertura 10 m.

Risposta in frequenza 100 Hz - 20 kHz; Sensibilità SPL 95dB (1W/1m)

Dimensioni 610 x 105 x 111 mm.; Peso 5 kg.

Colore RAL 9016

Grado IP (opzionale) IP65

ALPD 6.1

Diffusore a colonna, passivo, con configurazione D'Appolito

10874

Diffusore a colonna, passivo, full range, con configurazione D'Appolito degli altoparlanti.

Driver al neodimio: 6 x 3,5", 1 x HF

Potenza a 8 ohm: 80W - Potenza a 100V: 30/15/7,5 W

Copertura orizzontale 130°; Dispersione verticale 35°

Distanza copertura 25 m.

Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz; Sensibilità SPL 97dB (1W/1m)

Dimensioni 860 x 105 x 111 mm.; Peso 7 kg.

Colore RAL 9016

Grado IP (opzionale) IP65

ALPD 8.1

Diffusore a colonna, passivo, con configurazione D'Appolito

10875

Diffusore a colonna, passivo, full range, con configurazione D'Appolito degli altoparlanti.

Driver al neodimio: 8 x 3,5", 1 x HF

Potenza a 8 ohm: 100W - Potenza a 100V: 30/15/7,5 W

Copertura orizzontale 130°; Dispersione verticale 35°

Distanza copertura 35 m.

Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz; Sensibilità SPL 99dB (1W/1m)

Dimensioni 1050 x 105 x 111 mm.; Peso 9 kg.

Colore RAL 9016

Grado IP (opzionale) IP65

SERIE ALM

Diffusori attivi con DSP, DANTE e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale. Interfaccia DANTE a 2 ingressi. Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie full range, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter da 4" per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione PAN C (Professional Audio Network Control) per sistemi Windows. Salvataggio e attivazione preset via UDP. Grazie alla forma discreta e alla colorazione RAL personalizzata, i diffusori AIMLINE sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza e anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



ALM 8.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività 8x4

10870

Diffusore a colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software. Full range a 2 vie, con 8 driver da 3,5" al neodimio e 4 x HF-Ribbon, n.8 amplificatori integrati in classe D 9x50 Watt con 9 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC. Angolo di elevazione -40° / +40° modificabile digitalmente. Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 25 m. Distanza del fuoco variabile da 5 a 50 m. Pressione sonora di 94dB SPL-Peak @ 30 m. Bassa frequenza massima controllabile 400Hz.

Ingressi: 2 Dante, 2 analogici Line con priorità automatica, filtri IIR 10 dB parametrici per ogni ingresso, filtri FIR per ogni ingresso e EQ dinamico per ogni ingresso.

24 preset con salvataggio interno, Software PAN C (Windows).

Alimentazione 94V - 264V, 24 V per sistemi EVAC

Peso: 6 kg, dimensioni: 1005 x 111 x 105 (AxLxP - mm)

Colore: Standard Bianco RAL 9016, opzionale colori RAL

ALM 16.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività 16x4

10871

Diffusore a colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software. Full range a 2 vie, con 16 driver da 3,5" al neodimio e 4 x HF-Ribbon, n.8 amplificatori integrati in classe D 18 x 50 watt con 18 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC. Angolo di elevazione -40° / +40° modificabile digitalmente. Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 40 m. Distanza del fuoco variabile da 5 a 70 m. Pressione sonora di 98dB SPL-Peak @ 30 m. Bassa frequenza massima controllabile 200Hz.

Ingressi: 2 Dante, 2 analogici Line con priorità automatica, filtri IIR 10 dB parametrici per ogni ingresso, filtri FIR per ogni ingresso e EQ dinamico per ogni ingresso.

24 preset con salvataggio interno, Software PAN C (Windows).

Alimentazione 94V - 264V, 24 V per sistemi EVAC

Peso: 12,5 kg, dimensioni: 2100 x 111 x 105 (AxLxP - mm)

Colore: Standard Bianco RAL 9016, opzionale colori RAL

ALM 24.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività 24x4

10872

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software. Full range a 2 vie, con 24 driver da 3,5" al neodimio e 4 x HF-Ribbon, 8 amplificatori integrati in classe D 18 x 50 watt con 18 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC. Angolo di elevazione -40° / +40° modificabile digitalmente. Risposta in frequenza 70Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 50 m. Distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 90 m. Pressione sonora di 98dB SPL-Peak @ 30 m. Bassa frequenza massima controllabile 200Hz.

Ingressi: 2 Dante, 2 analogici Line con priorità automatica, filtri IIR 10 dB parametrici per ogni ingresso, filtri FIR per ogni ingresso e EQ dinamico per ogni ingresso.

24 preset con salvataggio interno, Software PAN C (Windows).

Alimentazione 94V - 264V, 24 V per sistemi EVAC

Peso: 19 kg, dimensioni: 3015 x 111 x 105 (AxLxP - mm)

Colore: Standard Bianco RAL 9016, opzionale colori RAL

SERIE ALX

Diffusori attivi con DSP, controllo direttività e connettività DANTE

Diffusori con puntamento Multi BEAM orientabile via software in tempo reale, con ingresso-uscita DANTE per AUDIO Networking e collegabili in cascata per comporre linee di diffusori affiancati (in verticale o orizzontale).

Permettono di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore parametrico a 10 bande e delay sul percorso del segnale.

Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione su S.O. Windows AIMLINE CONTROL ed è possibile ottenere complete informazioni di diagnostica. L'integrazione del trasporto audio e del controllo del diffusore su rete IP, sia nuova che già esistente, sarà immediata come il collegamento diretto ad altri prodotti DANTE Enabled. Questo ridurrà al minimo i costi per il cablaggio e l'installazione.

Grazie alla forma discreta, alle dimensioni contenute ed alla colorazione RAL personalizzata sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza ed anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



ALX 4.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

02436

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 4 driver da 4" al neodimio, n. 4 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 4 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°. Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 95 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio, DANTE n.2 Canali, n.2 canali analogici a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB. Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura.

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 4 kg, dimensioni: 405 x 120 x 151 (AxLxP - mm).

ALX 8.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

02435

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 8 driver da 4" al neodimio, n. 8 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 8 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°. Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 25 m, pressione sonora di 107,2 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio: DANTE n.2 canali, n.2 canali analogico a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB. Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura.

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 9 kg, dimensioni: 805 x 120 x 151 (AxLxP - mm).

SUBWOOFER

ALSUB 1X12

Subwoofer passivo, bass-reflex 1x12"

10801



L'ALSUB Sub woofer Bass-Reflex, in betulla con woofer da 12". Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna Serie ALM, Serie ALX, Serie ALP, può essere montato anche sospeso. Potenza: 400 W / 8 ohm, risposta in frequenza da 40Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 98 dB (1W/1m), ingresso audio a morsettiera, colore bianco, peso 25 kg, dimensioni: 1100x 350 x 230 (AxLxP - mm)

ALSUB 12 A DANTE

Subwoofer attivo, bass-reflex 1x12", con DSP

04313



L' ALSUB 12A DSP è un Sub woofer Bass-Reflex attivo, in betulla 1x12", DSP interno. Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna AIMLINE. Potenza: 1000 W Classe D, risposta in frequenza da 20Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 130 dB (1W/1m), ingresso audio XLR, uscita XLR per sub passivo, colore nero. Peso 40 kg. Materiale Polywood. Dimensioni: 520x 400 x 480 (AxLxP - mm)

ACCESSORI

ALM COLOUR RAL

02451

Trattamento di colorazione personalizzata RAL su singolo diffusore

ALMFB20

10976



Staffa orientabile muro/soffitto, capacità max 20 Kg

ALMFB10

10977



Staffa orientabile muro/soffitto, capacità max 10 Kg



AMC

AMC Baltic è un'azienda Lituana fondata nel gennaio 2008 per la realizzazione di prodotti elettronici e diffusori per installazione

I prodotti AMC sono focalizzati al public adress (PA), sia al chiuso che all'aperto, ed alla diffusione negli impianti di evacuazione (EVAC). I prodotti AMC sono semplici, affidabili, di qualità e con prezzi competitivi e sono distribuiti in 25 paesi del mondo.

DIFFUSORI DA INSTALLAZIONE A PARETE

4

Diffusore in plastica per installazione a parete - Bianco - IP55

11914


Diffusore a due vie: driver 4" e tweeter 1" - Potenza nominale 30 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 5W - 10W - 20W a 16 Ohm.
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m) a 840 Hz
 Risposta in frequenza 85 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 130° (H), 120° (V).
 Dimensioni: 150 x 145 x 200 mm. - Peso 2 kg.
 Staffa di fissaggio in acciaio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in plastica e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

4

Diffusore in plastica per installazione a parete - Nero - IP55

11915

Colore nero (RAL9017)

5

Diffusore in plastica per installazione a parete - Bianco - IP55

11916


Diffusore a due vie: driver 5" e tweeter 1" - Potenza nominale 40 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 7,5W - 15W - 30W a 16 Ohm.
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 110 dB (P max/1 m) a 12 Hz
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 130° (H), 120° (V).
 Dimensioni: 180 x 160 x 230 mm. - Peso 2,1 kg.
 Staffa di fissaggio in acciaio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in plastica e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

5

Diffusore in plastica per installazione a parete - Nero - IP55

11917

Colore nero (RAL9017)

VIVA 3 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

10187


Diffusore a due vie: driver 3" e tweeter 1" - Potenza nominale 15 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15W - 7,5 W a 16 Ohm.
 Sensibilità 86dB (1 W/1 m). - SPL Massima 98 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 200 Hz - 20 kHz.
 Dispersione (1000 Hz) 180° (H) conica.
 Dimensioni: 145 x 107 x 98 mm. - Peso 0,9 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA3 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

10188

Colore nero (RAL 9017)

VIVA3 302WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

09540

Diffusore a due vie: driver 3" e tweeter 1" - Potenza nominale 25 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 W - 3 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz.
 Dispersione (1000 Hz) 170° (H), 180° (V).
 Dimensioni 200 x 113 x 133 mm. - Peso 1,5 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS, griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA3 302BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

09582

Colore nero (RAL 9017)

VIVA3 502WT*

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

09704

Diffusore a due vie: driver 5" e tweeter 1". - Potenza nominale 50 W.
 Trasformatore a 100V integrato Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 5 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 108 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz.
 Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 155° (V).
 Dimensioni 245 x 180 x 185 mm. - Peso 2,8 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA3 502BT*

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

09583

Colore nero (RAL 9017)

VIVA4 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

04295

Diffusore a due vie: driver 4" e tweeter 1". - Potenza nominale 20 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 89dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V).
 Dimensioni 205 x 188 x 132 mm. - Peso 2,1 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA4 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

04296

Colore nero (RAL 9017)

VIVA4 IP BIANCO

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Bianco

10469


Diffusore a due vie: driver 4" e tweeter 1" - Protezione IP55
 Potenza nominale 20 W/ 8 Ohm.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 89dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V).
 Dimensioni 205 x 188 x 132 mm. - Peso 2,1 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore nero (RAL 9016)

VIVA4 IP NERO

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Nero

10347

Colore nero (RAL 9017)

VIVA5 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

09536


Diffusore a due vie: driver 5" e tweeter 1". - Potenza nominale 30 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 10 W - 5 W 8 Ohm.
 Sensibilità 88dB (1 W/1 m). - SPL Massima 104 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 150° (V).
 Dimensioni 245 x 175 x 170 mm. - Peso 2,4 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA5 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

09537

Colore nero (RAL 9017)

VIVA8 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

06214


Diffusore a due vie: driver 8" e tweeter 1". - Potenza nominale 60 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - 6 W - 3 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m). - SPL Massima 108 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 120° (V).
 Dimensioni 340 x 220 x 216 mm. - Peso 5,2 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA8 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

04297

Colore nero (RAL 9017)

IPLAY 4WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

09538


Diffusore a due vie: driver 4" e tweeter 1". - Potenza nominale 30 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W - 2W a 8 Ohm.
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m). - SPL Massima 103 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V).
 Dimensioni 220 x 135 x 135 mm. - Peso 2,1 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9018)

IPLAY 4BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

09584

Colore nero (RAL 9017)

IPLAY 5WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

09585



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1".
 Potenza nominale 35 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 89dB (1 W/1 m).
 SPL Massima 109 dB (P max/1 m)-
 Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz.
 Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V).
 Dimensioni 240 x 165 x 160 mm.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Peso 2,2 kg.
 Materiale ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9018)

IPLAY 5BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

09586

Colore nero (RAL 9017)

IPLAY 6W

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

09539



Diffusore a due vie: driver 6" e tweeter 1,5". - Potenza nominale 90W - Impedenza 8 Ohm
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m). - SPL Massima 110 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 165° (H), 133° (V).
 Dimensioni 285 x 195 x 200 mm. - Peso 3,2 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9018)

IPLAY 6B

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

09587

Colore nero (RAL 9017)

ISPEAK 5

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

02936



Diffusore full range - driver 5". - Potenza nominale 6 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W.
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 70 Hz-18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V).
 Dimensioni 265 x 165 x 72 mm. - Peso 5,2 kg.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco(RAL 9016)

ISPEAK 6 *

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

04298


Diffusore full range - driver 5,5". - Potenza nominale 6 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W .
 Sensibilità 92dB (1 W/1 m). - SPL Massima 99 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 130 Hz-17 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V).
 Dimensioni 267 x 166 x 80 mm. - Peso 1 kg.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco(RAL 9016)

PS6

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

02933


Diffusore coassiale - driver 5". - Potenza nominale 10 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W.
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m). - SPL Massima 114 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 80 Hz-18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica.
 Dimensioni ø225 x 80 mm. - Peso 1,3 kg.
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

RF6

Diffusore da installazione

12589


Diffusore full-range a 2 vie 150 W RMS (300 W di picco). Per installazione a parete o a soffitto oppure sospeso o montato su palo/stativo; Abbinabile con subwoofer RFS12;
 Impedenza 8 Ω; Sensibilità 97 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 123 dB
 Risposta in frequenza 75 Hz - 19 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 75° x 55°
 Woofer 6,5" - Tweeter 1"
 Dimensioni 290 x 270 x 480 mm - Peso 9 kg
 Colore Nero
 Staffe opzionali: V6B (montaggio verticale) - H6B (montaggio orizzontale) - staffa universale RF UB.

RF10

Diffusore da installazione

12590


Diffusore full-range a 2 vie 250 W RMS (500 W di picco). Per installazione a parete o a soffitto oppure sospeso o montato su palo/stativo; Abbinabile con subwoofer RFS12;
 Impedenza 8 Ω; Sensibilità 99 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 128 dB
 Risposta in frequenza 60 Hz - 19 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 75° x 55°
 Woofer 10" - Tweeter 1,35"
 Dimensioni 395 x 350 x 600 mm - Peso 18 kg
 Colore Nero
 Staffe opzionali: V6B (montaggio verticale) - H6B (montaggio orizzontale) - staffa universale RF UB.

STAFFE PER IL MONTAGGIO
V6B

Staffa per montaggio

12592


Staffa per montaggio in verticale, a muro o soffitto, del diffusore RF6

V10B

Staffa per montaggio

12593

 	<p>Staffa per montaggio in verticale, a muro o soffitto, del diffusore RF10</p>
---	---

H6B

Staffa per montaggio

12594

 	<p>Staffa per montaggio in orizzontale, a muro o soffitto, del diffusore RF6</p>
---	--

H10B

Staffa per montaggio

12595

 	<p>Staffa per montaggio in orizzontale, a muro o soffitto, del diffusore RF10</p>
---	---

UB

Staffa per montaggio

12596

 	<p>Staffa universale per diffusori RF6, RF10</p>
---	--

DIFFUSORI DA INCASSO

EVAC 5*

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

09541

	<p>Diffusore full range - driver 5". - Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849. Contatti ceramici e fusibile termico. Potenza nominale 6 W. Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W - 0,75 W - 0,25 W. Sensibilità 93dB (1 W/1 m). - SPL Massima 106 dB (P max/1 m). Risposta in frequenza 2400 Hz-20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 170° conica. Dimensioni ø185 × 118 mm. - Peso 1,3 kg. Materiale acciaio. Colore bianco(RAL 9016), calotta antifiama color nero.</p>
---	---

EVAC 6*

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

09590


Diffusore full range - driver 5".
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849.
 Contatti ceramici e fusibile termico.
 Potenza nominale 10 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W.
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica.
 Dimensioni ø200 × 101 mm. - Peso 1,4 kg.
 Materiale acciaio.
 Colore bianco(RAL 9016), calotta antifiamma arancione (RAL 2008).

PC 3T*

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

09542


Diffusore coassiale - driver 3". Potenza nominale 6 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W.
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m). - SPL Massima 109 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 180° conica.
 Dimensioni ø115 × 85 mm. - Peso 0,6 kg.
 Protezione IP 44.
 Terminali con morsetto elastico.
 Materiale ABS.
 Colore bianco(RAL 9016)

PC 3WP

Diffusore in ABS da incasso - IP54 - Bianco

02593


Diffusore coassiale - driver 3". - Potenza nominale 6 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W.
 Sensibilità 81 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 91 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica.
 Dimensioni ø115 × 85 mm. - Peso 0,6 kg.
 Protezione IP 54.
 Materiale ABS e griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

PC 6*

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

09563


Diffusore coassiale - driver 6" - tweeter 1,5".
 Potenza nominale 50 W 8 Ohm.
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m).
 SPL Massima 109 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz.
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica.
 Dimensioni ø 204 × 85 mm.
 Peso 1,4 kg.
 Materiale ABS e acciaio.
 Colore bianco (RAL 9016)

PC6T

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

04299


Diffusore coassiale - driver 6". - Potenza nominale 6 W .
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W.
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 100 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 100 Hz - 15 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica.
 Dimensioni ø188 × 76 mm. - Peso 0,7 kg.
 Materiale ABS e acciaio.
 Colore bianco (RAL 9016)

PC8T

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

01101

Diffusore coassiale: driver 8" e tweeter 0,5". - Potenza nominale 20 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 - 10 - 5 - 2,5 W.
 Sensibilità 88 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 101 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° conica.
 Dimensioni ø245 x 95 mm. - Peso 2,1 kg.
 Materiale ABS e acciaio.
 Colore bianco (RAL 9016)

PCR2T

Diffusore senza bordi da incasso - Bianco

11761

Diffusore con driver da 2,5" - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Sensibilità 86 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 92 dB (Pmax/1 m) @ 190 Hz
 Risposta in frequenza 200 Hz - 16 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 105 mm. x 78 mm. - Peso 0,45 kg.
 Materiale ABS e griglia in ferro
 Colore bianco (RAL 9016)

PCR5T

Diffusore senza bordi da incasso - Bianco

04301

Diffusore coassiale: woofer 5" e tweeter 0,5". - Potenza nominale 25 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 - 3,75 W.
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 101 dB (Pmax/1 m) @ 2420 Hz.
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° conica.
 Dimensioni ø 200 mm x 70 mm. - Peso 1,0 kg.
 Materiale ABS e acciaio.
 Colore bianco (RAL 9016).

PCR8T

Diffusore senza bordi da incasso - Bianco

04302

Diffusore coassiale: woofer 8" e tweeter 0,5". - Potenza nominale 35 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 12,5 - 6,25 W.
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 105 dB (Pmax/1 m) @ 15249 Hz.
 Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° conica.
 Dimensioni ø 250 mm x 95 mm. - Peso 1,7 kg.
 Materiale ABS e acciaio.
 Colore bianco (RAL 9016).

PC 6HP

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

04300

Diffusore coassiale - driver 6,5". - Potenza nominale 35 W - Impedenza 8 Ohm.
 Sensibilità 86 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 75 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 150° conica.
 Dimensioni ø250 x 90 mm. - Peso 1,7 kg.
 Materiale ABS e acciaio.
 Colore bianco (RAL 9016)

WP 5

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

04303


Diffusore coassiale, weatherproof - driver 5" - tweeter 0,5".
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi.
 Membrana altoparlante in plastica, magnete e bobina altoparlante isolati contro l'umidità.
 Potenza nominale 40 W. - Impedenza 4 Ohm.
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 105 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° conica.
 Dimensioni $\varnothing 165 \times 90$ mm. - Peso 0,8 kg.
 Materiale ABS.
 Colore bianco (RAL 9016)

WP 6 *

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

04304


Diffusore coassiale, weatherproof - driver 6" - tweeter 0,5".
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi.
 Membrana altoparlante in plastica, magnete e bobina altoparlante isolati contro l'umidità.
 Potenza nominale 50 W. - Impedenza 4 Ohm.
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 106 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° conica.
 Dimensioni $\varnothing 191 \times 100$ mm. - Peso 1 kg.
 Materiale ABS.
 Colore bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI A TROMBA
H 15 *

Tromba in alluminio - IP65 - Bianco

09546


Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65.
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura.
 Potenza nominale 15 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 10 W - 5 W - 3 W.
 Sensibilità 102,6 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 116 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 400 Hz - 8 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 140° conica.
 Dimensioni $\varnothing 200 \times 241$ mm. - Peso 1,3 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione.
 Materiale alluminio.
 Colore bianco (RAL 9818)

HQ 10

Tromba in plastica - IP65 - Bianco

09593


Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65.
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura.
 Potenza nominale 10 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 7,5 W - 5 W - 3 W.
 Sensibilità 103 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 116 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 500 Hz - 4 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 160° (H), 180° (V).
 Dimensioni 194 x 164 x 126 mm. - Peso 1,1 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Materiale ABS.
 Colore bianco (RAL 9018)

HQ 15

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

09594

Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66.
Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura.
Potenza nominale 15 W.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5W.
Sensibilità 105 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 117 dB (P max/1 m).
Risposta in frequenza 400 Hz - 5 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V).
Dimensioni 222 x 162 x 232 mm. - Peso 1,4 kg.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
Materiale ABS.
Colore bianco (RAL 9018)

HQ 30

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

09545

Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66.
Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura.
Potenza nominale 30 W.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 15.
Sensibilità 105 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 120 dB (P max/1 m).
Risposta in frequenza 400 Hz - 6 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V).
Dimensioni 285 x 280 x 205 mm. - Peso 1,8 kg.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
Materiale ABS.
Colore bianco (RAL 9018)

MH 50

Tromba a due vie in ABS - IP55 - Grigio

09595

Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP55.
Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura.
Potenza nominale 50 W.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W.
Sensibilità 99 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 115 dB (P max/1 m).
Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V).
Dimensioni 363 x 253 x 310 mm. - Peso 3,9 kg.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
Materiale ABS.
Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

MHQ 60X *

Tromba a due vie in ABS - IP66 - Grigio

06926

Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66.
Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura.
Potenza nominale 60 W.
Trasformatore a 100 V integrato - Potenza selezionabile 60 W - 30 W - 15 W.
Sensibilità 93 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 115 dB (P max/1 m).
Risposta in frequenza 98 Hz - 18 kHz. - Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 80° (V).
Dimensioni 367 x 255 x 293 mm. - Peso 6,2 kg.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
Materiale ABS.
Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

MHQ 60HP

Diffusore a tromba in plastica, 60 W

12461



Diffusori a tromba in plastica dal design moderno con crossover a due vie. Grado di protezione IP66. Connettore Phoenix all'interno. Altoparlanti a tromba (6,5" + woofer 1").
Potenza nominale 60 W.
Trasformatore a 100 V integrato - Potenza selezionabile 60 W - 30 W - 15 W.
Sensibilità 93 dB (1 W/1 m). - SPL Massima 116 dB (P max/1 m).
Risposta in frequenza 120 Hz - 18 kHz.
Dispersione (1000 Hz) 100° (H), 120° (V).
Dimensioni 365 x 328 x 272 mm. - Peso 6,4 kg.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione. Materiale ABS.
Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

PROIETTORI DI SUONO

SP 10

Proiettore di suono in ABS - IP55 - Bianco

09597



Proiettore di suono - driver 6" - Gradi di protezione IP55
Potenza nominale 10 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz - Dispersione (1000 Hz) 130° conica
Dimensioni \varnothing 138 x 205 mm. - Peso 0,7 kg.
Materiale ABS e staffa in acciaio.
Colore bianco (RAL 9016)

SPM 20

Proiettore di suono in alluminio - IP55 - Bianco

09547



Proiettore di suono - driver 6" - Grado di protezione IP55
Potenza nominale 20 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W
Sensibilità 92 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 140 Hz - 15 kHz - Dispersione (1000 Hz) 130° conica
Dimensioni \varnothing 138 x 205 mm. - Peso 2,2 kg.
Materiale alluminio e staffa in acciaio.
Colore bianco papiro (RAL 9018)

SPM 20HP

Proiettore di suono in alluminio - IP66 - Bianco

03390



Proiettore di suono - driver 5" - Grado di protezione IP66
Potenza nominale 20 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W
Sensibilità 94 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 130 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
Dimensioni 146 X 148 X 157 mm. - Peso 3,6 kg.
Materiale alluminio.
Colore bianco (RAL 9016)

SPM 10HP *

Proiettore di suono in alluminio - IP66 - Bianco

09598



Proiettore di suono full range - driver 5" - Grado di protezione IP66
Potenza nominale 10 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - 1,25 W
Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 130 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 145° conica
Dimensioni 146 x 148 x 157 mm. - Peso 3,6kg.
Materiale alluminio, staffa alluminio
Colore bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI A COLONNA

COM SLIM 30

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

02937



Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni
 Driver full range 4 x 2" integrati - tweeter 1"
 Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.
 Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W su 8 Ohm
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz
 Dimensioni 405 x 75 x 69 mm. - Peso 1,7 kg.
 Materiale alluminio; staffa e griglia in acciaio
 Colore Bianco (RAL 9016)

COM SLIM 50

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

01185



Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni
 Driver full range 10 x 2" integrati - tweeter 1"
 Potenza nominale 50 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.
 Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W su 20 Ohm
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz
 Dimensioni 802 x 75 x 69 mm. - Peso 3,5 kg.
 Materiale alluminio, staffa e griglia in acciaio
 Colore Bianco (RAL 9016)

COM 30 HP *

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

09551



Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66
 Driver 6 x 3,5" - tweeter 1 x 0,8"
 Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.
 Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W - 3,75 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 45° (V)
 Dimensioni 775 x 125 x 110 mm. - Peso 7 kg.
 Staffa di fissaggio regolabile in dotazione
 Materiale alluminio
 Colore Bianco (RAL 9016)

COM 320 *

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

09601



Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66
 Driver 2 x 3" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 20 W
 Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 20 W - 10 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz
 Dimensioni 430 x 120 x 140 mm. - Peso 2,6 kg.
 Materiale alluminio
 Colore Bianco(RAL 9016)

COM 340 *

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

09552



Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66
 Driver 4 x 3" - teeter 1,5" - Potenza nominale 40 W
 Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz
 Dimensioni 580 x 120 x 140 mm. - Peso 3,6 kg.
 Materiale alluminio
 Colore Bianco (RAL 9016)

COM 440*

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

09553


Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66
 Driver 4 x 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 40 W
 Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 107 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz
 Dimensioni 660 x 165 x 160 mm. - Peso 5,9 kg.
 Materiale: alluminio
 Colore Bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI SFERICI
SL 20M

Diffusore sferico da appendere in ABS - Nero

09550


Diffusore per ambienti che necessitano di una diffusione uniforme
 Driver full range 6" - tweeter 1" - Potenza nominale 20 W
 Potenza selezionabile 20 W - 10W - 5 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 112 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 180 Hz - 20 kHz
 Dimensioni ø 210 mm. - Peso 1,7 kg.
 Materiale plastica e griglia in acciaio
 Colore nero (RAL 9017) e inserti cromati

SL 20MB

Diffusore sferico da appendere in ABS - Bianco

09599

Colore bianco (RAL 9016) e inserti cromati

SL 30B

Diffusore sferico da appendere in ABS - Nero

02200


Diffusore per ambienti che necessitano di una diffusione uniforme
 Driver full range 6,5" - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W
 Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W - 3,75 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 100 Hz - 20 kHz
 Dimensioni ø 275 mm. - Peso 3 kg.
 Materiale ABS e griglia in metallo
 Colore nero (RAL 9017)

SL 30W

Diffusore sferico da appendere in ABS - Bianco

11807

Colore bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI EN54-24
ISPEAK 5EN

Diffusore in plastica da superficie EN54-24

12082


Diffusore full range - driver 5". - Potenza nominale 6 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6-3-1,5 W .
 Sensibilità 79dB (1 W/1 m). - SPL Massima 87 dB (P max/1 m).
 Risposta in frequenza 130 Hz-17 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 173° (V).
 Dimensioni 265 x 165 x 72 mm. - Peso 1,2 kg.
 Cabinet in ABS e griglia in acciaio. Certificato EN54-24

MC 4EN B

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24 - Nero

12415

Diffusore coassiale per sistemi di evacuazione EVAC e Public Adress EN 54-24
 Potenza nominale 6 W - 8 Ohm
 Trasformatore 100 V - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Impedenza trasformatore 1,67 KOhm - -3,33 KOhm - 6,66 KOhm
 Sensibilità 77 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 84 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 15 kHz
 Dispersione (500-1000 Hz) 180° - (2000 Hz) 150° - (4000 Hz) 100° conica
 Dimensioni \varnothing 181 x 67,5 mm. - Peso 0,6 kg.
 Materiale acciaio
 Colore nero (RAL 9017)

MC 4EN W

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24 - Bianco

02631

Colore bianco (RAL 9016)

HQ 15EN

Tromba in plastica - EN54-24 - Bianco

10898

Diffusore a tromba per sistemi EVAC e Public Adress EN 54-24
 Per luoghi al chiuso o all'aperto - Grado di protezione IP66
 Potenza nominale 15 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 380 Hz - 10 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 135° (V)
 Dimensioni 232 x 222 x 163 mm. - Peso 1,42 kg.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio regolabile in dotazione
 Materiale ABS e staffa in alluminio
 Colore bianco (RAL 9016)

SP 10EN

Proiettore di suono in plastica - EN54-24 - Bianco

03127

Proiettore di suono - driver 5" - Grado di protezione IP55
 Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
 Impedenza trasformatore 1 KOhm - 2 KOhm - 4 KOhm
 Sensibilità 80 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 80 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 150 Hz - 16 kHz
 Dispersione (500 Hz) 360° (1000 Hz) 220° - (2000 Hz) 121° - (1000 Hz) 220° (4000 Hz) 60° conica
 Dimensioni \varnothing 138 x 202 mm. - Peso 1,6 kg.
 Materiale ABS e staffa in acciaio
 Colore bianco (RAL 9016)

SUBWOOFER**SUB 100V ***

Subwoofer da muro o da incasso - Bianco

04305

Subwoofer passivo per sistemi di altoparlanti a 100V - woofer 8"
 Potenza nominale 60 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 60-30-15-7,5 W
 Sensibilità 82 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 40 Hz - 1 kHz
 Dimensioni 326 x 240 x 88 mm. - Peso 4,9 kg.
 Materiale ABS e staffa di montaggio in acciaio
 Colore bianco (RAL 9016)

SBS 10

Subwoofer attivo con amplificatore per diffusori esterni - Nero

11348


Subwoofer amplificato - woofer 10"
 Potenza subwoofer 160 W; diffusori esterni 120W
 Risposta in frequenza 20 Hz - 200 Hz - Crossover 40 Hz - 200 Hz
 Dimensioni 380 x 417 x 424 mm. - Peso 17 kg.
 Materiale MDF
 Colore nero (RAL 9017)

RFS12

Subwoofer da installazione

12591


Subwoofer 350 W RMS (700 W di picco). Per installazione in abbinamento con i diffusori RF6 e RF10.
 Impedenza 8 Ω; Sensibilità 96 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 128 dB
 Risposta in frequenza 33 Hz - 160 Hz
 Woofer 12"
 Dimensioni 591 x 485 x 535 mm - Peso 31,6 kg
 Colore Nero
 Punti per rigging M10 e foro per il palo M20.

DIFFUSORI AMPLIFICATI
POWER BOX 51

Coppia di diffusori amplificati a 2 vie

10542


Coppia di diffusori, uno con amplificatore stereo interno e l'altro non amplificato ma collegato al primo con connettore Euroblock.
 1 tweeter da 1" - 1 woofer da 5"
 Potenza nominale 2 x 20 W
 Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz
 Sensibilità 88 dB (1W / 1m) - SPL massima 91 dB (Pmax / 1m) a 1.000 Hz
 Dispersione orizzontale 130° - verticale 150°
 Corpo del diffusore in plastica, griglia in alluminio - Staffa ad U in metallo, in dotazione
 Dimensioni 252 x 163 x 163 mm. - Peso: diffusore attivo 4 kg - diffusore passivo 2,2 kg.
 Colore bianco (RAL 9016)

AMPLIFICATORI DI POTENZA SERIE IAC

IAC120

Amplificatore mono

11755



Amplificatore a 1 canale, a tensione costante
Potenza d'uscita 120 W
Consumo di potenza 184 VA
2 uscite Phoenix (power/link audio)
1 ingresso bilanciato Phoenix; 1 ingresso RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 44 x 245 mm. - Peso 5 kg

IAC240

Amplificatore mono

11756



Amplificatore a 1 canale, a tensione costante
Potenza d'uscita 240 W
Consumo di potenza 340 VA
2 uscite Phoenix (power/link audio)
1 ingresso bilanciato Phoenix; 1 ingresso RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 44 x 245 mm. - Peso 8 kg

IAC360

Amplificatore mono

11757



Amplificatore a 1 canale, a tensione costante
Potenza d'uscita 360 W
Consumo di potenza 475 VA
2 uscite Phoenix (power/link audio)
1 ingresso bilanciato Phoenix; 1 ingresso RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 88 x 342 mm. - Peso 9,4 kg

IAC2X240

Amplificatore a 2 canali

11758



Amplificatore 2 canali, a tensione costante
Potenza d'uscita 2 x 240 W - 480 W in bridge
Consumo di potenza 560 VA
2 uscite Phoenix power out, 2 uscite Phoenix link audio
2 ingressi bilanciati Phoenix; 2 ingressi RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 88 x 342 mm. - Peso 11,5 kg

AMPLIFICATORI DI POTENZA

A100

Amplificatore a 2 canali

09574



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 100+100 W - Potenza d'uscita 100 Wrms + 100 Wrms (4 Ω), 70 Wrms + 70 Wrms (8 Ω)
Alimentazione CA 115 V/230 V 50/ 60Hz ±10 %, con selettore
Uscite (una per canale) con blocco a vite
Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V
Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo Guadagno in ingresso canali 1 & 2
Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione
Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm. - Peso 7,8 kg.
Montaggio rack 19"

A200

Amplificatore a 2 canali

09559



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 200+200 W - Potenza d'uscita 200 Wrms + 200 Wrms (4 Ω), 130 Wrms+70 Wrms (8 Ω)
 Alimentazione CA 115 V/230 V 50/ 60Hz \pm 10 %, con selettore
 Uscite (una per canale) con blocco a vite.
 Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 k Ω , 0,775 V
 Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo guadagno in ingresso canali 1 & 2
 Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione
 Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 9 kg - Montaggio rack 19"

AMP500

Amplificatore a 2 canali

11312



Amplificatore a 2 canali 2 x 350 W (8 Ω), 2 x 500 W (4 Ω), 2 x 600 W (2 Ω)
 Uscite (una per canale) Speakon twist connector - Ingressi con connettori XLR (bilanciati)
 Alimentatore switching classe D, audio limiter intelligente, circuiti di protezione, raffreddamento a velocità variabile.
 Dimensioni 483 mm x 44 mm x 375 mm - Peso 5,6 kg
 Montaggio 1 U rack

AMP4X500

Amplificatore a 4 canali

11313



Amplificatore a 4 canali 4 x 350 W (8 Ω), 4 x 500 W (4 Ω), 4 x 600 W (2 Ω)
 Uscite (una per canale) Speakon twist connector - Ingressi con connettori XLR (bilanciati)
 Alimentatore switching classe D, audio limiter intelligente, circuiti di protezione, raffreddamento a velocità variabile.
 Dimensioni 483 mm x 44 mm x 375 mm - Peso 7,0 kg
 Montaggio 1 U rack

IA4X125

Amplificatore a 4 canali

02960



Amplificatore a 4 canali a tensione costante
 Potenza d'uscita Max 4x125 W
 Consumo di potenza 660 VA. Consumo in Standby 65 VA
 Alimentazione 240 V, 50 / 60 Hz
 Uscite: speaker - 100 V (4 Ω), 70 V (4 Ω) connettori a vite
 Ingressi: XLR Bilanciato
 Controllo del guadagno, modo di ingresso, configurazione uscita, filtro HP
 Dimensioni 432 x 88 x 425 mm
 Peso 9,7 kg

ICOMC 2X20

Amplificatore a 2 canali

04294



Amplificatore a due canali con ingresso RS232 e telecomando a infrarossi (opzionale), in classe D
Potenza di uscita 2x20 W
Uscite bassa impedenza 4 Ohm (connettore Phoenix)
Ingressi: Mic sensibilità 60 dB con connettore bilanciato Phoenix;
Linea 1 sensibilità 7 dB con connettore jack stereo 3,5 mm; Linea 2 sensibilità 7 dB con connettore RCA stereo
Alimentazione 24V DC.
Risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz - THD < 0,03% a 1 kHz - Rapporto S/N > 100 dB
Controllo tono: bassi ± 7 dBu; Alti ± 7 dBu
Controlli: livello ingresso Mic e Linea, bilanciamento, toni selettore d'ingresso, loudness, limiter e alimentazione phantom, tramite porta RS232 e telecomando
Dimensioni 145 x 120 x 45 mm - Peso 0,6 kg

IR COM

Telecomando per ICOMC 2x20

10363

IMIX 2

Mixer a 2 zone

09560



4 ingressi MIC/LINE con connettori Phoenix, (livello selezionabile tramite DIP Switch posto su pannello posteriore)
2 ingressi RCA pin stereo per sorgenti a livello linea.
Gli ingressi sono indirizzati in uscita ad entrambe le zone ma è possibile decidere, tramite DIP Switch, dove indirizzare gli ingressi
Porta RS-232 per l'accesso remoto
Alimentazione 230 V 50/60 Hz - Consumo di potenza 20 VA
Risposta in frequenza 10 Hz - 50 kHz
Impedenza in ingresso RCA 20 k Ω (sbilanciati), Phoenix 47 k Ω (bilanciati)
Guadagno di ingresso Line -10 dB, Mic -50 dB
Uscite Zone - 1 e Zone - 2 + 15dB (@ 10 k Ω)
Dimensioni 482 x 44 x 200 mm - Montaggio a rack (1U). - Peso 4 kg.

IMIX 5

Mixer a 5 zone

10398



3 ingressi di linea stereo (conn. Phoenix); 1 x ingresso mic. (conn. XLR) ; 1 x RJ45 ingresso per base microfonica per annunci
5 uscite stereo (conn. Phoenix); 1 x uscita monitor (conn. XLR)
Relé di emergenza Mute esterno, ingresso microfonico prioritario
Media player USB / Bluetooth / FM radio / ingresso AUX
Alimentazione phantom +24V DC
Risposta in frequenza 20Hz - 20kHz (± 3 dB)
Controlli interfaccia RS232; 5 x connettori RJ45 per controlli remoti da parete
Alimentazione 100-240Vac, 50/60Hz
Dimensioni 483 x 44 x 177 mm - Peso 1.76 kg

IMIX63

Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo - uscita stereo

00697



6 ingressi bilanciati con connettori COMBO XLR selezionabili MIC/LINE
3 ingressi stereo con connettori RCA
L'alimentazione Phantom su ciascun ingresso universale COMBO XLR, si attiva tramite dip switch esterno mic/phantom/line. Il primo ingresso combo è dotato di priorità.
Controlli di tono per bassi, medi ed alti; controlli di livelli di uscita Mono, monitor e master
LED di presenza segnale - VU meter a 2x4 LED per il segnale di uscita
Uscita stereo bilanciata con XLR; uscite mono e monitor bilanciate con connettori jack da 6,3 mm TRS; uscita stereo con pin RCA per la registrazione
Alimentazione 230 VCA, 50 Hz o CC 24V - Consumo con alimentazione CC 9,6 VA. Consumo con alimentazione CA 10,5 VA.
Alimentazione Phantom 20 V (max.)
Impedenza ingresso mic: 1,4 kohm, Line: 10 kohm - Impedenza di uscita 120 ohm
Dimensioni 483 x 44 x 195 mm - Montabile a rack (1U) - Peso 2,9 kg

MA 30X

Mixer amplificato

02964



Per musica e parlato - Potenza d'uscita 30 W
 Uscite a bassa impedenza 4, 8, 16 ohm (connettori a vite) - Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite)
 3 ingressi mic: sensibilità -55 dBu, impedenza 10 khom, connettori TRS jack sbilanciato 6,3 mm
 Ingresso AUX: sensibilità -20 dBu, impedenza 10 khom connettori RCA stereo
 Ingresso PHONO: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori RCA stereo
 Alimentazione 230 V/115 V 50/60 Hz.
 Risposta in frequenza 50 Hz - 20 kHz
 THD < 1% A 1 kHz - Rapporto S/N > 55 dB
 Controllo toni Bassi ±12 dBu, Medi ±12 dBu, Alti ±12 dBu
 Controlli: livello di ingresso, toni, master
 Dimensioni: 320 x 75 x 190 mm - Peso 5 kg

MMA 120X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

08579



Progettato per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5
 Potenza d'uscita 120W
 Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili
 6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME"
 Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)
 Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm
 Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo
 Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix
 Ingresso Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm
 Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm
 Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phanom 15 V (max)
 Alimentazione 230 V / 50 Hz
 Dimensioni 420 x 88 x 320 mm - Peso 10,5 kg.

MMA 240X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

08581



Per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5
 Potenza d'uscita 240W
 Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili, 6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME"
 Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)
 Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm
 Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo
 Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix
 Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm
 Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phanom 15 V (max)
 Alimentazione 230 V / 50 Hz
 Dimensioni 420 x 88 x 320 mm - Peso 10,5 kg.

RIPRODUTTORI / REGISTRATORI

WEEKLY PLAYER

Riproduttore automatico di messaggi e tracce musicali

11880



Il lettore Weekly Player è progettato per riprodurre i messaggi programmati, salvati su SD, ma può essere utilizzato per riprodurre anche musica di sottofondo. Dispone di ingresso microfono con priorità e alimentazione phantom, supporta il controllo remoto per play e stop dei messaggi tramite 8 contatti puliti domotici.

Per consentire un rapido avvio degli annunci, sulla parte frontale sono presenti quattro tasti per accedere ad altrettanti messaggi audio registrati.

Il Weekly Player è un dispositivo molto utile per installazioni in centri commerciali, luoghi di intrattenimento, scuole e stabilimenti produttivi.

MP 06S *

Riproduttore musicale multisupporto con funzione "speed control"

04306



Riproduttore musicale con funzione "speed control" che permette di velocizzare o rallentare la riproduzione delle tracce presenti sui files registrati su CD, SD e USB

Sintonizzatore FM integrato con 30 preset

Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, porta USB/SD

Uscite 3 stereo RCA

Alimentazione 230 V 50Hz - Consumo 50 VA

Telecomando in dotazione

Dimensioni 482x44x250 mm

Peso 3,5 Kg

MP11

Riproduttore musicale multisupporto

12690



Riproduttore audio con ingressi linea multipli, media player; ricevitore FM e Bluetooth.

Riproduce file audio da schede SD e periferiche USB. Controlli frontali con volume, toni, ingressi con selettore. Possibilità di paging con guadagno dell'ingresso microfonico, alimentazione phantom e segnale di priorità.

Si possono collegare sorgenti esterne tramite gli ingressi linea stereo o l'ingresso AUX con jack TRS da 3,5 mm. Telecomando IR in dotazione.

Dimensioni 483 x 103 x 44 mm. Peso 1,46 kg

MP22

Riproduttore musicale con due player indipendenti

11159



Riproduttore audio con 2 lettori indipendenti uno per FM e l'altro Bluetooth e riproduce file audio da SD e USB Flash Drive. Controlli di volume e tono individuali. Ingressi selezionabili per ogni uscita. Paging a due zone con AMC TALK ST Z2 con alimentazione phantom e priorità di segnale.

Ingressi per fonti audio stereo o TRS AUX sul pannello frontale.

Ingressi LINE stereo RCA, microfonico XLR 5 pin, AUX TRS jack da 3,5 mm

Uscite Main bilanciata Euro Block, Link Stereo RCA

Alimentazione Phantom 48V

Alimentazione 230 V 50 Hz - Consumo 10W

Telecomando in dotazione

Dimensioni 482 x 44 x 103 mm. - Peso 1,7 kg

LIVE RADIO PLAYER FM/DAB/USB/BT/SPOTIFY

Riproduttore musicale multisupporto

12649



Live Radio è un lettore audio versatile con Spotify Connect integrato e radio Internet.

Permette la riproduzione tramite collegamento Bluetooth; USB, stazioni radio FM e DAB.

Possibilità di collegamento ad Internet tramite Wi-Fi ed Ethernet.

Il dispositivo può essere controllato da remoto tramite app iOS e Android.

Uscite audio sia analogiche che digitali.

Ampio display a LED a colori con interfaccia di controllo utente.

In dotazione: telecomando IR e accessori per il montaggio a rack.

AMPLIFICATORI CON RIPRODUTTORE

DMPA60 LIGHT

Amplificatore con riproduttore - 60W

11833



Amplificatore in classe D con riproduttore musicale integrato, USB player, ricevitore Bluetooth e radio FM.
Uscite: a bassa impedenza 4 ohm con connettori Phoenix; ad alta impedenza 100V con connettori Phoenix; linea con connettori RCA stereo
Ingresso microfono, alimentazione phantom
Controllo Bassi e Alti
Potenza di uscita 60W
Dimensioni 204 x 210 x 44 mm.
Peso 2,47 kg.

DMPA120 LIGHT

Amplificatore con riproduttore - 240W

12413



Amplificatore in classe D con riproduttore musicale integrato, USB player, ricevitore Bluetooth e radio FM.
1 ingresso microfonico: connettore Phoenix, phantom.
Ingresso AUX; Uscita a bassa impedenza 4 ohm, Phoenix; alta impedenza 70V. 100V Phoenix;
Uscita linea RCA stereo.
Potenza di uscita 120W
EQ: Bassi/Alti
Dimensioni 350 x 44 x 210 mm.
Peso 3,34 kg.

DMPA240 LIGHT

Amplificatore con riproduttore - 240W

11697



Amplificatore in classe D con riproduttore musicale integrato, USB player, ricevitore Bluetooth e radio FM.
1 ingresso microfonico: connettore Phoenix, phantom.
Ingresso AUX; Uscita a bassa impedenza 4 ohm, Phoenix; alta impedenza 70V. 100V Phoenix;
Uscita linea RCA stereo.
Potenza di uscita 240W
EQ: Bassi/Alti
Dimensioni 350 x 44 x 210 mm.
Peso 4,62 kg.

ACCESSORI

DMPA B1

Staffa opzionale

10953

Per il montaggio di un DMPA 60/120/240 in un'unità rack

DMPA B2

Staffa opzionale

10954

Per il montaggio di due DMPA 60/120/240 affiancati in un'unità rack

DMPA LIGHT B1

Staffa opzionale

11568

Per il montaggio di un DMPA 60 Light in un'unità rack

DMPA LIGHT B2

Staffa opzionale

11569

Per il montaggio di due DMPA 60 Light affiancati in un'unità rack

MICROFONI

TALK C1

Microfono a collo d'oca, condensatore, supercardioide, adattatore phantom, 456 mm, nero

09120



Talk C1 è un microfono a collo d'oca, condensatore, ipercardioide, con modulo di alimentazione phantom integrato.
Alta sensibilità e risposta in frequenza 80Hz-18KHz.
Può essere utilizzato con la base da tavolo TALK ST come microfono da tavolo per installazioni fisse.
Connettore XLR professionale integrato nel corpo metallico.
Fornito con antivento.
Lunghezza 456 mm.

TALK D

Microfono a collo d'oca, dinamico, 176 mm, nero

09216



Microfono dinamico cardioide a collo d'oca con corpo robusto e griglia in acciaio.
Progettato per applicazioni di paging.
Connettore XLR professionale integrato nel corpo metallico.
Fornito con antivento.
Lunghezza 425 mm

TALK ST ON/OFF

Base da tavolo, 3 pin F XLR, cavo 3 pin M XLR switch on/off, nero

09603



Base da tavolo con interruttore On/Off.
Connettore di ingresso 3-pin XLR F.
Connettore di uscita 3 pin XLR M.
Interruttore On/Off.
Chassis in metallo pressofuso, piedini in gomma.
Dimensioni 45x110x140 mm. Peso 856 g.
Colore Nero RAL 9017

TALK ST PUSH-TO-TALK

Versione push-to-talk

06142



Base da tavolo con interruttore push-to-talk
Connettore di ingresso 3-pin XLR F.
Connettore di uscita 3 pin XLR M.
Chassis in metallo pressofuso, piedini in gomma.
Dimensioni 45x110x140 mm. Peso 856 g.
Colore Nero RAL 9017

TALK ST Z2

Base da tavolo a 2 zone, 3 pulsanti "push to talk", 3 pin F XLR, cavo 5 pin M XLR, nero

02437



Base da tavolo a 2 zone con 3 pulsanti Push to Talk. Connettore 3-pin XLR. Cavo 5 pin M XLR.
Interruttore 3 pulsanti Push to Talk. Dimensione 45x110x140 mm. Peso 856 g. Materiale metallo pressofuso, piedini in gomma. Colore Nero RAL 9017

PAGE STATION 5X

Microfono paging

03391


Microfono paging a 5 zone per i mixer amplificati MMA120X e MMA240X

MIC IMIX

Microfono paging

10399


Base microfonica per paging su 5 zone, compatibile con il mixer IMIX 5

ILIVE 12 HM MINI XLR A 4 PIN

Headset condensatore con connettore mini XLR a 4 pin

02500


iLive 12HM è l'headset ideale per la voce e in situazione dove si richiede molta libertà di movimento, come la danza e lo sport. Il diametro della capsula del microfono è di soli 3,0 mm. Estremamente leggero e molto confortevole.

Capsula condensatore
 Impedenza 200 Ohm
 Sensibilità -47 dB
 Risposta in frequenza 45 Hz-18KHz
 Alimentazione Phantom 5 V DC
 Lunghezza cavo 1m
 Peso 15 gr
 Colore Beige
 Accessori inclusi Antivento

ILIVE 12 HM HRS4F

Headset condensatore con connettore HRS4F

02663
ILIVE 12 HM HRS4CH-M

Headset condensatore con connettore HRS4CH-M

10725
SH1

Headset condensatore cardioide

02595


SH1 è un microfono headset leggero e flessibile per sistemi wireless. Facilmente regolabile, capsula condensatore con alloggiamento idrorepellente che resiste alla corrosione.

Capsula condensatore cardioide
 Impedenza 150 Ohm
 Sensibilità -68 dB
 Risposta in frequenza 70 Hz-16KHz
 Connettore a 4 pin - mini XLR
 Alimentazione Phantom 1 V-10 V
 Lunghezza cavo 1,2 m
 Peso 30 gr
 Colore Beige
 Accessori inclusi Antivento



VC 5RX

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 5W

00080



TR 20

Trasformatore 20W - 4 Passi

09608



MB6 VIVA3 502

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 502

09613



VC 30RX

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 30W

09521



TR 30

Trasformatore 30W

09609



WC iMIX BK

Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore nero

10401



iBox*

Scatola d'installazione a Muro per VC5R, VC30R, VC60R

09606



TR 50

Trasformatore 50W

09610



Pbox

Accessorio per il montaggio del WC iMIX su superficie

10402



TR 10

Trasformatore 10W - 4 passi

09607



MB6 VIVA3 302

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 302

09612



Audio-Technica

Fondata a Tokyo nel 1962 da Hideo Matsushita, è un gruppo mondiale di società che si occupa di progettare, produrre e commercializzare dispositivi Audio

l'inizio Audio-Technica era nota per la produzione di testine fonografiche allo stato dell'arte, ora produce microfoni, radiomicrofoni, cuffie, sistemi per conferenze, mixer e prodotti elettronici ad alte prestazioni per uso professionale e consumer.

L'azienda ha avuto numerosi riconoscimenti nell'industria dell'audio per la produzione di dispositivi di qualità, durevoli, con un ottimo rapporto prezzo/qualità per live tours, broadcast, studi di registrazione, installazioni pubbliche, private e case di culto.

CUFFIE PROFESSIONALI DA STUDIO

Le cuffie professionali Audio-Technica offrono una riproduzione dell'audio accurata e un comfort eccellente. Audio-Technica offre una combinazione ineguagliata fra prestazioni, qualità costruttiva e prezzo, rendendo la sua linea di prodotti ideale sia per l'uso in studio che per l'ascolto di tutti i giorni. La gamma propone modelli adatti ad ogni tipo di ascoltatore, dall'amatore al professionista più esigente.

ATH-M70X

38 ohm, 97 dB/mW, 2000 mW, cavo staccabile, nera

02010

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 280 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M60XA

Cuffia chiusa a basso profilo

10031

%



Cuffia chiusa on-ear, design a basso profilo, con driver da 45 mm
 Padiglioni in "memory foam"
 Risposta in frequenza 15 -28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 102 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50XSTS

StreamSet™

12210

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm. e microfono a condensatore unidirezionale.
 Dati cuffia: Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW;
 Potenza massima d'ingresso: 1.600 mW
 Dati microfono: Sensibilità: -44.5 dB (0 dB = 1V/Pa, a 1 kHz); Risposta in frequenza: 50 - 20.000 Hz (a 3 cm)
 Peso: 330 g. circa (senza cavo)
 Lunghezza cavo: 2 m
 Connettore: 3-pin XLR-M; mini jack stereo 3.5 mm (1/8") placcato oro
 Accessori inclusi: Adattatore stereo 6,3 mm (1/4") - cuscinetti intercambiabili

ATH-M50XDS

Cuffia Limited Edition

11984

%



[Edizione Limitata] Cuffia chiusa, over ear, driver da 45 mm.
 padiglioni ruotabili 90°
 Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm
 Sensibilità: 99 dB/mW - Potenza d'ingresso (max): 1.600 mW
 Peso: 285 gr. (senza cavo)
 Cavo staccabile (a spirale 1,2-3 m; dritto 3 m; dritto corto 1,2 m)
 Colore Deep sea blue

ATH-M50X

Cuffia chiusa

03587

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50XWH

Cuffia chiusa - Bianca

03588

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm()); borsa per il trasporto bianca; cavo a spirale bianco (1,2 -3 m); cavo dritto bianco (3); cavo dritto corto bianco (1,2 m)

ATH-M40X

Cuffia chiusa

03590

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 24.000 Hz
 Impedenza 35 ohm
 Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 240 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m)

ATH-M30X

Cuffia chiusa

03591

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm
 Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1300 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto

ATH-M20X

Cuffia chiusa

03592

%



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm
 Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 700 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 190 gr (senza cavo e connettore)
 Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm) incluso

ATH-R70X

Cuffia aperta Hi-Res

02011

%



Cuffia aperta, leggera e robusta, con driver da 45 mm

Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz

Impedenza 470 ohm

Sensibilità 98 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 1000 mW @ 1 kHz

Peso 210 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Borsa per il trasporto; Cavo a doppia uscita (assicura l'orientamento stereo a prescindere da come L/R vengono collegati)

CREATOR PACK

CREATOR PACK

Kit per Podcast, Streaming e Recording

11258

%



Kit composto da:
 ATR2500x-USB microfono cardioide con uscita USB e per cuffia con controllo di volume
 ATH-M20x cuffia con eccellente isolamento acustico e bassi incisivi.
 Braccio per sospensione microfono con morsa per fissaggio al tavolo o scrivania.
 Supporto a trepiedi da tavolo.
 Cavo USB-C - USB-A, 2 metri.

AT-8700

12211

%



Braccio snodabile per microfono, con morsa per fissaggio al tavolo o scrivania.

ACCESSORI CUFFIE

M50X CAB 2 BK

00780

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore nero

M50X CAB 2 WH

01512

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore bianco

M50X CAB 1 BK

02952

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore nero

M50X CAB 1 WH

01511

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore bianco

M50X CAB 3 BK

01648

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore nero

M50X CAB 3 WH

04309

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore bianco

R70X CAB

02390

Cavo a Y lungo per cuffia ATH-R70x, 3 m, colore nero

M30X PAD BK

01653

Ear pad singolo per ATH-M20x e ATH-M30x, colore nero

M40X PAD BK

01886

Ear pad singolo per ATH-M40x, colore nero

M50X PAD BK

04310

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore nero

M50X PAD WH

01650

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore bianco

M70X PAD BK

00806

Ear pad singolo per ATH-M70x, colore nero

R70X PAD DX

02202

Ear pad singolo Destro per ATH-R70x, colore nero

R70X PAD SX

02534

Ear pad singolo Sinistro per ATH-R70x, colore nero

AURICOLARI

ATH-E70

Auricolare a 3 driver

03838

%



Auricolare con 3 driver ad armatura bilanciata per una riproduzione precisa del mix sonoro, anche ad un alto livello di SPL
 Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
 Risposta in frequenza 20 - 19.000 Hz
 Impedenza 39 ohm
 Sensibilità 109 dB/mW
 Cavo staccabile 1,6 m.
 Connettore stereo doato 3,5 mm.
 Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L) - inserti in gommapiuma ComplyTM

ATH-E50

Auricolare con eccellente isolamento

03842

%



Auricolare con driver a singola armatura bilanciata per una risposta accurata su di un'ampia gamma di frequenza.
 Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
 Risposta in frequenza 20 - 18.000 Hz
 Impedenza 44 ohm
 Sensibilità 107 dB/mW
 Cavo staccabile 1,6 m.
 Connettore stereo doato 3,5 mm.
 Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E40

Auricolare per un monitoraggio professionale

03848

%



Auricolare con driver "push-pull" a doppia fase per una migliore fedeltà e efficienza.
 Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
 Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz
 Impedenza 12 ohm
 Sensibilità 108 dB/mW
 Cavo staccabile 1,6 m.
 Connettore stereo doato 3,5 mm.
 Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

HEADSET BROADCAST

BPHS1

Headset stereo per broadcast

03617



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Connettore XLR3M per il microfono e jack 6,3 mm stereo per la cuffia
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 100 dB
 Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm
 Peso 264 gr.
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

BPHS1-XF4

Headset stereo per uso con sistemi intercom

03638



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Connettore XLR4 a 4 poli per sistemi intercom
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 100 dB
 Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm
 Peso 264 gr.
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

BPHS2A

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide

10029

Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB
 Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo;
 antivento

BPHS2C

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide

10032



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB
 Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo;
 antivento

BPHS2SA

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide

10033

Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB
 Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo;
 antivento

BPHS2A-UT

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide, senza connettore

10182


Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB
 Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2CA-UT

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide, senza connettore

10183


Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB
 Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2SA-UT

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide, senza connettore

10184

Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB
 Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

MICROFONI

SERIE 50

La serie di microfoni da studio "Serie 50" rappresenta la punta di diamante della capacità innovativa di Audio-Technica. Tre modelli dotati di una membrana rettangolare rivoluzionaria e dedicati ad un'utenza professionale che non è disposta a scendere a compromessi.

Assemblati a mano e sottoposti a rigidissimi test di qualità e di conformità, questi microfoni offrono incredibile versatilità e caratteristiche tecniche e tecnologiche uniche sul mercato, protette da numerosi brevetti internazionali.

Il suono finalmente ripreso nella sua massima espressione di purezza, trasparenza e fedeltà. La massima linearità disponibile nelle tradizionali versioni a ripresa frontale e in formato "a stilo", sempre a ripresa frontale.

AT5040

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

03639

%



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, transformerless. Per riprese in studio di voce o strumenti.

Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz

Sensibilità a circuito aperto -25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa

Impedenza 50 ohms

Massima pressione sonora in ingresso 142 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Rumore intrinseco 5 dB SPL

Gamma dinamica (tipica) 137 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 89 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical

Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max - Peso 582 g.

Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045

Microfono stilo premium da studio a condensatore, supporto antishock AT8481, antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

00559

%



Microfono condensatore polarizzato, cardioide. Per riprese in studio di strumenti.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz

Sensibilità a circuito aperto -35 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa

Impedenza 100 ohms

Massima pressione sonora in ingresso 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Rumore intrinseco 8 dB SPL

Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 86 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical

Dimensioni 177 mm lunghezza, 25 mm diametro max - Peso 197 g

Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045P

Coppia di microfoni stilo premium da studio a condensatore "Matched Pair"

05926

%



Coppia di microfoni AT5045 "matched pair"

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5047

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

05925



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, con uscita accoppiata a trasformatore. Per riprese in studio di voce o strumenti.

Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz

Sensibilità a circuito aperto -29 dB (35.5 mV) , (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)

Impedenza 150 ohms

Massima pressione sonora in ingresso 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Rumore intrinseco 6 dB SPL

Gamma dinamica (tipica) 142 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 88 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 2.7 mA typical

Peso 592 g

Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max

Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

SERIE 40

La "Serie 40" nasce negli anni '90 grazie alla stretta collaborazione con i più rispettati produttori discografici e con i più famosi musicisti. Dal suo lancio sul mercato nel 1991, con la prima versione del celebre AT4033, Audio-Technica continua ancora oggi il suo percorso di innovazione e ricerca che le ha consentito di raggiungere un livello qualitativo superiore. Passione e impegno che hanno permesso lo sviluppo di prodotti pensati per i professionisti e per i musicisti di ogni tipo, realizzati e testati con cura e precisione e caratterizzati da un rapporto prezzo/prestazioni tutt'ora imbattuto.

AT4080

A nastro bidirezionale attivo, phantom, antishock in dotazione AT8449/SV

03640

%



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 39 dB (11.2 mV) re 1V @1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 22 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL max.
 Rapporto Segnale-rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48 V DC, 3.0 mA tipico
 Peso 474 g
 Dimensioni lunghezza 177,5 mm, diametro massimo 53,4 mm
 Connettore d'uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4081

Stilo a nastro bidirezionale attivo, phantom, supporto per asta AT8471

03641

%



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 30-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 25 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 125 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto Segnale-Rumore 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48 V DC, 3,0 mA tipico
 Peso 152 g
 Dimensioni lunghezza 155 mm, diametro massimo 21 mm
 Connettore in uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento; astuccio protettivo

AT4060A

A valvola, condensatore cardioide diframma largo, alim. AT8560a, antishock AT8447

07984

%



Microfono valvolare, cardioide, con capsula a doppio diaframma dorato (2 micron). Per applicazioni professionali in studio.
 Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19.9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz @ 0.5% T.H.D.
 Rumore 19 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 131 dB, 1 kHz @ Max SPL
 Rapporto segnale/rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentatore AT8560a (100-240V AC) (120V AC per USA/Canada)
 Peso microfono 645 g - alimentatore: 1,3 kg
 Dimensioni microfono: 215 mm lunghezza, 53,4 mm diametro max - alimentatore: 212 mm L x 131,5 mm P x 46 mm H
 Connettore d'uscita XLRM a 3 pin integrato
 Accessori inclusi: cavo con connettore XLR a 6 pin per collegamento tra microfono e alimentatore (7,6 m); cavo di alimentazione; AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore a rack per alimentatore; custodia rigida

AT4050

Condensatore, multi pattern cardioidi, omni, figura di otto, supporto asta AT8430

05920


Microfono condensatore multi pattern (omnidirezionale, cardioidi, figura di otto). Per la ripresa di strumenti musicali e piccoli ensemble.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL @1 kHz, T.H.D. 1%; 159 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 132 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 17 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 48V c.c., 4,2 mA
 Peso 510 g
 Dimensioni: lunghezza: 188 mm - diametro: 53,4 mm
 Connettore di uscita XLR 3-poli integrato
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antivibrazioni; guaina antipolvere, custodia rigida

AT4050ST

Stereo condensatore, cardioidi, figura di otto, antishock AT8449

03644


Microfono stereo, condensatore con capsula cardioidi e figura di otto).
 Selettore per stereo 90°, 120° o MS
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto Stereo 90°: - 42 dB (7,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Stereo 127°: - 41 dB (8,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Mid: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Side: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso Mid e Side: 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)
 Rumore autogenerato Stereo 90°: 25 dB SPL; Stereo 127°: 16 dB SPL; Mid: 15 dB SPL; Side: 17 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) Mid: 134 dB, 1 kHz @ SPL max; Side: 32 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto segnale-rumore Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Mid: 79 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Side: 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48V DC, 6,4 mA tipico (totale entrambi canali)
 Peso 517 g
 Dimensioni lunghezza 193 mm, 53,4 mm diametro
 Connettore XLR5M
 Cavo 5 m, 8 conduttori, cavo stereo schermato, rivestimento in vinile con connettore XLRF pentapolare sul lato mic. e due connettori XLRM tripolari sul lato uscita
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina antipolvere; custodia rigida

AT4047SV

Condensatore, cardioidi, uscita a trasformatore, supporto antishock AT8449SV

03643


Microfono condensatore, cardioidi, con uscita a trasformatore per studio, live e broadcasting.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL - 159 dB SPL, con attenuatore 10dB
 Rapporto segnale/rumore 85 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 140 dB (1 kHz @ SPL max)
 Rumore autogenerato 9 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48 V, 3,0 mA
 Peso 410 g
 Dimensioni: lunghezza: 170 - diametro 53,4 mm
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT844a/9SV supporto anti-shock; guaina antipolvere; custodia rigida

AT4047MP

Condensatore, multi pattern, uscita a trasformatore, antishock AT8449SV, suono vintage

03645



Microfono condensatore con uscita a trasformatore, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto)
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto, 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa - Impedenza 100 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)
 Rumore autogenerato 14 dB
 Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto segnale-rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48V DC, 3,4 mA tipico
 Selettore di polarità; Lineare/passa-alto; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni: lunghezza 188 mm, 53,4 mm diametro massimo - Peso 524 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8449a/SV supporto antishock per asta; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4033A

Condensatore pol., cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449

10268



Microfono condensatore pre-polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 155 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Rumore autogenerato 17 dB SPL
 Gamma dinamica 128 dB, 1 kHz @ SPL max
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Peso 380 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4040

Condensatore, cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449a

03647



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa* - Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 155 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 82 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 133 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 12 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 4,2 mA
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Peso 360 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4041

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a; spugna antivento AT8159

03651



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa* - Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rapporto segnale/rumore 70 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 121 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 24 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA
 Dimensioni: lunghezza 159,5 mm ; diametro 21 mm - Peso 120 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4021

Stilo condensatore pol., cardioide, uscita a trasformatore, supporto AT8405a, antivento

03655


Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 250 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 14 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni: 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Peso 119 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4022

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

03656


Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 250 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.;
 Basse frequenze Roll off 80Hz, 18 dB/Ottava
 Gamma dinamica (tipica) 133 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Dimensioni 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Peso 124 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4049B

Stilo condensatore, omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

03648


Microfono condensatore, omnidirezionale, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Peso 130 g
 Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4051B

Stilo condensatore, cardioide, supporto AT8405a, antivento

03649


Microfono condensatore, cardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Peso 126 g
 Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4053B

Stilo condensatore, ipercardioide

03650



Microfono condensatore, ipercardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile: 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con
 attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 16 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Peso 127 g
 Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4051b-EL (cardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4900B-48

03657



Solo corpo microfono, senza capsula

AT4049B-ELE

03658



Capsula omnidirezionale per AT4900b-48

AT4051B-ELE

03671



Capsula cardioide per AT4900b-48

AT4053B-ELE

03672



Capsula ipercardioide per AT4900b-48

SERIE 20

In ambito home-recording, nell'utilizzo semi-professionale e in ambito live, i microfoni da studio della "Serie 20" rappresentano la soluzione più economica per una ripresa sonora fedele, trasparente e ricca di dettagli. Una ristretta gamma di prodotti dotati di caratteristiche tecniche e funzionali sviluppate per offrire la massima flessibilità di utilizzo. La rinomata firma sonora Audio-Technica offerta con il miglior rapporto qualità/prezzo.

AT2040

Dinamico, ipercardioide per podcast

11664

%



Microfono dinamico, ipercardioide
 Risposta in Frequenza 80-26.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 53 dB (2,2 mv) (0 dB=1V @ 1Pa, 1kHz)
 Impedenza 600 ohm
 Shock Mount e filtro anti pop interni
 Peso 615 g
 Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
 Connettore XLRM 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; custodia morbida

AT2040USB

Dinamico, ipercardioide, uscita USB, per podcast

12542

%



Microfono dinamico, ipercardioide
 Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 15 dB/ottava
 Quantizzazione 16 bit/24 bit
 Freq. di campionamento 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz
 Controlli: volume cuffie, mix, mute
 Connettore d'uscita USB-C
 Peso 600 g circa
 Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2050

Condensatore polarizzato, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, antishock AT8458

03674

%



Microfono condensatore con doppio diaframma, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto)
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 120 ohm
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
 Pressione sonora max. applicabile 149dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159dB SPL con attenuatore 10dB
 Peso 412 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo)
 Connettore XLR3M
 Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2035

Condensatore polarizzato, cardioide, antishock in dotazione

03675

%



Microfono condensatore, polarizzato, cardioide
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 33 dB (22,4 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 120 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 148dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158dB SPL con attenuatore 10dB
 Basse frequenze Roll Off 80 Hz 1 dB/ottava
 Gamma dinamica (tipica) 136 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Peso 403 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo)
 Connettore XLR3M integrato
 Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2020

Condensatore polarizzato, cardioide

03764



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 37 dB (14,1 mv) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm
 Max. pressione sonora d'ingresso 144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Peso 345 g - Dimensioni 162 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8466; adattatore per filettatura; da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; custodia morbida

AT2020USB-X

Condensatore, cardioide, USB, supporto da tavolo, uscita cuffie, controllo mix

11983



Microfono USB, condensatore polarizzato, cardioide
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Quantizzazione 16 bit/24 bit
 Frequenza di Campionamento 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
 Alimentazione 5V cc dall'USB
 Peso 373 g
 Dimensioni Lunghezza 142 mm, diametro massimo 52 mm
 Connettore d'uscita USB tipo C
 Accessori Inclusi: supporto da tavolo, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2020USB-XP

Condensatore, cardioide, USB, riduzione rumore, Auto Gain, supporto da tavolo, uscita cuffie, controllo mix

12601



Microfono USB, condensatore polarizzato, cardioide
 Selettore riduzione del rumore
 Auto Gain
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Quantizzazione 16 bit/24 bit
 Frequenza di Campionamento 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/192 kHz*
 Alimentazione 5V cc dall'USB
 Peso 373 g
 Dimensioni Lunghezza 142 mm, diametro massimo 52 mm
 Connettore d'uscita USB tipo C
 Accessori Inclusi: Filtro anti pop AT8175, supporto da tavolo, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2031

Stilo condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti a corde

03770



Microfono a stilo condensatore, polarizzato, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
 Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19.9 mV) re 1V a 1 Pa*
 Impedenza 85 ohm
 Max. pressione sonora applicabile 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Selettori: lineare/passa-alto
 Peso 134 g - Dimensioni lunghezza 143 mm, Ø massimo 21 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; astuccio morbido

AT2010

A mano, condensatore polarizzato, cardioide

03790

%



Microfono a mano, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm
 Max. pressione sonora applicabile 136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Peso 233 g - Dimensioni 179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8470 supporto per asta; astuccio

%



AT8447

Sospensione professionale tensoattiva per AT4060

05676



AT8410a

Sospensione anti-shock con molla per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm

05692

%



AT8137

Antivento grande in spugna per Serie 20 e Serie 40

05782

%



AT8449ASV

Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV, AT4047MP

05679



AT8415

Sospensione anti-shock a basso profilo per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm

05693

%



AT8159

Antivento piccolo a forma di uovo per Serie PRO e Serie 40

05835

%



AT8458

Sospensione professionale tensoattiva per AT3035, AT3060, AT2020, AT2035, AT2050

05690

%



AT8482

Sospensione anti-shock per microfono AT5045

00567

%



AT8466

Sospensione per montaggio su asta per AT2020

05691

%



AT8175

Filtro anti-pop per AT2020USB-X e AT2020

12422

ARTIST ELITE

Abbiamo lavorato a stretto contatto con i professionisti di importanti service, progettisti di show, fonici di sala, fonici di palco, consulenti audio e artisti, ascoltando attentamente le loro esigenze per creare la linea Artist Elite®. Una gamma di microfoni di alto livello ad alte prestazioni il cui obiettivo finale è migliorare le prestazioni dell'impianto audio, non limitarle!

AE5400

Microfono condensatore, cardioide, con capsula AT4050

03824

%



Microfono condensatore, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB
 Rapporto Segnale/Rumore 80 dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Commutatore attenuatore -10dB
 Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro; Peso 330 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

AE3300

Microfono condensatore, cardioide, con capsula AT4033

03825

%



Microfono condensatore, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 30-18.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB
 Rapporto Segnale/Rumore 75 dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Commutatore attenuatore -10dB
 Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro - Peso 300 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

AE6100

Microfono dinamico, ipercardioide

03826

%



Microfono dinamico, ipercardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 60-15.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm
 Peso 310 g
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

AE4100

Microfono dinamico, cardioide

03827

%



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 90-18.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm
 Peso 310 g
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

AE2500

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide

03828



Microfono con doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza Dinamico : 30-10.000 Hz; Condensatore : 20-17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto Dinamico: - 54 dB (1,9 mV); Condensatore: - 51 dB (2,8 mV)
 Impedenza Dinamico: 600 ohm; Condensatore: 100 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso Condensatore : 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 158 dB SPL, con att. da 10dB
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) Condensatore: 70 dB
 Gamma dinamica (1 kHz) Condensatore: 124 dB
 Commutatore attenuatore -10dB (solo condensatore)
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va (solo condensatore)
 Alimentazione 11-52V c.c., 3 mA
 Dimensioni Lunghezza 165 mm, Ø 55 mm - Peso 390 g
 Connettore XLR 5-poli
 Accessori inclusi: astuccio morbido; morsetto isolante AT8471; cavo da 5 m a doppio schermo, con 8 conduttori e terminato con 1 x XLR5F al microfono e 2 x XLR3M all'uscita

AE2300

Microfono dinamico, cardioide

03774



Microfono dinamico, cardioide, con diaframma a doppia cupola, per strumenti
 Risposta in Frequenza 60 - 20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 57 dB (1,4 mV) rif. 1V @ 1Pa (dinamico)
 Impedenza 250 ohm
 Peso 138 g
 Dimensioni lunghezza 96 mm; 28 mm diametro
 Connettore XLR3
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

AE3000

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

03890



Microfono condensatore, cardioide per strumenti
 Risposta in Frequenza 20 - 20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto -43 dB (7.0 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Peso 170 g
 Dimensioni lunghezza 115,5 mm; 48 mm diametro massimo
 Connettore XLR3
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

AE5100

Microfono condensatore, cardioide

03891



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 36 dB (7 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 58 dB SPL, con att. da 10dB
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) 83 dB
 Gamma dinamica (1 kHz) 137 dB
 Filtro di attenuazione dei bassi: 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 11-52V c.c., 3 mA
 Peso 143 g
 Dimensioni lunghezza 148,5 mm, Ø 26 mm
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8471, antivento AT8136

SERIE ARTIST

La Serie Artist racchiude il risultato di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo volti a realizzare prodotti di qualità resistenti e affidabili. Con una riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre una soluzione per ogni applicazione.

ATS99

Microfono dinamico, ipercardioido

12126

%



Microfono dinamico, ipercardioido, per voce
 Risposta in Frequenza 60 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 52 dB (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 600 ohm
 Peso 262 g
 Dimensioni lunghezza 181,5 mm, 50 mm diametro (max)
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM710

Microfono condensatore, cardioide

03954

%



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Max Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL max
 Rapporto Segnale/Rumore 73 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico
 Attenuatore -10 dB
 Peso netto 274 g
 Dimensioni lunghezza 179 mm, diametro 50 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM610A

Microfono dinamico, ipercardioido

03955

%



Microfono dinamico, ipercardioido, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 300 ohm
 Peso 270 g
 Dimensioni lunghezza 177 mm, diametro 48 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM510

Microfono dinamico, cardioide

03993

%



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 258 g
 Dimensioni lunghezza 170 mm, diametro 53,5 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM250DE *

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioide

03994



Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz (condensatore); 40- 15.000 Hz (dinamico)
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va (condensatore)
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa (condensatore); - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 50 ohm (condensatore); 600 ohm (dinamico)
 Max pres. Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)
 Gamma Dinamica (tipica) 122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)
 Rapporto Segnale/Rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa* (condensatore)
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatori (solo condensatore) Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore
 Peso 320 g
 Dimensioni lunghezza 143,6 mm; diametro 55 mm
 Connettore XLR maschio 5-pin
 Cavo con 8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR 5-pin e due connettore XLR 3-pin
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM250

Microfono dinamico, ipercardioide

03995



Microfono dinamico, ipercardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 15.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 252 g
 Dimensioni lunghezza 127,5 mm; diametro 55 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi; supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM230

Microfono dinamico, ipercardioide

03789



Microfono dinamico, ipercardioide, per percussioni
 Risposta in Frequenza 30 - 12.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 292 g
 Dimensioni lunghezza 82,5 mm, diametro 38 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per batteria AT8665; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM650

Microfono dinamico, ipercardioide

03996



Microfono dinamico, ipercardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 80 - 17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 279 g
 Dimensioni lunghezza 164,2 mm, diametro 38,8 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

ATM450

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

03997


Microfono a ripresa laterale, condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Max Pressione Sonora Applicabile 152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 69 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso 98 g
 Dimensioni lunghezza 126,9 mm, diametro 21 mm
 Connettore XLR3 maschio
 Accessori inclusi: supporto antivibrazioni per asta AT8471; adattatore filettato; antiventto e custodia morbida

ATM350D

Microfono condensatore, cardioide

04409


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza per batteria
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350PL

Microfono condensatore, cardioide

04410


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, con aggancio magnetico per pianoforte
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 22,8 cm lungo AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350U

Microfono condensatore, cardioide

04466



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, con pinza universale per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: clip di montaggio per batteria AT8491D; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468
 custodia rigida; velcro AT8468

ATM350UL

Microfono condensatore, cardioide

04467



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, con pinza universale per strumenti e collo d'oca da 9"
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto magnetico AT8491P; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350W

Microfono condensatore, cardioide

04480



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti a fiato e legni
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: fascia di montaggio per strumenti a fiato AT8491W; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350GL

Microfono condensatore, cardioide

10409


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per chitarra, l'aggancio per chitarra AT8490KL è regolabile da 90 a 135 mm.
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per chitarra AT8491G UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350SL

Microfono condensatore, cardioide

10410


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, progettato per la fisarmonica, montabile anche su superficie
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per superfici e per fisarmonica AT8491S UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; Kit montaggio su superficie AT8475; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM73A *

Headset condensatore, cardioide

03999


Headset condensatore polarizzato, cardioide, alimentazione batteria o phantom
 Risposta in Frequenza 40 - 15.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto Phantom: -55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa; Batteria: -56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza Phantom: 200 ohm; Batteria: 270 ohm
 Max Pres. Sonora Applicabile Phantom: 146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Batteria: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) Phantom: 111 dB, 1 kHz al SPL mass.; Batteria: 97 dB, 1 kHz at Max SPL
 Rapporto segnale/rumore 59 dB, 1 kHz a 1 Pa* 58 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Requisiti d'Alimentazione Phantom 11-52V CC, 2 mA tipico 11-52V CC, 2 mA tipico
 Tipo batteria 1.5V AA/UM3 1.5V AA/UM3
 Interruttori: spento, acceso lineare, acceso filtrato
 Peso Microfono: 31 g ; Modulo di alimentazione: 139 g
 Dimensioni Archetto: 165 mm nominale al punto più ampio; 67.0 mm asta flessibile; microfono: 10.0 mm diametro
 Modulo di alimentazione: 84 mm H x 63 mm W x 22 mm D
 Connettore (modulo di alimentazione): 3-pin XLRM integrato 3-pin XLRM integrato
 Cavo 1.4 m (collegato permanentemente al microfono) con connettore tipo TA3F
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8531; antiverbo AT8128 e AT8125; batteria



UE-H

Capsula ipercardioidale, apertura di ripresa 100° per ATM350, U853, U857 e U873R

05183



AT8491W

Supporto per fiati in legno per ATM350a

09427



AT8543

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per ATM350

02975



UE-O

Capsula omnidirezionale, apertura di ripresa 360° per ATM350, U853, U857 e U873R

05249



AT8491G

Supporto per chitarra regolabile per ATM350a

10411



AT8468

Supporto in velcro per violino, tra ponticello e cordiera, per microfoni miniaturizzati

05742



AT8491S

Supporto per superfici e per fisarmonica per ATM350a

10412



AT8470

Supporto per asta Quiet-Flex per microfoni Artist Elite a mano

05634



AT8491D

Supporto per batteria per ATM350a

09425



AT8665

Adattatore per montaggio su batteria, filettatura 5/8"

05668



AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm

05631



AT8491P

Supporto magnetico per pianoforte per ATM350a

09424



AT8422

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"

05636



AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

02652



AT8491U

Supporto a clip universale per ATM350a

09426



AT8423

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"

05646



AT8407

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm

05633



AT8471

Supporto per asta isolante

05635



AT8112

Antivento grande cilindrico per ATM410, AE4100, AE6100

05853



AT8128

Antivento piccolo a siluro per ATM73

05879



AT8472

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm

02661



AT8114

Antivento grande rotondo per ATM31a, ATM410, ATM710, AE3300, AE5400

05854



AT8139L

Antivento grande per ATM75, PRO8HE

05880



AT8418

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

05698



AT8115

Antivento in spugna a pori larghi, a forma di uovo per ATM650

05855



AT8139S

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE

05881



AT8444

Supporto per chitarra acustica e violino, per microfoni miniaturizzati

05741



AT8118

Antivento piccolo in gomma piuma per ATM350

05856



AT8157

Antivento nero per BP892 e BP896

05941



AT8490

Collo d'oca corto 5" - 12,7 cm per ATM350a

01651



AT8120

Antivento grande in gomma piuma per ATM8022, PRO25ax, BP4025, AE3000

05857



AT8157-TH

Antivento beige per BP892 e BP897

05943



AT8490L

Collo d'oca lungo 9" - 22,8 cm per ATM350a

01652



AT8125

Antivento grande in spugna, a palla per ATM73

05865



AT8158-TH

Antivento beige per PRO92, confezione da 3 pezzi

05947



AT8142A

Coppia di spugne per stanghette per microfoni ATM75, PRO8HE

05882



AT8142B

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73

05883



AT8136

Antivento piccolo a forma di uovo in spugna per ATM10a, ATM33a

05860



AT8158

Antivento nero per PRO92, confezione da 3 pezzi

05946

MICROFONI MULTIUSO

SERIE PRO

Prodotti affidabili e resistenti con elettronica all'avanguardia per un suono lineare e chiaro. I modelli dinamici a mano hanno il magnete Hi-ENERGY al neodimio per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

PRO41

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

04020

%



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off
 Risposta in frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Interruttore MagnaLock™ on/off
 Peso 304 g
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

PRO25AX

Microfono dinamico, ipercardioide

04064

%



Microfono dinamico, ipercardioide
 Risposta in frequenza 30-12.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 230 g
 Dimensioni Lunghezza 113 mm; diametro della griglia 50 mm
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; astuccio

PRO8HEX

Headset, dinamico, ipercardioide

04165

%



Headset dinamico, ipercardioide
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO70

Microfono lavalier, condensatore polarizzato, cardioide

04166

%



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439; astuccio

PRO35

Microfono condensatore polarizzato , cardioide

04167

%



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti
 Risposta in frequenza 50-15.000 Hz
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB / ottava
 Impedenza 250 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c.
 Interruttori: Flat, roll-off
 Dimensioni Lunghezza 25 mm; diametro corpo 10,2 mm - Peso 8 g / 81 g (modulo alim.)
 Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
 Cavo da 1,8 m, integrato all'alimentatore
 Accessori inclusi: flessibile con morsetto AT8418 UniMount®; modulo alimentatore AT8538; astuccio

PRO37

Microfono condensatore polarizzato, cardioide a diaframma piccolo

04181

%



Microfono condensatore, cardioide, a diaframma piccolo, per strumenti
 Risposta in frequenza 30-15.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
 Impedenza 200 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c.
 Dimensioni Lunghezza 99 mm; diametro corpo 21 mm; Peso 49 g.
 Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8159; astuccio

PRO24*

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

04182

%



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa
 Alimentazione o batteria
 Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore
 Interruttore on-off
 Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm - Peso 111 g
 Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m
 Accessori nclusi: supporto per asta AT8405a antivento; modulo alimentatore AT8538; batteria LR44; astuccio

PRO24-CMF*

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide, con supporto per videocamera

04184

%



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa
 Alimentazione o batteria
 Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore
 Interruttore on-off
 Peso 111 g
 Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm
 Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m
 Accessori nclusi: supporto per videocamera AT8472; antivento in pelliccia AT8123; batteria LR44; astuccio

%



AT8123

Antivento per PRO24-CMF

05859

%



AT8538

Modulo di alimentazione in linea, phantom
Connettore TA3M
Per Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35

05614



AT8407

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm

05633



AT8131

Antivento il spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70

05912

%



AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni \varnothing 21 mm

05631

%



AT8146

Antivento nero per PRO47, PRO49

05977

%



AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

02652

%



AT8146WH

Antivento bianco per PRO47, PRO49

05978

%



AT8116

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70

05893



AT8472

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm

02661



AT8418

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

05698

MICROFONI PER BROADCAST E PRODUZIONI

MICROFONI AUDIO IMMERSIVO

BP3600

Microfono per audio immersivo - 8 capsule

12561



Microfono con 8 gruppi microfonici staccabili - capsula ipercarioide
 Risposta in frequenza 40 - 20.000 Hz
 Impedenza 70 ohm; SPL max 144 dB
 Peso 656 gr.
 Accessori inclusi: cavo (5 m.) LEMO 16 pin femmina - 8 XLR-M; adattatore per asta microfonica; antivento AT8172(8pz.); custodia

MICROFONI A CANNA DI FUCILE

I microfoni a canna di fucile Audio-Technica offrono una soluzione professionale per una ripresa del parlato e dell'ambiente brillante, chiara e trasparente. Prodotti efficaci per applicazioni critiche e riprese a corta/lunga/lunghissima distanza in produzioni broadcast, film, TV e VideoMaking.

BP28

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 355 mm

10414



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV
 Elemento polare Line directional
 Risposta in frequenza 20-19,000 Hz - Impedenza 250 ohms
 Sensibilità a circuito aperto -28 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
 Massimo livello di ingresso 143 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 153 dB SPL (when pad is on)
 Noise 8 dB SPL (A-weighted)
 Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL)
 Rapporto segnale rumore 86 dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted)
 Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA
 Dimensioni 354.9 x 28.0 mm maximum body diameter - Peso 223 g
 Accessori inclusi Antivento AT8170, supporto AT8470 , adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia

BP28L

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 567 mm

10415



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV
 Elemento polare Line directional
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms
 Sensibilità a circuito aperto -23 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
 Massimo livello di ingresso 138 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 148 dB SPL (when pad is on)
 Rumore 3 dB SPL (A-weighted)
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL)
 Rapporto segnale rumore 91dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted)
 Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA
 Dimensioni 567.9 x 28.0 mm maximum body diameter - Peso 313 g
 Accessori inclusi Antivento AT8169, supporto AT8470 , adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

BP4071

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 395 mm, con antivento, phantom

04369



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 50 ohm
 Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Connettore XLRM 3 pin
 Dimensioni L 395 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 136 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8145; due anelli elastici; astuccio

BP4071L

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 539 mm, con antivento, phantom

04368



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Impedenza 50 ohm
 Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Connettore XLRM 3 pin
 Dimensioni L 539 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 175 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8147; due anelli elastici; astuccio

BP4073

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 223 mm, con antivento, phantom

04370



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 50 ohm
 Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Connettore XLRM 3 pin
 Dimensioni L 223 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 99 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8144; due anelli elastici; astuccio

BP4027

Stereo, condensatore, lunghezza 380 mm, con antivento, phantom

04371


Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Selettore interno per la caratteristica polare
 Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL
 Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico
 Connettore XLR5M
 Cavo doppio da 0,61m terminato con due connettori tipo XLR3M
 Dimensioni L 380 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 142 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8135; astuccio

BP4029

Stereo, condensatore, lunghezza 236 mm, con antivento, phantom

04372


Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Selettore interno per la caratteristica polare
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL
 Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico
 Connettore XLR5M
 Cavo doppio da 0,61m terminato con due connettori tipo XLR3M
 Dimensioni L 236 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 103 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; astuccio

AT897

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 279 mm, con antivento, phantom/batteria

04373


Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente; alimentazione phantom o batteria
 Per riprese a lunga distanza, produzione video/TV/film, registrazione professionale broadcast
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 18 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto Phantom -40 dB (10,0 mV) rif. 1 V @ 1 Pa, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1 V @ 1 Pa
 Impedenza: Phantom 200 Ohm, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1V @ 1 pa
 Pressione sonora max applicabile Phantom 129 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D. . batteria 115 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 112 db, 1 kHz @ max SPL, Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica
 Dimensioni L 279 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 145 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; batteria; astuccio

AT875R

Condensatore pol., linea + gradiente, lung. 175 mm, per telecamera, antivento, phantom

04389



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP)
 Risposta in frequenza 90-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto Phantom -30 dB (31,6 mV)
 Impedenza: 100 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 127 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 100 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica
 Dimensioni L 175 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 80 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8133; batteria; astuccio

AT8015

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 460 mm, con antivento, phantom/batteria

04390



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP)
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa
 Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V
 Dimensioni L 460 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 195 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

AT8024

Stereo, condensatore pol., linea, per telecamera, lunghezza 172 mm, antivento, batteria

00013



Microfono condensatore a carica fissa per l'uso con DSLR e videocamere
 Cardioide L-R stereo
 Alimentazione a batteria, LED con livello di ricarica
 Risposta in frequenza 40-15.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto Phantom -37 dB (14,1 mV) 1V@ 1 Pa
 Impedenza 50 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 128 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Mono: 106 dB, 1KHz @ 1Pa Max SPL, Stereo: 104 dB, 1 KHz @ 1Pa Max SPL
 Interruttore mono/stereo e pad a 3 posizioni
 Dimensioni L 172 mm; 24 mm Ø (massimo)
 Peso 114 g
 Connettore d'uscita 3,5 mm
 Cavo a spirale (1 m.)
 Accessori inclusi: antivento in spugna AT8124; antivento in pelo AT8124F; batteria AA

AT8035

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 369 mm, con antivento, phantom/batteria

04399



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, con reiezione sonora laterale e posteriore, per acquisizione audio broadcast (ENG/EFP)
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa
 Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V
 Dimensioni L 369 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 170 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

MICROFONI A CONDENSATORE MINIATURIZZATI

Una linea di microfoni dal profilo discreto che offrono la massima intelligibilità, un'accurata riproduzione e un ingombro minimo per l'utilizzo in teatri, studi broadcast, presentazioni AV, sale di culto, ma anche come rinforzo sonoro per concerti sale conferenza.

AT898*

Condensatore pol., cardioide, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

04403



Microfono sub-miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide
 Risposta in frequenza 200-15.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5.0 mV) rif. 1v @ 1 pa
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm
 Max livello sonoro in ingresso phantom 131 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) phantom 100 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 84 dB, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 63 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Batteria 1,5V
 Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica
 Dimensioni microfono: L 23 mm, Ø 5,3 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm
 Peso Microfono: 0,9 g; modulo di alimentazione: 102 g
 Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli
 Cavo integrato al microfono(3 m.)
 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8537; set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899*

Condensatore pol., omnidirezionale, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

04404



Microfono sub-miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5.0 mV) rif. 1v @ 1 pa
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm
 Max livello sonoro in ingresso phantom 138 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 116 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) phantom 108 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 86 dB, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 64 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Interruttore lineare/roll-off attivo
 Batteria 1,5V
 Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica
 Dimensioni microfono: L 16 mm, Ø 5 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm
 Peso Microfono: 0,5 g; modulo di alimentazione: 102 g
 Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli
 Cavo integrato al microfono (3 m.)
 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8537; set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT831R*

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom

04406



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; per voce e strumenti
 Risposta in frequenza 40-16.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) (rif. 1v @ 1 pa)
 Impedenza phantom 250 ohm
 Max livello sonoro in ingresso 141 dB SPL (1 kHz a 1% THD)
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava
 Alimentazione phantom 11- 52V c. c.
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

AT831B

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom / batteria

04408



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; con alimentazione phantom o batteria
 Risposta in frequenza 40-18.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV)
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm
 Max livello sonoro in ingresso phantom: 135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava
 Alimentazione phantom 11- 52V c. c. o batteria 1,5V AA
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

AT803B

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom / batteria

04412



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale; con alimentazione phantom o batteria
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 45 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV)
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm
 Max livello sonoro in ingresso phantom: 135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava
 Alimentazione phantom 9- 52V c. c. o batteria 1,5V AA
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)
 Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

MT830R*

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom

04413



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale;
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) (rif. 1v @ 1 pa)
 Impedenza phantom 200 ohm
 Max livello sonoro in ingresso 131 dB SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 67 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava
 Alimentazione phantom 11- 52V c. c.
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)
 Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

MICROFONI A MANO

Per applicazioni professionali, la linea broadcast Audio-Technica offre microfoni palmari dalle caratteristiche tecnologiche e funzionali uniche. Prodotti studiati per TV ed ENG, risultato della grande esperienza maturata nello sviluppo di soluzioni dedicate a un pubblico molto esigente.

AT8022

Stereo X/Y capsule coincidenti, condensatore pol., antivento, phantom / batteria

04414



Microfono stereo X/Y, condensatore polarizzato
 Risposta in frequenza 20-15.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 38 dB (12,5 mV)- batteria: -38 dB (12,5 mV)
 Impedenza phantom: 250 ohm - batteria: 300 ohm
 Bilanciamento tra canali < 2,5 dB
 Rapporto Segnale/Rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Pressione Sonora Max. Applicabile phantom: 128 dB - natteria: 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Alimentazione phantom 11- 52V c. c. - batteria 1,5V AA
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Dimensioni L 186 mm. - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 247 gr.
 Connettore XLR5M
 Cavo bilanciato: 2 m, stereo ad 8 conduttori, schermato con connettore XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita)
 Cavo sbilanciato: 0,6 m, stereo con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 1 x 3,5mm connettore TRS all'uscita
 Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8120; batteria; astuccio

BP4025

Stereo X/Y capsule coincidenti, cond. pol., diafram. largo Hi SPL, antivento

04415



Microfono Stereo X/T, condensatore polarizzato permanentemente
 Risposta in frequenza 20-17.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 170 ohm
 Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Alimentazione phantom 11-52V DC, 7 mA tipico (totale 2 canali)
 Dimensioni L 186 mm - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura)
 Peso 269 gr.
 Connettore XLR5M
 Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento; astuccio

BP4001*

A mano dinamico, cardioide, multiuso, ad impugnatura lunga, 240 mm

04416



Microfono dinamico, cardioide
 Risposta in frequenza 80-18.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto - 54 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa)
 Peso 275 gr.
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio

BP4002*

A mano dinamico, omnidirezionale, multiuso ad impugnatura lunga, 240 mm

04417



Microfono dinamico, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 80-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto - 56 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 276 gr.
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio

AT8031*

A mano condensatore, cardioide, antivento AT8114, astuccio, phantom/batteria

04418


Microfono condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - batteria: - 45 dB (5.6 mV), re @ 1 pa
 Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm
 Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Commutatore attenuatore -10dB Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V
 Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 200 gr.
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8114; batteria; astuccio

AT8033

Stilo condensatore, cardioide, antivento AT8136, astuccio, phantom/batteria

04419


Microfono condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa
 Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm
 Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)
 Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V
 Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa)
 Peso 150 gr.
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8136; batteria; astuccio

AT808G

Collo d'oca, dinamico, sub-cardioide, bobina mobile, per utilizzo su mixer

04420


Microfono a collo d'oca dinamico, subcardioide; per inserimento diretto nella presa da pannello o sul mixer
 Risposta in Frequenza 200 - 5.000 Hz
 Sensibilità a Circuiti aperto - 60 dB (1.0 mV), re @ 1 pa
 Dimensioni L 412,7 mm - Ø 25 mm griglia - Ø 18,9 mm base
 Peso 115 gr.
 Connettore XLR 3-poli

AT8010

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, phantom / batteria

04421


Microfono condensatore polarizzato, omnidirezionale
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV) rif. @ 1Pa; batteria: - 45 dB (5.6 mV) rif. @1Pa
 Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 300 ohm
 Max livello d'ingresso Phantom: 137 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Commutatore attenuatore -10dB; Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione phantom 11-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V
 Dimensioni L 178 mm. - Ø 26 mm. parte superiore - Peso 165 gr.
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; AT8136 antivento; batteria; astuccio

AT8004

A mano, dinamico, omnidirezionale, lunghezza 150 mm, per reporter

04422



Microfono dinamico, omnidirezionale
 Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa
 Impedenza phantom: 300 ohm
 Dimensioni L 150,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Peso 160 gr.
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

AT8004L*

Dinamico, omnidirezionale, lunghezza 240 mm, per reporter

04423



Microfono dinamico, omnidirezionale
 Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa
 Impedenza phantom: 300 ohm
 Dimensioni L 239,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Peso 215 gr.
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

MICROFONI A DIAFRAMMA LARGO

BP40

Dinamico ipercardioide, filtro passa-alto inseribile 100Hz, supporto asta AT8483, custodia

02480

%



Microfono dinamico con bobina humbucking, diaframma da 37 mm. - ipercardioide
 Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto -48 dB (3,9 mV) 1V@ 1 Pa
 Impedenza 450 ohm
 Filtro passa-alto 100Hz, 6 dB/8va
 Dimensioni L 164 mm, Ø 56 mm
 Peso 632 gr.
 Connettore XLRM 3 pin
 Accessori inclusi: supporto per asta AT848



BPZ-M*

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 310 mm per AT8035, AT8075R, AT897, BP4073, BP4029

05325



BPZ-L*

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 360 mm per AT8015, BP4071, BP4027

05326



BPW-120*

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R

05328



BPW-180*

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 180 mm per AT897, BP4073, BP4029

05480



BPW-1*

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, per mic. Report, lunghezza 95 mm per AT8004, AT8004L

05517



BPZ-XL*

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 490 mm per BP4071L

05327



BPW-330*

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 330 mm per AT8015, BP4027

05493



AT8101

Antivento in spugna per AT8004 e AT8004L

05851



AT8133

Antivento in spugna per AT875R

05862



AT8132

Antivento in spugna per AT8035

05861



AT8134

Antivento in spugna per BP4073, AT897, BP4029, ATR6550

05863



AT8135

Antivento in spugna per AT8015, BP4071, BP4027

05864



BPF-175*

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 175 mm per AT897, BP4073, BP4029

05560



AT8151*

Copri microfono in spugna per AT899 nero, confezione da 3 pezzi

05930



AT8129

Antivento in spugna miniaturizzato per MT350

05894



AT8156

Copertura dell'elemento, nero per BP892

05937



AT8130

Antivento in spugna sub-miniaturizzato per MT830, confezione da 3 pezzi

05911



BPF-340

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 340 mm per AT8015, BP4071, BP4027

05570



AT8156-TH

Copertura dell'elemento, beige per BP893

05938



AT8157

Antivento nero per BP892 e BP896

05941



AT8484

Sospensione anti-shock per BP40

02485



AT8157-TH

Antivento beige per BP892 e BP897

05943



BPF-2

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 125 mm per AT8022, BP4025, BP4001, BP4002

05583



AT8410a

Sospensione anti-shock con molla per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm

05692



AT8116

Mini antiveneto per AT803b, AT829, AT831, PRO70

05893



AT8411

Clip in plastica da abito, per AT803, AT829, AT831

05743



BPF-120*

Manichetta in pelliccia per uso sopra antiveneto in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R

05539



BPF-XLAV*

Copri microfono in pelliccia per microfoni Lavalier AT803, AT831, MT350, MT850, MT838

05589



AT8417

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832

05746



AT8414

Spilletta in metallo per AT803/AT831/AT829

02660



AT8537 *

Modulo di alimentazione in linea, phantom e batteria, per AT898 e AT899

05612



AT8419

Clip in plastica da abito con posizionamento a step di 45°, per AT803, AT829, AT833

05747



AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm

05631



AT8418

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

05698



AT8420

Clip in metallo da abito per MT830

05748



AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

02652

**AT8433**

Adattatore per asta da 5/8" per slitta porta accessori da telecamera

05645**AT8434**

Clip in metallo da abito per MT829

05749**AT8407**

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm

05633**AT8435 ***

Clip da cravatta per MT350

05750**AT8471**

Supporto per asta isolante

05635**AT8439**

Clip per cavo

05759**AT8472**

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm

02661**AT8412**

Clip doppia per AT803/AT831c/AT829

02653**AT8461 ***

Base per clip da abito per AT899 e AT898, per microfono singolo e doppio, nero

05755**AT8415**

Sospensione anti-shock a basso profilo per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm

05693**AT8131**

Antivento in spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70

05912

MICROFONI PER INSTALLAZIONE

SERIE UNIPOINT

Unipoint® è stata la prima linea al mondo di microfoni a condensatore miniaturizzati a collo d'oca specificatamente progettati per rispondere alle esigenze del mercato dell'installazione.

In qualità di pioniere di questo importante segmento di mercato, Audio-Technica continua ancora oggi ad inserire in ogni prodotto della serie Unipoint® tutta l'esperienza e conoscenza maturata negli anni, offrendo sempre qualità e affidabilità da leader.

Dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ garantiscono un'insuperabile immunità alle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni a collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale. Un antivento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali e agli altri rumori da respiro.

MICROFONI A COLLO D'OCA

U857Q

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 365 mm

04651



Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero, Lunghezza complessiva 365mm. Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom); Peso: 144 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol.AT8662.

U857QL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 481 mm

04710



Microfono collo d'oca condensatore cardioide con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero, Lunghezza complessiva 481mm. Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom); Peso: 144 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol.AT8662.

U857QU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 487 mm

04708



Microfono collo d'oca condensatore cardioide UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero. Lunghezza complessiva 487mm. Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -35 dB (17,7 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom); Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol.AT8662.

U857QLU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 603 mm

04775



Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero, Lunghezza complessiva 603mm. Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -35 dB (17,7 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom); Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol.AT8662.

U859QL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 480 mm

06445


Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero, Lunghezza complessiva 480mm. Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 100-16.000 Hz; Sensibilità: -43 dB (7,0 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 111 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom); Peso: 152 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; accessori: Schermo antivento AT8153.

MICROFONI DA SOSPENSIONE
U853RU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, solo Phantom

04899


Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati solo Phantom. Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente; Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c. alimentazione solo phantom, 2 mA tipica; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm; Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

U853AU*

Microfono condensatore cardioide UniLine™, batteria Phantom

04806
U853R

Microfono condensatore cardioide

04840


Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera, alimentati solo Phantom. Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente; Polare: Cardioide ; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA tipica; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm; Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8153, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, Adattatore per asta AT8438, lungh.cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

U853RW

Microfono condensatore cardioide, bianco

04844
CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI U853 E U857
UE-C
05250


Capsula cardioide, apertura di ripresa 120° per U853, U857 e U873R

UE-H

05183



Capsula ipercardiode, apertura di ripresa 100° per ATM350, U853, U857 e U873R

UE-O

05249



Capsula omnidirezionale, apertura di ripresa 360° per ATM350, U853, U857 e U873R

UE-UL

05251



Capsula UniLine, apertura di ripresa 90°

MICROFONI DA SUPERFICIE

U841R

Microfono da superficie, condensatore omnidirezionale

01170



Microfono "boundary" da superficie, condensatore omnidirezionale , con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione Phantom, finitura nero a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore; Polare: Omnidirezionale; Risposta: 40-20.000 Hz; Sensibilità: -35 dB (11,2 mV); Impedenza: 200 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore.: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma DINAMICA: 105 dB; Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3; Peso: 84 g; Dimensioni: Diametro 65.0 mm - Altezza 15,1 mm; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; Accessori: Borsetta di protezione, Cavo 7,6 m TA3F-XLRM.

U843R

Microfono da superficie, condensatore cardioide a 3 canali

12481



Microfono "boundary" da superficie con tre condensatori cardioidi in un unico alloggiamento, l'U843R con alimentazione phantom è uno strumento straordinariamente versatile. Le levette sulla base del microfono consentono un facile orientamento di due elementi per offrire una copertura a 360 ° o 300 °. Poiché gli elementi possono essere alimentati e utilizzati singolarmente o in qualsiasi combinazione, si ottiene facilmente un'ulteriore flessibilità. Il microfono ha l'innovativa tecnologia di schermatura RFI UniGuard® di Audio-Technica.
Capsula Condensatore polarizzato, Caratteristica polareCardioide emisferico x 3, Risposta in frequenza 70-16,000 Hz, Filtro incorporato, Impedenza 100 ohms, Gamma dinamica (tipica) 105 dB, 1 kHz a Max SPL, Rapporto segnale-rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa, Requisiti alimentazione phantom 11-52V DC, 4 mA tipica, Peso 160 g., Dimensioni 20,0 altezza, 85,0 diametro mm, Cavo fisso schermato lung.7,6 m Ø 4 mm 6 conduttori non terminato. Accessori in dotazione astuccio di protezione.

U851RB

Microfono da superficie, condensatore cardioide, nero

11369


Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) e connettore rotante TA3F PivotPoint®. Alimentazione Phantom, finitura nero a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore; Polarizzata: Cardioide; La capsula è intercambiabile con elementi UE-C cardioide (120°), UE-H hypercardioide (100°), UE-O omnidirezionale (360°).

Risposta: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 50 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore.: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom Power: 11-52V DC., 4,4 mA; Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: TA3F PivotPoint®; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TA3F a XLR3M - 7,6 m.

U851RWB

Microfono da superficie, condensatore cardioide, bianco

11277


Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) e connettore rotante TA3F PivotPoint®. Alimentazione Phantom, finitura bianca a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore; Polarizzata: Cardioide; La capsula è intercambiabile con elementi UE-C cardioide (120°), UE-H hypercardioide (100°), UE-O omnidirezionale (360°).

Risposta: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 50 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore.: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom Power: 11-52V DC., 4,4 mA; Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: TA3F PivotPoint®; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TA3F a XLR3M - 7,6 m.

U851A*

Microfono da superficie, condensatore cardioide

04968


Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -40 dB (10,0 mV); Impedenza: 200 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore.: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3; Peso: 244 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: Spinotto XLR 3-poli; Accessori: Modulo alimentaz.AT8531, Borsetta di protezione, Batter.1,5V.

U891RB

Microfono da superficie condensatore cardioide, interruttore e LED di stato, nero

11259


Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con un interruttore con LED sensibile al tocco che può essere impostato su tre modalità: tocco on / off, tocco per parlare e tocco per disattivare . Il LED può essere impostato in 7 diversi colori. Connettore TB3M di uscita rotante PivotPoint®.

Tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore Cardioide. La capsula è intercambiabile disponibile separatamente nei modelli UE-C Cardioide (120°), UE-H Ipercardioide (100°), UE-O Omnidirezionale (360°).Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 50 Ohm ; Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 108 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V DC, 9,3 mA (solo phantom); Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: Tipo TB3M PivotPoint®; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TA3F a XLR3M - 7,6 m.

U891RWB

Microfono da superficie condensatore cardioide, interruttore e LED di stato, bianco

11261



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con un interruttore con LED sensibile al tocco che può essere impostato su tre modalità: tocco on / off, tocco per parlare e tocco per disattivare. Il LED può essere impostato in 7 diversi colori. Connettore TB3M di uscita rotante PivotPoint®.

Tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione. Capsula: Condensatore Cardioide. La capsula è intercambiabile disponibile separatamente nei modelli UE-C Cardioide (120°), UE-H Ipercarioide (100°), UE-O Omnidirezionale (360°). Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 50 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 108 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V DC, 9,3 mA (solo phantom); Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: Tipo TB3M PivotPoint®; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TA3F a XLR3M - 7,6 m.

U891RX*

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore e LED di stato

04971



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione. Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 200 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom); Peso: 264 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M.

U891RCX*

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore locale/remoto e LED di stato

04839



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile per comando locale e remoto e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione solo Phantom, finitura nera a bassa riflessione. Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 200 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom); Peso: 264 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M.

U891RCB

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore locale/remoto e LED di stato

11260



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile per comando locale e remoto e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione solo Phantom, finitura nera a bassa riflessione. Capsula: Condensatore; Diagramma polare: Cardioide; Risposta: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom); Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108 x 83,9 x 23 mm; Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo non terminato.

SERIE PROPOINT

I microfoni professionali da superficie, sospesi e a collo d'oca, per le installazioni più critiche che devono rispettare budget contenuti. Perfetti per il parlato, hanno un design elegante e compatto ed una qualità sonora senza compromessi.

PRO42

Microfono da superficie condensatore cardioide

05011



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide miniaturizzato colore nero. Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 mt.. Capsula: Condensatore; Polare: emi-cardioide; Risposta: 70-14.000 Hz; Sensibilità.: -38 dB (12,5 mV); Impedenza.: 100 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 105 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

PRO44

Microfono da superficie condensatore cardioide

05012



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide colore nero. Comprende cavo da 7,6 mt. con connettore TA3F; connettore di uscita con spinotto XLR3. Capsula: Condensatore; Polare: Unidirezionale; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -25 dB (56,2 mV); Impedenza.: 100 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 86 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

PRO45

Microfono sospeso condensatore cardioide

05103



Microfono sospeso a condensatore cardioide colore nero. Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt.. Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV); Impedenza.: 100 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica; Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451. .

PRO45W

Microfono sospeso condensatore cardioide, bianco

05105

PRO49Q

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 332 mm

05142



Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn.XLR3 semirigido colore nero. Lunghezza 332 mm.. Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV); Impedenza.: 100 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica; Accessori: Schermo anti-vento AT8146.

PRO49QL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 418 mm

05147



Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn.XLR3 semirigido colore nero. Lunghezza 418 mm.. Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità : -37 dB (14,1 mV); Impedenza.: 100 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica; Accessori: Schermo anti-vento AT8146.

SERIE ES925

La serie Engineered Sound è una linea di microfoni per installazione modulare; comprende 6 colli d'oca di diversa lunghezza, 4 diverse tipologie di capsule e 4 preamplificatori. Sono dotati dell'innovativo anello LED a sette colori (+ opzione "spento").

Si possono realizzare tantissime combinazioni che consentono all'installatore di rispondere al meglio alle sempre più rigorose specifiche tecniche del committente e ai numerosi vincoli architettonici presenti negli edifici e negli ambienti contemporanei, o storici in cui si trova ad operare.



ES925/6

10511

Collo d'oca da 6" con LED RGB

ES925/12

10512

Collo d'oca da 12" con LED RGB

ES925/15

10513

Collo d'oca da 15" con LED RGB

ES925/18

10514

Collo d'oca da 18" con LED RGB

ES925/21

10515

Collo d'oca da 21" con LED RGB

ES925/24

10516

Collo d'oca da 24" con LED RGB

MODULI DI ALIMENTAZIONE

ES8766RC

10507



Base da tavolo con LED RGB ad 8 colori, commutatore programmabile, I/O logici

ES8755R
10508


Modulo di alimentazione a incasso a tre pin, con LED RGB ad 8 colori, commutatore pfer MUTE LOCALE

ES8755RC
10509


Modulo di alimentazione a incasso a cinque pin, con LED RGB a 8 colori e connessione per la commutazione in remoto

ES8544
10510


Modulo di alimentazione in linea con XLR

CAPSULE INTERCAMBIABILI PER COLLI D'OCA ES925
ESE-C/B

Capsula cardioide

12200

Capsula cardioide, angolo di ripresa 120°
Filtro antivento/antipop opzionale: AT8109a

ESE-H/B

Capsula ipercardioide

12201

Capsula ipercardioide, angolo di ripresa 100°
Filtro antivento/antipop opzionale: AT8109a

ESE-O/B

Capsula omnidirezionale

12202

Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°
Filtro antivento/antipop opzionale: AT8109a

ESE-ML/B

Capsula MicroLine

12203

Capsula MicroLine, angolo di ripresa 90°
Filtro antivento/antipop opzionale: AT8138a

ANTIVENTO PER MICROFONI SERIE ES925
AT8109A
10517

Antivento con LED ring

AT8138A

10518

Antivento con LED ring per capsula MicroLine

MICROFONI A COLLO D'OCA RIGIDO

ES905CL*

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 523,4 mm

05177



Microfono collo d'oca rigido e base a sfera ruotante
 Capsula condensatore, cardioide ripresa 120°
 Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
 Impedenza 250 Ohms - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava
 Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa
 Phantom 11-52V c.c.
 Dimensioni: lunghezza 426,2 mm;
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: antivento AT8109; modulo di alimentazione AT8536

MICROFONI DA SOSPENSIONE ARRAY A CONTROLLO DIGITALE

ES954

Microfono array, omnidirezionale, figura di otto

10413



Microfono da sospensione array a quattro capsule fornisce una copertura a 360 gradi tramite uscite virtuali ipercardioide o cardioide che possono essere orientate orizzontalmente e inclinate verticalmente tramite SMARTMIXER digitale Audio-Technica ATDM-0604 o ATDM1012. ES954 può essere utilizzato singolarmente o in multipli con il limite dalla capacità del mixer o dispositivo DSP che controlla il sistema.
 Risposta in frequenza 20 - 16,000 Hz - Impedenza 100 ohms
 Sensibilità a circuito aperto: O/L/R: -36 dB (15.85mV) (0 dB=1V/Pa,1 kHz); Z: -38,5 dB (11.9 mV) (0 dB=1 V/Pa,1 kHz)
 Peso mic. : 160 g. - Scatola di montaggio (AT8554): 420 g.
 Diametro massimo del corpo: 61,6 mm. Altezza: 111,8 mm.
 Supporto da soffitto (AT8554) 36,6 A × 106 L × 106 P mm
 In dotazione: supporto a soffitto (AT8554) dotato di connettori RJ45 e terminali a filo per un'installazione semplice e sicura. L'ES954 si collega al mixer tramite cavi Cat 5 standard.; Due cavi breakout da 46 cm:
 A: da RJ45 (femmina) a tre connettori Euroblock a 3 pin (femmina);
 B: da RJ45 (femmina) a 1 connettore Euroblock a 3 pin e conduttori LED senza terminazione
 Un cavo da 1,2 m preinstallato fisso e dotato di occhio di bloccaggio per la regolazione rapida dell'altezza del microfono.

MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM

ES933C

Microfono condensatore, cardioide

05167



Microfono da sospensione
 Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile
 Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20,000 Hz
 Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
 Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Phantom: 11-52V c.c.
 Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WC

Microfono condensatore, cardioide -bianco

05168


Microfono da sospensione - bianco
 Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile
 Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20,000 Hz
 Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
 Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Phantom: 11-52V c.c.
 Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: schermo antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452W; modulo alimentazione AT8538

ES933H

Microfono condensatore, ipercardioide

05169


Microfono da sospensione - Capsula condensatore, ipercardioide - intercambiabile
 Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
 Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Phantom: 11-52V c.c.
 Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WH

Microfono condensatore, ipercardioide -bianco

05170


Microfono da sospensione col. bianco - Capsula condensatore, ipercardioide - intercambiabile
 Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
 Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Phantom: 11-52V c.c.
 Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452W; modulo alimentazione AT8538

MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°
ES933ML

Microfono condensatore, MicroLine

05171


Microfono da sospensione - Capsula condensatore, MicroLine®
 Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)
 Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 68 dB
 Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Phantom: 11-52V c.c.
 Dimensioni: diametro sommità e base: 8 mm - 18,9 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WML

Microfono condensatore, MicroLine - bianco

05172



Microfono da sospensione col. bianco - Capsula condensatore, MicroLine©
 Con tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)
 Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
 Rapporto Segnale/Rumore 68 dB
 Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Phantom: 11-52V c.c.
 Dimensioni: diametro sommità e base: 8 mm - 18,9 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452W; modulo alimentazione AT8538

MICROFONI DA INCASSO

ES9450/FM5

Microfono condensatore, omnidirezionale, con controllo e LED di stato

11508



Microfono a condensatore omnidirezionale da superficie.
 LED di stato RGB , configurabile fino a 7 colori.
 Pulsante sensibile al tatto On/Off mic o configurabile per dispositivi esterni.
 Modulo di alimentazione interno.
 Tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 60-15.000 Hz
 Sensibilità -79 dB (0 dB = 1V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 60 Ohm
 Rapporto Segnale/Rumore 73 dB
 Gamma dinamica 109 dB (1 kHz at max SPL)
 Phantom: 11-52V DC, 7.5 mA
 Connettore XLRM a 5 poli
 Dimensioni: ø 38.0 mm 84.8 mm H. Peso: 59 gr
 Accessori: una coppia di isolatori

ES947C/FM5

Microfono condensatore, cardioide, con controllo e LED di stato

11507



Microfono a condensatore cardioide da superficie.
 LED di stato RGB , configurabile fino a 7 colori.
 Pulsante sensibile al tatto On/Off mic o configurabile per dispositivi esterni.
 Modulo di alimentazione interno.
 Tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 70-15.000 Hz
 Sensibilità -37 dB (0 dB = 1V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 60 Ohm
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB
 Gamma dinamica 110 dB (1 kHz at max SPL)
 Phantom: 11-52V DC, 7.5 mA
 Connettore XLRM a 5 poli
 Dimensioni: ø 38.0 mm 84.8 mm H. Peso: 59 gr
 Accessori: una coppia di isolatori

ES945/LED *

Microfono condensatore, omnidirezionale, con LED di stato

00015



Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato
 Capsula condensatore, omnidirezionale
 Con tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)
 Impedenza 200 Ohm
 Rapporto Segnale/Rumore 64 dB - Gamma dinamica 112 dB
 Phantom: 9-52V c.c.
 Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 8 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: una coppia di isolatori

ES947 *

Microfono condensatore, cardioide

05175


Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie
 Capsula condensatore, cardioide; con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Gamma dinamica 113 dB
 Phantom: 9-52V c.c.
 Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: una coppia di isolatori

ES947W *

Microfono condensatore, cardioide - bianco

05176
ES947/LED *

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato

00016


Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato
 Capsula condensatore, cardioide; con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)
 Impedenza 200 Ohm
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
 Gamma dinamica 113 dB
 Phantom: 9-52V c.c.
 Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori: una coppia di isolatori

ES947W/LED *

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato - bianco

00019
CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI ENGINEERED SOUND
ESE-C
05252


Capsula cardioide, angolo di ripresa 120° , inclusa nelle versioni "C"

ESE-H
05319


Capsula ipercardioide, angolo di ripresa 100° , inclusa nelle versioni "H"

ESE-ML

05321



Capsula MicroLine, angolo di ripresa 90°, inclusa nelle versioni "ML"

ESE-O

05320



Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°

MICROFONI PER MODULI DANTE

MICROFONO DA SOFFITTO

ATND1061DAN

Array microfonico da soffitto con beamforming

11785



L'array microfonico con beamforming ATND1061 è una soluzione ideale per sale conferenze e sale riunioni di qualsiasi dimensione.
 Potente DSP integrato: automix, cancellazione dell'eco acustico, riduzione del rumore, controllo automatico del guadagno ed equalizzatore a 4 bande
 Software per configurare facilmente le impostazioni singole o multiple
 6 canali di uscita con un massimo di 32 zone di ripresa del microfono definibili dall'utente.
 Il canale di uscita 1 può essere configurato con un massimo di 16 zone di copertura per la ripresa della voce di partecipanti non prioritari o non pianificati
 I canali di uscita 2-6 possono essere configurati con un massimo di 16 zone prioritarie per la copertura dei partecipanti in posizioni note
 Tecnologia proprietaria di rilevamento dell'attività vocale (VAD) che consente al microfono di distinguere tra una voce e rumori indesiderati.
 Due porte di rete con modalità Cavo singolo e Split per inviare dati di controllo audio e microfono DANTE, insieme o separatamente.
 Include tutti gli accessori per il cablaggio di sicurezza e per il montaggio.
 Alimentazione PoE

MICROFONI DA SUPERFICIE

ATND971A

Microfono condensatore, cardioide

10903



Microfono da superficie con uscita di rete DANTE / AES67, con indicatore a LED
 Capsula condensatore, semicardioide - cardioide nella semisfera sopra la superficie di montaggio
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Attenuatore 80 Hz, 18 dB/ottava
 Massimo livello del suono in ingresso 117 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D
 Rapporto segnale rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Commutatore integrato permette al microfono di comunicare e controllare altri dispositivi abilitati Dante presenti sulla rete, Modo Locale: commutatore capacitivo sensibile al tocco con funzionamento: a commutazione (in mute all'accensione), a commutazione (in talk all'accensione) momentaneo acceso, momentaneo spento
 Alimentazione PoE
 Dimensioni lunghezza 110 mm; larghezza 89,5 mm; altezza 35,8 mm - Peso 393 gr
 Connettore RJ45
 Accessori inclusi: astuccio

ACCESSORI MICROFONI DANTE / AES67

ATND8677A

Base da tavolo per microfono XLRM

10262



Base per microfono a collo d'oca con connettore XLR

Commutatore di tipo capacitivo sensibile al tocco con un LED verde/rosso per l'indicazione dello stato che può essere settato per "on/off", "premere per parlare" o "premere per silenziare", in modo Remote il commutatore può essere utilizzato per attivare funzioni o dispositivi compatibili Dante/AES67, come il posizionamento di una videocamera o un preset di illuminazione della stanza.

Alimentazione phantom a 12V CC, che può essere attivata e disattivata, il guadagno, il filtro passa bassi UniSteep®, il LED rosso/verde di indicazione di stato e l'alimentazione phantom possono essere tutti controllati localmente o da remoto tramite un software di terze parti.

Alimentata dal PoE su rete.

Scalabile sui 512 canali audio bidirezionali DANTE / AES67

Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Attenuatore a bassa frequenza 80 Hz, 18 dB/ottava

Impedenza di ingresso 14 KOhm

Livello max d'ingresso: -10 dBu @ +30 dB gain / -20 dBu @ +40 dB gain / -30 dBu @ +50 dB gain

Filtro taglia bassi: piatto, attenuazione

Guadagno: +30 dB, +40 dB, +50 dB

Modo Remote: Taglia bassi e guadagno tramite software di terze parti*

Connettore di ingresso: XLR/F 3 pin

Connettore di uscita: RJ45

Dimensioni: 133.0 larghezza max x 93.8 lunghezza max x 46.2 mm altezza max. - Peso 770 gr



AT8460 *

Clip da abito per microfono ES943

05753



AT8472

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm

02661



AT8538

Modulo di alimentazione in linea, phantom
Connettore TA3M
Per Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35

05614



AT8656/LED

Supporto per microfono con montaggio ad incasso con pulsante Mute. LED di stato

11127



AT8699R

Base da tavolo per microfoni, IN XLR - OUT XLR, Touch On/Off, Touch to Talk, Touch to Mute

10762



AT8531 *

Modulo di alimentazione "body pack" per microfoni da installazione

05611



AT8657/LED

Supporto per microfono con montaggio ad incasso con I/O Logici per controllo di dispositivi remoti. LED di stato

00023



AT8662

Base ammortizzata per microfoni a collo d'oca

05777



AT8473

Adattatore da asta che consente in collegamento della base microfonica

05780



AT8601

Base da tavolo per tutti i microfoni a collo d'oca da 5/8"-27

05761



AT8438

Adattatore per asta per U853 e U853W

05767



AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni \varnothing 21 mm

05631



AT8688

Base da tavolo in pesante metallo pressofuso con piedini antivibrazione, connettori IN 3-pin XLR - OUT 3-pin XLRM placcati in oro.

11582



AT8451

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche, nero

05768



AT8407

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm

05633



AT8688S

Base da tavolo con pulsante ON/OFF in pesante metallo pressofuso con piedini antivibrazione, connettori IN 3-pin XLR - OUT 3-pin XLRM placcati in oro. LED di stato ON/OFF. Fornisce alimentazione Phantom 24-52V

11583



AT8451WH

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche, bianco

05769



AT8416

Flangia anti-shock da incasso per Serie Unipoint e Engineered Sound

05766



AT8102

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857

05962



AT8646QM

Piastra anti-shock con connessione XLR

05773



AT8104a

Antivento piccolo con griglia + antivento in spugna per U853, U857, U859

05964



AT8452

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, nero

05770



AT8647QM/S

Piastra anti-shock da installazione per microfoni a montaggio rapido con interruttore

05774



AT8109

Antivento a pressione in spugna per Serie Engineered Sound

05965



AT8452WH

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, bianco

05771



AT8122

Antivento piccolo in spugna per U873, 2 pezzi

05858



AT8117

Antivento grande ad alta densità in spugna per uso esterno, per U853

05970



AT8651

Adattatore per montaggio su filettatura della Serie Engineered Sound

05775



AT8110

Antivento in spugna per ES942

05885



AT8161

Antivento piccolo con griglia + antivento spugna per collo d'oca Serie Engineered Sound

05180



AT8474

Flangia di montaggio isolante a basso profilo per collo d'oca

05182



AT8153

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857

05960



AT8154

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U857, U859

05972



AT8663

Flangia sottile per il montaggio su tavolo o a muro, filettature 5/8"-27 per microfono a collo d'oca

05778



AT8153WH

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U859, U858

05961



AT8154WH

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U857, U860

05973



AT8138

Antivento nero per Serie MicroLine

05975



AT8138WH

Antivento bianco per Serie MicroLine

05976



AT8471

Supporto per asta isolante

05635



AT8422

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"

05636



AT8202

Attenuatore in linea regolabile

05601



AT8430

Supporto antishok per asta ad anello chiuso, filettatura 5/8", per Serie 40

05673



AT8423

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"

05646



AT8459

Adattatore per asta inclinabile in più posizioni, per aste filettate 5/8"-27

05647



AT8422

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"

05636



AT8202

Attenuatore in linea regolabile

05601



AT8430

Supporto antishok per asta ad anello chiuso, filettatura 5/8", per Serie 40

05673



AT8423

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"

05646



AT8459

Adattatore per asta inclinabile in più posizioni, per aste filettate 5/8"-27

05647

MIXER AUTOMATICI

ATDM-0604A

SmartMixer® Digitale con 4 canali microfono, 2 mic/line, 1 stereo

11980



Nelle moderne sale conferenza è necessario un mixer che non venga solo utilizzato con segnali microfonici, ma che possa integrare differenti tipologie di ingressi multimediali, fornendo in uscita un mix totalmente controllato verso i differenti endpoint. Il mixer automatico ATDM-0604 di Audio-Technica dispone di 6 ingressi microfonici con automix in modalità gate o gain sharing, assicurando audio in uscita di qualità elevata, libero da feedback, rumore ambientale o filtri a pettine

- 4 ingressi mic bilanciati
- 2 ingressi mic/line bilanciati
- 1 ingresso stereo sbilanciato
- 1 uscita stereo e 2 uscite mono

Interfaccia audio USB a 2 canali, per integrazione con soft codec (Skype, WebEx) o playback da computer

- Processamento digitale di ingressi ed uscite
- Matrice di routing 8x3
- Automixer (gate o gain sharing) su 6 canali
- Cancellazione d'eco acustico (AEC) a bordo
- Operazioni di controllo da pannello frontale e funzionalità Web Remote
- Controllo IP da dispositivi di terze parti
- Possibilità di link per un massimo di 6 mixer tramite cavo Cat5e
- Staffe per il montaggio a rack incluse

ATDM-1012

SmartMixer® Digitale con 14 ingressi / 12 bus

11911



Il mixer digitale ATDM-1012 è una soluzione flessibile e facile da usare per un'ampia varietà di applicazioni audio (es: alberghi, ristoranti, aziende, aule di tribunale, chiese).

- Ingressi mic/line di alta qualità con preamplificatori microfonici controllabili da remoto.
- Possibilità di integrare fino a 2 microfoni da sospensione ES954 (venduti separatamente).
- Sistema a matrice con assegnazione flessibile di ingressi ed uscite.
- I/O audio USB (1 ingresso stereo ed 1 uscita stereo).
- Cancellazione dell'eco acustico (AEC) e cancellazione del rumore (NC) per un massimo di 10 ingressi microfonici.
- Possibilità di collegare a cascata fino ad un massimo di 8 mixer ATDM.
- 1U rack.
- Disponibile anche con connessione DANTE (mod. ATDM-1012DAN).

ATDM-1012DAN

SmartMixer® Digitale con 14 ingressi / 12 bus

11908

Con connessione per protocollo DANTE

ATLK-EXT25

Link Extender

12125



Il Link Extender ATLK-EXT25 viene utilizzato per estendere i cavi durante le conferenze ATUC sistemi o per aggiungere ulteriore potenza fino a 25 watt ai dispositivi utilizzati con Smart Mixer. Dispone di due porte RJ45 e può essere collegato sia ad anello che in daisy chain di componenti collegati permettendogli di alimentarsi in entrambe le direzioni (IN/OUT).

ATCP-W02S

Controllo remoto da incasso

12124



Pannello di controllo programmabile, che permette di offrire all'utente finale uno strumento di gestione semplice da usare. Collegabile allo SmartMixer di Audio-Technica tramite cavo di rete CAT5e (o superiore), per il trasferimento dei dati e per l'alimentazione. Le funzioni di controllo possono essere configurate utilizzando il software SMM (Smart Mixer Manager) o tramite browser. È possibile collegare fino a quattro pannelli di controllo a uno SmartMixer (ATDM-0604a richiede l'uso di ulteriori ATLK-EXT165 o ATLK-EXT25 per estendere). Pulsanti retroilluminati, due porte AT-Link. Dimensioni 86 x 60,7 x 86 mm

ACCESSORI PER MIXER AUTOMATICI

AT8631

10260



Piastra per montaggio n.2 ricevitori serie System 10 Pro/2000/3000, ATW-DA49, ATDM-0604

SISTEMA PER CONFERENZA INFRAROSSO IBRIDO

SERIE ATUC-IR

ATUC-IR è il nuovo arrivato nella famiglia dei prodotti per conferenza Audio-Technica. Un sistema infrarosso dalle caratteristiche avanzate che offre grande semplicità in fase di progettazione e configurazione e prestazioni eccellenti in termini di qualità audio e utilizzo. L'alta intellegibilità garantita dagli speaker ottimizzati integrati all'interno di ogni unità delegato e DSP avanzati controllabili individualmente via software sono solo alcuni delle numerose peculiarità del sistema. La trasmissione infrarosso, affidabile ed efficiente offre, specialmente in ambienti riservati, la massima flessibilità nel rispetto dei vincoli architettonici e delle caratteristiche dell'ambiente da sonorizzare.

ATUC-IR è inoltre un sistema ibrido in grado di gestire, con una singola unità centrale ATUC-IRCU/IRCUDAN, fino a 200 unità delegato infrarosso e fino a 100 unità delegato cablate ATUC50. Le 16 antenne ricetrasmittenti collegabili, le funzionalità integrate di interpretazione simultanea, la registrazione fino a 4 tracce su supporto USB e la compatibilità con il protocollo DANTE (solo per ATUC-IRCUDAN) completano l'ampio spettro di funzionalità offerte dai sistemi per conferenza Audio-Technica.

ATUC-IRCU

Unità centrale di controllo ibrida

10419



L'unità centrale di controllo ibrida consente la connessione di fino a 16 antenne (ATUC-IRA + ATUC-IRD) e fino a 100 unità delegato cablate (ATUC50-DU).
La capacità massima del sistema infrarosso è di 200 unità delegato infrarosso (ATUC-IRDU). Il sistema può essere allargato collegando fino a 2 unità centrali di controllo ATUC50-CU e offrire un totale di 200 ATUC-IRDU e 300 ATUC50-DU.
L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica.
È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset).
Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote".
Porta AT-Link per collegare fino a 2 ulteriori ATUC50-CU in cascata.
Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-override.
2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti.
4 connessioni BNC per il collegamento delle antenne ricetrasmittenti.
4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi.
Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3
Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata.
Installabile a rack e a tavolino.
Disponibile anche nella versione compatibile con protocollo Dante (TM) (ATUC-IRCUDAN).

ATUC-IRCUDAN

Unità di discussione delegato/presidente DANTE

10420

Unità centrale di controllo ibrida integrata con supporto per protocollo DANTE

ATUC-IRDU

Unità di discussione delegato/presidente

10421



Unità di discussione ad infrarossi multifunzione configurabile come delegato, presidente o VIP.
DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire:
- Guadagno in ingresso;
- AGC (controllo automatico del guadagno)
- Equalizzatore
- Comportamento speaker: On, Off, Attenuato
LED posteriore RGB.
2 pulsanti di attivazione con LED configurabili in modalità presidente (On/Off e priorità) o in modalità "2 delegati" (On/Off individuale). Il LED può assumere qualsiasi colore RGB.
Altoparlante integrato e doppia porta per cuffie jack stereo da 3,5mm con controllo individuale del volume.
Doppio alloggiamento per batteria al litio (LI-240) per un utilizzo continuativo fino a 13 ore.
Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale.
E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

ATUC-IRA

Antenna ricetrasmittente

10422


Antenna ricetrasmittente ad infrarossi dal design moderno e discreto. Si collega all'unità di controllo centrale tramite un cavo coassiale BNC da 75Ω. Indicatore di alimentazione a LED. Copertura fino a 7mt/φ. Staffa di montaggio a soffitto inclusa, colore bianco. Max 16 antenne collegabili per ogni sistema ibrido.

ATUC-IRD

Distributore di antenna

10423


Distributore di antenna progettato per i sistemi per conferenza ATUC-IR utile a collegare fino a 4 antenne ATUC-IRA su ciascuno dei 4 connettori BNC presenti su ATUC-IRCU/IRCUDAN. 1 ingresso BNC/2 uscite BNC.

ATCS-B60

Caricabatterie

06362


Caricabatterie a ricarica breve con 10 vani batterie con monitoraggio individuale avanzato. Impiega solo 5 ore e mezzo per una ricarica completa

LI-240

Batteria agli Ioni di Litio

06365


Batteria agli Ioni di Litio ad elevate prestazioni per le basi ATUC

SISTEMA DIGITALE PER CONFERENZA CABLATO

SERIE ATUC-50

Il sistema di discussione ATUC-50 è pioniere di una nuova generazione di sistemi per conferenza unici sul mercato. ATUC-50 comprende una serie di prodotti progettati per offrire una comunicazione affidabile, chiara ed intelligibile in grado di migliorare significativamente l'efficacia delle riunioni grazie a una tecnologia digitale proprietaria ricca di funzionalità. L'ATUC-50 è un sistema interamente digitale e modulare. Possono essere collegate fra loro, a cascata o ad anello, con cavo Cat5e, fino ad un massimo di 100 unità per ogni centrale e fino a 300 unità per sistemi complessi. Prevede un controllo remoto via web, la possibilità di effettuare registrazioni a 4 tracce direttamente su supporto USB, funzionalità di interpretazione simultanea ed offre un'ampia flessibilità di configurazione grazie all'avanzato controllo software e alle molteplici modalità di utilizzo disponibili.

ATUC50-CU

Unità di controllo

03963



L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 50 unità di discussione e 6 unità interprete con interpretazione simultanea a 3 lingue. L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 100 unità di discussione (ATUC50-DU) e 6 unità interprete (ATUC50-INT) con interpretazione simultanea a 3 lingue.

L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica.

È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset).

Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote".

Porta AT-Link per collegare 3 CU in cascata per il controllo di max 300 DU.

Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-override.

2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti.

4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi.

Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziosa.

Installabile a rack e a tavolino.

ATUC50-DUA

Unità delegato/presidente

10900



L'unità di discussione è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

L'unità di discussione può essere configurabile come delegato, presidente o VIP.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire:

- Guadagno in ingresso;
- AGC (controllo automatico del guadagno)
- Equalizzatore
- Comportamento speaker: On, Off, Attenuato

LED posteriore RGB

Il pulsante di attivazione può funzionare in modalità presidente o delegato e il suo LED può assumere qualsiasi colore RGB.

Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale e 2 pulsanti per la regolazione del volume della cuffia.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione.

1 connettore RJ11 per necessità tecniche.

ATUC50-INT

Unità interprete

02589


L'unità interprete è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati. La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire:

- Guadagno in ingresso;
- AGC (controllo automatico del guadagno)
- Equalizzatore
- Comportamento speaker: On, Off, Attenuato

LED posteriore RGB

L'unità interprete è dotata di display LED alfanumerico con 4 pulsanti per la selezione della lingua in ingresso ed in uscita e per la regolazione del volume della cuffia.

Supporta l'interpretazione indiretta (relayed) consentendo all'interprete di scegliere fra l'ascolto della lingua principale della conferenza o un'altra lingua interpretata.

Quando sono presenti 2 unità interprete per ogni lingua interpretata queste possono essere configurate in tre diverse modalità:

- Interlock: nessuna unità interprete può fare override di un'altra unità interprete
- No interlock: una unità interprete può fare override di un'altra unità interprete se questa è attiva
- Combinato: entrambe le unità interprete possono essere attive contemporaneamente.

La configurazione di tutte le funzionalità interprete avviene tramite interfaccia di controllo via Web. E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

Barra LED posteriore che può assumere qualsiasi colore RGB.

Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione.

1 connettore RJ11 per necessità tecniche.

ATUC50-M32L

Microfono a collo d'oca corto

10424


Microfono a collo d'oca, MicroLine con angolo di ripresa 90°, anello LED Lunghezza 320 mm

ATUC50-M43H

Microfono a collo d'oca corto

03991

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioido con anello LED Lunghezza 430 mm

ATUC50-M58H

Microfono a collo d'oca lungo

04164

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioido con anello LED Lunghezza 580 mm

50IU-FM01

Base ad incasso con controllo On/Off

12667


Base di montaggio ad incasso per microfono con controllo On/Off

Destinato all'uso con microfoni montati su leggi, pulpiti, tavoli da conferenza e altre superfici

Design a basso profilo con finitura nera a bassa riflessione per una visibilità minima

L'interruttore elettronico ultra silenzioso può essere utilizzato per controllare il microfono tramite l'unità ATUC-50IU

L'indicatore LED dello stato del microfono sull'interruttore può essere controllato dall'ATUC-50IU

L'indicatore LED RGB a due stati visualizza lo stato di attivazione/disattivazione del microfono

Il connettore di tipo XLR sulla parte superiore è progettato per adattarsi a qualsiasi microfono a collo d'oca con un'uscita di tipo XLRM

50IU-FM02

Base ad incasso con controllo All-Mute

12668

Base di montaggio ad incasso per microfoni a collo d'oca con controllo All-Mute

Destinato all'uso con microfoni montati su leggi, pulpiti, tavoli da conferenza e altre superfici Design a basso profilo con finitura nera a bassa riflessione per una visibilità minima L'interruttore elettronico ultra-silenzioso può essere utilizzato per controllare il microfono tramite l'unità ATUC-50IU

Uno speciale interruttore di controllo All-mute può silenziare tutti i microfoni L'indicatore LED dello stato del microfono sull'interruttore può essere controllato dall'ATUC-50IU L'indicatore LED RGB a due stati visualizza lo stato di attivazione/disattivazione del microfono Il connettore di tipo XLR sulla parte superiore è progettato per adattarsi a qualsiasi microfono a collo d'oca con un'uscita di tipo XLRM

ATUC50-IU

Unità per integrazione

01168

Unità per integrazione utile a personalizzare le postazioni delegato/presidente in ATUC-50 2 porte RJ45 per la connessione alle altre unità di discussione 39 pin su connettori Euroblock per integrare dispositivi audio di terze parti in ingresso e in uscita, controllo, accensione LED e 16 GPIO configurabili tramite interfaccia Web. E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. Supporti di montaggio a superficie. ATUC50-IU può essere inserita in qualsiasi punto del sistema di conferenza e offre il massimo livello di flessibilità e personalizzazione.

ATLK-EXT165

Link Extender

01169

Per estendere le connessioni tramite cavo CAT-5 tra i vari componenti del sistema Collegamento: anello o cascata Fornisce alimentazione DC aggiuntiva fino a un massimo di 165 W Indicatori LED: accensione, alimentazione e stato connessione

AT8649**10257**

Supporto da tavolo per ATLK-EXT165

AT8643**10258**

Kit montaggio a rack per ATLK-EXT165

ATUC-DUWT
10259


Piastra aggiuntiva pesante per stabilizzare ulteriormente la base ATUC50-DU

AT8166PK
01109


Antivento per microfono ATUC, confezione da 5 pezzi

ATUC50-HP2

Cuffia [sostituire foto]

04173


Cuffia per ATUC-50, leggera e robusta per l'utilizzo in sistemi per conferenza. Suono di alta qualità e confortevole nell'utilizzo. Connettore dorato 3,5 mm mini jack stereo. Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz. Potenza d'ingresso massima 100 mW. Sensibilità 93 dB/mW. Impedenza 32 Ohm . Peso 60 g. Cavo 1,5 m.

SISTEMA DI MONITORAGGIO IN-EAR

SERIE 3000 DF2 (470.125 - 607.875 MHZ)

ATW-3255 DF2

Sistema completo per il monitoraggio personale

11909



Sistema di monitoraggio personale composto da trasmettitore ATW-T3205, ricevitore body-pack ATW-R3250 e auricolari ATH-E40 - Raggio di Funzionamento 100 m, tipico - in campo libero senza segnali interferenti

Usò Simultaneo di 49 canali per banda (massimo consigliato). Possibilità di memorizzare sul ricevitore fino ad un massimo di 10 canali separati. Modalità "3000-Link" che consente di collegare il trasmettitore ad un ricevitore della serie di radiomicrofoni 3000 e realizzare agevolmente un ponte audio senza fili. Trasmettitore: alimentatore esterno, OLED screen; facile settaggio delle frequenze tramite scansione RF. Ricevitore: alimentazione 2 batterie AA (non incluse) - Uscita cuffia con EQ, limiter, gain control e balance; ricaricabile tramite le stazioni di ricarica (non in dotazione) ATW-CHG3 o ATW-CHG3N. Può operare fino a 7 ore (con batterie NiMH). Inclusi nel sistema: Alimentatore AC, Rack-mount (large, small), antenna flessibile UHF

ATW-R3250 DF2

Ricevitore diversity

11910



Ricevitore stereo con tre modalità di ascolto: personal mix; stereo; mono

Selezione della frequenza automatica o manuale - Display OLED screen

Uscita cuffia jack 3,5 mm., auricolare ATH-E40 incluso.

Alimentazione 2 batterie AA (non incluse)

Co utilizzo di batterie ricaricabili il ricevitore può essere ricaricato con le stazioni (non in dotazione) ATW-CHG3 o ATW-CHG3N (non in dotazione)

Antenna staccabile

RADIOMICROFONI

ENGINEERED SOUND WIRELESS

L'Engineering Sound Wireless è un sistema radiomicrofonico DECT semplice, intelligente e scalabile con un audio di qualità. I microfoni sono pronti all'uso nel momento in cui vengono rimossi dalla stazione di ricarica e l'installazione è semplificata grazie all'alimentazione PoE e alla connessione DANTE. Il sistema è dotato di una funzione di roaming che consente ai trasmettitori di connettersi a più ricevitori per garantire una copertura ad ampio raggio. La configurazione e la gestione sono possibili tramite il software Wireless Manager di Audio-Technica, che è in grado di gestire più sistemi wireless da un unico schermo. I trasmettitori sono tutti dotati di batterie al litio ad alta capacità.

- Frequenza di funzionamento: 1.880 - 1.900 MHz
- Fino a 192 canali utilizzabili in simultanea
- Potenza d'uscita RF selezionabile per ottimizzare la copertura
- Preset per personalizzare i trasmettitori, per applicazioni multiple
- Batterie al litio con autonomia fino a 35 ore (in funzione delle condizioni di utilizzo)
- Funzione di roaming per la connessione dei trasmettitori a ricevitori multipli
- Crittografia AES256
- Compatibile con il protocollo Syslog

COMPONENTI

ESW-R4180DAN

Ricevitore con connessione DANTE per serie ESW

12379



Copertura fino a 100 mt (antenna power MID, campo libero)
 Doppia porta Dante RJ45
 Possibilità di installare più antenne in cascata in un unico ambiente
 Alimentazione PoE.
 Dimensioni: 228,6 x 228,6 x 43,5 mm. (LxPxH).

ESW-T4101

Trasmettitore body pack

12380



Trasmettitore body pack con microfono omnidirezionale incorporato
 Compatibile con tutti i microfoni wireless con connettore CH
 Batteria al litio ricaricabile LI-220 con autonomia fino a 25 ore (in funzione delle condizioni di utilizzo)
 Dimensioni: 56 x 23,5 x 90 mm. (LxPxAltezza)
 Peso: 112,3 g. (batteria inclusa)
 Accessori in dotazione: collarino

ESW-T4102

Trasmettitore a mano

12381



Trasmettitore a mano con capsula C510 dinamica, cardioide.
 Risposta in frequenza: 90 - 16000 Hz
 Capsula intercambiabile con filettatura standard
 Batteria al litio ricaricabile LI-320 con autonomia fino a 35 ore (in funzione delle condizioni di utilizzo)
 Dimensioni: 259,5 mm. x 53,7 mm. diam.
 Peso: 334 gr.
 Accessori in dotazione: Supporto per asta AT8456a; adattatore a vite.

ESW-T4106

Trasmettitore da tavolo con microfono incorporato

12382

Microfono a basso profilo da superficie con trasmettitore incorporato.
 Capsula omidirezionale / cardioide (selezionabile)
 Pulsante touch con LED RGB personalizzabile
 Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
 Batteria al litio ricaricabile LI-220 con autonomia fino a 22 ore (in funzione delle condizioni di utilizzo)
 Connettore USB-C per la ricarica
 Dimensioni: 90,5 x 129,4 x 31,9 mm. (LxPxA)
 Peso: 500 gr.

ESW-T4107

Trasmettitore da tavolo per microfoni a collo d'oca

12383

Base da tavolo con trasmettitore incorporato compatibile con i microfoni a collo d'oca Serie ES Engineered Sound;
 Possibilità di personalizzare il LED RGB del collo d'oca
 Pulsante touch con LED RGB personalizzabile
 Batteria al litio ricaricabile LI-220 con autonomia fino a 17 ore (in funzione delle condizioni di utilizzo)
 Connettore USB-C per la ricarica
 Dimensioni: 90,5 x 129,4 x 47,4 mm. (LxPxA)
 Peso: 535 gr

ESW-CHG4

Unità di ricarica per 2 trasmettitori

12384

Unità di ricarica per 2 trasmettitori ESW-T4101, ESW-T4102.
 Indicatore a LED dello stato della ricarica.
 Possibilità di collegare assieme fino a 4 unità ad un unico alimentatore tramite gli accessori inclusi.
 Supporto per fissaggio a parete incluso
 Alimentatore AD-SA1230XA venduto separatamente
 Dimensioni: 95 x 180 x 78,5 mm. (LxPxA)
 Peso: 532 gr.

ESW-CHG5

Unità di ricarica per 4 trasmettitori

12385

Unità di ricarica per 4 trasmettitori ESW-T4106 e ESW-T4107.
 Indicatore a LED dello stato della ricarica.
 Possibilità di collegare assieme 2 unità ad un unico alimentatore tramite gli accessori inclusi
 Alimentatore AD-SA1230XA venduto separatamente
 Dimensioni: 209,9 x 303,9 x 65,4 mm. (LxPxA)
 Peso: 866 gr.

AD-SA1230XA**10416**

Alimentatore caricabatterie Serie ATW-CHG

SERIE 5000 (470,00-700,00 MHZ)

La Serie 5000 offre un suono live wireless di altissima qualità grazie al circuito dual compander di Audio-Technica, studiato per elaborare separatamente la trasmissione delle alte e delle basse frequenze, e il funzionamento True Diversity. Il ricevitore è stato aggiornato con una eccezionale larghezza di banda di 230 MHz (470-700 MHz). Lo chassis del ricevitore full-rack contiene due ricevitori indipendenti e offre la scansione della frequenza, funzionalità di sincronizzazione IR, un interruttore ground-lift e un jack per cuffie sul pannello anteriore.

La dotazione della Serie 5000 è completata da un sistema di gestione a cascata delle antenne (fino a 16 canali wireless con un singolo paio di antenne), la frequenza di backup memorizzabile su ogni trasmettitore al quale sintonizzarsi con la pressione di un pulsante per gestire interferenze improvvise e un software avanzato per il controllo in rete di sistemi anche complessi. I ricevitori sono disponibili nella versione normale (ATW-R5220) e nella versione con interfaccia Dante (ATW-R5220DAN).

I trasmettitori, body pack ed a mano, sono disponibili nelle bande DE1 (470-590 MHz) ed EG1 (580-700 MHz) e sono realizzati in robusto metallo e con un design ergonomico. Sono inoltre dotati di schermi OLED altamente visibili e personalizzabili, funzioni programmabili e comandi soft-touch.

Il corpo trasmettitore a mano ha un innesto filettato per accoppiare le capsule serie ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite.

Tutti i componenti della Serie 5000 di Audio-Technica sono disponibili singolarmente per offrire una maggiore flessibilità nella configurazione.

COMPONENTI

ATW-T5201 DE1

Trasmettitore body pack (470-590 MHz)

10065



Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata
Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite
Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata
Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW
Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze
Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione
Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore
Dimensioni 62x70x17 mm
Peso 90g (batterie escluse)
Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto

ATW-T5201 EG1

Trasmettitore body pack (580-700 MHz)

10432

ATW-T5202 DE1

Corpo trasmettitore a mano (470-590 MHz)

10066



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata
Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti
Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata
Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW
Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze
Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione
Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore
Dimensioni 266 mm x 54 mm diam.
Peso 230g (batterie e capsula escluse)
Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

ATW-T5202 EG1

Corpo trasmettitore a mano (580-700 MHz)

10433

ATW-R5220

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity

10063

Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti
 Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore
 Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne
 Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze
 230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati
 Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato
 Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.
 Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata
 Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale
 Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume
 Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo
 Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne
 Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

ATW-R5220 DAN

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity DANTE

10064**SERIE 3000 DE2* (470.125 - 529.975)**

* Disponibili su richiesta anche le seguenti bande di frequenza:

EE1 (530.000 - 589.975 MHz); EF1 (590.000 - 649.975 MHz); FG1 (650.000 - 699.875 MHz)

Con un'ampiezza di banda di 60 MHz, la nuova Serie 3000 si configura come un sistema wireless evoluto, flessibile ed altamente competitivo. Le frequenze possono essere facilmente scansionate e selezionate direttamente dal ricevitore e quindi sincronizzate con il trasmettitore tramite la funzionalità di sincronizzazione IR. Anche la Serie 3000 offre l'esclusiva funzionalità di backup che consente di impostare, per ogni trasmettitore, una frequenza secondaria a cui è possibile accedere rapidamente in caso di interferenze impreviste tramite la semplice pressione di un tasto. Il corpo trasmettitore a mano ha l'attacco filettato standard per accoppiare le capsule ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore CH a 4 pin con sistema di fissaggio a vite per una maggior sicurezza nella connessioni.

Tutti i trasmettitori sono dotati di contatti esterni per poter essere facilmente ricaricati con i terminali di ricarica intelligente opzionali, quando dotati di batterie ricaricabili. Sono disponibili due modelli di stazioni di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CH3N, quest'ultimo con possibilità di controllo in rete dello stato di ricarica dei trasmettitori.

SISTEMI**ATW-3211**

Sistema completo con trasmettitore bodypack

10023

Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore bodypack ATW-T3201 e ricevitore ATW-R3210
 Tecnologia True Diversity
 Uso simultaneo di 40 canali per banda
 Range operativo 100 m
 Frequenza di backup
 Auto Squelch
 Scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione semplificata "standard" alla visualizzazione "performance" completa di tutti i parametri
 Trasmettitore e ricevitore con display OLED
 Alimentazione 12V DC con alimentatore AC
 Dimensioni 1/2 U rack
 Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

ATW-3212/C510

Sistema completo con trasmettitore a mano

10024


Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210
 Capsula ATW-C510 dinamica, cardioide
 Tecnologia True Diversity
 Uso simultaneo di 40 canali per banda
 Range operativo 100 m
 Frequenza di backup
 Auto Squelch
 Scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri
 Trasmettitore e ricevitore con display OLED
 Alimentazione 12V DC con alimentatore AC
 Dimensioni 1/2 U rack
 Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

ATW-3212/C710

Sistema completo con trasmettitore a mano

10030


Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210
 Capsula ATW-C710 condensatore, cardioide
 Tecnologia True Diversity
 Uso simultaneo di 40 canali per banda
 Range operativo 100 m
 Frequenza di backup
 Auto Squelch
 Scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri
 Trasmettitore e ricevitore con display OLED
 Alimentazione 12V DC con alimentatore AC
 Dimensioni 1/2 U rack
 Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

COMPONENTI
ATW-T3201A

Trasmettitore body-pack

10360


Trasmettitore bodypack
 Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
 Ingresso microfono cH a vite 4-Pin
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
 Dimensioni 64 x 82 x 23 mm
 Peso 102 g

ATW-T3202A

Corpo trasmettitore a mano

10361


Corpo del trasmettitore a mano con filettatura standard per capsula intercambiabile
 Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
 Dimensioni 193 x 37ø mm
 Peso 200 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a

ATW-T3201A

Trasmettitore body-pack

10360

Trasmettitore bodypack
 Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
 Ingresso microfono cH a vite 4-Pin
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
 Dimensioni 64 x 82 x 23 mm
 Peso 102 g

ATW-R3210

Ricevitore singolo canale

11735

Ricevitore con tecnologia True Diversity
 Funzione di Auto Squelch, scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri
 Display OLED retroilluminato per un ottimale lettura
 Connessioni nel pannello posteriore: XLR bilanciati e uscite ¼ "sbilanciate, 2 antenne BNC ¼" smontabili, interruttore ground-lift.
 Dimensioni 210 x 191 x 43,4 mm
 Peso 1100 g

ATW-R3210N

Ricevitore singolo canale con connessione di rete

11044

Ricevitore con tecnologia True Diversity
 Connettore di rete per il controllo tramite il Wireless Manager Software
 Funzione di Auto Squelch, scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri
 Display OLED retroilluminato per un ottimale lettura
 Connessioni nel pannello posteriore: XLR bilanciati e uscite ¼ "sbilanciate, 2 antenne BNC ¼" smontabili, interruttore ground-lift.
 Dimensioni 210 x 191 x 43,4 mm
 Peso 1100 g

SERIE 3000 DIGITAL DE2E (470.125 - 529.975 MHZ)

Dotata della tecnologia più recente, la Serie 3000 Digital offre un audio straordinario, facilmente interfacciabile e una robusta qualità costruttiva. * Disponibili su richiesta anche le seguenti bande di frequenza:

Band EE1E: 530.000 to 589.975 MHz

Band FF1E: 606.000 to 665.975 MHz

COMPONENTI**ATW-DT3101**

Trasmettitore body-pack

11751

Trasmettitore body-pack con connettore cH
 Dotato di codec proprietario appositamente progettato per offrire una migliore qualità audio
 Latenza 2,5 ms
 Tasto multifunzione: spegne la trasmissione RF o commuta alla frequenza di backup
 Controllo del guadagno da -10 a 20 dB
 Compatibile con il caricabatterie opzionale ATW-CHG3 e ATW-CHG3N

ATW-DT3102

Corpo trasmettitore a mano

11752


Corpo del trasmettitore a mano con filettatura standard per capsula intercambiabile
 Dotato di codec proprietario appositamente progettato per offrire una migliore qualità audio
 Latenza 2,5 ms
 Rumore da maneggiamento estremamente basso
 Tasto multifunzione: spegne la trasmissione RF o commuta alla frequenza di backup
 Controllo del guadagno da -10 a 20 dB
 Compatibile con il caricabatterie opzionale ATW-CHG3 e ATW-CHG3N

ATW-DR3120DAN

Ricevitore doppio canale con connessione DANTE

11750


Ricevitore 2 canali con connettività DANTE
 Dotato di codec proprietario appositamente progettato per offrire una migliore qualità audio
 Latenza 2,5 ms
 Connettore per antenna con possibilità di linkare assieme fino a 5 ricevitori
 Crittografia AES-256 per una maggiore riservatezza
 Possibilità di controllo tramite il software Wireless Manager
 Funzione "Audio MIX" per mixare i due canali in un'unica uscita

CAPSULE INTERCAMBIABILI
ATW-C510

Capsula dinamica cardioide

10022


Capsula dinamica, cardioide
 Risposta in frequenza 90 - 16.000 Hz
 Peso 129 g
 Dimensioni 78,5 x 53,7 ø max
 Filettatura standard

ATW-C710

Capsula condensatore cardioide

10021


Capsula condensatore polarizzata, cardioide
 Risposta in frequenza 80 - 12.000 Hz
 Peso 114 g
 Dimensioni 84 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C3300

Capsula condensatore cardioide

10020


Capsula condensatore polarizzata, cardioide
 Risposta in frequenza 80 - 19.000 Hz
 Peso 142 g
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C5400

Capsula condensatore cardioide

10018

Capsula condensatore polarizzata, cardioide
 Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz
 Peso 150 g
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C4100

Capsula dinamica cardioide

10019

Capsula dinamica, cardioide
 Risposta in frequenza 90-18.000 Hz
 Peso 142 g
 Dimensioni 85,5 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C6100

Capsula dinamica ipercardioide

10017

Capsula dinamica, ipercardioide
 Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz
 Peso 150 g
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max
 Filettatura standard

SERIE AT-ONE

* Disponibile su richiesta anche la banda di frequenza DE3 - Gruppo 1: 482 - 492 MHz; Gruppo 2: 495 - 512 MHz

ATW-11HH2

Sistema completo con trasmettitore bodypack

11437

Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore bodypack ATW-T1F e ricevitore ATW-R1F
 4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz
 Antenne staccabili
 Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

ATW-13HH2

Sistema completo con trasmettitore a mano

10832

Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore a mano ATW-T3F e ricevitore ATW-R1F
 4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz
 Antenne staccabili
 Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

COMPONENTI

ATW-T1HH2

Trasmettitore body-pack

11509

%



Trasmettitore bodypack
Potenza di uscita 10 mW
Ingresso microfono 4-pin HRS
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore
Dimensioni 66 x 98 x 22 mm
Peso 71 g senza batterie

ATW-T3HH2

Trasmettitore a mano, condensatore, cardioide

11510

%



Trasmettitore a mano con capsula condensatore cardioide
Potenza di uscita 10 mW
Ingresso microfono 4-pin HRS
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore
Dimensioni 268 x 52 mm
Accessori inclusi: supporto per asta

ACCESSORI

AT8677

03318

%



Kit per installare a rack due ATW-R1F affiancati

SYSTEM 10 DIGITALE (2.4 GHZ)

La linea System 10 è una soluzione wireless digitale in banda 2,4 GHz offerta in diverse configurazioni. Tutti i modelli di ricevitori e di trasmettitori comunicano fra loro in maniera bidirezionale garantendo la massima stabilità del segnale trasmesso.

L'avanzata tecnologia installata nella linea System 10 si basa su tre livelli di diversity (tempo, spazio, frequenza) e su una comunicazione fra i dispositivi connessi di tipo full duplex, inviando segnali sia dal trasmettitore al ricevitore che viceversa. Tutto ciò si traduce in una eccellente affidabilità, senza interruzioni di segnale e senza la necessità di effettuare alcuna configurazione sulla radio frequenza tutto a beneficio dell'utente finale. System 10 è un sistema altamente professionale con un utilizzo plug-n-play.

SISTEMI

ATW-1101

Sistema completo con trasmettitore bodypack

04358

%



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio

Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: alimentatore

ATW-1102

Sistema completo con trasmettitore a mano

04365

%



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio

Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, alimentatore

ATW-1701

Sistema completo con trasmettitore bodypack e ricevitore per videocamera

00002

%



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio

Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

ATW-1702

Sistema completo con trasmettitore a mano e ricevitore per videocamera

00012

%



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio

Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

SYSTEM 10 PRO DIGITALE (2.4 GHZ)

SISTEMI

ATW-1301

Sistema completo con trasmettitore bodypack

02014



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13
 3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio
 Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze
 Campionamento audio 24 bit / 48 KHz
 Latenza 3,8 ms
 Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno
 Connettore RJ12 per ricevitore remoto
 Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm
 Peso 940 g
 Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

ATW-1302

Sistema completo con trasmettitore a mano

02015



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13
 3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio
 Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze
 Campionamento audio 24 bit / 48 KHz
 Latenza 3,8 ms
 Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno
 Connettore RJ12 per ricevitore remoto
 Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm
 Peso 940 g
 Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

COMPONENTI SYSTEM 10 E SYSTEM 10 PRO

ATW-T1001

Trasmettitore body-pack per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

06487



Trasmettitore bodypack
 Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1001 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri
 Potenza di uscita 10 mW
 Ingresso microfono 4-pin HRS
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore
 Dimensioni 70,2 x 107 x 24,9 mm
 Peso 100 g senza batterie

ATW-T1002

Trasmettitore a mano per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

06488



Trasmettitore a mano dinamico, cardioide
 Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1002 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri
 Potenza di uscita 10 mW
 Ingresso microfono 4-pin HRS
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore
 Dimensioni 254,8 x 50 mm
 Peso 280 g senza batterie
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a Quiet Flex

ATW-T1006

Trasmettitore boundary, microfono da superficie per SYSTEM 10 PRO

03818

%



Microfono da superficie con trasmettitore incorporato; condensatore, cardioide
 Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1006 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri
 LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica
 Potenza di uscita 10 mW;
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili
 Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB
 System ID display nella parte posteriore;
 Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore
 Dimensioni 96,1 x 38 x 122 mm
 Peso 408 g
 Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

ATW-T1007

Trasmettitore base da tavolo per microfoni a collo d'oca per SYSTEM 10 PRO

03836

%



Base da tavolo, con trasmettitore incorporato, per microfoni a collo d'oca con alimentazione phantom (3XLRM)
 Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1007 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri
 LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica
 Potenza di uscita 10 mW
 Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili
 Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB
 System ID display nella parte posteriore;
 Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore
 Dimensioni 96,1 x 44,2 x 122 mm
 Peso 392 g
 Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

ATW-R1100

Ricevitore diversity per SYSTEM 10

06489

%



Ricevitore per System 10;
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente
 Selezione automatica della frequenza
 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio
 Controllo di volume, indicatore di picco del segnale e dello stato di accoppiamento tra ricevitore e trasmettitore
 Uscita bilanciata XLR e sbilanciata Jack con controllo di livello
 Alimentatore esterno
 Dimensioni 190 x 46,2 x 128 mm
 Peso 290 g

ATW-R1700 *

Ricevitore per montaggio su telecamera

10157

%



Ricevitore per System 10, per montaggio su videocamera. Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente. Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio. Uscita selezionabile bilanciata/sbilanciata con jack e controllo del livello. Batteria interna agli ioni di Litio ricaricabile con una durata di 12 ore. Accessori in dotazione: supporto per videocamera. Funzione di accoppiamento multiplo per collegare un singolo ricevitore fino ad otto trasmettitori body-pack o a mano.

ATW-RU13

Unità ricevitore diversity per SYSTEM 10 PRO

02017



Unità di ricezione per System 10 PRO; può essere inserita nello slot dell'ATW-RC13 o essere posizionato in remoto utilizzando cavo Cat5e e il supporto AT8690
 Uscita RJ45 per connessione remota
 Campionamento audio 24 bit / 48 KHz
 Latenza 3,8 ms
 Dimensioni 57 x 19 x 77,6 mm
 Peso 64 g
 Accessori inclusi: antenne; supporto AT8690

ATW-RC13

Chassis per due ricevitori ATW-RU13 per SYSTEM 10 PRO

04177



Chassis ATW-RC13 per alloggiare fino a un massimo di 2 unità di ricezione ATW-RU13
 Fino a 10 ricevitori serie System 10 PRO possono essere attivati contemporaneamente
 Porta RJ45 per connessione remota di ATW-RU13
 Numero massimo di ATW-RC13 collegabili: 5 (10 unità di ricezione ATW-RU13)
 Dimensioni 209,8 x 44 x 169,3 mm
 Peso 940 g
 Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

ACCESSORI
AT8690
02027



Supporto per ATW-RU13 per installazione a parete



ATW-DA49a

Sistema di distribuzione d'antenna attivo UHF (470-990 MHz)
Permette la condivisione di una coppia di antenne fra più ricevitori (IN: 2x 1; OUT: 2x 4; 1 uscita in cascata)

10520



AT8687

Link alimentazione con piastra di fissaggio per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N

10417



ATW-A410P

Antenna UHF amplificata (470-990 MHz). Può essere installata a parete o a soffitto 4 livelli di guadagno selezionabili (-10 dB / 0 dB / +6 dB / +12 dB)

10521



AT8675*

Pannello cieco per chiusura metà unità rack per AT8674

05745



ATW-F500 DE2

Filtro passa banda, frequenza DE2, per migliorare la gamma dinamica. Non richiede alimentazione. Connettori BNC-type. Confezione con 2 pezzi. Disponibile su ordinazione nelle frequenze EE1, EF1, FG1.

11585



ATW-CHG3

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T3201/ATW-T3202 o ricevitore ATW-R3250

10185



ATW-49SP *

Kit partitori d'antenna, 2 partitori 1 IN - 2 OUT, 4 cavi BNC-BNC RG58, 2 adattatori BNC M/M

06063



ATW-SC410

Splitter/combinatore UHF per segnali dell'antenna. Frequenze tra 470 e 990 MHz. Connettori BNC-type. Non richiede alimentazione. Confezione con 2 pezzi

11584



ATW-CHG3N

Come ATW-CHG3, collegabile in rete

10186



ATW-B80WB

Amplificatore d'antenna, 470-990 MHz, 6/12 dB selezionabili, 2 pezzi

06530



AT8631

Piastra per montaggio n.2 ricevitori serie System 10 Pro/2000/3000, ATW-DA49, ATDM-0604

10260



AD-SA1230XA

Alimentatore caricabatterie Serie ATW-CHG

10416

%



AT-GRCH-PRO

Cavo professionale per chitarra con jack a 90° da 6,35 mm e connettore cH, 90 cm

10207

%



AT-GCH-PRO

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore cH, 90 cm

10213



XLRW

Cavo con connettore XLRF e connettore HRS, 1,5 m

06057



XLRCH

Cavo con connettore XLRF e connettore cH, 1,5 m

10208

%



AT-GcW

Cavo per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore HRS

06058



AC25 *

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 7,6 m

06085

%



AT-GcW-PRO

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e HRS4F per trasmettitori AT, 90 cm

06059

%



AT-GRcW-PRO

Cavo professionale per chitarra con jack 90° da 6,35 mm e HRS4F per trasmet. AT, 90 cm

06060



AT8539

Modulo di alim. a distanza per wireless Essential, converte mic wireless in mic cavo

05630



AC100 *

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 30 m

06146

%



AT8350

Cavo di uscita del ricevitore per telecamera ATW-R1700 XLR-mini jack 3,5mm

03027



AT8531 *

Modulo di alimentazione "body pack" per microfoni da installazione

05611

Immagine
non disponibile

AC90

Cavo di antenna 0,9 m, 2 pezzi

11874

Immagine
non disponibile

AC600

Cavo di antenna 6 m

11875

Immagine
non disponibile

AC1000

Cavo di antenna 10 m

11876

Immagine
non disponibile

AC2000

Cavo di antenna 20 m

11877

Immagine
non disponibile

AEW-TB44 *

Borsa per trasmettitore per la Serie AEW, per 4 trasmettitori a mano e 4 body pack

06185

MICROFONI HEADSET SERIE BP89X

BP892X

Headset, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, con cavo e alimentatore, nero

10905



Headset a condensatore, omnidirezionale MicroSet® con cavo staccabile.
 Capsula miniaturizzata (1,6 mm)
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
 Impedenza 250 ohms
 (solo modello con cavo) Max livello sonoro in Ingresso 136 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso Microfono 2,6 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8545 modulo di alimentazione (solo modello con cavo); AT8464x archetto; AT8440 clip per cavo; antivento AT8157; antivento AT8171; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto; clip per cintura (solo modello con cavo)

BP892X-TH

Con cavo e alimentatore, beige

10906

BP892XCH

Con connettore cH, nero

10907

BP892XCH-TH

Con connettore cH, beige

10909

BP892XCLM3

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, nero

10908

BP892XCLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

10910

BP892XCT4

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

10911

BP892XCT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

10912

BP892XCW

Con connettore HRS4F, nero

10913

BP892XCW-TH

Con connettore HRS4F, beige

10914

BP894X

Headset, condensatore, cardioide, capsula orientabile, con cavo e alimentatore, nero

10925



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, cardioide MicroSet® a basso profilo
 Capsula miniaturizzata orientabile (2,8 mm)
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
 Impedenza 250 ohms
 Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso Microfono 2,0 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8545 modulo d'alimentazione (solo modello con cavo); AT8464x archetto; AT8440 clip per cavo; antivento AT8163; antivento AT8171; due corpi capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto; clip per cintura (solo modello con cavo)

BP894X-TH

Con cavo e alimentatore, beige

10926

BP894XCH

Con connettore cH, nero

10927

BP894XCH-TH

Con connettore cH, beige

10928

BP894XCLM3

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, nero

10929

BP894XCLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

10901

BP894XCT4

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

10930

BP894XCT-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

10931

BP894XCW

Con connettore HRS4F, nero

10932

BP894XCW-TH

Con connettore HRS4F, beige

10933



AT8171

Confezione di 3 antiverbo per Serie BP89x, nero

10942



BPCB-cH

Cavo connettore cH, nero

10934



BPCB-cT4-TH

Cavo connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

10939



AT8171-TH

Confezione di 3 antiverbo per Serie BP89x, beige

10943



BPCB-cH-TH

Cavo connettore cH, beige

10935



BPCB-cW

Cavo connettore HRS4F, nero

10940



AT8464x

Supporto ad archetto per entrambe le orecchie Serie BP89x, nero

10944



BPCB-cLM3

Cavo connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, nero

10936



BPCB-cW-TH

Cavo connettore HRS4F, beige

10941



AT8464x-TH

Supporto ad archetto per entrambe le orecchie Serie BP89x, beige

10945



BPCB-cLM3-TH

Cavo connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

10937



AT8464-TH

Supporto ad archetto per entrambe le orecchie Serie BP, beige

00548



AT8545

Alimentatore per Serie BP89x

10946



BPCB-cT4

Cavo connettore TA4F per
trasmettitori Shure, nero

10938

MICROFONI PER RADIOMICROFONI
BP892CW *

Headset, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, conn. HRS4F, nero

04425


Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, omnidirezionale MicroSet®
 Capsula miniaturizzata (1,6 mm)
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms
 Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso Microfono 2,6 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo;
 due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP892CH*

Con connettore cH, beige

10191
BP893CW *

Headset, condensatore, omnidirezionale, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

04444


Microfono per radiomicrofono con supporto intorno all'orecchio condensatore, omnidirezionale
 MicroSet®
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
 Impedenza 245 ohms
 Max livello sonoro in Ingresso 114 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso Microfono 2,0 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8440 clip per cavo; due antivento
 AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP893CW-TH*

Con connettore HRS4F, beige

04445
BP893CLM3-TH*

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

06443
BP893CT4-TH*

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

06444
BP894CH*

Con connettore cH, nero

10194


Microfono per radiomicrofono con supporto intorno all'orecchio condensatore, omnidirezionale
 MicroSet®
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 245 ohms
 Max livello sonoro in Ingresso 114 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8440 clip per cavo; due antivento
 AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP894CL4-TH*

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

06733

BP894CT4-TH*

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

06887

PRO8HECW

Headset, dinamico, cardioide, Hi-ENERGY, conn. HRS4F, nero

04510

%



Microfono per radiomicrofono headset dinamico, iper-cardioide Hi-ENERGY®
 Risposta in frequenza 20-18,000 Hz
 Impedenza 600 ohms
 Peso Microfono 60 g
 Cavo 2,2 m
 Accessori in dotazione: antivento: AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO8HECH

Con connettore cH, nero

10196

PRO9CW

Headset, condensatore, cardioide, collo d'oca flessibile, connettore HRS4F,nero

01162

%



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, cardioide, dotato di supporto elastico attorno alla testa, resistente al sudore
 Sistema ant-shock integrato.
 Risposta in frequenza 13-20.000 Hz
 Impedenza 600 ohms
 Peso Microfono 54 g
 Cavo 1,35 m
 Accessori in dotazione: antivento AT8139S e velcro di fissaggio

PRO9CH

Con connettore cH

10716

PRO92CW

Headset, condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F,nero

04469



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, omnidirezionale, dotato di supporto attorno alla testa, ottimizzato per la voce
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Impedenza 250 ohms
 Max livello sonoro in Ingresso 116 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso Microfono 4 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: Antivento AT8158; clip per indumenti AT8442; astuccio per il trasporto

PRO92CW-TH

Con connettore HRS4F, beige

04488

PRO92CH

Con connettore cH, nero

10197

PRO92CH-TH

Con connettore cH, beige

10198

ATM73CW

Headset, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

04512


Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato
 Risposta in frequenza 40-15.000 Hz
 Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria)
 Max livello sonoro in Ingresso 146 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso 31 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, antivento AT8128 e AT8125

ATM73CH

Con connettore cH, nero

10189
ATM75CW

Headset, condensatore pol., cardioide, conn. HRS4F, braccio pivotante

04511


Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato con braccio flessibile pivotante per utilizzo sia a destra che a sinistra
 Risposta in frequenza 100-13.000 Hz
 Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria)
 Max livello sonoro in Ingresso 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso 60 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, gancio per indumenti AT8439, antivento grande AT8139L, antivento piccolo AT8139S

ATM75CH

Con connettore cH, nero

10190
AT889CW

Headset, condensatore, cardioide, con capsula "Cancella Rumore"

04503


Microfono per radiomicrofono headset a condensatore cardioide con capsula "Cancella Rumore"
 Realizzato per uso in movimento
 Parti elettriche protette per resistere a sudore ed umidità
 Connettore HRS-4 pin con blocco per A-T UniPack™
 Peso 70 gr
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: antivento e clip per cavo

BP896CW*

Lavalier, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, connettore HRS4F, nero

04424


Microfono per radiomicrofono lavalier MicroSet a condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 250 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso microfono 4 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; Due antivento AT8157; sei copricapsule (2 bianchi, 2 beige, 2 neri); Clip a denti di vipera; clip per vestiti; 3 sostegni per microfono singolo neri; 2 doppi sostegni per microfono neri; astuccio per il trasporto

BP896CW-TH*

Con connettore HRS4F, beige

04654

BP896CT4*

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

05757

ATR35CW

Lavalier, condensatore, omnidirezionale, conn. HRS4F

04524



Microfono per radiomicrofono lavalier a condensatore, omnidirezionale
 Funzionamento a batteria
 Ideale per istruttori sportivi e di danza
 Peso microfono 6 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: Clip, antivento e batteria

AT803CW

Lavalier miniaturizzato, condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

04593



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 270 (batteria)
 Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL (Phantom) - 121 dB SPL (Batteria), 1 kHz at 3% T.H.D.
 Peso microfono 2,8 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio per il trasporto

AT803CH

Con connettore cH, nero

10199

AT829CW

Lavalier, condensatore, cardioide, connettore HRS4F, nero

04538



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide miniaturizzato ideale per presentazioni, eventi teatrali ed eventi live.
 Risposta in frequenza 70-16.000 Hz
 Peso microfono 24 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: Antivento AT8131 e clip di fissaggio AT8434

AT829CH

Con connettore cH, nero

10200

AT831CW

Lavalier, condensatore, miniaturizzato connettore, cardioide, HRS4F, nero

04582



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.
 Risposta in frequenza 40-16.000 Hz
 Impedenza: 250 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 141 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 2,8 g
 Cavo 4 m
 Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio per il trasporto

AT831CH

Con connettore cH, nero

10211

AT898CH *

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide, con connettore cH, nero

10201



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato
 Risposta in frequenza 200-16.000 Hz
 Impedenza: 200 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 9 g
 Cavo 3 m
 Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899CH *

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, con connettore cH, nero

10212

Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato
 Capsula subminiaturizzata (5,3 mm)
 Risposta in frequenza 200-16.000 Hz
 Impedenza: 200 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 9 g
 Cavo 3 m
 Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899CH-TH*

Con connettore cH, beige

10202

PRO35CW

Lavalier, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

04673



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide lavalier per strumenti
 Alimentazione solo Phantom
 Risposta in frequenza 50-15.000 Hz
 Impedenza: 250 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 8 g
 Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; flessibile con morsetto AT8418 UniMount®

PRO35CH

Con connettore cH, nero

10206

ATM350UCW

Cond pol., cardioide, basso profilo, clip, capsula intercamb.UE-H /O, con HRS4F

04482



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide per strumenti
 Compatibile con tutti i supporti di montaggio serie AT8491x
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Impedenza: 50 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 14,5 g
 Cavo 4 m
 Capsula intercambiabile opzionali: UE-H ipercardioide, UE-O Omnidirezionale
 Accessori in dotazione: AT8542 modulo di alimentazione; flessibile AT8490; clip a pinza universale AT8491U, custodia rigida, velcro AT8468

ATM350UCH

Con connettore cH, nero

10205

U851CW*

Da superficie condensatore, cardioide, connettore HRS4F

04692



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide Boundary, colore nero a bassa riflessione
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Impedenza: 200 Ohm
 Max livello sonoro in Ingresso 134 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 262 g
 Cavo 7,6 m
 Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria

U841CW*

Da superficie condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F

04693



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale Boundary, colore nero a bassa riflessione
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Impedenza: 200/270 Ohm (Phantom/Batteria)
 Max livello sonoro in Ingresso 132/122 (Phantom/Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Peso microfono 78 g
 Cavo 7,6 m
 Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria



AT-cWcH

Adattatore da cW 4 pin a cH 4 pin,
cavo 15 cm

10209



AT8128

Antivento piccolo a siluro per ATM73

05879



AT8158

Antivento nero per PRO92, confezione
da 3 pezzi

05946



AT8442

Clip da abito per PRO92cW

05751



AT8139L

Antivento grande per ATM75, PRO8HE

05880



AT8158-TH

Antivento beige per PRO92, confezione
da 3 pezzi

05947



AT8417

Clip in plastica da abito e cavo, per
AT803, AT829, AT832

05746



AT8139S

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE

05881



AT8163

Antivento nero per BP894, confezione
da 3 pezzi

03272



AT8440

Clip per cavo per BP892, BP893,
BP894 e BP896

05760



AT8157

Antivento nero per BP892 e BP896

05941



AT8163-TH

Antivento beige per BP894, confezione
da 3 pezzi

03682



AT8125

Antivento grande in spugna, a palla per ATM73

05865



AT8157-TH

Antivento beige per BP892 e BP897

05943



AT8142A

Coppia di spugne per stanghette per microfoni ATM75, PRO8HE

05882



AT8142B

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73

05883



AT8456a

Supporto per asta per microfoni wireless a mano

06224



AT8472

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm

02661



AT8116

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70

05893



AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

02652



AT8131

Antivento in spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70

05912



AT8407

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm

05633



AT8156

Copertura dell'elemento, nero per BP892

05937



AT8471

Supporto per asta isolante

05635



AT8156-TH

Copertura dell'elemento, beige per
BP893

05938



Audio Tools

I dispositivi Audio Tools sono prodotti pensati e realizzati per essere gli strumenti di lavoro quotidiani dell'operatore audio

Dotati delle caratteristiche fondamentali, della qualità e dell'affidabilità indispensabili per una molteplice varietà di applicazioni, hanno un rapporto prezzo prestazioni notevolmente competitivo.

AMPLIFICATORI DI POTENZA

EX700

W/ohm stereo: 350/8, 450/4, bridge 900/8

11252



Potenza 2x350 W/8 Ohm - 2x450 W/4 Ohm - bridge 900 W/8Ohm
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
 Connettori:
 Ingresso XLR bilanciato (per ogni canale)
 Uscita SPEAKON 4 poli e coppia morsetti (per ogni canale)
 Interruttore, Gain del canale, Switch "mode": STEREO, PARALLEL, BRIDGE
 Protezioni: Corto-circuito, carico aperto, rumore d'accensione e spegnimento, interferenze radio su circuiti di protezione
 Dimensioni: 482 x 353 x 88 mm. (W x H x D)
 Peso 14,7 kg

EX1200

W/ohm stereo: 600/8, 900/4, bridge 1800/8

11253



Potenza 2x600 W/8 Ohm - 2x900 W/4 Ohm - bridge 1800 W/8Ohm
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
 Connettori:
 Ingresso XLR bilanciato (per ogni canale)
 Uscita SPEAKON 4 poli e coppia morsetti (per ogni canale)
 Interruttore, Gain del canale, Switch "mode": STEREO, PARALLEL, BRIDGE
 Protezioni: Corto-circuito, carico aperto, rumore d'accensione e spegnimento, interferenze radio su circuiti di protezione
 Dimensioni: 482 x 353 x 88 mm. (W x H x D)
 Peso 15 kg.

CX3000R*

W/ohm stereo: 1000/8, 1500/4, bridge 3000/8

02841



Potenza 1000 W/8 Ohm - 1500 W/4 Ohm - bridge 3000 W/8Ohm. Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili. Trasformatori toroidali a corrente elevata
 Ingressi con connettori combo XLR/jack
 Uscite direct-out per canale con XLR. Uscite di potenza con connettori binding post e speakon.
 Commutatori stereo/bridge/parallel. Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db. Commutatore Ground/Lift. Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit
 Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile. LED di indicazione per Power, Signal, Clip. Robusto chassis in metallo. Dimensioni 3 U rack, peso 31Kg

DI BOX

DIP2*

D.I. Box passivo a 2 canali

07387



Ingresso strumento: jack ¼" sbilanciato
 Ingresso speaker: 2 x jack ¼" sbilanciato
 Link out sbilanciato con jack ¼"
 Uscita bilanciata con XLR
 Dimensioni 150 x 110 x 40 mm
 Peso 700 gr.

DIA1*

D.I. Box attivo ad 1 canale

07388



Ingresso sbilanciato con XLR e jack ¼"
 Pad commutabile 0/20dB
 Link out sbilanciato con jack ¼"
 Uscita bilanciata con XLR
 Commutatore accensione con LED
 Commutatore Heart/lift
 Alimentazione con batteria 9V o phantom 18-48Vcc
 Dimensioni 150 x 130 x 60 mm
 Peso 650 gr.

DIFFUSORI

SERIE AS

AS62

Passivo 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 80W

07185



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35"
 Potenza applicabile 80 W
 Impedenza 8 ohm
 Input jack - Link jack - Morsetti speaker
 Sensibilità 91 dB 1W/1m
 Spl max 112 dB
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Foro filettato per asta microfonica
 Dimensioni (hxlxp) cm 36x20x23 - Peso 4,5 kg
 Staffa ad U in dotazione

AS62A

Amplificato 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 50W

06517



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35"
 Amplificatore di potenza 50 w
 Sensibilità 91 db 1w/1m - Spl max 108 db
 Risposta in frequenza 80 hz - 20 khz
 Controlli gain, tone, volume
 Ingresso commutabile mic/linea jack ¼"
 Uscita jack ¼"
 Dimensioni (hxlxp) 36x20x23,2 cm - Peso 7 kg
 Foro filettato per asta microfonica - Staffa ad U in dotazione

SERIE CW

CW12*

Passivo, 2 vie: 12" + CD 1", 250 W

06877



Diffusore passivo 2 vie in legno
 Sensibilità: 95 dB (1W@1m)
 Impedenza: 8 ohm
 Potenza applicabile: 250W (continui), 1.000W (picco)
 Frequenza di taglio: 2,7 KHz
 Woofer 12" - voice coil 65 mm
 Compression driver 34 mm con bobina da 1"
 SPL max: 125 dB
 Copertura 80°x60°
 Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm
 Peso: 18,3 kg

CW15*

Passivo, 2 vie: 15" + CD 1", 350 W

07291



Diffusore passivo 2 vie in legno
 Sensibilità: 96 dB (1W@1m)
 Impedenza: 8 ohm
 Potenza applicabile: 350W (continui), 1.400W (picco)
 Frequenza di taglio: 2,5 KHz
 Woofer 15" - voice coil 75 mm
 Compression driver 34 mm con bobina da 1"
 SPL max: 127 dB
 Dimensioni (hxlxp): 690 x 450 x 465 mm
 Peso: 23,8 kg

CW12A*

Amplificato, 2 vie: 1x12" + CD 1", 250+60 W

06812

Diffusore passivo 2 vie in legno
 Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF)
 Frequenza di taglio : 2.2 kHz
 Woofer 12" - voice coil 65 mm
 Compression driver 34 mm con bobina da 1"
 SPL max: 124 dB
 Copertura 80°x60°
 Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm
 Peso: 20 kg

CW15A*

Amplificato, 2 vie: 1x15" + CD 1", 250+60 W

06813

Diffusore amplificato 2 vie
 Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF)
 Frequenza di taglio : 2.0 kHz
 Woofer 15" - voice coil 65 mm
 Compression driver 34 mm con bobina da 1"
 SPL max: 125 dB
 Copertura 80°x60°
 Dimensioni (hxlxp): 690 x 453 x 465 mm
 Peso: 23,9 kg



Aviom

Aviom è un'azienda fondata da un gruppo di professionisti che hanno numerosi anni di esperienza nel campo della progettazione e produzione di dispositivi audio

A questa esperienza tecnico/commerciale si affianca l'attività di musicisti che utilizzano queste apparecchiature tutti i giorni. L'obiettivo è creare prodotti rivoluzionari, ad alto contenuto tecnologico, che risolvano i problemi del mondo reale, e commercializzarli a prezzi incredibili.

SERIE PRO16

Il sistema di monitoraggio Pro16 di Aviom è stato progettato per creare segnali di monitoraggio personalizzati per musicisti che suonano dal vivo od in studio di registrazione. Il sistema è formato da un modulo di ingresso A-Net e da un numero illimitato di Personal Mixer. Opzionalmente, per collegamenti a stella o splittaggio del segnale, sono disponibili distributori A-Net.

MODULI DI INGRESSO

16/O-Y1

Scheda per mixer digitali YAMAHA, uscita RJ45

06942



Scheda di uscita AVIOM16/o-Y1 Yamaha Output Card è una scheda di espansione per i mixer digitali Yamaha che supportano il formato mini-YGDAL. La scheda di uscita permette agli utenti dei mixer digitali Yamaha di aggiungere la potenza del protocollo A-Net™ di Aviom ai loro sistemi. Scheda formato Mini-YGDAL
Si connette a molte console digitali Yamaha
Supporta sample rate da 44.1kHz a 48kHz, +/-10%
Assegnazione delle uscite audio all'A-Net direttamente dall'interfaccia Yamaha
Una uscita A-Net™, con connettore RJ45
Connessione diretta ai Personal Mixer A-16II
Channel Link con dip switch per il funzionamento stereo

AV-M8 *

Modulo di ingresso microfonico con 8 ingressi, 6 mic e 2 linea

07878



Il modulo d'ingresso AV-M8 fornisce 8 ingressi a livello microfonico ad un sistema Pro16™. Due canali sono dotati di pad inseribile da 30dB, per consentire la connessione di segnali a livello linea. 8 ingressi analogici bilanciati a livello mic (connettori Euroblock)
Pad inseribile da 30 dB (canali 1 e 2)
ADAT in e ADAT out per accoppiare due moduli AV-M8
Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
8 commutatori DIP per canale per la selezione di guadagno, alimentazione phantom +48V e filtro taglia bassi
Stereo Link per accoppiare i canali
Flange di montaggio reversibili
Alimentatore switching universale interno, connettore IEC
Dimensioni (L x P x H) mm 482.6 x 243.9 x 44.5, 1 U - Peso: 3.08 Kg.

AN16/I V.2

Modulo d'ingresso linea con 16 ingressi bilanciati

02578



Il modulo di Ingresso AN-16/i v.2 permette di connettere fino a 16 ingressi bilanciati a livello linea provenienti da direct out, insert, mandate aux, e/o dai submix di una consolle ad un sistema di mixaggio personale o ad una "ciabatta" digitale. Quando utilizzato da solo, un AN-16/i v.2 può generare un singolo segnale Pro16™ A-Net a 16 canali.
Sedici ingressi audio bilanciati (connettori jack 1/4 TRS)
Sedici connettori bilanciati Thru (TRS)
A-Net In con commutatore di selezione del range a quattro posizioni
Commutatori Stereo Link per ciascuna coppia di canali
Commutatore di guadagno a quattro posizioni (+22, +4, 0, -10dB)
LED di presenza segnale e clip per ciascun canale

MODULI DI USCITA

AN16/O V.4

Modulo di uscita, 16 uscite, con DB25, livelli commutabili +24, +8, +4, mic

08340



Il Modulo di Uscita AN-16/o è un convertitore D/A alloggiato in un dispositivo da una unità rack. L'AN-16/o ha sedici uscite bilanciate a livello linea fornite su due connettori DB25
Sedici uscite audio bilanciate su due connettori DB25
Connettori di rete A-Net IN, A-Net Out e A-Net Expansion
Commutatore per la selezione del guadagno a due posizioni: Mic o Line
1U rack

AV-P2 *

Modulo d'uscita con 1 o 2 canali analogici

07877



Fino a due canali di uscita analogici provenienti da un flusso di segnali audio digitali A-Net® Pro16™. Livello d'uscita analogica selezionabile.
Commutatore di selezione rotativo a 16 posizioni
Livelli d'uscita selezionabili, in modo indipendente per i canali sinistro e destro, da +4 a -31 dBu
Connettori di uscita Euroblock - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
Alimentazione da Cat-5e, collegato a un distributore A-16D Pro, o di 18 -24 Vcc 500 mA da alimentatore esterno (non in dotazione)
Flange di montaggio reversibili
Dimensioni (L x P x H) mm 189.2 x 177.8 x 44,5 - Peso 1,54 Kg.

A320

Mixer personale 18 canali programmabili, uscita cuffia 1 W, alimentazione tramite distributore

00209



Il Personal Mixer A320 fornisce ai musicisti un semplice ed intuitivo controllo sul loro mix di monitoraggio sia per le performance live, che in sala di registrazione.
16 sorgenti mono o stereo
Motore di mixaggio a 32 canali
Volume e posizionamento stereo per canale
8 preset di mix personalizzabili
Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per il monitoraggio in-ear
Solo e mute per canale
Compatibile con i sistemi di monitoraggio personale Aviom esistenti

A640

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

11786



Mixer per musicisti sul palco o in studio. - Selezione personalizzabile dei canali. Motore di mixaggio a 36 canali - per mixare fino a 16 canali standard mono/stereo con possibilità di miscelare un segnale d'ambiente mono o stereo. Display LCD con controllo volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale e funzione integrata con Mappa dei canali per semplice accesso e personalizzazione dei canali in mix. Controllo di tono canale, volume, treble, bass, panorama stereo e riverbero - Controllo di tono uscita Master EQ con Enhance. Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o da canali audio sulla rete - USB per la memorizzazione dei profile dei mixer e dei settaggi dei mix. Funzione Intercom con altri utenti A640. - Funzione "Favourite Channel"- Uscite: Stereo Mix cuffia, Mix Mono via XLR.

DISPOSITIVI DI RETE

SB4

Bridge di sistema 4:1, modulo 1U rack, set di 1 unità

03582



L'SB4 può anche essere usato per combinare fino a quattro flussi Pro16 A-Net e permettergli di essere trasportati su un singolo cavo Cat-5e, semplificando i lunghi cavi di collegamento tipicamente richiesti nelle ciabatte digitali e nei sistemi di distribuzione audio.
Combina sino a 4 flussi A-Net sincroni da mixer digitali
Pannello Posteriore: quattro conettori Neutrik EtherCon (16 canali ciascuno)
Pannello Frontale: un connettore Neutrik EtherCon per l'uscita A-Net Bridge (fino a 64 canali)
Non richiede alimentazione
Si possono utilizzare unità multiple per creare sistemi di collegamento digitali

D400

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U

02730



Fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.
Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360
Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru
Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer
Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D400 DANTE

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U, connessione DANTE

02734



Distributore che aggiunge la possibilità di connettere una rete audio digitale Dante™, per inviare fino a 32 canali dalla rete Dante ai personal mixer A320 e A360. Ciascuno dei 32 canali Dante può essere selezionato fra i canali disponibili sulla rete Dante utilizzando il software Dante Controller oltre a fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete. Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360. Uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru. Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer. Supporta anche i precedenti A-16II e A-16R

D800

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U

03581



Fornisce connettività e caratteristiche evolute ai sistemi di monitoraggio Aviom composti da A360. Utilizzato insieme al System Bridge SB4 ed alle card Pro16 A-Net, il D800 combina fino a quattro flussi di dati Pro16 A-Net sincroni per inviare fino a 64 canali direttamente dal mixer digitale ai Mixer A360/A320. Porta Ethernet, sul pannello posteriore, che può essere connessa ad un router wifi standard. Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple® - alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi. Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute. Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

D800 DANTE

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U, connessione DANTE

03584



Come mod. D800 con connessione a una rete audio digitale DANTE™. Ideale per collegare i Mixer Aviom ai mixer Yamaha della Serie CL dotati di rack I/O Rio. Comprende una uscita standard Pro16e, che fornisce in uscita un flusso A-Net di 64-canali inclusi i canali audio dalla rete DANTE. Questo flusso può essere fornito a qualsiasi dispositivo Pro16 o Pro16e (i dispositivi a standard Pro16 possono utilizzare solo i canali 1-16), compreso un D800 standard che può essere utilizzato per collegare ulteriori Mixer Aviom. Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple® - alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi. Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute. Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

MT-X *

Box di espansione per A-16 (1a e 2a serie)

08872



Due uscite cuffia (1/8" - 1/4") stereo
Uscite audio (L e R) a livello linea con connettori XLR
Connettore EtherCon con blocco per collegamento A-Net In
Cavi jack stereo (1/4") e RJ-45 per A-Net in dotazione
Dimensioni 26,9 x 36,8 x 50,8 cm
Peso 0,45 kg
Per il montaggio sull'A-16 utilizzare l'MT-1



MT-1 XT

Braccio per fissare il supporto MT-1 a sbalzo su un'asta

06816



MT-1A

Supporto per asta per A360 e A16II

02579



L-25

Cavo CAT 5, UTP da 7,6 metri

02761



L-100 *

Cavo CAT 5 da 30 metri

06599



PS-240

Alimentatore esterno

08347

Management

Desirable

Power

Reliability

Flexibility

Integrity



Camco

Fondata nel 1983, Camco si è dedicata da sempre alla progettazione e allo sviluppo di ampli

In oltre trent'anni ha proposto soluzioni innovative, implementando tecnologie avanzate sulle quali detiene un numero considerevole di brevetti. La massima attenzione all'audio e alla sua integrità è la filosofia che guida l'azienda, e, di conseguenza, ogni aspetto della creazione del prodotto. L'audio interessa uno dei cinque sensi umani, pertanto merita rispetto; in ogni momento.

SERIE I

La Serie I racchiude in sé tutti gli elementi principali della più avanzata progettazione di amplificatori e li coniuga con un sistema di processamento digitale a 64 bit per realizzare un moderno sistema di gestione dell'amplificazione adatto per tutti gli usi professionali.

ID4

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 1900 W/4 ohm

00608



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1100/8, 600/16
 Due ingressi analogici
 Due ingressi AES/EBU
 Due uscite
 Dieci bande PEQ per ingresso/uscita
 Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz
 Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu
 Eccellente gamma dinamica di 120 dB
 DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite.
 Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli
 Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale
 Disponibile il software di controllo per PC e Mac
 Peso 9,4 Kg - 2U

ID7

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 2500 W/4 ohm

00609



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 3500/2, 2500/4, 1450/8, 800/16
 Due ingressi analogici
 Due ingressi AES/EBU
 Due uscite
 Dieci bande PEQ per ingresso/uscita
 Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz
 Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu
 Eccellente gamma dinamica di 120 dB
 DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite.
 Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli
 Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale
 Disponibile il software di controllo per PC e Mac
 Peso 12,4 Kg - 2U

SERIE D-POWER

La Serie D-Power, con i suoi amplificatori a 2 canali, rappresenta l'evoluzione della Serie Q. I cinque modelli D-Power sono stati progettati per fornire performance sonore pure e potenti, caratteristiche che sono diventate sinonimo del marchio CAMCO.

D-POWER 2

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1200 W/4 ohm

00613



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1200/4, 700/8, 370/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U
 Peso 9,4 Kg

D-POWER 3

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1600 W/4 ohm

00614

Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1600/4, 920/8, 480/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U
 Peso 9,4 Kg

D-POWER 4

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1900 W/4 ohm

00616

Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1120/8, 600/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U
 Peso 9,4 Kg

D-POWER 7

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

03805

Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U
 Peso 12,4 Kg

SERIE Q-POWER

La Serie Q-Power di Camco è composta da amplificatori con 4 canali di uscita e potenza elevata. La Serie Q-Power è stata progettata per fornire quelle Pure Performance Sonore che sono sinonimo del marchio CAMCO.

Q-POWER 4

Amplificatore di potenza a 4 canali - 840 W/4 ohm

00618

Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 840/4, 528/8, 292/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U
 Peso 10,6 Kg

Q-POWER 6

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1000 W/4 ohm

00619

Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1000/4, 800/8, 470/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U
 Peso 10,6 Kg

Q-POWER 10

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1800 W/4 ohm

00620



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1800/4, 1100/8, 620/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U
 Peso 11,5 Kg

Q-POWER 14

Amplificatore di potenza a 4 canali - 2500 W/4 ohm

00621



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 2950/2; 3250/2,7; 3000/3,2; 2500/4; 1380/8; 715/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U
 Peso 17 Kg

SERIE VORTEX

VORTEX 6

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

00622



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo.
 W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16
 Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori.
 Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP.
 Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U
 Peso 12,4 kg

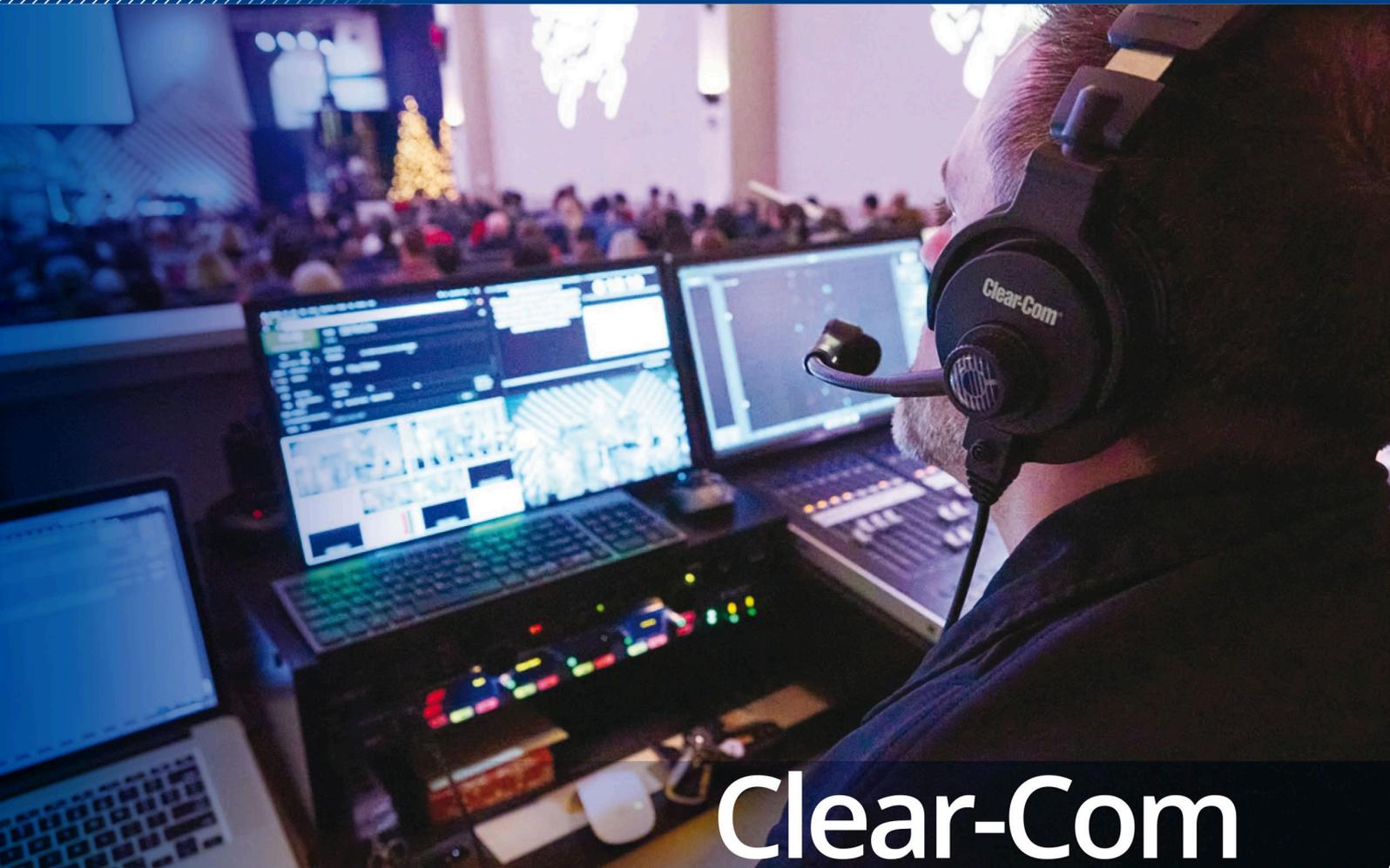
VORTEX 8 SILVER

Amplificatore di potenza a 2 canali - 3800 W/4 ohm

00623



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo.
 W/Ohm: 4000/2, 3800/4, 2200/8
 Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori.
 Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP.
 Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U
 Peso 13 kg



Clear-Com

Clear-Com, azienda di HME, è dal 1968 un produttore globale di sistemi professionali

Clear-Com sviluppa e produce sistemi con affidabili tecnologie intercom, come Partyline Analogici & Digitali, Matrici Digitali, sistemi Wireless ed Intercom-su-IP, che vengono utilizzati nei settori del broadcast, degli spettacoli, militari, governativi, ecc.

I team di produzione in tutte le parti del mondo si affidano a Clear-Com per avere soluzioni di comunicazione chiare, affidabili e scalabili.

PARTY LINE - INTERCOM A FILO "ENCORE"

La Serie Encore, progettata per un intuitivo uso plug-and-play, offre una qualità audio superiore ed una comunicazione affidabile in tutte le applicazioni professionali. Utilizzato da migliaia di esperti audio in tutto il mondo, questo intercom partyline analogico è la soluzione in teatri, studi broadcast e tante altre produzioni live di piccole o medie dimensioni.

STAZIONI BASE

CS-702

Stazione principale portatile con alimentatore, 2 canali

09375



La CS-702 è una Main Station portatile dotata di alimentatore interno da 1A ed un versatile sistema di monitoraggio intercom.

La CS-702 è dotata di alimentatore interno da 1A e di un versatile sistema di monitoraggio intercom.

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station su 2 canali

Ha un ingresso per il program audio che accetta segnali a livello microfonico o linea, assegnabile ad uno od entrambi i canali, con commutatore di interruzione del programma

MS-702

Stazione principale , 2 canali, 1U

09376



La MS-702 è una Main Station intercom compatta con un alimentatore interno da 2A in grado di supportare fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali.

La MS-702 è dotata di alimentatore interno da 2A.

Supporta fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali

Comunicazione selezionabile su uno o due canali

Controlli del volume di ascolto separati

Pulsanti Talk momentanei o ad aggancio

Pulsanti di chiamata separati

Segnalazione visivo di chiamata

Connettore per microfono a collo d'oca opzionale

Altoparlante a larga banda ed uscita elevata

1 U rack

MS-704

Stazione principale , 4 canali, 2U

09377



La MS-704 è una Main Station per intercom a quattro canali con pulsanti di programmazione sul pannello frontale.

La MS-704 è dotata di alimentatore interno da 2A, con protezione contro i cortocircuiti

Supporta fino a 40 beltpack o 10 speaker station o 12 headset stations; 3 canali IFB, pulsante/relè per annunci, pulsante di link dei canali, e commutatore Remote Mic Kill per disattivare i microfoni delle headset remote.

Quattro canali intercom indipendenti

Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione

Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale

Controlli di livello di ascolto per ciascun canale

Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali

2U rack

SB704

Stazione principale , 4 canali, con matrice 4x10, 2U

09378



La Main Station SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4 x10.

La SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4x10 al posto dell'altoparlante interno (è necessario un altoparlante esterno per il monitoraggio)

La stazione è dotata di una matrice con commutatori a slitta a dieci posizioni che permette l'assegnazione di una qualsiasi delle dieci linee intercom a uno qualsiasi dei quattro canali intercom, ad un canale party-line separato ed isolato, o su una posizione off.

Alimentatore interno da 2A.

2U rack

BELTPACK E STAZIONI PER HEADSET

RS-701

Belt-pack a filo a singolo canale con XLR3

03092



L'RS-701 è dotato di connettori di linea XLR-3 e un connettore XLR-4M per l'headset
L'elevata gamma dinamica dell'RS-701 e l'audio modellato permettono comunicazioni vocali altamente intelligibili con il "Clear-Com Sound" sia in ambienti silenziosi che rumorosi
Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm

RS-702

Belt-pack a filo a 2 canali con XLR6

03585



L'RS-702 è dotato di connettori XLR-6 per la linea ed un connettore XLR-4M per l'headset
Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130 dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata.
Il belt-pack combina un headroom elevato, un audio a basso rumore ed una risposta in frequenza modellata (Clear-Com Sound) per fornire un audio cristallino.
Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm

RS-703

Belt-pack a filo a 2 canali con XLR3

03586



L'RS-703* è dotato di connettori di linea XLR-3 ed un connettore XLR-4M per l'headset
Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130 dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata
Il belt-pack combina un headroom elevato, un audio a basso rumore ed una risposta in frequenza modellata (Clear-Com Sound) per fornire un audio cristallino
Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm
*E' necessaria una interfaccia TWC-701 per connettere i belt-pack alla main station - Solo un'interfaccia è necessaria per tutto il sistema

HB-702

Pannello headset station a 2 canali

09383



Montabile ad incasso, a muro o su console
Logica e commutazione controllati a microprocessore, con pulsante talk momentaneo o da aggancio
Segnalazione visiva di chiamata
Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW
Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

HB-704

Pannello headset station a 4 canali

09384



Montabile ad incasso, a muro o su console
Logica e commutazione controllata a microprocessore, con pulsante talk momentaneo o da aggancio
Segnalazione visiva di chiamata
Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW
Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

RM-702

Stazione remota, 2 canali, con altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca, 1U

09385



La RM-702 viene alimentata dalla linea intercom. L'operatore può parlare e/o ascoltare su uno o entrambi i canali. E' dotato di limitatore per il microfono e di attenuatore per l'altoparlante per avere il massimo livello di uscita prima del feedback.
Comunicazione selezionabile su uno o due canali
Pulsanti di chiamata separati
Segnalazione visivo di chiamata
Connettore per microfono a collo d'oca opzionale
Altoparlante a larga banda ed uscita elevata
1 U rack
RM

RM-704

Stazione remota, 4 canali, con altoparlante e connessione per headset, 2U

09386



La RM-704 fornisce quattro canali intercom indipendenti, con pulsanti di programmazione posti sul pannello frontale per la massima versatilità.
Controlli di volume separati per ciascun canale e quattro ingressi program separati su connettore DB-15. Alimentazione tramite la linea intercom.
Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione
Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale
Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali
Indicazione visiva di chiamata avvisa quando altri vogliono parlare
Altoparlante con ampia risposta in frequenza ed uscita elevata per la massima chiarezza in tutti gli ambienti acustici
Compensazione di prossimità del microfono regolabile riduce il feedback
Audio "Modellato" assicura una eccellente intelligibilità della voce in tutte le condizioni di rumore, inclusi ambienti molto rumorosi
2 U rack

KB-701

Speaker station, 1 canale, altoparlante e microfono integrato

09387



La Stazione Remota con altoparlante KB-701 si connette ad un singolo canale di un intercom party-line e funziona in modalità half-duplex
E' dotata sia di un altoparlante che di un microfono electret montato a filo del pannello con limiter e pulsante push-to-talk
Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box.

KB-702

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono push-to-talk o headset

09388



La Stazione remota con altoparlante KB-702 permette all'utilizzatore di scegliere fra due canali di comunicazione partyline, con la capacità di parlare e/o ascoltare sul canale selezionato. L'utente può parlare ed ascoltare tramite il microfono dotato di pulsante push-to-talk e l'altoparlante integrati o può utilizzare un headset o una cornetta tipo telefono. Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box.

KB-702GM

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca e VOX

09389



Come KB-702 ma con connettore per microfono con collo d'oca (GM-9/GM-18 o GN-250/ GN-450) con VOX regolabile e commutatore mic/ headset.

U-BOX-X3

Box opzionale per montaggio delle Speaker Station KB

11881



Il U-Box permette il montaggio inclinato o verticale, appoggiato o a parete delle speaker station KB-702, KB-702 GM e KB-701. Sul pannello sono presenti i connettori XLR 3 pin. Costruzione in metallo robusto ed attraente. Montaggio con VESA 75.
Connettori: U-Box-X3XLR Partyline: 3-pin XLR-M/F
Input Power Connector: DC 2.1mm Co-axial
Dimensioni: 113,8 x 208,8 x 70,2 mm
Peso: 0,32 kg

INTERFACCE SISTEMA "ENCORE"

EB7-4W

Scheda di adattamento a 4 fili per HB e KB

09391

PS-702

Alimentatore per 2 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

09392



Alimentatore universale a 2-Canali da 1-Ampere (2-A di Picco) montabile a rack (1RU). Entrambi i canali sono dotati di 3 connettori XLR intercom, 1 connettore per headset commutabile A/B ed 1 ingresso program.
Può fornire 1.2 ampere a 30 volt CC su due canali.
Questo è sufficiente per alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station anche nelle condizioni più impegnative.
La capacità di corrente totale può essere suddivisa fra i due canali.

PS-704

Alimentatore per 4 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

09393



Alimentatore per intercom a 4-Canali da 2-Ampere montabile a rack (1RU), dotato della caratteristica "fail-safe" di Clear-Com che fornisce la massima affidabilità.
L'alimentatore, 1.2 ampere a 30 volt, fornisce l'alimentazione da uno a quattro canali di intercom. E' in grado di alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station.

EF-701M

Interfaccia di conversione da 1 canale a 4 fili e da chiamata a RS-422

09394



Converte un singolo canale di intercom standard o TW party-line in un audio a quattro fili, convertendo contemporaneamente i segnali di chiamata in dati RS-422 (e viceversa)

IF4W4

Interfaccia 4 fili, 4 canali

09395



Permette di collegare gli intercom Clear-Com a sistemi a 3 o 4 fili come videocamere, radio a due vie, collegamenti satellitari ed altri dispositivi di comunicazione, utilizzando o i connettori per headset o i circuiti a 4 fili. La IF4W4 ha risorse party-line selettive. E' dotata di controlli dedicati per trasmissione, ricezione e null ed indicatori di livello di trasmissione. Uscite commutabili a livello mic o line forniscono la massima compatibilità. Il jack ed il tono di test in dotazione permettono una veloce regolazione del null. Dimensioni 1 U rack

TW-12C

Interfaccia di connessione di 2 sistemi, optoisolata

09396



L'interfaccia TW-12C permette di connettere un singolo canale di intercom da un sistema ad un altro. L'isolamento ottico elimina rumori e ronzii. L'interfaccia è in grado di compensare le differenze di livello e di impedenza fra i sistemi. Il TW-12C permette di interfacciare sistemi Clear-Com-a-Clear-Com, Clear-Com-a-RTS e RTS-a-RTS. Alimentata dai sistemi intercom connessi. Fa passare un segnale di chiamata in entrambe le direzioni. Dimensioni 1U rack

INTERFACCE SISTEMA IFB "ENCORE"

MA-704

Pannello di controllo IFB, con connessione per microfono

09398



Unità che controlla l'interruzione del program (IFB) a i talent. Può essere montata su console o a rack ed è dotata di connettore per microfono con collo d'oca, un pulsante luminoso "ALL" e quattro pulsanti talent separati.

AX-704

Pannello di espansione per MA704 in multipli di 4 controlli

09399



Unità di espansione del pannello di controllo MA-704 che permette una espansione a multipli di 4. Accetta il segnale "hot mic out" proveniente da una stazione ClearCom.

TR-50

Beltpack singolo canale di ricezione, out minijack, auricolare in dotazione

09400



Beltpack talent amplificato a singolo canale con controllo di volume
Si connette al controller di interruzione del program con un cavo microfonico standard
Uscita con connettore mini jack e auricolare TS-1 in dotazione

AB120

Console per annunci On-Air

04489



Console per annunci On-Air dotata di tutti gli ingressi, le uscite e i controlli necessari nella posizione annunci ed è facilmente settabile per qualsiasi configurazione di sorgenti audio, microfoni, headset o sistemi intercom, assicurando qualità audio e potenti comunicazioni

TS-1

Auricolare mono per TR-50

09401



Auricolare mono per TR-50

YC-66

09402



Adattatore ad "Y" per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR6F

COMPONENTI INTERCOM QUE-COM

SMQ-1

Beltpack in metallo con headset con singolo auricolare

09403



L'SMQ1 è il Que-Com composto da un beltpack e da un headset con singolo auricolare
Con l'alimentatore PK-7 permette di realizzare un intercom a filo economico

SP-3

Splitter linea a 3 vie, da un XLR3F a 3 XLR-3M

09404



Splitter di linea intercom a 3 vie, con un connettore XLR a 3 pin femmina collegato a 3 XLR a 3 pin maschio.

PK-7

Alimentatore poeratile ad un canale, 0,4 A

09405



L'alimentatore PK-7 supporta fino a 30 headset stations Que-Com o fino a 9 beltpac partyline. E' protetto contro i sovraccarichi ed i cortocircuiti.

ACCESSORI SISTEMA "ENCORE"

FL-7

Indicatore di segnale di chiamata luminoso ed audio

09406



Dispositivo che fornisce un segnale luminoso lampeggiante e/o un segnale sonoro in corrispondenza della ricezione di una chiamata sul canale intercom

WP-2

Pannello di connessione, da 2 ch selez a un beltpack, out XRL-3M

09407



Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali con commutatore per la selezione di uno dei due canali Il connettore di uscita XRL maschio permette il collegamento ad un beltpack a singolo canale come l'RS-701

WP-6

Pannello di connessione per beltpack 2 ch, out XLR-6M

09408



Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali su un connettore XLR maschio 6-Pin ideale per la connessione di beltpack RS-702 a due canali

YC-36

Adattatore ad Y, da XLR6M (headset) a 2 XLR-3F per ch A e B

09409



Adattatore che combina 2 canali singoli con connettori a 3 pin su un singolo connettore a 6 pin
Da utilizzare con il beltpack a 2 canali RS-702

TWC-701 *

Modulo di adattamento TW, combina 2 canali intercom su un XLR-3

09410



Adattatore che combina due canali intercom su un singolo cavo con XLR a 3 pin
Tutti i beltpack a due fili (TW) hanno bisogno di questo adattatore per supportare una connessione a due canali su un sistema multicanale ClearCom.
Un TWC-701 può pilotare sino a quindici beltpac RS-603

TWC-701 *

Modulo di adattamento TW, combina 2 canali intercom su un XLR-3

09410



Adattatore che combina due canali intercom su un singolo cavo con XLR a 3 pin
Tutti i beltpack a due fili (TW) hanno bisogno di questo adattatore per supportare una connessione a due canali su un sistema multicanale ClearCom.
Un TWC-701 può pilotare sino a quindici beltpac RS-603

TWC-703

Modulo di adattamento TW, combina 2 canali da Partyline in TW line

12393



Adattatore che combina due singoli canali da un sistema partyline Clear-Com a una linea TW, consentendo l'aggiunta di un segmento TW a doppio canale a qualsiasi sistema partyline Clear-Com. La connettività TW fornisce al sistema la semplicità del cablaggio XLR a 3 pin standard quando si utilizzano stazioni utente compatibili TW, come il beltpack RS-703.

MT-701

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line

09412



Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line

TW-47

Interfaccia a 2 vie radio/walkie talkie

09413



L'interfaccia TW-47, compatibile sia con Clear-Com sia RTS®, permette di connettere virtualmente qualsiasi sistema walkie-talkie a due vie a qualsiasi intercom party-line a filo, semplicemente si deve utilizzare un walkie-talkie come base station. La base-station radio è attivata dal segnale di chiamata dell'intercom

Un completo isolamento RF ed EM impedisce che le interferenze entrino nel sistema intercom
L'interfaccia viene alimentata dalla linea intercom

Nota: la radio a due vie deve essere dotata di connettori per headset e microfono

GM-9

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 9" (23 cm), jack 3 poli

09414



Microfono con un collo d'oca da 9" (23 cm) dotato di connettore jack da ¼" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco. Un antivento viene fornito in dotazione. Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom

GM-18

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 18" (46 cm), jack 3 poli

09415



Microfono con un collo d'oca da 18" (46 cm) dotato di connettore jack da ¼" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco. Un antivento viene fornito in dotazione. Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom

CEP-RK

09416

Kit per montaggio a rack dei pannelli di controllo MA-704 e AX-704

INTERCOM A FILO DIGITALE "HELIXNET"

HelixNet è una piattaforma completamente digitale basata sull'innovativa Tecnologia I.V.Core che fornisce una qualità audio di livello superiore tramite l'uso di CODEC a larga banda; bassa latenza, che deriva da un motore a decisioni intelligenti; riduzione del rumore e correzione degli errori tramite algoritmi proprietari ottimizzati per le caratteristiche della voce umana.

HRM-4X

HelixNet remote Station

09509



Stazione Remota party line digitale a 4 canali, da 1 unità rack, con altoparlante e connettore per headset, che si collega alla Main Station HelixNet HMS-4X ed ad altre stazioni HelixNet tramite un singolo cavo twisted-pair schermato.
Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti.
Fino a 12 canali intercom ed alimentazione per i beltpack trasmessi sopra un singolo cavo twistedpair schermato (per es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)

HKB-2X

HelixNet speaker Station

09510



Speaker Station partyline digitale a 4 canali, con due display, per montaggio su superficie, che si può collegare ad una Main Station o Remote Station Helixnet tramite un singolo cavo twisted pair schermato
Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti
Contenitore opzionale S-Mount
I display ruotano in su e giù per la visuale migliore
Livelli separati sull'altoparlante per l'Audio Partyline ed il Program con mute
Alimentazione via Powerline, Power-over-Ethernet (PoE) o adattatore di alimentazione universale CA/CC

HXII-BP-X4

HelixNet beltpack 2 Ch. Doppio ascolto, XLR3 M e F, headset XLR-4M

03531



Beltpack digitale a due canali full duplex
Alimentazione e segnali audio su cavo Power-over-Ethernet (PoE) o singolo XLR
Accesso a 2 qualsiasi dei fino a 24 canali disponibili su ciascun beltpack
Program audio con controllo di livello separato
Pulsanti sovrapposti permettono l'accesso a canali multipli
USB flasher mode
Display OLED giallo a 10 caratteri
Connettori:
Linea Intercom: 3-pin XLR-F
LAN/PoE: RJ-45 etherCON
Headset: 4-pin XLR o 5-pin XLR-F
USB: Micro AB e per headset XLR-4M o XLR-5F
Contenitore in policarbonato leggero e robusto

HLI-4W2

Modulo opzionale interfaccia a 4 fili, due connessioni

01729



Fornisce un semplice modo per connettere dispositivi a quattro fili come porte di matrici, videocamere e circuiti telefonici ad una Main Station HelixNet
Dimensioni 187 x 57 x 39 mm
Peso 0,35kg
Connettori Linea Intercom: (2) RJ-45 (Ethercon)

HLI-2W2 *

Modulo opzionale interfaccia a 2 fili, due connessioni

01730



Permette di interfacciare in maniera trasparente due canali di un intercom Clear-Com o RTS con i canali dell'intercom digitale HelixNet
Facilmente assegnabile a qualsiasi dei canali intercom della Main Station HelixNet
Dimensioni 187 x 57 x 39 mm
Peso 0,454 kg
Connettori Linea Intercom: 2 XLR-F 3-pin

HLI-ET2

Modulo interfaccia Ethernet

02706



Fornisce una doppia connessione LAN per connettersi ad altre Stazioni Base HelixNet
Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet
Una volta connesse le stazioni condividono i canali partyline e l'audio di programma
Tutte le etichette vengono trasferite automaticamente attraverso la rete
Dimensioni 187 x 57 x 39 mm
Peso 0,35kg
Connettori LAN 1 e 2: (2) RJ-45 (Ethercon)
Connessione Rete LAN 10/100 BaseT, idoneo DHCP

HLI-FBS *

Modulo interfaccia Fibra

02707



Fornisce un collegamento su fibra in cascata per la connessione di altre Stazioni Base HelixNet
Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet
Con i moduli Ethernet, le stazioni condividono i canali partyline e l'audio del programma Il modulo HLI-FBS ha due slot ma viene fornito con un transceiver single-mode in dotazione
Il secondo slot può alloggiare un transceiver opzionale single-mode HLI-SFMO o multi-mode HLI-MMFO
Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg
Connettori Transceiver 2 x SFP LC duplex Single Mode (su richiesta Multi-Mode)

110/340

Microfono a condensatore collo d'oca 13" 34 cm

01751



Microfono con collo d'oca 13" (34 cm) con connettori DIN filettati maschio a tre pin e griglia antivento.
Lunghezza 34 cm (13")

S-MOUNT

Supporto per HKB-2X

09511



Kit di montaggio da tavolo o da superficie per la Speaker Station HKB-2X
Facilmente regolabile su vari angoli per la migliore visualizzazione

SP-2

03532



Splitter linea intercom. Da un XLRF a 2 XLRM

SERIE LQ INTERFACCE IP

La serie LQ è composta da interfacce Audio-over-IP per la distribuzione di segnali audio e di comunicazione da/a uno o più punti di comunicazione via rete. È possibile collegare in rete dispositivi audio e di comunicazione geograficamente dispersi di qualsiasi marca o tipo di tecnologia su LAN, WAN sicure o persino su Internet pubblico. Puoi anche utilizzare la serie LQ per ridimensionare il tuo intercom tradizionale esistente per l'espansione del sistema e migliorare notevolmente la comunicazione con funzionalità IP con telefonia SIP e app mobili.

LQ-2W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 2 fili, 2 canali

00510



L' LQ-2W2 è compatibile sia Clear-Com che RTS
 Due circuiti intercom partyline separati possono essere facilmente realizzati connettendo due interfacce LQ-2W2.
 Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili
 L' LQ-2W2 può alimentare la linea partyline, permettendo all'utente di connettere un belt-pack senza la necessità di avere un alimentatore che alimenta localmente la linea
 Un totale di 5 belt-pack possono essere alimentati localmente o un belt-pack può essere alimentato utilizzando il PoE
 Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS
 Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality.
 Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android
 Larghezza di banda regolabile per canale
 Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling
 Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE
 Display OLED giallo
 Tasti con LED di stato rosso/verde
 Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

LQ-4W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 4 fili, 4 canali

00509



L' LQ-4W2 può essere connesso a vari dispositivi, come ad I/O analogici di qualsiasi intercom a matrice, a circuiti telefonici analogici, gateway radio a due vie e mixer audio
 Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili
 Un totale di 5 belt-pack possono essere alimentati localmente o un belt-pack può essere alimentato utilizzando il PoE
 Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS
 Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality.
 Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android
 Larghezza di banda regolabile per canale
 Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling
 Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE
 Display OLED giallo
 Tasti con LED di stato rosso/verde
 Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

AGENT-IC-LQ

12512

Licenza Client LQ 4.0+, 1 utente Android o iOS

AGENT-IC8-LQ

12513

Licenza Client LQ 4.0+, 8 utenti Android o iOS

INTERCOM WIRELESS

Gli Intercom senza fili della Clear-Com forniscono comunicazioni chiare, sicure e prive di interferenze. Utilizzati per eventi sportivi, operazioni militari, chiese, teatri e spettacoli vari, il progetto di livello superiore e la facilità d'uso rendono sistemi Clear-Com la scelta migliore fra gli intercom wireless.

SERIE DX100

Base MB100 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset

Il DX100 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile MB100 e da fino a 15 comunicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili. La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2.4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 15 utenti mobili per base. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema.

SERIE DX121

Base BS121 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset

Il DX121 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile BS121 e da fino a 4 comunicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili. La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2.4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 4 utenti mobili per base, di cui uno alla volta in full duplex. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema. E' disponibile un'interfaccia per collegare il sistema a intercom a quattro fili.

COMPONENTI SERIE DX 100,121 E 200

MB100

Stazione base portatile alimentata a batteria, alimentatore, 2 antenne

02172



Può essere alimentata con l'alimentatore CA in dotazione, con batterie AA, con batterie ricaricabili o con una tensione di 12 Vcc da un'auto. Funziona con il beltpack wireless BP200 con cuffia opzionale

BS121

Stazione base con interfaccia a 4 fili, per intercom senza fili

02181



Il sistema è in grado di supportare applicazioni multicanale: è possibile utilizzare nello stesso spazio fino ad otto sistemi. E' compatibile con tutti i prodotti intercom della Serie DX100 DX200 di HME. Base station dotata di alloggiamento per la carica di una batteria, in grado di ricaricare la batteria di un beltpac in meno di 3 ore

BP200

Beltpac con 2 batterie BAT41, borsetta

07831



Connettore per headset Mini-Din incassato
 Robusto e leggero con pulsanti a membrana programmabili
 Antenna interna
 Peso: 210 grammi, con batteria
 2 batterie BAT41 ricaricabili Lithium-ion in dotazione (20 ore di funzionamento)
 Messaggi vocali che facilitano l'utilizzo
 Canale ISO/Talk-around
 Custodia in gomma, in dotazione
 Contenitore water resistant

WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

03637



Singolo padiglione
 2 canali audio
 Antenna interna, orizzontale/verticale diversity
 Peso: 160 g con batteria
 Connettore headset 4-pin, mini Din
 Microfono elettrificato
 Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit
 Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO
 Led due colori (rosso/verde)
 Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

SERIE DX210

Base BS210 + WH210 e/o WS200, Beltpac BP210 + Headset, 2 canali

L'HME DX210 è un intercom wireless a due canali di nuovo progetto che ha sviluppato le capacità del leggendario DX200. L'interfaccia per i sistemi a filo del DX210 è ora compatibile con i sistemi a 2 fili Clear-Com o RTS e fornisce 2 connessioni separate a due fili e quattro fili per ciascun canale. La base station BS210 va accoppiata con il resistente beltpac BP210 e/o con l'headset wireless tutto-in-uno WH210. Questi COMMUNICATOR® sono dotati di due pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO. Il sistema è anche compatibile con COMMUNICATOR della Serie DX200: BP200, WH200 e WS200 (Wireless Speaker Station).

COMPONENTI SERIE DX 210

BS210

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

02230



La BS210 è dotata di connettori e controlli per collegare al sistema intercom a 2 e 4 fili per ciascun canale, un headset locale, AUX In ed Out, contatti relè ISO e due antenne
 Il Funzionamento digitale a 2.4 GHz fornisce un suono estremamente chiaro senza la necessità di avere una licenza e di sostenere i relativi costi.
 Alimentatore esterno da rete, in dotazione

BP210

Beltpac a 2 canali con 2 batterie BAT41, borsetta

09373



Formato compatto ed il peso più basso per questa tipologia di prodotti, solo 210 grammi
 Fornito con due batterie ricaricabili BAT41 (fino a 20 ore di funzionamento) e pouch in gomma antiurto
 Antenne interne per una maggiore protezione e durata
 Messaggi vocali inviati alle cuffie informano l'utente dei cambiamenti di stato e sulla diagnostica del sistema come: "low battery", "out of range", ecc.
 Pulsanti completamente sigillati - 2 pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO
 Controllo del guadagno del microfono e del side tone sul beltpac
 Modo di funzionamento dei pulsanti selezionabile PTT (Push To Talk - premi per parlare) o ad aggancio
 Modo ISO riservato
 Modalità solo ascolto

WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

03637



Singolo padiglione
2 canali audio
Antenna interna, orizzontale/verticale diversity
Peso: 160 g con batteria
Connettore headset 4-pin, mini Din
Microfono elettrificato
Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit
Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO
Led due colori (rosso/verde)
Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

SERIE DX340

Base MB340 + WH340 o Beltpac BP340 + Headset, 2 canali

L'intercom DX340ES è un sistema wireless digitale a due canali compatto che opera nella banda di frequenza a 2,4 GHz con una larghezza di banda audio di 7kHz. Supporta conversazioni digitali bidirezionali e può essere interfacciato a due canali esterni. Il suo design compatto lo rende estremamente portatile e molto veloce da installare e utilizzare in eventi live, broadcasting e produzioni audio/video.

COMPONENTI SERIE DX 340

MB340ES

Stazione base portatile a batteria, relè di uscita, alimentatore, 2 antenne

10468



Base portatile a due canali a 2.4 GHz, fino a 3 beltpack/headset in full-duplex e 12 beltpack/headset in half-duplex o 4-11 a singolo canale.
Possibilità di collegare due basi insieme per averne fino ad un massimo di 30 utenti
Banda audio a 7 KHz
Filtri RF migliorati
Connettori a 10-pin per facilitare la connessione di sistemi interco a 4 fili.
Non sono richieste licenze di utilizzo.
Alimentatore 100-240 VCA o batteria ricaricabile BAT850

BP340

Beltpac con 2 batterie BAT41, borsetta

10466



La forma ergonomica con pulsanti di controllo sigillati ed il suo peso molto contenuto, permette un utilizzo facile ed affidabile. Banda audio a 7 KHz
La batteria ricaricabile agli ioni di litio in dotazione garantisce 20 ore di funzionamento quando è completamente carica.
Fornisce messaggi vocali con informazioni sulla carica delle batterie ("change battery") o sul funzionamento ("out of range").
Regolazione elettronica del guadagno del microfono ed il sidetone.
Possibilità di scegliere fra il funzionamento "a mani libere" o "premi per parlare" (PTT).

WH340

Headset wireless con 2 batterie BAT50

10467



Singolo padiglione
2 canali audio, banda audio a 7 KHz
LED 2 colori (rosso/verde)
Peso 160 gr. (con batteria)
Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO
Fino a 12 beltpack o headset
Batteria BAT50 (12 ore di funzionamento)

SERIE DX410

Base BS410 + WH410 o Beltpac BP410 + Headset WH410, 2 canali

Il DX410 è un sistema wireless digitale a due canali di nuova progettazione, che opera nella banda a 2,4 GHz, che offre un'esperienza complessiva migliore in termini di prestazioni, portata e suono. Il sistema è caratterizzato da audio a banda larga 7kHz, bridging a 2 e 4 fili e annullamento automatico a 2 fili per un'integrazione rapida con i sistemi di partyline cablati Clear-Com o TW.

COMPONENTI SERIE DX 410

BS410

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

03350



Supporta fino a 15 beltpack registrati BP410 e/o headset WH410
 Permette di mettere in bridge l'audio su 2 fili o 4 fili sia nel canale A e B
 Ampiezza di banda 7 KHz. Antenna esterna ½ onda dipolo (connettore R-TNC) Diversity
 Criptaggio a 64 bit, dual slot diversity per la sicurezza della comunicazione

BP410

Beltpac a 2 canali con 2 batterie BAT50

03346



2 canali
 Banda audio di 7 KHz
 Fino a 15 beltpack e/o headset WH410 in un singolo sistema
 Funzionamento a singolo o doppio canale
 2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

WH410

Headset wireless con 2 batterie BAT50

03351



Singolo padiglione
 Microfono electred
 2 canali
 Banda audio di 7 KHz
 Fino a 15 beltpack e/o headset WH410 in un singolo sistema
 Funzionamento a singolo o doppio canale
 2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

HEADSET SERIE DX

CC-15 MD4

Headset con singolo auricolare "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

02253



Microfono electret a cancellazione di rumore
 Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
 Singolo padiglione auricolare chiuso
 Supporto sulla testa regolabile
 Connettore Mini-Din
 Compatibile con BP200, BP210, BP300

CC-30 MD4

Headset "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

03345



Microfono electret a cancellazione di rumore
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
Doppio padiglione auricolare chiuso
Supporto sulla testa regolabile
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

CC-300-MD4

Headset singolo auricolare, connettore MD4

12411



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono
Cavo intercambiabile con connettore standard MD4 a 4 poli per Serie DX.

CC-400-MD4

Headset doppio auricolare, connettore MD4

12412



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato
Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.
Cavo intercambiabile con connettore standard MD4 a 4 poli per Serie DX

HS4-3*

Auricolare + microfono lavalier omnidirezionale

07837



Microfono electret omnidirezionale
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300



AC40A

Carica fino a quattro batterie BAT40 in meno di 3 ore
Dotato di alimentatore da 100/240 VCA

07843



BAT850 *

Batteria NiMH da 7.2V 2300mAh, 10 ore di funzionamento ininterrotto
Per la stazione base portatile MB100
Compatibile anche con MB 300ES

07844



G26671-1

Cavo prolunga per antenna da 9,1 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna.

07847



AC50-WW

Carica 4 batterie BAT50
Indicatore di stato a LED

03362



101G048

Antenna da 4.7" (12 cm) per Base Station HME DX con connettore rovesciato TNC (filettato). Questa antenna è un dipolo a mezz'onda omnidirezionale da 50 ohm.

08348



115G362

Cavo di prolunga (1,8 m) per HS15, HS15D, HS16, HS4-3, CC-15-MD4, CC-30-MD4

08537



BAT41

Batteria agli ioni di Litio. 20 ore di funzionamento push-to-talk
Per communicator BP200 e WH200
Compatibile con BP210, WH210, BP300, WH300, BP200

07842



G27009-1

Cavo prolunga per antenna da 1,8 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna.

07846



MD-XLR4M

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4M. Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC
Compatibile con BP200, BP210, BP300

07838



BAT50

Batteria ricaricabile Li-Ion, per BP410 e WH410

03353



MD-XLR4F

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4F
Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC
Compatibile con BP200, BP210, BP300

07839



MD-XLR5F

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 5F
Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC
Compatibile con BP200, BP210, BP300

07840



HSI6000

Adattatore da 2,5 mm per collegare un qualsiasi auricolare di telefono cellulare al Beltpac della serie DX BP 200, BP 210 e BP 300

07956



HLCN-X4

Cavo con XLR4F per CC-100/220/300/400

10447



DX Beltpac pouch

Astuccio protettivo (in dotazione) con clip per BP200, BP210, BP300

07841



176G018*

Travel case per DX300

08150



115G394

Cavo di prolunga per headset con connettore Mini-Din, 1,8 m

08351



647G006

Splitter combinatore di antenna a 2 vie

07848



CZ11421

Alimentatore con cavo per basi DX/AC40

07858



RMK200

Pannello per il montaggio frontale delle antenne del BS200

07957

FreeSpeak Edge è un sistema di intercom wireless digitale duplex multicanale pensato per funzionare anche nei luoghi più difficili con elevato livello di riflessioni multi percorso, utilizzando la banda a 5 GHz e l'esclusiva tecnologia RF di Clear-Com. La FreeSpeak Base Station Edge oltre alla connettività ai beltpack ed ai tranciever della serie omonima, permette di integrare la comunicazione anche verso i sistemi intercom Clearcom FreeSpeak II 1,9 GHz , FreeSpeak II 2,4 GHz, nonché a dispositivi Dante di terze parti.

FreeSpeak Edge offre le prestazioni audio più elevate: 12 kHz di larghezza di banda audio e latenza ultra bassa e la migliore qualità audio.

La modalità FreeSpeak Edge Scanner consente di cercare rapidamente i canali disponibili all'interno della banda a 5 GHz. Integrato nel beltpack stesso, lo scanner RF lavora per evitare i canali utilizzati da altri dispositivi. La modalità fornisce quindi canali per la comunicazione che mantengono il sistema libero da qualsiasi interferenza Wi-Fi.

FSE-BASE

Stazione Base FreeSpeak Edge , supporta fino a 16 Beltpack FSE e 10 Transceiver FSE-TCVR

12495



Stazione Base FreeSpeak Edge , supporta fino a n.16 Beltpack FSE e n.6 Transceiver FSE-TCVR-50-IP-EU. Supporta fino a 16 Beltpack FSE o FSII per singola stazione (e fino 200 beltpack su sistema misto integrato - vedere la Capacity Chart per dettagli). Fornisce elevata qualità audio con larghezza di banda 12 KHz (200 Hz - 12 kHz) verso i beltpack FS EDGE. Possibile connettere fino a n. 6 FSE Tranceiver (5GHz) e fino a n.10 FSII Tranceiver (1,9GHz / 2,4 Ghz)
n.2 Display Touch TFT, n.4 encoder per operare su Gain e Menù di sistema, Connessione audio per headset. Configurabile via software Core Configuration Manager (CCM).
Connettività: n. 2 porte GPIO, n. 4 porte 2 Wire, n. 8 porte 4 Wire con stage announce e program out (cavo adattatore incluso), porta Sync IN e Sync Out per DECT, n.2 porte RJ45 e n.2 porte Fibra SFP per collegamento ai Tranceiver, n.2 Porte RJ45 e n.2 porte Fibra SFP di connessione LAN, AoIP: DANTE, AES67, RSTP/SAP. Compatibilità di rete Layer 2 e 3 LAN only.
Dispositivo di dimensioni standard 1 U Rack, Peso: 3,29 Kg.

FSE-TCVR-50-IP-EU

Antenna Transceiver 5 GHz per FSE

12500



Antenna tranceiver attiva via IP. Può essere connesso in una rete AES67. Indicatori di stato a LED in alto e in basso al ricetrasmittitore con antenne omnidirezionali esterne. Supporta fino a 200 beltpack su un singolo sistema misto integrato (vedere la Capacity Chart per dettagli). Usa trasmissioni radio ridondanti per beltpack e separate per la scansione RF e radar, piastra per montaggio a parete, supporti per aste microfoniche, attacco per treppiede.
Antenna 3dB OMNI con copertura fra 160m e 230 m Outdoor, fra 80 m e 107 m indoor.
Connettività: lavora con base FreeSpeak Edge, Arcadia Central Station e schede E-IPA-HX, supporta fino a 10 Beltpack FreeSpeak Edge, Crittografia a chiave condivisa AES256, doppie connessioni di rete etherCON RJ45 e porta per alloggiamento fibra SFP, alimentabile POE con cavo di lunghezza massima 100 m, collegamento in daisy chain di massimo tre unità alimentate con alimentatori dedicati in locale. Ingress Protection IP 53.

FSE-BP50-X4

Beltpack full-duplex, XLRM 4 pin

12501



L'FSE-BP50 è un beltpack multicanale robusto e resistente all'acqua che opera a 5 GHz, accoppiato con uno schema di modulazione dedicato ad utilizzare le riflessioni del segnale multipath per fornire ampia larghezza di banda audio e dati a bassa latenza nelle applicazioni di comunicazione audio senza fili più impegnative.

Display a colori TFT, n.4 pulsanti superiori con controllo di livello individuale e n. 5 pulsanti aggiuntivi programmabili comandi con encoder rotante su entrambi i lati e pulsanti UP/ down laterali, controllo del volume principale sulla zona inferiore, microfono e altoparlante integrati, torcia incorporata, porta USB/C per caricamento dati e ricarica.

Range di ricezione: 230 m Outdoor, 80m indoor.

Connettività: Lavora con FreeSpeak Edge Base, stazione Centrale Arcadia ed Eclipse HX tramite carte E-IPA, operatività nella banda 5 GHz, trasmissione radio duale ridondante, ricezione Bluetooth a basso consumo energetico (BLE) per accoppiamento del beltpack e aggiornamenti del firmware "on-air". Bassa latenza audio >35ms, 60 ms da beltpack a beltpack, coesistenza su ambiente Wi-Fi, 5 GHz Scanner Mode per la scansione dello spettro 5GHz e selezione del canale migliore.

Crittografia a chiave condivisa AES256. Ingress Protection IP 54.

Lunga durata delle batterie 12 ore continue di talk

Dimensioni: 134,87 x 103,34 x 48,77 mm

Peso 0,44 Kg con batterie

FSE-BP50-X5

Beltpack full-duplex, XLRM 5 pin

12502



L'FSE-BP50 è un beltpack multicanale robusto e resistente all'acqua che opera a 5 GHz, accoppiato con uno schema di modulazione dedicato ad utilizzare le riflessioni del segnale multipath per fornire ampia larghezza di banda audio e dati a bassa latenza nelle applicazioni di comunicazione audio senza fili più impegnative.

Display a colori TFT, n.4 pulsanti superiori con controllo di livello individuale e n. 5 pulsanti aggiuntivi programmabili comandi con encoder rotante su entrambi i lati e pulsanti UP/ down laterali, controllo del volume principale sulla zona inferiore, microfono e altoparlante integrati, torcia incorporata, porta USB/C per caricamento dati e ricarica.

Range di ricezione: 230 m Outdoor, 80 m indoor.

Connettività: Lavora con FreeSpeak Edge Base, stazione Centrale Arcadia ed Eclipse HX tramite carte E-IPA, operatività nella banda 5 GHz, trasmissione radio duale ridondante, ricezione Bluetooth a basso consumo energetico (BLE) per accoppiamento del beltpack e aggiornamenti del firmware "on-air". Bassa latenza audio >35ms, 60 ms da beltpack a beltpack, coesistenza su ambiente Wi-Fi, 5 GHz Scanner Mode per la scansione dello spettro 5GHz e selezione del canale migliore.

Crittografia a chiave condivisa AES256. Ingress Protection IP 54.

Lunga durata delle batterie 12 ore continue di talk

Dimensioni: 134,87 x 103,34 x 48,77 mm

Peso 0,44 Kg con batterie

AC80

Caricabatterie per FSE

12504



Il caricabatteria AC80 può caricare fino a quattro batterie del bodypack FreeSpeak Edge® contemporaneamente, sia come caricatore drop-in per l'intero bodypack che per le singole batterie BAT80.

BAT80

Batteria per FSE

12506



Batteria ricaricabile Lithium-Ion per beltpack FSE

SERIE FREESPEAK II

FreeSpeak II™ è la nuova generazione di intercom wireless, per soluzioni distribuite, basata su tecnologia DECT, disponibile nelle bande di frequenza 1.897-1.933GHz e 2.4 GHz, libera da autorizzazioni. Questo sistema ad elevate prestazioni è stato progettato per comunicazioni ad ampio raggio in operazioni a larga scala. La sua capacità di mantenere una forte e continua connessione wireless su un'ampia area di copertura, con un audio digitale puro come cristallo, rende il FreeSpeak II la soluzione di roaming wireless ideale per eventi live, broadcast, produzioni sportive, applicazioni industriali, militari e governative.

FreeSpeak può operare come sistema standalone, con fino a 25 beltpac wireless fullduplex connessi ad una singola base station. Antenne attive permettono di operare con una distanza beltpac-basestation fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4 fili e partyline (2 fili), ingresso per segnale program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi partyline wireless e funzionalità di chiamata partyline.

FSII-BASE-II

Base station, supporta fino a 25 BP e 10 antenne

03533



La FSII-BASE-II è una base station per il sistema wireless FreeSpeak II, con transceiver attivi e beltpack a 1.9GHz e 2.4GHz, dotato di quattro connessioni partyline analogiche a 2-fili, quattro connessioni audio a 4-fili e quattro display digitali con pulsanti di navigazione. La base station può essere usata in modo Main Station con pulsanti Talk e Call o come una Headset Station per comunicazioni e monitoraggio dal pannello. Il display digitale della base station permette una facile configurazione del Sistema direttamente dalla base station o tramite lo strumento Core Configuration Manager basato su browser.
 Collegamento e configurazione di fino a 25 beltpack FSII
 Strumento di configurazione basato su browser
 Quattro porte a 2-fili con segnale di chiamata ed auto-nulling
 Quattro porte a 4-fili con segnale di chiamata
 Un contatto relè
 Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi della main station con pulsanti assegnabili
 Pulsanti dedicati per remote mic kill, stage announce e all talk
 Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station
 La configurazione della matrice e dei partyline supporta fino a 12 canali e/o gruppi

FSII-BASE-II-5

Base station, supporta fino a 5 BP e 10 antenne

03534



Il FreeSpeak II-Base-II-5 è un sistema wireless standalone che può connettere fino a 5 beltpack in full-duplex. Fino a 10 antenne transceiver attive permettono di arrivare ad una distanza beltpackbase station fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4-fili e partyline a 2-fili, ingresso program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi wireless partyline e la funzionalità partyline call alert. La base station può mixare in maniera intelligente sullo stesso sistema componenti del sistema, come beltpack wireless ed antenne transceiver, che lavorano a 1.9GHz ed a 2.4GHz.
 FreeSpeak II-Base-II-5 è opzionalmente upgradabile a pagamento per supportare fino a 25 Beltpak.
 Strumento di configurazione basato su browser
 Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi di funzionamento della main station con pulsanti assegnabili
 Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

FREESPEAK II 1.9 GHZ

FSII-BP19-X4-EU

Beltpack 1.9 GHZ, batteria BAT60 in dotazione

00228



Full-duplex a cinque canali
 Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni
 Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore
 Fino a cinque percorsi di comunicazione per beltpac, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri
 Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta
 Antenna interna
 Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk
 Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta
 Monitoraggio dello stato della batteria
 Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio
 Lampada per il tecnico sul pannello posteriore

FSII-TCVR-19-EU

Antenna Transceiver 1.9 GHz , alimentatore in dotazione

00234



Banda 1.89GHz-1.93GHz
 Un'antenna supporta fino 5 beltpack
 Range di Trasmissione: fino a 450m ad un beltpack in buone condizioni, 250 metri tipico
 Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver
 Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore
 Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore
 Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC
 Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45
 Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

FREESPEAK II 2.4 GHZ

FSII-BP24-X4-EU

Beltpack 2.4 GHZ, batteria BAT60 in dotazione

03535



Full-duplex a cinque canali
 Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni
 Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore
 Fino a cinque percorsi di comunicazione per beltpac, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri
 Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta
 Antenna interna
 Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk
 Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta
 Monitoraggio dello stato della batteria
 Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio
 Lampada per il tecnico sul pannello posteriore

FSII-TCVR-24-EU

Antenna Transceiver 2.4 GHz , alimentatore in dotazione

03536



Banda 2.4 GHz
 Un'antenna supporta fino 5 beltpack
 Range di Trasmissione: fino a 450m ad un beltpack in buone condizioni, 250 metri tipico
 Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver
 Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore
 Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore
 Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC
 Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45
 Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

ACCESSORI

FSII-SPL

Splitter per transceiver 1: 5 con connessione in fibra per la base

03538



Permette di connettere transceiver FreeSpeak II multipli ad un a base station FreeSpeak II
 Fornisce fino a 5 connessioni di antenna da un ingresso di antenna
 Uno slot SFP per fibra permette un collegamento in fibra fra una base station FSII-BASE-II ed uno splitter
 Slot SFP per collegamento in fibra ad una FSII-BASE-II
 Supporta collegamento in fibra sia multi-mode che single-mode
 DIP switch per la configurazione dei settaggi
 Grado di resistenza all'acqua IP-63 per uso all'aperto
 Alloggiamento per asta o supporto a muro (filettatura metrica e imperiale)

BAT60

Batteria ricaricabile LiON

00508Batteria ricaricabile Li-Ion per beltpack FreeSpeak II
Ricaricabile con caricabatterie AC60 FS II**AC60 FS II**

Carica batterie per 5 batterie contemporaneamente

002375 alloggiamenti per batteria o beltpack per il Sistema FreeSpeak II
Staffa opzionale per montaggio a parete**AC60-W**

[NO IMMAGINE]

00272

Accessorio per il montaggio a parete dell'AC60 FSII

ARCADIA

ARCADIA è una piattaforma intercom IP di nuova generazione potente e scalabile grazie ad opzioni di licenza flessibili. Integra l'intera gamma di sistemi Clearcom FreeSpeak ed HelixNet, offre connettività Dante e collegamenti analogici cablati a 2 e 4 fili oltre all'interfaccia utente intercom sul pannello frontale.

È Disponibile in diverse versioni per diversi livelli di connettività ed è possibile l'espansione di porte tramite l'uso di licenze flessibili. Nella sua massima configurazione con licenza a 128 Porte, ARCADIA è in grado di mixare fino a 180 segnali audio, permettendo di impostare un sistema di intercomunicazione, wireless e cablato, integrato come segue:



- Sistema wireless Freespeak fino a 40 Beltpack (con n. 10 Transceiver FSII / n. 16 Transceiver FSII IP o FSE IP)
- Sistema cablato Helixnet per fino a n.24 canali indipendenti partyline (massimo n.64 Helixnet endpoints)
- 64 canali DANTE
- n. 8 connessioni 4 fili
- n. 4 connessioni 2 fili

ARCADIA-X4-16P

12423

Arcadia in versione 16 porte attive. Connettività HelixNet, FreeSpeak , 4 fili, 2 fili, Dante, connettore frontale per headset intercom XLR maschio a 4 pin

ARCADIA-X4-32P

12424

Arcadia in versione 32 porte attive. Connettività HelixNet, FreeSpeak , 4 fili, 2 fili, Dante, connettore frontale per headset intercom XLR maschio a 4 pin

ARCADIA-X4-48P

12425

Arcadia in versione 48 porte attive. Connettività HelixNet, FreeSpeak , 4 fili, 2 fili, Dante, connettore frontale per headset intercom XLR maschio a 4 pin

ARCADIA-X4-64P

12426

Arcadia in versione 64 porte attive. Connettività HelixNet, FreeSpeak , 4 fili, 2 fili, Dante, connettore frontale per headset intercom XLR maschio a 4 pin

ARCADIA-16P-LIC

12427

Licenza per upgrade + 16 porte

HEADSET CON CONNETTORE XLR

CC-010A

Earset leggero singolo auricolare, connettore minijack

09481



Earset discreto e leggero con singolo auricolare, dotato di driver, adattatore per orecchio, clip per abito e tubo acustico. Realizzato per essere poco visibile in applicazione live. Può essere utilizzato con microfono live.

Peso 32 gr
Lunghezza cavo 1,5 m
Connettore mini-jack 3,5 mm

CC-26K-X4F *

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

09430



Headset leggera a singolo auricolare aperto, con supporto sopra la testa, realizzata per l'uso esclusivo con i belpack Clearcom della serie RS 700

Il microfono, montato su un supporto flessibile, è dinamico con cancellazione del rumore
È dotata di un cavo dritto da 1,67 metri

Connettore XLR 4 poli femmina

CC-300-X4F

Headset singolo auricolare, connettore XLR-4F

02353



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

CC-300-X5M

Headset singolo auricolare, connettore XLR-5M

02331



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

CC-400-X4F

Headset doppio auricolare, connettore XLR-4F

02332



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato
Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

CC-400-X5M

Headset doppio auricolare, connettore XLR-5M

02333



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono. Cavo intercambiabile disponibile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

CC-27*

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

09435



Headset a singolo auricolare con un moderno design attorno alla testa. Il microfono dinamico a cancellazione di rumore offre una eccellente risposta in frequenza ed una accurata ripresa della voce. Connettore XLR femmina a 4 Pin

CC-40

Headset economico singolo auricolare, connettore XLR-4F

09436



Headset intercom a singolo auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile. Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio. Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

CC-60

Headset economico doppio auricolare, connettore XLR-4F

09437



Headset intercom a doppio auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile. Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio. Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

CC-110-X4

Headset leggera di qualità, singolo padiglione, connettore XLR-4F

03539



Headset leggera a singolo padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore. Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF

CC-220-X4

Headset leggera di qualità, doppio padiglione, connettore XLR-4F

03540

Headset leggera a doppio padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore. Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF



L'Acoustics

Dal 1984 L'Acoustics, utilizzando evolute e metodiche ricerche scientifiche, progetta e costruisce prodotti innovativi, realizzati per le necessità specifiche dell'industria del rinforzo sonoro

L'Acoustics è oggi in grado di offrire varie soluzioni ai problemi storicamente riscontrati nella progettazione di sistemi di amplificazioni professionali, grazie ad una linea di prodotti facili da utilizzare, tecnicamente evoluti, eleganti e con prezzi competitivi, per applicazioni con audience da 100 a più di 100.000 persone.

DIFFUSORI COASSIALI

SERIE X

La Serie X è composta da cinque diffusori coassiali, con formati, larghezza di banda, SPL e angoli di copertura diversi, realizzati per applicazioni a breve gittata in produzioni live ed installazioni fisse. Con una qualità sonora da monitor da studio, la Serie X trasmette un suono naturale e trasparente. La tecnologia coassiale permette un formato compatto ed un bilanciamento tonale costante sulla distanza, fornendo alla Serie X: una copertura uniforme per gli ascoltatori fuori asse, nessuna distanza di ascolto minima ed una elevata reiezione al feedback.

X4I

Diffusore coassiale compatto 4"

10405



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 120Hz - 20 kHz ([4Xi] preset)
 Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse
 SPL massima 116 dB ([4X] preset).
 Il trasduttore ad alta frequenza 1x4" bass-reflex (LF), 1x1,4" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 45 W. Insetti M5 da entrambi i lati per staffa X-U4i e foro da 11 mm per asta.
 Connettori IN e OUT con terminale a vite.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o bianco RAL9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 116 x 116 x 99 mm. Peso: 1,0 kg

5XT

Diffusore coassiale compatto 5"

01736



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 95 Hz - 20 kHz ([5XT] preset)
 Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse
 SPL massima 121 dB ([5XT] preset).
 Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x5" bass-reflex (LF), 1x1" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 85 W.
 Insetto da 3/8 per asta microfonica.
 Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 165 x 165 x 165 mm. Peso: 3,5 kg

X8

Diffusore coassiale 8" per monitoraggio live

02608



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. Larghezza di banda (-10 dB): 60 Hz - 20 kHz ([X8] preset)
 Direttività nominale (-6dB): 100° simmetrico sull'asse, SPL massima 129 dB ([X8] preset).
 Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 200 W.
 Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale).
 Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite.
 Foro per palo 35 mm.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 424 x 250 x 264 mm. Peso: 12 kg

X12

Diffusore coassiale 12" multiuso

02609

Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 59 Hz - 20 kHz ([X12] preset)
 Direttività nominale (-6dB): 60° orizzontale e 90° verticale
 SPL massima 136 dB ([X12] preset).
 Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda ellissoidale, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 295 W.
 Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori.
 Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite.
 Foro per palo 35 mm.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 496 x 430 x 375 mm. Peso: 20 kg

X15 HIQ

Diffusore coassiale 15" biamplificabile da palco

02613

Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([X15] preset)
 Direttività nominale (-6dB): HxV 40° x 60°
 SPL massima 138 dB. Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 225 W, per la sezione dei bassi è di 63 W.
 Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori.
 Inserto da 3/8 per asta microfonica.
 Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite.
 Foro per palo 35 mm. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione).
 Dimensioni: 430 x 580 x 375 mm. Peso: 21 kg



X-U4i

Staffa regolabile ad "U" per X4i

10406



EMBI

Flangia per montare staffa ad U su palo

08797



X-UL12

Staffa ad U lunga per X12

02617



ETR5

Staffa regolabile ad "U" per 5XT

02285



X-UL8

Staffa ad U lunga per X8

02615



X-UL15

Staffa ad U lunga per X15

02622



5XT-SEALPLATE

Piastra per coprire i connettori e fornire al diffusore una protezione IP55 quando viene installato con un downtilt minimo di 20°.

11531



X-US8

Staffa ad U corta per X8

02616



X-UTILT

Staffa per il montaggio a muro per Serie X

02627



ETR12-2

Staffa regolabile ad "U" per 12XT, 112P e 112XT

06275



X-US1215

Staffa ad U corta per X12 e X15

02619



X-BAR

Barra di rigging per Serie X

02630



ETR8-2

Staffa regolabile ad "U" per 8XT, 108P
e MTD108a

07660

SERIE S

SYVA

Diffusore Colinear Source, per applicazioni a media gittata. Progettato per un uso professionale in eventi live, teatri, auditorium e per tutte quelle applicazioni che richiedono alta fedeltà ed elevata SPL, con minimo impatto visivo. Ottimizzato per offrire una copertura orizzontale molto estesa ed una gittata frontale di 35 metri. Per estendere il sistema in bassa frequenza, SYVA può essere accoppiato a due subwoofer, SYVA LOW e SYVA SUB. SYVA è pilotato dal controller amplificato LA4X, che può gestire fino a 4 diffusori. Il diffusore può essere installato a muro, su stativo, appeso o appoggiato a terra. Il design moderno e la forma slanciata lo rendono un'opzione attraente anche per luoghi di culto o piccoli ambienti come lounge bar e home cinema.

SYVA DIFFUSORE

Diffusore passivo a 2 vie Colinear Source, MF 6x5" + HF 3x1,75", IP54

03628



E' dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J"
 Larghezza di banda (-10 dB): 87 Hz - 20 kHz ([Syva] preset)
 Direttività H/V (> 1 KHz) 140° / 26°, SPL massima 137 dB.
 Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 6x5" bass-reflex L-Vents (MF), 3x1,75" driver a compressione (HF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 290 W su 8 Ohm.
 Connettori IN: 4-point speakON e terminali a vite AutoConnect . IP 54.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 1301 x 144 x 170 mm. Peso: 21 kg

SYVA LOW

Sub HiPower passivo, 2x12" Bass-reflex, IP55

03629



Subwoofer per SYVA appositamente progettato per estendere l'ampiezza di banda fino a 40 Hz in bassa frequenza, fornendo 9dB di contour al sistema, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40
 SPL massima 137 dB.
 Il trasduttore 2x12" bass-reflex , L-Vents (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 340 W su 8 Ohm.
 Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect . IP55.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C.
 Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 29 kg

SYVA SUBWOOFER

Infra Low, passivo, 1x12" Bass-reflex, IP55

03635



Subwoofer per SYVA appositamente progettato per garantire un'ulteriore estensione in bassa frequenza fino a 27 Hz.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 27
 SPL massima 127 dB.
 Il trasduttore 1x12" bass-reflex , L-Vents (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 750 W su 4 Ohm.
 Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect . IP55.
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C. Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 27 kg

SOKA

Soka è il nuovo diffusore di L-ACOUSTICS con un focus specifico per il mercato dell'installazione ed offre notevoli possibilità creative a sound designer, interior designer e architetti per modellare il suono e lo spazio in base alle loro esigenze. Combina la tecnologia colinear source con un'estetica elegante ed è progettato anche per essere facilmente racchiuso nelle pareti. Per una maggiore presenza sulle basse frequenze, il Soka può essere abbinato al nuovo subwoofer SB6i.

SOKA

Diffusore 2 vie da installazione

11801



Diffusore passivo a 2 vie. IP55. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA7.16i / LA2Xi / LA4X / LA12X.

Componenti: 9 x 3.5" (MF), 3 x 1" (HF)

Larghezza di banda: 60 Hz - 20 kHz ([SOKA_60]) / 100 Hz - 20 kHz ([SOKA]) / 200 Hz - 20 kHz ([SOKA_200])

SPLmax: 124 dB ([SOKA_60]) / 130 dB ([SOKA]) / 133 dB ([SOKA_200])

Direttività nominale (-6 dB): +5°/-21° (V) - 140° (O)

Griglia in acciaio rivestito in tessuto 3D acusticamente neutro;

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® su ordinazione)

Rigging: 6xM6; Dimensioni: 1065x99x99/104,2 mm.; Peso: 9,4 Kg.



SYVA COV

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva diffusore

06009



SYVA BAR

Rigging per appendere in verticale SYVA Diffusore

03677



SYVA WALL

Piastra per il montaggio a parete del SYVA Diffusore

03636



SYVALF COV

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva Low o Syva Subwoofer

06010



SYVA BASE

Base di appoggio per SYVA Diffusore, SYVA Subwoofer e SYVA Low

03653



SYVA POLE

Aggancio per il montaggio su palo del SYVA Diffusore

03676

Immagine

non disponibile

SOKA-onCW

Questo supporto consente di installare il diffusore SOKA a parete ed è stato progettato per evitare vibrazioni strutturali indesiderate e trasmissione di rumori.

12340

DIFFUSORI A CURVATURA COSTANTE

SERIE A

I nuovi diffusori a 2 vie, passivi, da 10" e 15", a curvatura costante WST sono stati progettati per produzioni a media gittata da 35 a 45 metri, con modelli di copertura modificabili.

Questi diffusori possono essere montati su di un palo, appoggiati oppure appesi per formare array verticali o orizzontali. La serie è composta da quattro modelli: A10 Wide, A10 Focus, A15 Wide e A15 Focus, questi diffusori si possono adattare virtualmente a qualsiasi geometria dell'ambiente grazie a due modelli con coperture diverse (10° Focus e 30° Wide), alle L-Fins che permettono di modificare la copertura della guida d'onda (70°, 110°, o 90° asimmetrica) ed una serie di accessori per l'utilizzo in array orizzontale o verticale.

I modelli della Serie A offrono una soluzione plug-and-play; la loro modularità e la direttività configurabile, le rendono una soluzione ottimale che si adatta ad ogni tipo di evento e di luogo.

Si adattano in modo impeccabile a eventi grandi e piccoli: matrimoni, serate di gala, eventi aziendali, in teatro, in palchi di medie dimensioni.

Entrambi i modelli da 10" e 15" forniscono il contour a bassa frequenza di un grande sistema da concerto ed il sub dedicato KS21 può essere appoggiato o appeso per rinforzare le basse frequenze ed estendere la banda a 31 Hz.

Questi diffusori sono stati progettati tenendo conto delle caratteristiche dell'LA4X e di un utilizzo con un rapporto 1:1. Ogni canale dell'LA4X si accoppia ad un A15, un A10 o un KS21. Lo stesso rapporto 1:1 è valido quando si utilizza l'A15 e il KS21, mentre per l'A10 si consiglia una soluzione 2:1. Per una maggiore flessibilità, i diffusori Serie A possono essere pilotati anche dal controller amplificato LA12X.

Sono dotati di un innovativo sistema di rigging integrato a due punti, brevettato, che riduce la possibilità di utilizzi errati e di vibrazioni eccessive e migliora sia la sicurezza che la velocità di montaggio.

A10 FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 10" + HF 2,5", IP55

10738



A10 FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 66 Hz - 20 kHz ([A10] preset)

Direttività diffusore 10°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 140 dB ([A10] preset)

Trasduttore 1x10" al neodimio (LF); 1x2,5" driver a compressione al neodimio (HF).

LF: bass reflex, L-Vents

HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm.

Connettori IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON.

IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Peso: 22 kg

A10I FOCUS

Versione per installazione

11167

A10 WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 10" + HF 2,5", IP55

10739



A10 WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 67 Hz - 20 kHz ([A10] preset)

Direttività diffusore 30°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 137 dB ([A10] preset)

Trasduttore 1x10" al neodimio (LF); 1x2,5" driver a compressione al neodimio (HF).

LF: bass reflex, L-Vents

HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm.

Connettori IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON.

IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Peso: 20 kg

A10I WIDE

Versione per installazione

11168

A15 FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

10496



A15 FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 41 Hz - 20 kHz ([A15] preset)
 Direttività diffusore 10°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica
 SPL massima 144 dB ([A15] preset)
 Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF).
 LF: bass reflex, L-Vents
 HF: guida d'onda DOSC, L-Fins
 Impedenza nominale 8 Ohm.
 Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON.
 IP 55. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C
 Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione. Peso: 35 kg

A15I FOCUS

Versione per installazione

11164

A15 WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

10495



A15 WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([A15] preset)
 Direttività diffusore 30°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica
 SPL massima 141 dB ([A15] preset)
 Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF).
 LF: bass reflex, L-Vents
 HF: guida d'onda DOSC, L-Fins
 Impedenza nominale 8 Ohm.
 Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON.
 IP 55. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C
 Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione. Peso: 33 kg

A15I WIDE

Versione per installazione

11165

KS21

Subwoofer passivo, 21"

10497



KS-21 Subwoofer passivo per A10 e A15, Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 31 Hz - 100 kHz ([KS21_100] preset)
 SPL massima 138 dB ([KS21_100] preset).
 Trasduttore 1x21" al neodimio
 Impedenza nominale 48Ohm.
 Connettori: IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C
 Griglia in acciaio rivestita.
 Peso: 49 kg

KS21I

Versione per installazione

11166



A10-BUMP

Frame per appendere A10 e KS21

10740



A15-BUMP

Frame per appendere A15 e KS21

10501



A10-LIFT

Rigging per array orizzontale di A10

10741



A15-LIFT

Rigging per array orizzontale di A15

10502



A10-RIGBAR

Barra per rigging e pullback per A10 e KS21

10742



A15-RIGBAR

Barra per rigging e pullback per A15 e KS21

10503



A-MOUNT

Supporto per posizionare l'A10/A15 sul palo

10505



A-TILT

Elemento di rigging per inclinare l'A10/A15

10504



KS21-COV

Copertura antipolvere imbottita per KS21

10499



KS21-OUTRIG

Elemento di rigging per sovrapporre le A10/A15 sul sub KS21 (2 pz.)

10500



KS21-PLA

Carrello frontale rimuovibile, con ruote per KS21

10498



A-U15i

Staffa ad "U" per A15i e KS21i

11169



A-U10i

Staffa ad "U" per A10i

11170



A15i-BUMP

Frame per appendere in verticale A15i e KS21i

11171



A10i-BUMP

Frame per appendere in verticale A10i

11172



A15i-RIGBAR

Staffa rigging e pullback per A15i e KS21i

11173



KS21i-SLINK

Piastra per fissare A15i e A10i al KS21i (sopra o sotto)

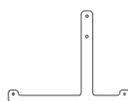
11174



A15i-ULINK

Piastra per sospendere due A15i con l'A-U15i

11175



A15i KS21i-ULINK

Piastra per unire l'A15i sotto il KS21i con l'A-U15i

11176



KS21i-ULINK

Piastra per fissare due KS21i con l'A-U15i

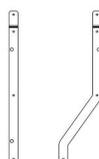
11178



KS21i-ENDLINK

Piastra terminale per KS21i

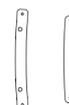
11179



A15i WIDE-ENDLINK

Piastra terminale per A15i WIDE x4 (fronte x2, retro x2)

11180



A15i FOCUS-ENDLINK

Piastra terminale per A15i FOCUS x4 (fronte x2, retro x2)

11181



Ai-FIXBRACKET

Staffa di fissaggio per A15i, A10i e KS21i

11182



A15i-TILTBRACKET

Staffe di fissaggio con angoli per A15i

11183



A10i-ULINK

Piastra per sospendere due A10i con l'A-U10i

11184



A10i FOCUS-ENDLINK

Piastra terminale per A10i FOCUS

11185



A10i WIDE-ENDLINK

Piastra terminale per A10i WIDE

11186



A10i-TILTBRACKET

Staffe di fissaggio con angoli per A10i

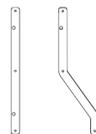
11187



A10i-RIGBAR

Staffa rigging e pullback per A10i

11188



KS21i-ENDSLINK

Piastre per fissare A15i e A10i al KS21i (sopra o sotto)

11189



A10i-TILT

Elementi di rigging con angoli per fissare l' A10i al KS21i (sopra o sotto)

11190



A15i-LIFT

Barra di rigging per uso in orizzontale degli A15i

11191



A10i-LIFT

Barra di rigging per uso in orizzontale degli A10i

11192



A15i FOCUS-LINK

Piastre di rigging per A15i FOCUS x4 (frontale x2, retro x2)

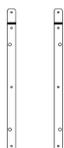
11193



A15i WIDE-LINK

Piastre di rigging per A15i WIDE x4
(frontale x2, retro x2)

11194



KS21i-LINK

Piastre di rigging per KS21i x4
(frontale x2, retro x2)

11195



A10i FOCUS-LINK

Piastre di rigging per A10i FOCUS

11196



A10i WIDE-LINK

Piastre di rigging per A10i WIDE

11197



M-BARi

Barra di estensione

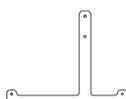
11198



A15i-TILT

Elementi di rigging con angoli per
fissare l' A15i al KS21i (sopra o sotto)

11199



A10i KS21i-ULINK

Piastre di rigging per appendere l'A10i
sotto il KS21i con l'A-U15i

11200



A15i FOCUS-SCREEN

Pannello acusticamente trasparente
per A15i FOCUS

11202



A15i WIDE-SCREEN

Pannello acusticamente trasparente
per A15i WIDE

11203



KS21i-SCREEN

Pannello acusticamente trasparente
per KS21i

11204



A10i FOCUS-SCREEN

Pannello acusticamente trasparente
per A10i FOCUS

11205



A10i WIDE-SCREEN

Pannello acusticamente trasparente
per A10i WIDE

11206



A15i FOCUS-SCREEN-LIFT

Pannello acusticamente trasparente
per A15i FOCUS con A15i-LIFT

11207



A15i WIDE-SCREEN-LIFT

Pannello acusticamente trasparente
per A15i WIDE con A15i-LIFT

11208



A10i WIDE-SCREEN-LIFT

Pannello acusticamente trasparente
per A10i WIDE con A10i-LIFT

11209



A10i FOCUS-SCREEN-LIFT

Pannello acusticamente trasparente
per A10i WIDE con A10i-LIFT

11201

KIVA II

Il KIVA II è un line source modulare ultra-compatto che aggiunge 6 dB di SPL max rispetto al suo predecessore KIVA, massimizza la densità degli amplificatori con i 16 ohm di impedenza ed è dotato di un nuovo e robusto cabinet.

Nonostante il formato ultra-compatto, il KIVA II è dotato della Wavefront Sculpture Technology (WST) che gli permette di avere una lunga gittata e di fornire una SPL uniforme dalla prima all'ultima file dell'audience. Il posizionamento complanare dei trasduttori e la nuova griglia a K generano una copertura orizzontale simmetrica di 100 gradi senza lobi secondari sull'intera gamma di frequenza.

Con un peso di soli 14 Kg, una linea elegante, agganci per il rigging a filo, questo diffusore si inserisce bene in qualsiasi architettura, rendendolo idoneo per installazioni in Sale Concerti e Teatri ed eventi speciali che richiedono un minimo ingombro visivo, ed in particolare in installazioni configurazione multicanale L-ISA .

KIVA II

Diffusore passivo a 2 vie WST, "Long throw" 2x6,5"LF, 1x1,5"HF con DOSC, IP43

09969



Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile
 Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
 Larghezza di banda (-10 dB): 70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] preset)
 Direttività nominale (-6dB): H: 100° (da 500 Hz) V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array
 SPL massima: 138 dB ([KIVA II] preset)
 Potenza disponibile RMS: 100 W, 2x6,5", bass-reflex (LF) 1x1,75", driver a compressione (HF)
 Connettori IN e LINK: Speakon
 Grado di protezione: IP43
 Dimensioni: 520 x 175/103 x 358 mm
 Peso: 14 Kg



KIBU II

Accessorio di rigging per KIVA II
sospeso e appoggiato

09971



KIET II

Accessorio di rigging per max 3 KIVA II
su palo o sospese

09970



KIVA PULBACK

Piastra per agganciare KIVA e KIVA II
da sotto

09973

KARA II

Line Source ad elementi modulari progettato per produzioni con gittata sopra i 35 m. Assemblato come un line source a curvatura variabile con una SPL elevata per lunghezza della linea, il Kara II è ideale per applicazioni che richiedono un preciso controllo verticale e capacità di lunga gittata come spazi per spettacoli, grandi eventi aziendali o eventi speciali. Un singolo diffusore Kara II fornisce quattro modelli di direttività orizzontale: 70° o 110° simmetrici o 90° asimmetrici su entrambi i lati. Con un controllo della direttività più stretto, il settaggio a 70° fornisce ulteriori 2 dB, rispetto al settaggio a 110°, incrementando la capacità di gittata. La combinazione del Panflex e di un'ampia gamma di angoli fra gli elementi garantiscono una copertura dell'audience precisissima ed una distribuzione uniforme della SPL. E' dotato di maniglie laterali e posteriori ergonomiche e di elementi di protezione del diffusore. Un completo set di accessori di rigging permette il montaggio appeso e appoggiato in varie configurazioni.

KARA II

Diffusore 2 vie, 2x8" LF neodimio, 1x3" HF neodimio con DOSC, IP55

11000



KARA II è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato.

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([KARA II 70] preset)

Direttività (- 6 dB): V in funzione del numero degli elementi e della curvatura dell'array - H 70° / 110° simmetrico o 90° asimmetrico.

SPL massima 142dB.

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC Panflex

Trasduttore LF 2x8" al neodimio; HF 1x3" driver a compressione al neodimio.

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450W LF e 80W HF su 8 Ohm.

Connettori IN: 1x4 SpeakOn LINK: 1 x 4 SpeakOn.

IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione).

Griglia in acciaio verniciata con tessuto 3D acusticamente neutro.

Dimensioni: 733 x 252/162 x 500 mm.

Peso: 26 kg

KARA III

Versione per installazione

11483



KARAlli-ENDLINK

Piastra terminale

11489



KARAlli-DOWNK3i

Per sospendere KARAlli sotto il K3i

11487



KARAlli-FIXBRACKET

Staffa per KARAlli e SB18 Ili

11491



KARAlli-LINK

Piastra di collegamento

11488



M-BARi

Barra di estensione

11198



SB18Ili-ENDLINK

Piastra di collegamento per SB18Ili in installazione con KARAlli i Rigbar

11607



KARAlli-TILT

TILT con gradi, per fissare KARAlli sopra o sotto l'SB18 Ili

11490



KARAlli-BUMP

Per sospendere KARAlli

11485



SB18Ili-LINK

Piastra di collegamento per installare SB18i accoppiati in array verticale sospeso.

11608



KARAlli-TILTBRACKET

Staffa con gradi, per KARAlli e SB18 Ili

11492



KARAlli-RIGBAR

Per sospensione e pull-back KARAlli

11486



M-BUMP

Bumper di sospensione KARA SB18

08992



MINIBU

Mini bumper per appendere fino a 6 KARA

09295



KARAII-UPG

Kit di upgrade per KARA (include le alette e lo sticker KARA II)

11001



M-BAR

Barra per estensione M-Bump

08993



MINIBUEX

Estensione MINIBU per sospendere/appoggiare fino a 6 KARA con SB18

09296



KARA-DOWNK3

Interfaccia per sospendere KARA (II) sotto il K3

11512



M-JACK

Kit di accessori per montare fino a 9 KARA appoggiate

09176



ANGARMEX

Coppia di staffe per inclinare KARA appoggiata su MINIBU

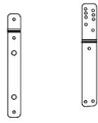
09297



PULLBACK

Piastra per agganciare KARA da sotto

09162



KARAIli-ENDLINK

Piastra terminale

11489



KARAIli-DOWNK3i

Per sospendere KARAIli sotto il K3i

11487



KARAIli-FIXBRACKET

Staffa per KARAIli e SB18 Ili

11491



KARAIli-LINK

Piastra di collegamento

11488



M-BARI

Barra di estensione

11198



SB18Ili-ENDLINK

Piastra di collegamento per SB18Ili in installazione con KARAIli i Rigbar

11607



KARAIli-TILT

TILT con gradi, per fissare KARAIli sopra o sotto l' SB18 Ili

11490



KARAIli-BUMP

Per sospendere KARAIli

11485



SB18Ili-LINK

Piastra di collegamento per installare SB18i accoppiati in array verticale sospeso.

11608



KARAIli-TILTBRACKET

Staffa con gradi, per KARAIli e SB18 Ili

11492



KARAIli-RIGBAR

Per sospensione e pull-back KARAIli

11486



M-BUMP

Bumper di sospensione KARA SB18

08992



MINIBU

Mini bumper per appendere fino a 6 KARA

09295



KARAII-UPG

Kit di upgrade per KARA (include le alette e lo sticker KARA II)

11001



M-BAR

Barra per estensione M-Bump

08993



MINIBUEX

Estensione MINIBU per sospendere/appoggiare fino a 6 KARA con SB18

09296



KARA-DOWNK3

Interfaccia per sospendere KARA (II) sotto il K3

11512



M-JACK

Kit di accessori per montare fino a 9 KARA appoggiate

09176



ANGARMEX

Coppia di staffe per inclinare KARA appoggiata su MINIBU

09297



PULLBACK

Piastra per agganciare KARA da sotto

09162

K2

Il K2 fornisce la stessa pura e potente pasta sonora del K1 - in un formato più leggero e compatto e con un angolo fra gli elementi di 10° che fornisce la massima versatilità.

Il K2 può essere utilizzato come complemento del K1 o come un sistema standalone per eventi o installazioni con audience di fino 20.000 persone, senza sacrificare la potenza.

Il più leggero nella sua classe, il K2 può essere appeso anche sotto le limitazioni di rigging più stringenti. E con l'esclusiva direttività orizzontale regolabile Panflex di L-Acoustics, il K2 focalizza la copertura sonora solo sull'audience, gestendo comodamente i più difficili spazi dal punto di vista acustico o problemi di rumore per eventi all'aperto. Con rigging integrato compatibile con il K1 e con l'intero Sistema K, i tecnici di tutto il mondo ricercano il K2 per il suo velocissimo setup.

K2

Diffusore WST a 3 vie, 2x12", 4x6,5", 2x3" HF con DOSC, IP55, peso 56 Kg

03558



K2 è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology a 3 vie, in quadriamplificazione, a curvatura variabile. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
Larghezza di banda (-10 dB): 35 Hz - 20 kHz ([K2_70_] preset),
Direttività H (-6 dB) 110°/70° simmetrico, V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array.

SPL massima 147 dB.

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 2x12" al neodimio bass-reflex (LF), 4x6,5" al neodimio bass-reflex (MF), 2x3" driver a compressione al neodimio (HF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 2x450 W LF, 320 W MF su 8 Ohm e 160 W HF su 16 Ohm.

Connettori N: 1 x PA-COM 8 poli, LINK: 1 x PA-COM 8 poli. IP 43.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1338 x 354 x 286 mm. Peso: 56 kg

K1-SB

Suwoofer 2x15", appendibile, IP55, peso 83 Kg

03559



Subwoofer passivo per sistemi K2

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 30 Hz ([K1SB_60_] preset),

SPL massima 145 dB.

Il trasduttore LF: 2 x 15", neodimio, resistenti alle intemperie, bass-reflex

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1200 W su 4 Ohm.

Connettori N: 1 x Speakon a 4 poli. IP 45.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione)

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1342 x 505 x 434 mm. Peso: 83 kg



K1-PLA

Carrello con ruote per K1-SB
03568



K2-BUMP

Frame di rigging per appendere K2 ed LA-RACK.
03563



K2-LINK

Rigging per il collegamento posteriore del K2 sotto il K1, il K1-SB o il K1-BUMP
03566



K1-CHARIOT2

Carrello con ruote per 4 K1-SB
03569



K2-BUMPFLIGHT

Flight case modulare per 2 K1-BUMP o K2-BUMP (compreso kit di adattamento K2)
03564



K2-RACKMOUNT

4 culle di montaggio per LA-RACK (compresi gli stabilizzatori per il rack)
03565



K1-CHARIOTCOV

Copertina protettiva per 4 K1-SB su carrello
03570



K2-CHARIOTCOV

Copertina protettiva per 4 K2 su carrello
03561



K1-SBCOV

Copertina protettiva per K1-SB
12707



K2-CHARIOT

Carrello con ruote per 4 K2
03560



K2-LASERMOUNT

Supporto per montaggio del laser su BUMP
09611



K1-DELTA

Rigging di regolazione dell'azimut con K1-BUMP o K2-BUMP
03571



KARA-DOWNK2

Rigging per appendere KARA al K2

10274



K2-BAR

Barra di estensione per K2 BUMP

03567



K2-JACK

4 cric a vite di regolazione dell'inclinazione + 2 barre per il K2-Chariot

03562

K3

Il K3 è un diffusore versatile che soddisfa tutte le esigenze legate ad eventi di medie dimensioni con audience che vanno da 1.000 a 10.000 spettatori.

Progettato come un diffusore line source full-range, il K3 monta altoparlanti da 12" che gli consentono di fornire prestazioni elevate, ma al contempo è dimensionato in un tipico formato compatto da 10". Il K3 opera da 20 kHz a 42 Hz e la sua caratteristica di contour è la stessa del K1 e K2.

Con 143 dB di SPL massima, appartiene di diritto alla famiglia dei diffusori di "grande formato" pur restando un prodotto molto compatto.

Grazie alla tecnologia L-Acoustics Panflex™ è disponibile una scelta di quattro modelli di direttività orizzontale: 70° o 110° simmetrici o 90° asimmetrici su entrambi i lati.

Con Panflex e gli angoli tra gli elementi che vanno da 0° a 10°, la copertura può essere adattata con precisione a qualsiasi esigenza.

Con l'utilizzo del subwoofer KS28 si può estendere la larghezza di banda fino a 25 Hz e grazie ad un apposito accessorio è possibile montare in maniera sicura fino a 4 K3 su di un KS28, realizzando in questo modo un piccolo kit facile da montare ma al tempo stesso molto potente per lavori in club e piccoli festival.

Poiché il K3 è un diffusore a 2 vie, sono richiesti solo due canali di amplificazione, pertanto un solo LA12x può pilotare fino a 6 K3 e un LA-RAKII fino a 18 K3.

K3

Diffusore WST a due vie, a lunga gittata, 2x12" LF, 1x4" HF, IP55

11241



Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile
 Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
 Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([K3_70] preset)
 Direttività nominale (-6dB): H: 70/110° simmetrico o 90° asimmetrico V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array
 SPL massima: 143 dB ([K3_70] preset)
 Componenti LF: 2x12" al neodimio - HF: 1x4", driver di compressione al neodimio
 Impedenza nominale: LF/HF: 8 Ohm/8 Ohm
 Connettori 2xSpeakon a 4 poli
 Sistema di rigging integrato a 4 punti - 2 maniglie laterali
 Angoli tra i diffusori: 0.25, 1, 2, 3, 4, 5, 7.5, 10°
 Grado di protezione IP55
 Dimensioni: 950 x 286/355 x 402 mm
 Peso: 43 Kg

K3I

Diffusore WST a due vie, a lunga gittata, 2x12" LF, 1x4" HF, IP55 - Versione per installazione

11520



Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile
 Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
 Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([K3_70] preset)
 Direttività nominale (-6dB): H: 70/110° simmetrico o 90° asimmetrico V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array
 SPL massima: 143 dB ([K3_70] preset)
 Componenti LF: 2x12" al neodimio - HF: 1x4", driver di compressione al neodimio
 Impedenza nominale: LF/HF: 8 Ohm/8 Ohm
 Connettori 2xSpeakon a 4 poli
 Angoli tra i diffusori: 0.25, 1, 2, 3, 4, 5, 7.5, 10°
 Grado di protezione IP55
 Dimensioni: 950 x 286/355 x 402 mm
 Peso: 35 Kg



K3-CHARIOT

Carrello per 4 K3

11242



K3-CHARIOTCOV

Copertura per 4 K3 su carrello

11243



K3-CHARIOTLID

Coperchio per K3

11244



K3-BUMP

Frame di rigging per appendere K3

11245



K3-BAR

Barra di estensione per K3 BUMP

11246



K3-TILT

Rigging per appendere K3 al KS28

11247



K3-BUMPFLIGHT

Flight case modulare per 1 K3 e
elementi di rigging

11248



K3i-BUMP

Frame di rigging per appendere K3i

11521



K3i-BAR

Barra di estensione per K3i-BUMP

11522



K3i-RIGBAR

Staffa rigging e pullback

11523



K3i-TILTBRACKET

Staffa per inclinazione regolabile

11524



K3i-CEILINGBRACKET

Staffa per inclinazione regolabile, per installazione a soffitto

11525



K3i-LINK

Piastra di collegamento, con angoli

11526



K3i-ENDLINK

Piastra terminale

11527

SERIE L

La serie L nasce da 30 anni di costante innovazione nella progettazione di diffusori, nell'amplificazione e nello sviluppo di algoritmi DSP, per offrire densità di potenza, controllo della direttività ed efficienza di implementazione impareggiabili. Pulse, Progressive Ultra-dense Line Source un nuovo concetto che combina una disposizione meccanica progressiva, miglioramento elettronico e controllo cardioide integrato. Questo approccio esclusivo consente ai diffusori L2 e L2D di fornire i più elevati rapporti potenza-dimensioni-peso di qualsiasi altro sistema sul mercato, con una facilità di implementazione senza precedenti. La serie L è l'apice della tecnologia line source.

In ogni singolo array possono essere installati fino a 4 diffusori.

L2

Diffusore WST curvatura progressiva 10°

12492



Il diffusore L2 è composto da otto driver HF da 3", otto driver LF da 10", raggruppati a formare quattro moduli, e da quattro driver da 12" in una configurazione cardioide brevettata. Viene pilotato dai 16 canali di DSP ed amplificazione forniti dal controller amplificato LA7.16(i). L2 offre una copertura verticale progressiva di 10°, da 0,25° nella parte superiore dell'elemento a 2° nella parte inferiore. Mentre ciascuno dei quattro moduli in cui è suddiviso un L2 è dotato di Panflex che offrono le impostazioni standard di direttività orizzontale simmetrica di 70° e 110° e asimmetrica di 90°. L'intero diffusore eroga un SPL massimo di 155 dB [L2_70].
Peso 158 Kg

L2D

Diffusore WST curvatura progressiva 60°

12503



L2D è ottimizzato per applicazioni di downfill sotto L2 o per il funzionamento autonomo. Il diffusore è composto come l'L2 da otto driver HF da 3", otto driver LF da 10", raggruppati a formare quattro moduli, e da quattro driver da 12" in una configurazione cardioide brevettata. Viene pilotato dai 16 canali di DSP ed amplificazione forniti dal controller amplificato LA7.16(i). L2D Offre una copertura verticale di 60°, a partire da 2° nella parte alta fino a 18° nella parte bassa. Per la dispersione orizzontale i due moduli superiori di L2D offrono le stesse opzioni Panflex di L2, mentre i due moduli inferiori offrono una copertura orizzontale simmetrica progressiva fissa che parte da 110° e si allarga fino a 140° nella parte inferiore. L'intero diffusore eroga un SPL massimo di 155 dB [L2_70].
Peso 149 Kg



L2-CHARIOT

Carrello per singolo L2

12505



L2-CHARIOTLID

Coperchio protettivo per singolo L2

12510



L2D-CHARIOT

Carrello per singolo L2D

12511



L2D-CHARIOTCOV

Cover protettiva per 1 L2D su L2D-CHARIOT

12515



L2D-CHARIOTLID

Coperchio protettivo per singolo L2D

12516



L2-BUMP

Bumper per L2 e L2D

12517



L2-BAR

Barra di estensione per L2-BUMP

12518



LA-RAKMOUNT

Flange per il montaggio di 1 LA-RAK

12520



L2-LASERMOUNT

Accessorio per il montaggio del puntatore laser per L2 e L2D

12522



L2-RIGBAR

Barra per sospensione e pullback per L2 e L2D (include LA-SLING2T)

12524



L2-BUMPFLIGHT

Flight case modulare per 1 L2-BUMP e accessori

12526



L2-BUMPFLIGHTADDLAYER

Estensione per 1 L2-BUMP aggiuntivo

12528



L2-ROLL

Accessorio per L2 e L2D

12530



CLAMP1000

Clamp per il panning certificato per 1000 Kg.

12531



SC32-5

Cavo di potenza 32 x 1,5 mm, lunghezza 5 m

12537



SC32-10

Cavo di potenza 32 x 1,5 mm, lunghezza 10 m

12538



SC32-25

Cavo di potenza 32 x 1,5 mm, lunghezza 25 m

12539



SC32-50

Cavo di potenza 32 x 1,5 mm, lunghezza 50 m

12540

Immagine
non disponibile

BOB32

Breakout box, da SC32 a 2 x xCA-COM + 8 NL4

12541

SUBWOOFER

SB6I

Subwoofer passivo ultra compatto da installazione, 6"

11802



Subwoofer passivo ultra compatto da installazione, IP55
 Trasduttore 2x6,5"; bass reflex
 Pilotato da controller amplificati compatibili: LA2Xi / LA4X / LA7.16i
 Limite alle basse frequenze 29 Hz ([SB6_60]) / 29 Hz ([SB6_100]) / 32 Hz ([SB6_200])
 SPL massima 112 dB ([SB6_60]) / 113 dB ([SB6_100]) / 117 dB ([SB6_200])
 Connettori: IN: 1 x 4-point terminal block
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C, colori RAL® speciali su ordinazione.
 Dimensioni: 532 x 360 x 100/105 mm. Peso: 9 kg

SB10I

Subwoofer passivo ultra compatto da installazione, 10"

11621



Subwoofer passivo ultra compatto da installazione
 Trasduttore 1x10" bass-reflex (LF).
 Pilotato da controller amplificati compatibili: LA2Xi - LA4X
 Limite alle basse frequenze 27 Hz ([SB10_100])
 SPL massima 124 dB ([SB10_200]) con LA2Xi bridge mode / LA4X, 122 ([SB10_200]) con LA2Xi .
 Connettori: IN: 1 x 4-point terminal block, IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C, colori RAL® speciali su ordinazione.
 Dimensioni: 540 x 540 x 170 mm. Peso: 15 kg

SB15M

Subwoofer passivo High Power, 15"

01737



Subwoofer passivo ultra compatto High Power per la Serie X appendibile con KIVA. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40 Hz, direttività nominale (-6dB): 90° ,
 SPL massima 137 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W su 8 Ohm.
 Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®
 Foro per palo 35 mm. IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 579 x 493 x 520 mm. Peso: 36 kg

SB18

Subwoofer passivo High Power, 18"

08994



Subwoofer passivo per KARA appendibile.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 32 Hz.
 SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.
 Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®
 Foro per palo 35 mm. IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 750 x 553 x 707 mm. Peso: 52 kg

SB18III

Versione da installazione

11484



Subwoofer passivo per KARA appendibile.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 32 Hz.
 SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.
 Connettori: Terminale a 4 poli push-in
 IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 701 x 540 x 728 mm. Peso: 48 kg

KS28

Diffusore H.P., 2 x 18", 25 Hz, IP55

04622



Subwoofer passivo

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 25 Hz.

SPL massima 143 dB. Il trasduttore 2x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1000 W su 4 Ohm.

Connettori IN: 1 x 4-point SpeakON® . IP 45

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1300 x 550 x 700 mm. Peso: 79 kg



KIBU-SB

Frame per appendere o appoggiare un array verticale di KIVA/SB15m

01782



SB18-PLA

Carrello frontale rimovibile con ruote

08995



SB18COV

Copertura antipolvere imbottita per un SB18

09310



SB18Iii-ENDLINK

Piastra di collegamento per SB18Iii in installazione con KARAI i Rigbar

11607



SB18Iii-LINK

Piastra di collegamento per installare SB18i accoppiati in array verticale sospeso.

11608



KS28-CHARIOT

Carrello frontale rimovibile con ruote per 4 KS28

05544



KS28-PLA

Carrello frontale rimovibile con ruote per un 4 KS28

06391



KS28-CHARIOTCOV

Copertura antipolvere imbottita per 4 KS28

05551



KS28-COV

Copertura antipolvere imbottita per un KS28

05794



KS28-BUMP

Barra per appendere fino a 16 KS28

04728



KS28-OUTRIG

Elemento di rigging per sovrapporre il K3 al sub KS28 (2 pz.)

11249

Immagine
non disponibile

SB6i-onCW

Consente di installare il subwoofer SB6i a parete o a soffitto ed è stato progettato per evitare vibrazioni strutturali indesiderate e trasmissione di rumori.

12338

Immagine

non disponibile

SB10i-onCW

Consente di installare il subwoofer SB10i a parete o a soffitto ed è stato progettato per evitare vibrazioni strutturali indesiderate e trasmissione di rumori.

12405

AMPLIFICATORI CON CONTROLLER E PROCESSORI

I controller amplificati L-Acoustics forniscono un'amplificazione ad elevate performance ed efficiente per i diffusori, processamento digitale dei segnali ed un completo sistema di protezione in un unico dispositivo ergonomico. La libreria di preset a bordo permette una veloce ottimizzazione del sistema con una minima equalizzazione e fornisce una esclusiva riposta sonora per tutti i sistemi L-Acoustics. Il software LA Network Manager assicura il controllo ed il monitoraggio in tempo reale dei controller amplificati. La sua interfaccia utente fornisce un elevato livello di controllo sul sistema senza sacrificare la precisione e la velocità del sistema. Le funzioni comprendono assegnazione di gruppi multipli, completo report e log dei guasti, lo strumento Array Morphing, il monitoraggio delle risorse del sistema ed un tutorial interattivo. Per le installazioni fisse, è possibile il controllo esterno dei controller amplificati utilizzando SNMP®, CRESTRON® ed EXTRON®.

LA 2XI CE

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

11158



Controller amplificato 4x640 W 4 ohm - 4x360 W 8 ohm a 1% THD
 4x190 W 16 ohm - 2x1260 W 8 ohm a 1% THD
 1x2550 W 4 ohm a 1% THD
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.25 dB a 8 Ω
 DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
 Ingressi Analogici AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza, AVB
 Certificato MILAN
 Alimentatore Switch Mode SMPS universale (90V - 256V) con correzione del fattore di potenza (PFC)
 1 Unità rack. Peso 4,4 Kg

LA 4X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

02375



Controller amplificato 4x1000 W (8 - 4 ohm) a 1% THD
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.2 dB a 8 Ω
 DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
 Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager (Windows® e Mac®)
 Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza
 Completa libreria di preset a bordo
 Alimentatore Switch Mode SMPS universale (90V - 256V) con correzione del fattore di potenza (PFC)
 2 Unità rack. Peso 11,3 Kg

LA12X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

04647



Controller amplificato 4 x 1400 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 2600 W (4 ohm) a 1% THD, 4 x 3300 W (2.7 ohm) a 1% THD
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.1 dB a 8-4 Ω
 DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
 Latenza: Standard 3.84 ms, Modalità bassa latenza 0.76 ms
 Interfaccia Ethernet Gigabit a 2 porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager 2
 Completa libreria di preset a bordo
 Alimentatore Switch Mode SMPS universale 120 / 230 V
 2 Unità rack. Peso 14,5 Kg

LA7.16I

Controller amplificato 16 IN x 16 OUT, ad alta efficienza

11907



Controller amplificato 16 x 16 con 16 uscite da 1100 W/4 ohm; 1300 W/ 8 ohm; 700 W/ 16 ohm
 DSP dotato di L-Smart per la gestione adattiva in real-time delle risorse, EQ con 8 filtri IIR e 4 FIR; array morphing (LF contour, zoom factor); filtri di compensazione dell'assorbimento dell'aria; algoritmi di EQ interni IIR e FIR per la linearizzazione della fase degli altoparlanti e una migliore risposta all'impulso; delay d'uscita da 0 a 1.000 ms.
 Ingressi: 16 AVB, 2 AES/EBU (1 x AES3) con SRC, 1 analogico; ingressi AES67 disponibili nelle prossime release firmware.
 Conforme allo standard MILAN-AVB per ridondanza senza soluzione di continuità.
 Circuiti di protezione rete e alimentazione: voltaggio, sovra-temperatura, sovra-corrente; circuiti di protezione uscite: sovra-corrente, DC, corto circuito, sovra-temperatura
 2 Unità rack. Peso 14,5 Kg.

LA7.16

12536



Controller amplificato 16 x 1100 W/4 ohm; 16 x 1300 W/ 8 ohm; 16 x 700 W/ 16 ohm
 DSP: EQ con 8 filtri IIR e 4 FIR; array morphing (LF contour, zoom factor); filtri di compensazione dell'assorbimento dell'aria; algoritmi di EQ interni IIR e FIR per la linearizzazione della fase degli altoparlanti e una migliore risposta all'impulso; delay d'uscita da 0 a 1.000 ms.
 Ingressi: 16 AVB, 2 AES/EBU (1 x AES3) con SRC, 1 analogico
 Uscite di potenza tramite connettore SC32
 Pannello Frontale con Con touch screen TFT con Encoder rotativo e funzione premi per attivare
 Conforme allo standard MILAN-AVB per ridondanza senza soluzione di continuità.
 Circuiti di protezione rete e alimentazione: voltaggi o, sovra-temperatura, sovra-corrente; circuiti di protezione uscite: sovra-corrente, DC, corto circuito, sovra-temperatura
 2 Unità rack. Peso 15,8 Kg.

LA-RAKII AVB

Rack completo di accessori e 3 LA12x, 9U

11254



Rack da Touring appendibile, con LS10 AVB e 3 controller amplificarti, distribuzione di segnale/rete/alimentazione

LA-RAK III

12533



Touring rack con 3 LA7.16, 2 LS10, pannelli distribuzione segnale e potenza.

P1

Piattaforma di misurazione, processore AVB, 20 IN x 18 OUT, EQ, delay e dinamica

01112



Il P1 è un DSP a 20 ingressi e 18 uscite e riunisce in una sola unità una stazione di equalizzazione con delay e processamento di dinamica e una piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche con ricerca del delay ed EQ di modellazione offline. Permette il collegamento fra AVB, AES/EBU e audio analogico con distribuzione di segnali ridondanti allineati nel tempo. Dispone di due connessioni Ethernet per il controllo remoto e il monitoraggio. Queste connessioni supportano le reti audio AVB, con funzionalità di listener, talker e bridge. Il processore AVB recupera fino a otto canali da un singolo flusso AVB e invia fino a otto canali in un singolo flusso AVB. I flussi di input / output devono essere a 48 kHz o 96 kHz nei formati IEC 61883-6 AM824 o AAF PCM32. Il processore AVB è dotato di quattro ingressi di linea analogici con conversione A / D di alta qualità con intervallo dinamico superiore a 120 dB, due ingressi AES / EBU con convertitore di frequenza di campionamento (SRC) di alta qualità e quattro ingressi microfono con alimentazione phantom +48 V inseribile e filtro passa-alto. Il processore AVB ha un connettore DB9 per uso generico I / O (GPIO) e due connettori host USB 2.0 per il collegamento di un sensore di temperatura e umidità esterno o di dispositivi di archiviazione USB che utilizzano i sistemi FAT 16 o FAT 32. Il processore AVB ha un generatore di segnali in grado di produrre un'onda sinusoidale, burst sinusoidali, uno sweep da 20 Hz a 20 kHz, rumore bianco o rumore rosa. Sono e disponibili trenta posizioni di memoria utente per la memorizzazione delle configurazioni.

Il processore è dotato di due DSP a 32 bit in virgola mobile funzionanti a una frequenza di campionamento di 96 kHz. DSP dispone di filtri IIR e un ritardo di uscita regolabile da 0 ms a 4000 ms.

Il protocollo funziona ad una velocità massima di 1 Gb / s che consente l'installazione di una rete composta da un massimo di 253 controller amplificati e processori AVB in una topologia a stella, a catena o ibrida. La connessione fisica tra le unità della rete (un computer master e i controller, i processori amplificati) deve essere ottenuta tramite cavi CAT5e U / FTP (o superiori) collegati ai connettori etherCON.

- Stazione EQ con delay e processamento di dinamica
- Piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche
- Collegamento di AVB, AES/EBU ed audio analogico
- Matrice di indirizzamento e missaggio a 4-bus
- Completamente integrato nell'LA Network Manager
- Ricerca del delay ed EQ offline
- Distribuzione dei segnali ridondanti allineati in tempo
- Architettura 20 IN x 18 OUT
- 1 Unità rack. Peso 3,7 Kg

LS10 CE

Switch AVB certificato Avnu

11009



Progettato per superare le sfide degli eventi in "Touring" e delle applicazioni in installazione, LS10 è uno switch AVB certificato Avnu plug-and-play che si integra perfettamente all'interno dell'ecosistema L-Acoustics. LS10 lavora con lo standard AVB per la connettività semplificata, distribuzione audio e di controllo unita e reti affidabili. Questo significa meno tempo per configurare i sistemi e più tempo per concentrarsi sull'obiettivo strategico di creare esperienze audio indimenticabili.

- 10-porte plug-and-play AVB Switch
- Costruzione robusta adatta al "Touring"
- Progettato per lo standard di ridondanza AVB in LA-RAK II AVB
- Connettori EtherCONTM e SFP per lunghe connessioni
- Start-up in 5 secondi
- Alimentazione di ingresso ridondante 24V DC
- Indicazione di errore generale (GPO)

L-ISA PROCESSOR II

Processore audio multicanale

11731



L-ISA Processor II è una soluzione dedicata all'elaborazione dell'audio spaziale in tempo reale. Fornisce un mixaggio all'avanguardia basato su oggetti per qualsiasi produzione audio immersiva, dalle installazioni in-time ai tour più grandi. Protocolli Milano-AVB e MADI.

L-ISA Processor II può elaborare fino a 96 oggetti associando ad essi i parametri di elaborazione spaziale panoramica, larghezza, distanza, elevazione, e utilizzando il motore di riverbero integrato "Room engine" in attesa di brevetto.

Per adattarsi a qualsiasi progetto o dimensione e budget di produzione, L-ISA Processor II introduce un modello di licenza scalabile che offre pacchetti di licenze con 16, 32, 64 e 128 uscite, che possono essere aggiornati secondo necessità.

Il telaio riprogettato è stato rinforzato con meccanica robusta e connettori di bloccaggio ridondanti, alimentatori universali. Se necessario, è possibile utilizzare un secondo processore in modalità mirror per ulteriore ridondanza. Come un dispositivo Milan-certified, L-ISA Processor II garantisce anche l'affidabilità per la distribuzione audio con la rete Milan senza soluzione di continuità ridondanza per tutti i flussi AVB.

L-ISA Processor II è controllato e monitorato in remoto utilizzando il software L-ISA Controller.

Architettura
Fino a 128 x 128 a 96 kHz, License-based in base al numero di uscite: 16, 32, 64 o 128

Parametri
Pan, Width, Distance, Elevation, Aux send Room engine

Ingressi: 64 AVB channels, 96 MADI channels (96 kHz), 2 AES/EBU channels

Uscite: fino a 128 uscite sulla base della versione di licenza in uso, utilizzabili e selezionabili come:

- uscite in elaborazione L-ISA
- uscite NON in elaborazione L-ISA (come Spatial Fills, Downmixes, LCR, Stereo, Mono, Mono sub feed, Aux send)
- uscite Directs input to Outputs

Sync sources: Word clock, AVB or CRF, MADI, AES/EBU

Dimensioni: 3U

LIVE 32

12565

Licenza upgrade L-ISA PROCESSOR a 32 di uscite

LIVE 64

12566

Licenza upgrade L-ISA PROCESSOR a 64 di uscite

LIVE 128

12567

Licenza upgrade L-ISA PROCESSOR a 128 di uscite

ACCESSORI PER AMPLIFICATORI DI POTENZA

L-CASE

04149



Custodia protettiva per il trasporto, 2U

LS10 RAKSHELF

[NO FOTO]

11010

Supporto a rack per 2 LS10 CE, 1U Rack

ACCESSORI COMUNI A PIÙ SISTEMI

LASER-MAGPLATE

11511

Piastra magnetica per inclinometro laser (compatibile con TEQSAS LAP-TEQ PLUS)
Per KIVAll, KARAll, KARAlli, K3, K2

CLAMP 250

03110

Per: KIVAll, KARAll, KARAlli - Ha una capacità massima di 250 kg.

CAVI DI COLLEGAMENTO

DO3WFILL

06845

Cavo CA-COM > 1NL4 + 2NL2, 3 m

DOMP2

07071

Adattatore maschio/maschio

DOMM

07072

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 maschi

DOMF

07073

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 femmine

DOM2

06840

Cavo multipolare 6 coppie, 2 m

DOM30

06841

Cavo multipolare 6 coppie, 30 m

DOM45

03572

Cavo multipolare 6 coppie, 45 m

SP-Y1

02318

Cavo split NL4 > 2NL2

SP.7

09015

Cavo per casse 4x4 mm², 0,7 m, connettori NL4

SP10

09011

Cavo per casse 4x4 mm², 10 m, connettori NL4

SP25

07082

Cavo per casse 4x4 mm², 25 m, connettori NL4

DO.7

09012

Cavo per casse 8x4 mm2, 0,7 m, connettori CA-COM

DO10

09013

Cavo per casse 8x4 mm2, 10 m, connettori CA-COM

DO25

09014

Cavo per casse 8x4 mm2, 25 m, connettori CA-COM

DOFILL LA8

09163

Cavo CA-COM > 2XNL4

DOSUB-LA8

09164

Cavo CA-COM > 4NL2

DOE2

12406

Cavo dual AVB network CAT6A, con connettore EtherCON - 2 m.

DOE45

12407

Cavo dual AVB network CAT6A, con connettore EtherCON - 45 m.

DOE100

12408

Cavo dual AVB network CAT6A, con connettore EtherCON - 100 m.

AURICOLARI

CONTOUR XO

In Ear Monitor

11410



JH Audio e L-Acoustics, due aziende innovatrici e pluripremiate del settore audio professionale, hanno collaborato per realizzare il Contour XO: un In Ear Monitor con il perfetto riferimento alla firma sonora di L-Acoustics da utilizzare per il palco, il mixer, in studio o in movimento.

10 driver ad armatura bilanciata, quattro per i bassi, due per i medi e quattro per gli alti, ed un crossover a 3 vie.

- Sensibilità 116 DB

- Risposta in frequenza 10 HZ - 20 KHZ

- Controllo dei bassi 15 DB

- Tecnologia JH Audio Soundrive™ per riproduzione accurata e priva di distorsioni

- Freqphase™, garantisce l'allineamento dei segnali su tutto lo spettro di frequenze, per soddisfare i requisiti di coerenza della sorgente sonora della tecnologia WST (Wavefront Sculpture Technology) di L-Acoustics.



Optimal Audio

Optimal Audio è un marchio britannico che appartiene a Focusrite, uno dei più grandi produttori di audio professionale in Europa e pertanto beneficia di anni di esperienza ingegneristica, diffusione sul territorio e supporto.

Per ravvivare il mondo piuttosto tradizionale e inutilmente complesso dell'audio commerciale, Optimal Audio ha realizzato un catalogo di prodotti che si integrano perfettamente fra loro, facili da installare e utilizzabili da chiunque, non solo dagli ingegneri. I prodotti sono progettati per soddisfare le esigenze di qualsiasi locale, come spazi commerciali, luoghi di culto, in particolare i locali con più zone, e grazie all'intuitiva WebApp, l'installatore può facilmente personalizzare il sistema dall'equalizzazione al processamento del segnale, con l'impostazione di routine e preset.

DSP

Optimal Audio offre una gamma di controller e processori progettati per integrarsi con la WebApp e affiancarsi all'offerta di diffusori e amplificatori. Facili da installare; intuitivi da usare.

ZONE 4

Controller audio a 4 zone, DSP, WebApp

11597



Zone 4 permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 4 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp.
Suite completa di controlli audio per 4 zone. - Instradamento del segnale completamente flessibile
Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano
2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC. - Ingresso Paging (CAT5)
Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati
Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm - Peso: 9,2 Kg

ZONE 4P

Controller audio amplificato a 4 zone, DSP, WebApp

11598



Zone 4P permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 4 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp. Zone 4P integra inoltre uscite amplificate, per rendere l'installazione semplice e conveniente.
Instradamento del segnale completamente flessibile
Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano
Amplificatore a 4 canali 100W 4-8 Ohm
2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC
Ingresso Paging (CAT5)
Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati
Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm - Peso: 9,75 Kg

ZONE 8

Controller audio a 8 zone, DSP, WebApp

11599



Zone 8 permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 8 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp.
Instradamento del segnale completamente flessibile
Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano
2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC. - Ingresso Paging (CAT5)
Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati
Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm - Peso: 9,2 Kg

ZONE 8P

Controller audio amplificato a 8 zone, DSP, WebApp

11600



Zone 8P permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 8 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp. Zone 8P integra inoltre uscite amplificate, per rendere l'installazione semplice e conveniente.
Instradamento del segnale completamente flessibile
Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano
Amplificatore a 4 canali 100W 4-8 Ohm
2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC. - Ingresso Paging (CAT5)
Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati
Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm - Peso: 10,3 Kg

CONTROLLER

ZONE PAD 1

Controllo remoto da parete, 1 zona

11601



ZonePad 1 è un controller remoto montabile a parete, che fornisce all'utente un accesso semplice ed intuitivo ai controlli essenziali di una zona di un sistema Optimal Audio.

Consente la selezione ed il controllo di volume della sorgente di riproduzione, di un microfono locale e di un ingresso di linea mono.

Pannello a parete per il controllo di una singola zona

Design elegante che si adatta a qualsiasi ambiente

Layout intuitivo con comandi sensibili al tocco

Facilmente configurabile per adattarsi a qualsiasi esigenza

Un ingresso microfonico (Phantom) e un ingresso di linea mono

Facile accesso per le esigenze quotidiane

Connettori CAT5 e RJ45

Dimensioni: (L) 146 x (H) 86.2 x (P) 39.3 mm

Peso: 0,350 Kg

ZONE PAD 4

Controller locale da parete, 4 zone

11602



ZonePad 4 è un controller a distanza montabile a parete, chiaro, semplice ed intuitivo, per controllare i parametri essenziali di 4 zone di un sistema Optimal Audio.

Consente la selezione e controllare il volume della sorgente di riproduzione, di un microfono locale e un ingresso di linea mono.

Pannello a parete per il controllo di 4 zone

Il design elegante che si adatta a qualsiasi ambiente

Layout intuitivo con comandi sensibili al tocco

Facilmente configurabile per adattarsi a qualsiasi esigenza

Un ingresso microfono (Phantom) e un ingresso musicale mono

Facile accesso per le esigenze quotidiane

Connettori CAT5 e RJ45

Dimensioni: (L) 146 x (H) 86.2 x (P) 39.3 mm

Peso: 0,350 Kg

SURFACE MOUNT BOX

Accessorio per Zone Pad

12434



Scatola per il montaggio estremo dello Zone Pad.

Foro passante da 20 mm nella parte superiore e mini canale 18x25 nella parte opposta.

Dimensione 147x 32x87 mm

Plastica, colore bianco

SMART AMP

SmartAmp è una serie di amplificatori con DSP per il mercato delle installazioni, a prezzi competitivi ed ottimizzati per pilotare i diffusori Optimal Audio ed affiancarsi agli Zone Controller.

La serie SmartAmp di Optimal Audio propone tre amplificatori a tensione costante multicanale, con 30 preset DSP disponibili per ottenere le massime prestazioni dai diffusori Optimal Audio.

Questi amplificatori possono distribuire la potenza tra i canali: ad esempio, se un canale assorbe 20W la restante potenza può essere utilizzata dall'altro/altri canali.

Tutta la serie è dotata del Power Factor Correction che consente il funzionamento universale con qualsiasi rete AC, eliminando il bisogno di una regolazione della potenza specifica per il mercato locale ed evitando potenziali problemi di affidabilità.

La configurazione flessibile degli SmartAmp li rende la scelta naturale per i progetti di installazione.

SMART AMP 10

Amplificatore 2x125W con DSP

11603



Amplificatore in classe D con DSP 2x125W (4-16 Ohm), 70-100V 2x125W
EQ e limiter preset per diffusori Optimal Audio
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-0.25 dB (8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)
Distorsione armonica totale: < 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)
Rapporto segnale rumore: > 100 dB (A-weighted, 20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load)
Controllo e monitoraggio: GPIO
Dimensioni: (L) 220 x (H) 43.9 x (P) 277mm
Peso: 1,9 Kg

SMART AMP 20

Amplificatore 4x125W con DSP

11604



Amplificatore in classe D con DSP 4x125W (4-16 Ohm), 70-100V 4x125W
EQ e limiter preset per diffusori Optimal Audio
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-0.25 dB (8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)
Distorsione armonica totale: < 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)
Rapporto segnale rumore: > 100 dB (A-weighted, 20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load)
Controllo e monitoraggio: GPIO
Dimensioni: (L) 220 x (H) 44 x (P) 353mm
Peso: 2,4 Kg

SMART AMP 30

Amplificatore 4x250W con DSP

11605



Amplificatore in classe D con DSP 4x250W (4-16 Ohm), 70-100V 4x250W
EQ e limiter preset per diffusori Optimal Audio
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-0.25 dB (8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)
Distorsione armonica totale: < 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)
Rapporto segnale rumore: > 100 dB (A-weighted, 20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load)
Controllo e monitoraggio: GPIO
Dimensioni: (L) 440 x (H) 44 x (P) 308mm
Peso: 3,6 Kg

DIFFUSORI

SERIE UP

UP 3

Diffusore passivo full range da incasso, 3"

11590



Up 3 è un diffusore passivo full range da incasso da 3". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc. Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 3 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.

Dimensioni discrete

Design elegante

Funzionamento a 8 ohm o su linea 70/100 V

Potenza 20W (AES) 40W (Peak), 70V: 15 - 7,5 - 3.8 - 1.9W, 100V: 15 - 7,5 - 3.8W

Selettore di potenza

Risposta in frequenza 95Hz - 15kHz \pm 3dB -10dB @68Hz

Ampia copertura conica 130°

Hardware di montaggio integrato

Dimensioni: (Ø) 202mm x (D) 165.1mm, dimensione foro Ø 178mm

Peso: 1,6 Kg

UP 4

Diffusore passivo a due vie da incasso, 4"

11591



Up 4 è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso da 4" e driver da 0,7". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.

Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 4 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.

Dimensioni discrete

Design elegante

Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V

Potenza 30W (AES) 60W (Peak), 70V 25 - 12,5 - 6,3 - 3,2W, 100V 25 - 12,5 - 6,3W

Selettore di potenza

Risposta in frequenza 100Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 74Hz

Ampia copertura conica 130°

Hardware di montaggio integrato

Dimensioni: (Ø) 202mm x (D) 227.1mm, dimensione foro Ø 178mm

Peso: 2,2 Kg

UP 40

Diffusore passivo full range da incasso, 4", "open back"

11592



Up 40 è un diffusore passivo full range da incasso da 4", "open back" senza copertura sul retro per un minimo ingombro in profondità. Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.

Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 40 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.

Dimensioni discrete

Design elegante

Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V

Potenza 10W, 70V 6,3 - 1,5 - 0,75W, 100V 6,3 - 1,5W

Selettore di potenza

Risposta in frequenza 87Hz - 15kHz \pm 3dB -10dB @ 60Hz

Ampia copertura conica 130°

Hardware di montaggio integrato

- Dimensioni: (Ø) 202 mm x (D) 117.1 mm, dimensione foro Ø 178mm

- Peso: 1,3 Kg

UP 4S

Diffusore passivo a due vie da incasso, 4", basso profilo

11593



Up 4S è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso a basso profilo da 4" e driver da 0,7". Offre una copertura ampia, coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.
Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 4S ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.
Dimensioni discrete, design elegante
Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V
Potenza 15W (AES) 30W (Peak), 70V 8,4 - 2,1 - 0,5W, 100V 8,4 - 2,1W
Selettore di potenza
Risposta in frequenza 110Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 74Hz
Ampia copertura conica 150°
Hardware di montaggio integrato
Dimensioni: (\emptyset) 202mm x (D) 144.1mm, dimensione foro \emptyset 178mm - Peso: 1,3 Kg

UP 6

Diffusore passivo a due vie da incasso, 6"

11594



Up 6 è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso da 6" e driver da 0,7". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.
Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 6 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.
Dimensioni discrete, design elegante
Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V
Potenza 60W (AES) 120W (Peak), 70V 60 - 30 - 15 - 7,5W, 100V 60 - 30 - 15W
Selettore di potenza
Risposta in frequenza 115Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 80Hz
Ampia copertura conica 110°
Hardware di montaggio integrato
Dimensioni: (\emptyset) 251 x (D) 205.1 mm, dimensione foro \emptyset 222 mm - Peso: 3,0 Kg

UP 60

Diffusore passivo a due vie da incasso, 6" - "open back"

11857



Up 6 è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso da 6" e driver da 0,7". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.
Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 60 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.
Dimensioni discrete, design elegante
Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V
Potenza 60W (AES) 120W (Peak), 70V 60 - 30 - 15 - 7,5W, 100V 60 - 30 - 15W
Selettore di potenza
Risposta in frequenza 65Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 80Hz
Ampia copertura conica 110°
Hardware di montaggio integrato
Dimensioni: (\emptyset) 251 x (D) 205.1 mm, dimensione foro \emptyset 222 mm - Peso: 2,24 Kg

SERIE CUBOID

CUBOID 3 BIANCO

Diffusore passivo full range, due vie, 3", colore bianco

12440



Cuboid 3 è un diffusore passivo full range dotato di un driver per le basse frequenze da 3,5" e un driver per le alte frequenze a cupola PEI da 0,5" accoppiato a una guida d'onda poco profonda per una distribuzione HF coerente. È disponibile una copertura per le connessioni, resistente agli agenti atmosferici, per uso esterno, che porta il grado di protezione a IP54.
Cabinet in legno e griglia in acciaio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale.
Tromba ruotabile - copertura 130° orizzontale x 120° verticale
Risposta in frequenza 125Hz - 20kHz
SPL massima 98dB (continua), 104dB (picco)
Protezione IP54 con la copertura per le connessioni (venduta separatamente)
Dimensioni: (L) 120 x (H) 190 x (P) 118 mm - Peso: 1,26 Kg. Colore bianco

CUBOID 3 NERO

Diffusore passivo full range, due vie, 3", colore nero

12041

Colore nero

CUBOID 3TX BIANCO

Diffusore passivo full range, due vie, 3", con trasformatore, bianco

12441

Cuboid 3 è un diffusore passivo full range dotato di un driver per le basse frequenze da 3,5" e un driver per le alte frequenze a cupola PEI da 0,5" accoppiato a una guida d'onda poco profonda per una distribuzione HF coerente. Può funzionare a tensione costante (70 o 100V). È disponibile una copertura per le connessioni, resistente agli agenti atmosferici, per uso esterno, che porta il grado di protezione a IP54.

Potenza selezionabile 2,5 / 3,75 / 5 / 7,5W (@70V) - 5 / 7,5 / 10 / 15W (@100V)
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale.
 Tromba ruotabile - copertura 130° orizzontale x 120° verticale
 Risposta in frequenza 125Hz - 20kHz
 SPL massima 98dB (continua), 104dB (picco)
 Protezione IP54 con la copertura per le connessioni (venduta separatamente)
 Dimensioni: (L) 120 x (H) 190 x (P) 118 mm - Peso: 1,26 Kg. Colore bianco

CUBOID 3TX NERO

Diffusore passivo full range, due vie, 3", con trasformatore, nero

12042

Colore nero

CUBOID 5 BIANCO

Diffusore passivo full range, due vie, 5", bianco

12442

Cuboid 5 è un diffusore passivo full range dotato di un driver per le basse frequenze da 5,25" e un driver per le alte frequenze a cupola in seta da 0,75" accoppiato a una guida d'onda poco profonda per una distribuzione HF coerente. È disponibile una copertura per le connessioni, resistente agli agenti atmosferici, per uso esterno, che porta il grado di protezione a IP54.

Cabinet in ABS e griglia in alluminio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale.
 Tromba ruotabile - copertura 150° orizzontale x 100° verticale
 Risposta in frequenza 97Hz - 20kHz
 SPL massima 105dB (continua), 111dB (picco)
 Protezione IP54 con la copertura per le connessioni (venduta separatamente)
 Dimensioni: (L) 155 x (H) 255 x (P) 150 mm - Peso: 2,15 Kg. Colore bianco

CUBOID 5 NERO

Diffusore passivo full range, due vie, 5", nero

12043

Colore nero

CUBOID 5TX BIANCO

Diffusore passivo full range, due vie, 5", con trasformatore, bianco

12443

Cuboid 5 è un diffusore passivo full range dotato di un driver per le basse frequenze da 5,25" e un driver per le alte frequenze a cupola in seta da 0,75" accoppiato a una guida d'onda poco profonda per una distribuzione HF coerente. È disponibile una copertura per le connessioni, resistente agli agenti atmosferici, per uso esterno, che porta il grado di protezione a IP54.

Potenza selezionabile 2,5 / 3,75 / 5 / 7,5W (@70V) - 5 / 7,5 / 10 / 15W (@100V)
 Cabinet in ABS e griglia in alluminio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale.
 Tromba ruotabile - copertura 150° orizzontale x 100° verticale
 Risposta in frequenza 97Hz - 20kHz
 SPL massima 105dB (continua), 111dB (picco)
 Protezione IP54 con la copertura per le connessioni (venduta separatamente)
 Dimensioni: (L) 155 x (H) 255 x (P) 150 mm - Peso: 2,15 Kg. Colore bianco

CUBOID 5TX NERO

Diffusore passivo full range, due vie, 5", con trasformatore, nero

12044

Colore nero

CUBOID 6 BIANCO

Diffusore passivo full range, due vie, 6,5", colore bianco

12699

 	<p>Cuboid 6 è un diffusore passivo full range dotato di un driver per le basse frequenze da 6,5" e un driver per le alte frequenze a cupola in seta da 1" accoppiato a una guida d'onda poco profonda per una distribuzione HF coerente. È disponibile una copertura per le connessioni, resistente agli agenti atmosferici, per uso esterno, che porta il grado di protezione a IP54. Cabinet in ABS e griglia in alluminio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale. Tromba ruotabile - copertura 130° orizzontale x 120° verticale Risposta in frequenza 90Hz - 20kHz SPL massima 107 dB (continua), 113 dB (picco) Protezione IP54 con la copertura per le connessioni (venduta separatamente) Dimensioni: (L) 200 x (H) 320 x (P) 190 mm - Peso: 3,82 Kg. Colore bianco</p>
---	---

CUBOID 6 NERO

Diffusore passivo full range, due vie, 6,5", colore nero

12701

Colore nero

CUBOID 6TX BIANCO

Diffusore passivo full range, due vie, 6,5", con trasformatore, bianco

12700

 	<p>Cuboid 6 è un diffusore passivo full range dotato di un driver per le basse frequenze da 6,5" e un driver per le alte frequenze a cupola in seta da 1" accoppiato a una guida d'onda poco profonda per una distribuzione HF coerente. È disponibile una copertura per le connessioni, resistente agli agenti atmosferici, per uso esterno, che porta il grado di protezione a IP54. Potenza selezionabile @ 70V: 3,75 / 7,5 / 15 / 30 W, @ 100V: 7,5 / 15 / 30 / 60 W Cabinet in ABS e griglia in alluminio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale. Tromba ruotabile - copertura 130° orizzontale x 120° verticale Potenza 60 W (AES), 240 W (picco). Risposta in frequenza 90Hz - 20kHz SPL massima 107dB (continua), 113dB (picco) Protezione IP54 con la copertura per le connessioni (venduta separatamente) Dimensioni: (L) 200 x (H) 320 x (P) 190 mm - Peso: 3,95 Kg. Colore bianco</p>
--	--

CUBOID 6TX NERO

Diffusore passivo full range, due vie, 6,5", con trasformatore, nero

12702

Colore nero

CUBOID 8

Diffusore passivo full range, due vie, 8"

11586

	<p>Cuboid 8 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 8" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate. Cabinet in legno e griglia in acciaio Opzioni di montaggio verticale o orizzontale Tromba ruotabile - copertura 90° orizzontale x 50° verticale Risposta in frequenza 90Hz - 20kHz SPL massimo 115dB (continua), 121dB (picco) Dimensioni: (L) 256 x (H) 422.5 x (P) 261 mm. Peso: 10 Kg</p>
---	---

CUBOID 10

Diffusore passivo full range, due vie, 10"

11587

	<p>Cuboid 10 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 10" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate. Cabinet in legno e griglia in acciaio. Opzioni di montaggio verticale o orizzontale Tromba ruotabile - copertura 90° orizzontale x 50° verticale Risposta in frequenza 65Hz - 20kHz ± 3 dB SPL massimo 120dB (continua), 126dB (picco) Dimensioni: (L) 322 x (H) 524 x (P) 326 mm Peso: 16 Kg</p>
---	---

CUBOID 12

Diffusore passivo full range, due vie, 12"

11588

Cuboid 12 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 12" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate.

Cabinet in legno e griglia in acciaio

Opzioni di montaggio verticale o orizzontale

Tromba ruotabile; copertura 80° orizzontale x 50° verticale

Risposta in frequenza 62Hz - 20kHz ± 3 dB

SPL massimo 123dB (continua), 129dB (picco)

Dimensioni: (L) 360 x (H) 575 x (P) 392 mm - Peso: 20 Kg

CUBOID 15

Diffusore passivo full range, due vie, 15"

11589

Cuboid 15 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 15" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate.

Cabinet in legno e griglia in acciaio

Opzioni di montaggio verticale o orizzontale

Tromba ruotabile; copertura 80° orizzontale x 50° verticale

Risposta in frequenza 58Hz - 18kHz ± 3 dB

SPL massimo 126dB (continua), 132dB (picco)

Dimensioni: (L) 426 x (H) 691 x (P) 416 mm - Peso: 28 Kg

SUBWOOFER

SUB 10

Subwoofer a basso profilo 10"

11595



Sub 10 è un subwoofer passivo da 10" con cabinet in legno di piccole dimensioni, progettato per applicazioni che richiedono alte prestazioni nelle basse frequenze.

Altoparlante da 10" (250 mm)

Potenza 250W (AES) 1000W (Peak) SPL di 127dB

Risposta in frequenza 50Hz - 150Hz \pm 3dB -10dB @ 42Hz

Cabinet in legno multistrato e griglia in acciaio

Possibilità di installazione sospesa (inserti 12 x M8)

Dimensioni (L) 470 x (H) 297 x (P) 353mm - Peso 12,9 Kg

SUB 15

Subwoofer compatto 15"

11596



Sub 15 è un subwoofer passivo da 15" con cabinet in multistrato bass-reflex, progettato per applicazioni che richiedono alte prestazioni nelle basse frequenze.

Altoparlante da 15" (380 mm)

Potenza 500W (AES) 2000W (Peak) SPL di 135dB

Risposta in frequenza 45Hz - 150Hz \pm 3dB -10dB @ 40Hz

Cabinet in legno multistrato bass -reflex - Griglia in acciaio e piedini in gomma

Possibilità di installazione sospesa (12 x M8)

Dimensioni (L) 716 x (H) 443 x (P) 480mm - Peso 34,3 Kg

ACCESSORI SMART AMP

KIT RACK POSTERIORE

11641

Kit per il montaggio a rack nella parte posteriore per tutto gli Smart Amp

KIT RACK E PIASTRA

11639

Kit per il montaggio a rack con piastra di connessione per Smart Amp 10 e Smart Amp 20

KIT MONTAGGIO PARETE/TAVOLO

11640

Kit per il montaggio a parete o su tavolo per Smart Amp 10 e Smart Amp 20

ACCESSORI CUBOID

GOLFARI M8

11638

Golfari M8 per tutta la Serie Cuboid

STAFFA A MURO A

11630

Staffa per appendere al muro Cuboid 8

STAFFA A MURO B

11632

Staffa per appendere al muro Cuboid 10 e Cuboid 12

STAFFA A MURO C

11635

Staffa per appendere al muro Cuboid 15

STAFFA SUB DOPPIA

11637

Staffa doppia per appendere al muro Sub 10

STAFFA AD U A

11631

Staffa ad U per Cuboid 8

STAFFA AD U B

11633

Staffa ad U per Cuboid 10

STAFFA AD U C

11634

Staffa ad U per Cuboid 12

STAFFA AD U D

11636

Staffa ad U per Cuboid 15



Pragma

Pragma Innovations è un'azienda con base in Svizzera che progetta e realizza dispositivi di controllo compatibili con i più noti marchi di processori audio

La stretta collaborazione con integratori di sistemi, distributori e utenti finali, ha permesso a Pragma di rendere i propri prodotti semplici ed affidabili, ottenendo elevate performance e sviluppando valori aggiunti per tutte le parti coinvolte nella progettazione e gestione di installazioni audio. Tutti i prodotti Pragma a catalogo Sisme sono compatibili con i processori DSP Symetrix.

CONTROLLI REMOTI PER SYMETRIX

ARVIGOMOTO 2

Controllo remoto

10975

Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione
 2 modalità di funzionamento: Single mode (fader 1-8) - Dual mode (fader 1-16) con possibilità di controllare fino a 16 parametri
 8 fader motorizzati
 5 pulsanti configurabili
 Protocollo TCP/IP
 Porta Ethercon - RJ45 (lunghezza cavo max 100 m)
 Alimentazione PoE

ARVIGONANO 3

Controllo remoto

10974

Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione
 Disponibile in due versioni: desktop o rack
 8 fader
 4 pulsanti
 Protocollo UDP/IP
 Porta Ethercon - RJ45 (lunghezza cavo max 100 m)
 Alimentazione PoE

SOMEO EDIZIO

Controllo remoto

00798

Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione
 E' provvisto di display OLED ad alta risoluzione e potenziometro rotativo
 Alloggiamento in alluminio
 Protocollo TCP/IP
 Alimentazione PoE
 Display Safe Mode



Stewart Audio

Fondata nel 1982, Stewart Audio è sempre stata focalizzata a fare la differenza nel campo del rinforzo sonoro, come sintetizza il suo motto: "The Difference is Hear"

L'attenzione all'innovazione e alla qualità ha permesso di fornire ai clienti un'esclusiva combinazione di performance ed affidabilità. Con il passaggio dall'analogico al digitale, Stewart Audio ha riconosciuto la necessità di amplificatori compatti e subcompatti con collegamento in rete, per supportare un'ampia gamma di applicazioni in vari scenari, al fine di risolvere i problemi incontrati quotidianamente dai consulenti audio, dagli integratori e dagli installatori.

AMPLIFICATORI

AMPLIFICATORI COMPATTI

AV25-2

1/4 U rack, 2 canali, 25W X 2 / 8 OHM / 35W X 2 / 4 Ohm

09001



Subcompatto due canali in ¼ di U rack. Questo amplificatore dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D.
 Potenza: 35W 4 Ohm Stereo, 25W 8 Ohm Stereo
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz
 Certificato "plenum rated" per applicazioni nei controsoffitti
 Dotato di tecnologia Signal Sense per soddisfare i requisiti di efficienza energetica Energy Star.
 Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up
 Ingresso Mute per la musica o da impianto antincendio
 Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range
 Senza ventola
 Varie opzioni di montaggio
 Alimentatore esterno in dotazione
 Applicazioni: per uso con proiettori, diffusori a pannello, CD/DVD Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg
 Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA25-1

1/4 U rack, mono, 25W - 70/100V

00715



Subcompatto mono ¼ di U rack.
 Questo amplificatore dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D.
 Potenza: 25W 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V)
 Mute per musica o allarme antincendio
 Controllo remoto del volume
 Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range
 Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up
 Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio
 Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg
 Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA50-1

1/4 U rack, mono, 50W@100V, alim in dotazione

00716



Subcompatto mono ¼ di U rack.
 Questo amplificatore dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D.
 Potenza: 50W 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V)
 Mute per musica o allarme antincendio
 Controllo remoto del volume
 Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range
 Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up
 Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio
 Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.56 kg
 Plenum Rating UL 2043 Approved

MIXER AMPLIFICATI COMPATTI

AV30MX-2

1/4 rack, mixer 2 IN stereo, 2x30W/8 ohm

09290



Mixer amplificato 2 canali, ¼ di U rack.
 Dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Tecnology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.
 Potenza: 30W x 2
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz
 Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V)
 Mute per musica o allarme antincendio
 Controllo remoto del volume
 Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range
 Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up
 Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.16 kg
 Plenum Rating UL 2043 Approved

AMPLIFICATORI CON DSP A 100V

DSP100-1-CV

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

00731



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.
 Potenza: 100W x 1 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP a bordo configurabile via USB
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

DSP100-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

00732



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.
 Potenza: 100W x 2 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP a bordo configurabile via USB
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX-E-80-4-CV

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10826

Amplificatore DSP 100V a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.
 Potenza: 80W x 4 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo RS232 e controllo di volume remoto
 Non collegabile in rete
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10820

Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.
 Potenza: 160W x 2 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,6 kg

FLX-E-320-1-CV

1/2 rack, 1 canale 320W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10824

Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.
 Potenza: 320W x 1 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI 4/8 OHM

DSP100-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, DSP

00730



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni
 Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7 V, 25W x2 (4-8 Ohm)
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP a bordo configurabile via USB
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Dante
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in the USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272. Peso 2 kg

FLX-E-80-4-LZ

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/4 ohm, phantom, DSP, Ethernet

10828



Amplificatore DSP a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.
 Potenza: 80W x 4 4 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo RS232 e controllo di volume remoto
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/4 o 8 ohm, 4 IN, phantom, DSP, RS232, Ethernet

10822



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.
 Potenza: 160W x 2 4 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo RS232 e controllo di volume remoto
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

DISPOSITIVI CON CONNESSIONE DANTE

MODULI ESPANSIONE I/O

NET AV I/O 2X2

1/4 rack, 2 IN e 2 OUT analogici su rete DANTE

00777



Il NetAV I/O 2x2 è un convertitore con 2 ingressi analogici/DANTE in 2 uscite DANTE/analogici per integrare reti locali con reti DANTE
 Bridge di rete con due ingressi e due uscite analogiche convertite a/da rete Dante
 Ideale per collegare dispositivi analogici su rete Dante
 Due ingressi mic/line con guadagno del pre e phantom selezionabili
 Due uscite analogiche da Dante™
 Configurabile tramite Control Center Software
 Alimentatore esterno in line
 Made in USA
 Dimensioni 1/4 U rack (H,W,D) mm 33 x 122 x 83. Peso 2,6 kg

AMPLIFICATORI COMPATTI CON DANTE

AV25-2 NET

1/3 rack, 2 canali, 2x25W/8ohm, 2 IN DANTE,

09219



Amplificatore DANTE a 2 canali per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.
 Potenza: 35W 4 Ohm, 25 W 8 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz
 2 canali di amplificazione.
 2 canali di ingresso da rete Dante™
 2 uscita linea
 Alimentatore esterno in linea
 Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.26kg

CVA50-1 NET

1/3 rack, 1 canale 50W/100V, IN DANTE,

00721



Amplificatore DANTE per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.
 Potenza: 50W 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 1 canali di ingresso da rete Dante™
 1 uscita linea
 Alimentatore esterno in linea
 Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.55kg

AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A 4/8 OHM

DSP100-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, 2 IN locali + DANTE, DSP

00733



Amplificatore DSP a 2 canali con DANTE, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.
 Potenza: 100W su 4 Ohm, 50 W su 8 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP a bordo configurabile via USB
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX-E-80-4-LZ-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/4 ohm, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS23, Ethernet

10829



Amplificatore DSP con DANTE a 4 canali, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.
 Potenza: 80W x 4 su 4 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)
 Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo RS232 e controllo di volume remoto
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/4-8 ohm, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10823



Amplificatore DSP con DANTE a 2 canali, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.
 Potenza: 160W x 2 su 4/8 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)
 Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo RS232 e controllo di volume remoto
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A TENSIONE COSTANTE

DSP100-1-CV-D

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

00734



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.
 Potenza: 100W x 1 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP a bordo configurabile via USB
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

DSP100-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

00735



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.
 Potenza: 100W x 2 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA
 2 canali di ingresso via DANTE
 Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni
 DSP a bordo configurabile via USB
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX-E-80-4-CV-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/70-100V, 4 In locali + DANTE, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10827



Amplificatore 4 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.
 Potenza: 80W x 4 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete
 4x4 canali Break in/Break out Dante™
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/70-100V, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10821



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.
 Potenza: 160W x 2 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete
 4x4 canali Break in/Break out Dante™
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

FLX-E-320-1-CV-D

1/2 rack, 1 canali 1x320W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

10825



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.
 Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più.
 Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.
 Potenza: 320W x 1 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete
 4x4 canali Break in/Break out Dante™
 DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio
 DSP configurabile via porta Ethernet
 Controllo di Volume remoto
 Raffreddamento a convezione
 Made in USA
 Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI CON ALIMENTAZIONE POE

AV8-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali 2x8 W / 4-8 Ohm, Dante, alimentazione PoE+

00803



Amplificatore 2 canali con alimentazione PoE+.
 Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.
 Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riduce in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.
 Potenza: 8W x 2, 4/8 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 Interfaccia di rete DANTE
 Singolo cavo ethernet
 Alimentazione PoE+
 Selettore di impedenza
 Raffreddamento a convezione
 Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,3 kg

CVA16-1-CV-D

1/2 rack, mono 1x16 W / 100 V, Dante, alimentazione PoE+

00804



Amplificatore 2 canali 70/100 V con alimentazione PoE+.
 Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.
 Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riduce in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.
 Potenza: 16W x 1, 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Interfaccia di rete DANTE
 Singolo cavo ethernet
 Alimentazione PoE+
 Uscita a tensione costante 70/100 V
 Raffreddamento a convezione
 Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,45 kg

AMPLIFICATORI A 8 CANALI

MC850-LZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm, impedenza costante, controllo via Ethernet e RS-232

03151



Amplificatore 8 canali a impedenza costante per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore.
 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 4/8 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Classe D
 8 canali
 Controllo via Ethernet ed RS-232
 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 280 . Peso 5 kg

MC850-CV-D

1 rack, 50 W x 8 @ 70/100 V, tensione costante, controllo via Ethernet e RS-232

03150



Amplificatore 8 canali a tensione costante per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore.
 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 8, 70/100 V
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Classe D
 8 canali
 Controllo via Ethernet ed RS-232
 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,6 kg

MC850-MXZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm + 50 W x 6 @ 70/100 V, ibrido, controllo via Ethernet e RS-232

03152



Amplificatore 8 canali ibrido, 6 canali a tensione costante e 2 canali 4/8 Ohm, per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore.
 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 6 a 70/100 V e 50W x 2 su 4/8 Ohm
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz (70/100 V) - 20Hz - 20KHz (4/8 Ohm)
 Classe D
 8 canali
 Controllo via Ethernet ed RS-232
 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack
 Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,9 kg

DSP

DSP 4X4

1/3 rack, DSP a matrice, 4 IN x 4 OUT analogici

00747



Il DSP 4x4 è un processore di segnale digitale multifunzione a catena fissa
 Il settaggio avviene tramite la porta USB con un intuitivo programma windows
 I controlli RCV e RS232 permettono di controllare il volume da una vasta varietà di dispositivi.
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz
 Ideale per installazioni medio/piccole dove 4 canali sono sufficienti
 4 ingressi line/mic con alimentazione phantom a 24V
 4 uscite analogiche
 9 blocchi di filtri
 Mixer a matrice con punti di crossover
 Blocchi compressore, limiter e delay
 RS232 per richiamare 3 program preset
 Alimentatore esterno in dotazione
 Configurabile tramite il software DSP Control Center
 Dimensioni (H,W,D) mm 43 x 157 x 103. Peso 0,3 kg

PANNELLI DA INCASSO ED ACCESSORI**WP-RVC-B****00750**

pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura alluminio

WP-RVC-A**00751**

pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura nera

ALIMENTATORI**PS-3****00769**

Alimentatore di ricambio per Serie AV-CVA

PS-4**00770**

Alimentatore di ricambio per Serie Net AV I/O 5V 1A

PS-5**00774**

Alimentatore di ricambio per DSP4x4n 5V 2A



AV-POLE

Accessorio per montare un amplificatore 1/4 rack su palo

00752



AV-BRACKET

Staffa per montare un amplificatore 1/4 rack in vari modi

00753



RMK-HLF-S

Kit per montaggio a rack di un amplificatore 1/2 rack

00754



RMK-HLF-D

Kit per montaggio in una U rack due amplificatori da 1/2 rack

00756



RMK-CMP-S

Kit per montaggio a rack di un DSP 4x4

00758



RMK-CMP-O

Kit per montaggio a rack di due DSP 4x4 affiancati

00761



ADPT-RCA

Cavetto da Pin RCA femmina a Euroblock maschio

00766



ADPT-SUMRCA

Cavetto da 2 Pin RCA femmina femmina su Euroblock maschio mono

00767



ADPT-SUM35

Cavetto da jack 3.5 stereo femmina sommato su Euroblock maschio mono

00768



Symetrix

Symetrix si dedica a rendere migliore il suono della vita di tutti i giorni. Fondata nel 1976, ha una rete vendita e supporto tecnico presente in oltre 75 paesi.

In qualità di leader mondiale nello sviluppo e nella produzione di sistemi per l'elaborazione digitale del segnale (DSP) audio, Symetrix offre soluzioni all'avanguardia per la gestione dell'audio per aziende, scuole, organizzazioni no-profit e organizzazioni governative, rinforzo sonoro per lo spettacolo e per ambienti commerciali, pubblici e privati. I progettisti di Symetrix usano le proprie orecchie; ascoltano con attenzione le prestazioni dei prodotti progettati e lavorano per il loro sviluppo in base alle reali necessità di chi li installa e li usa.

DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA FISSA

ZONE MIX 761

Mixer a zone 12 IN - 6 OUT, GPIO

00031



Processore per elaborazione digitale del segnale audio (DSP).
 Dispone di 12 ingressi e 6 uscite audio analogiche, non espandibile, configurazione di elaborazione fissa.
 Permette il missaggio a 6 zone. Programmabile attraverso il PC con possibilità di preamplificazione microfonica, compressione, AGC, matrix mixing, paging, antifeedback, filtri per equalizzazione multibanda di tipo parametrico, HI shelf, LO shelf, X-over
 12 ingressi audio totali di cui 4 selezionabili microfono o linea (Euroblock) e 8 mono/stereo (RCA)
 6 uscite audio bilanciate con connettori Euroblock
 Possibilità di controllo con: tastierini ARC con connessione RJ45,
 4 tastiere virtuali ARC-WEB, porta RS232 con connettore a morsetto
 Porta RS485 con connettore a morsetto, porta Ethernet RJ45.
 Impedenza d'ingresso: 6,6 kohm bilanciato, 3,3 kohm sbilanciato; impedenza d'ingresso (RCA): >20 kohm sbilanciato; impedenza d'uscita: 200 ohm bilanciato, 100 ohm sbilanciato; CMRR: >40 dB, tipico >50 dB a 1 kHz
 Guadagno mic/linea: 0 - 54 dB, massimo livello d'uscita: +24 dBu; range dinamico della conversione A/D > 111 dB Range dinamico della conversione D/A >112 dB, rumore -90 dB tipico a +4 dBu (1 kHz, guadagno 0 dB)
 Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz (+/- 0,5 dB);
 Alimentazione Phantom mic: 20 VDC; dimensioni (HxWxD): 43,7x480,2x221,5 mm; Peso: 3,7kg.

SERIE JUPITER

La famiglia di processori della serie Jupiter rappresenta una soluzione innovativa e unica per i DSP Symetrix, con una facilità di utilizzo senza precedenti.

Il software dedicato offre fino a 85 APP che includono mixing e routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora ed elaborazione per usi speciali. La programmazione semplice e rapida permette di ridurre notevolmente i costi di installazione. Sono disponibili potenti risorse DSP con moduli di elaborazione per dinamica, EQ, filtri FIR, soppressori di feedback, gestione altoparlanti, automixing e matrici.

La serie Jupiter è composta da 3 modelli che si differenziano per numero di ingressi e uscite: Jupiter 4, Jupiter 8 e Jupiter 12.

JUPITER 4

Processore digitale 4 IN - 4 OUT, GPIO

00033



Processore audio DSP dispone di 4 IN e 4 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP.
 Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali.
 4 ingressi bilanciati mic/linea; 4 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix.
 Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45. Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser.
 Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato.
 Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz.
 Alimentazione phantom 20 VDC.
 Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato.
 Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu.
 Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB).
 Assorbimento 25 W.
 Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

JUPITER 8

Processore digitale 8 IN - 8 OUT, GPIO

00038



Processore audio DSP dispone di 8 IN e 8 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP. Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali. 8 ingressi bilanciati mic/linea; 8 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix. Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45. Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser. Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato. Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz. Alimentazione Phantom 20 VDC. Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato. Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu. Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB). Assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

JUPITER 12

Processore digitale 12 IN - 4 OUT, GPIO

00041



Processore audio DSP dispone di 12 IN e 4 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP. Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali. 12 ingressi bilanciati mic/linea; 12 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix. Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45. Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser. Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato. Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz. Alimentazione Phantom 20 VDC. Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato. Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu. Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB). Assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

DSP SCALABILE AD ARCHITETTURA APERTA CON DANTE

SERIE RADIUS NX

Come componente principale dei sistemi AV di rete caratterizzati da flessibilità, affidabilità e prestazioni sonore eccellenti, Radius NX rappresenta un enorme passo in avanti nell'elaborazione digitale del segnale audio. Questa nuova serie di DSP Symetrix è costituita da due modelli, Radius NX 4x4 e Radius NX 12x8, che dispongono di identico DSP (dual-core SHARC di ultima generazione) e di 128 (64x64) canali audio Dante.

Per le applicazioni di conferenza, viene fornito un coprocessore AEC opzionale che permette di ottenere fino a 16 canali di cancellazione d'eco acustica ad ampia larghezza di banda, con chiarezza e intelligibilità senza pari.

RADIUS NX 4X4 DANTE

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 64x64 canali Dante, 1 slot card

10222



Radius NX 4x4 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.
 4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO.
 64x64 canali Dante con connessione ridondante,
 Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.
 Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP
 Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

RADIUS NX 4X4

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card

11851

RADIUS NX 12X8 DANTE

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 64x64 canali Dante, 1 slot card

10225



Radius NX 12x8 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.
 12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom,
 8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.
 Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.
 Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP
 Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

RADIUS NX 12X8

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card

11850

SYMNET

EDGE FRAME DANTE

Frame DSP, 4 slot x 4 card I/O configurabili, 64x64 canali con interfaccia DANTE

00042



Processore audio DSP ad architettura aperta con 4 slot configurabili.
 4 slot configurabili con card Input/Output (ogni slot gestisce 4 canali audio, 16 canali totali); espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch interno per interconnessioni in cascata senza hardware esterno aggiuntivo. Configurabile con il software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP.
 Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED delle schede installate, dei livelli audio gestiti dai singoli canali.
 Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 porte RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.
 Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.
 Alimentatore interno da 45 W, ingresso ausiliario esterno 24 VDC / 2.0 A.
 Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.

EDGE FRAME

Frame DSP, 4 slot x 4 card I/O configurabili

11845

SCHEDE DI ESPANSIONE PER EDGE, RADIUS E RADIUS NX

INPUT CARD 4CH AEC

Scheda di ingresso con 4 canali AEC analogici mic/line

00067



Scheda di ingresso AEC (4 Mic/linea analogici)
 Elaborazione dedicata su tutta la banda
 Non consuma le risorse DSP
 Uscite dirette a latenza zero e ingressi di riferimento sorgente per canali AEC
 Elaborazione AEC a disposizione direttamente sugli ingressi della scheda o sulle sorgenti indirizzate internamente al DSP
 11 ms di latenza AEC, fino a 250 ms di lunghezza coda e velocità di convergenza maggiore di 100 dB / s

INPUT CARD 4CH ANALOGICI

Scheda di ingresso con 4 canali analogici mic/line

00068



Scheda di ingresso Mic / linea
 4 canali
 +48 Volt phantom power selezionabile
 54,4 dB di guadagno del preamplificatore microfonico
 Gamma dinamica estesa di 115 dB

OUTPUT CARD 4CH ANALOGICI

Scheda di uscita con 4 canali analogici linea

00070



Scheda di uscita linea
 4 canali
 +24 dBu massimo livello di uscita \pm 24 dB di trim
 Estesa gamma dinamica di 117 dB

INPUT CARD 4CH DIGITALI

Scheda di ingresso con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

00072



Scheda di ingresso audio digitale
 Supporta AES / EBU o S / PDIF
 Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz
 Sync Range: da 32 a 192 kHz

OUTPUT CARD 4CH DIGITALI

Scheda di uscita con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

00075



Scheda di uscita audio digitale
 Supporta AES / EBU o S / PDIF
 Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz
 Sync Range: da 32 a 192 kHz

ATI CARD

Interfaccia telefonica analogica

00096



Integra le linee telefoniche analogiche in sistemi SymNet per applicazioni conferenza
 Possibilità di inserire fino a 4 schede per Edge Frame e 1 per Radius AEC
 Include funzioni di telefonia PSTN standard
 Porte RJ-11 Standard, con connessioni "set" parallele per ogni linea, adatte un telefono fisico, dialer, o compatibile con la connessione del dispositivo visivo o sonoro ADA
 Adatto anche per applicazioni audio tipiche come il paging, mandata broadcast e monitoraggio del sistema remoto

VOIP CARD 2 LINE

Interfaccia per comunicazione Voip - Compatibile standard SIP

00547



Scheda Voip per SymNet Edge, Radius 12x8 EX e Radius AEC
 Per integrare le piattaforme di chiamata Cisco e Asterisk con standard SIP
 Supporta Codec Audio sia a banda stretta che larga di audio e funziona con una vasta gamma di funzioni telefoniche come Dial, Resume, Transfer, Do Not Disturb e Conference.
 Per conferencing, paging, remote monitoring e broadcast

USB CARD

Interfaccia USB, aggiunge 16 canali I/O a Radius e 64 canali I/O a Edge

04937



Per un'efficace integrazione con i sistemi di registrazione e archiviazione dei tribunali, con le piattaforme soft codec e cloud meeting per conferenze, oltre che con i programmi per la registrazione multi-traccia da computer.

AEC COPROCESSOR 1

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Single Core. 8 ch AEC

10228



L'aggiunta di un coprocessore AEC a Radius NX 4x4 o Radius NX 12x8 promuove i massimi livelli possibili di chiarezza e intelligibilità nelle applicazioni di conferenza AV e di apprendimento a distanza
 Gli integratori di sistemi ottimizzano il design in termini di prestazioni e utilizzo delle risorse facendo corrispondere il numero di canali AEC, il numero di riferimenti e la lunghezza della coda d'eco ai loro requisiti specifici
 Il coprocessore è disponibile nelle versioni single e dual core
 Ogni core corrisponde a un singolo modulo AEC in Composer, fornendo fino a 8 canali con un riferimento singolo o fino a 4 canali con riferimenti indipendenti per ciascun canale
 AEC a banda ultra-larga ottimizza intelligibilità in far-end
 Fino a 400ms di lunghezza coda d'eco
 Riduzione del rumore di fondo per migliore intelligibilità
 Canali virtuali assegnabili
 Convergenza ultra rapida
 Filtri adattativi altamente stabili
 Fino a 8 canali AEC per ogni core
 Fino a 4 riferimenti AEC per ogni core

AEC COPROCESSOR 2

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Dual Core. 16 ch AEC

10229

SERIE PRISM

La serie Prism rappresenta lo stato dell'arte dei più sofisticati processori di segnale ad un prezzo inimmaginabile soltanto poco tempo fa. L'esperienza di Symetrix in progetti senza compromessi, sia analogici che digitali, ha portato alla realizzazione di questa linea che si colloca al top dei DSP.

I prodotti della serie PRISM sono ideali per situazioni dove si richiede potenza, costi contenuti, sistemi di processamento avanzati e strumenti standardizzati per future espansioni.

PRISM 0X0 *

DSP, 64x64 canali Dante

00816



Prism 0x0 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard, programmazione e configurazione tramite software Composer.

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti.

Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica.

Alimentazione PoE, con iniettore PoE incluso

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, ½ unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 2,4 Kg

PRISM 4X4 DANTE

DSP, 4 IN/4OUT analogici, 64x64 canali Dante

03920



Prism 4x4 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

4IN e 4OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer.

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti.

Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, ½ unità rack (kit per montaggio venduto separatamente) Peso 2,4 Kg

PRISM 4X4

DSP, 4 IN/4OUT analogici

11848

PRISM 8X8 DANTE

DSP, 8 IN/8OUT analogici, 64x64 canali Dante

03934



Prism 8x8 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

8 IN e 8 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica.

Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, ½ unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 3,9 Kg

PRISM 8X8

DSP, 8 IN/8OUT analogici

11849

PRISM 12X12 DANTE

DSP, 12 IN/12OUT analogici, 64x64 canali Dante

03937



Prism 12x12 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

12 IN e 12 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica.

Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,1

PRISM 12X12

DSP, 12 IN/12OUT analogici

11846

PRISM 16X16 DANTE

DSP, 16 IN/16OUT analogici, 64x64 canali Dante

03942



Prism 16x16 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

16 IN e 16 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer.

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,2

PRISM 16X16

DSP, 16 IN/16OUT analogici

11847

I/O AUDIO E ESPANSIONI DI CONTROLLO

XIO BLUETOOTH

Interfaccia DANTE da incasso

11141



L'utilizzo di un moderno chipset Bluetooth 5.0 consente all'interfaccia xIO Bluetooth di offrire una portata estesa, una connessione stabile e una qualità audio di alto livello. Il controllo IP e l'alimentazione PoE semplificano l'installazione consentendo una singola connessione via cavo dall'xIO Bluetooth a uno switch di rete abilitato PoE. Questa interfaccia può essere configurata per consentire la connettività solo multimediale, la connettività bridge telefono o entrambi. Può essere gestita tramite i controlli remoti di Symetrix, il SymVue o controlli di terze parti. Codice PIN di sicurezza. XIO Bluetooth è un componente completamente integrato della famiglia di endpoint DANTE SYMETRIX xIO che consente il pieno controllo e la configurazione del dispositivo, incluso il routing Dante, dal software Symetrix Composer. Ideale per alberghi, ristoranti, didattica, case di culto, sale conferenza o uso residenziale. Disponibile nelle versioni USA e EU. Colore bianco, disponibile anche nero.

XIN 4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

03200



Espansione di ingresso audio (A / D) DANTE per 4 ingressi mic / line, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, con alimentazione phantom a 48 VDC selezionabile, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP. 1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer. Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard. Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE. Campionamento 48 kHz, \pm 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m. Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali. Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

XOUT 4

Modulo di espansione 4 uscite linea, DANTE, 1U

03202



Espansione di uscita audio (A / D) DANTE per 4 uscite a livello linea, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45), utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP. 1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer. Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard. Latenza ultra bassa. Campionamento 48 kHz, \pm 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m. Alimentazione tramite PoE. Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali. Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

XIO 4X4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/linea e 4 uscite linea, DANTE, 1U

03205



Modulo di espansione di ingresso (A/D) e di uscita audio (D/A) DANTE per 4 ingressi e 4 uscite a livello linea, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP. Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi e 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE Configurato con Symetrix Composer. Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard. Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE. Campionamento 48 kHz, \pm 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m. Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali. Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

XIN 12

Modulo di espansione con 12 ingressi mic/linea, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

00077



Modulo d'espansione 12 ingressi audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE. Convertire il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi mic/linea bilanciati con alimentazione Phantom +48 V, 2 porte LAN DANTE (RJ-45); Alimentatore interno assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

XOUT 12

Modulo di espansione 12 uscite linea, DANTE, 1U

00082



Modulo d'espansione 12 uscite audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE. Convertire il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45); Alimentatore interno assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

XIO STAGE 4X4

Stage box 4 IN - 4 OUT DANTE

10869



Connettori XLR Neutrik Serie DL, in metallo
Convertitori A/D/A a 24 bit e 48 kHz di alta qualità
Struttura in metallo, standard 14 gauge A1008
Si posiziona facilmente a muro o a pavimento
Installabile in qualsiasi box di derivazione standard NEMA 8"x 8" x 4"
Alimentazione: iniettore PoE o switch di rete PoE

XCONTROL

Modulo con 16 ingressi di controllo + 16 uscite logiche, 1/2 U, acc. Per montaggio a rack

00083



Dispositivo di espansione per controllo esterno di sistemi DSP SymNet EDGE e / o RADIUS. Permette in modo conveniente, funzioni aggiuntive di push-to-talk e di indicazione LED per notifica di attività in applicazioni per conferenze e paging.
8 ingressi di controllo analogici, 16 uscite logiche.
2 porte di interfaccia RS-232. alimentazione Power over Ethernet (PoE).
Gestione utilizzando il software ad architettura aperta SymNet Composer .
Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg

CONTROL SERVER

Modulo di controllo, Wireless Access Point, controllo da disp.mobili, APP configurabili

04959



Control Server. Soluzione flessibile e scalabile per il controllo e il monitoraggio dei DSP Edge, Radius, Prism e Solus NX e dispositivi A/V di terze parti Le APP di Control Server sono eseguibili attraverso gli standard browser HTML, da PC, tablet o cellulare. Dispone di una porta di rete Gigabit Ethernet che permette il controllo e il monitoraggio per una comunicazione diretta con gli hardware DSP in rete. In modalità wireless funziona come access point per la connessione di dispositivi mobili.
Processore: Intel 64. Accessori per montaggio a rack o su superficie opzionali
Numero massimo di dispositivi per sistema: 80 unità per Site File
Numero massimo di preset: 1000
5 Mixer App e 5 Symvue App pre-installate
USB: 2 porte USCB 2.0
Numero utenti massimo: 50
Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg

XIO XLR 1X1 US NERO

Interfacce DANTE XLR In - Out, Standard US

12634



La serie xIO XLR stabilisce un nuovo standard per le prestazioni IO per la qualità audio, per il materiali per il design eccezionale che per le opzioni di controllo AV. La serie xIO XLR e una linea completa di modelli che offrono risultati sofisticati in modo affidabile

AD/DA da studio
 Preamplificatori microfonic trasparenti con guadagno fino a 51 dB regolabile con incrementi di 3 dB
 Abilitato per Dante con frequenze di campionamento fino a 96 KHz
 PoE IEEE 802.3af; 15,4 W max
 Design drag-and-drop in Composer®
 LED RGB personalizzabili sul pannello frontale
 Pulsanti di controllo programmabili
 Finiture premium sia bianco che nero
 Decora compatibile
 Costruzione in zinco pressofuso con tolleranze rigorose
 Symetrix cinque anni di garanzia

XIO XLR 1X1 US BIANCO

Interfacce DANTE XLR In - Out, Standard US

12633

XIO XLR 1X1 EU NERO

Interfacce DANTE XLR In - Out, Standard EU

12636

XIO XLR 1X1 EU BIANCO

Interfacce DANTE XLR In - Out, Standard EU

12635

XIN XLR 2 US NERO

Interfacce DANTE XLR In, Standard US

12638



La serie xIO XLR stabilisce un nuovo standard per le prestazioni IO per la qualità audio, per il materiali per il design eccezionale che per le opzioni di controllo AV. La serie xIO XLR e una linea completa di modelli che offrono risultati sofisticati in modo affidabile

AD/DA da studio
 Preamplificatori microfonic trasparenti con guadagno fino a 51 dB regolabile con incrementi di 3 dB
 Abilitato per Dante con frequenze di campionamento fino a 96 KHz
 PoE IEEE 802.3af; 15,4 W max
 Design drag-and-drop in Composer®
 LED RGB personalizzabili sul pannello frontale
 Pulsanti di controllo programmabili
 Finiture premium sia bianco che nero
 Decora compatibile
 Costruzione in zinco pressofuso con tolleranze rigorose
 Symetrix cinque anni di garanzia

XIN XLR 2 US BIANCO

Interfacce DANTE XLR In, Standard US

12637

XIN XLR 2 EU NERO

Interfacce DANTE XLR In, Standard EU

12640

XIN XLR 2 EU BIANCO

Interfacce DANTE XLR In, Standard EU

12639

XIO XLR 2X2 US NERO

Interfacce DANTE XLR In-Out, Standard US

12642



La serie XIO XLR stabilisce un nuovo standard per le prestazioni IO per la qualità audio, per il materiali per il design eccezionale che per le opzioni di controllo AV. La serie XIO XLR e una linea completa di modelli che offrono risultati sofisticati in modo affidabile

AD/DA da studio
 Preamplificatori microfonic trasparenti con guadagno fino a 51 dB regolabile con incrementi di 3 dB
 Abilitato per Dante con frequenze di campionamento fino a 96 KHz
 PoE IEEE 802.3af; 15,4 W max
 Design drag-and-drop in Composer®
 LED RGB personalizzabili sul pannello frontale
 Pulsanti di controllo programmabili
 Finiture premium sia bianco che nero
 Decora compatibile
 Costruzione in zinco pressofuso con tolleranze rigorose
 Symetrix cinque anni di garanzia
 Disponibile nelle seguenti versioni:

XIO XLR 2X2 US BIANCO

Interfacce DANTE XLR In-Out, Standard US

12641

XIN XLR 4 US NERO

Interfacce DANTE XLR In, Standard US

12644



La serie XIO XLR stabilisce un nuovo standard per le prestazioni IO per la qualità audio, per il materiali per il design eccezionale che per le opzioni di controllo AV. La serie XIO XLR e una linea completa di modelli che offrono risultati sofisticati in modo affidabile

AD/DA da studio
 Preamplificatori microfonic trasparenti con guadagno fino a 51 dB regolabile con incrementi di 3 dB
 Abilitato per Dante con frequenze di campionamento fino a 96 KHz
 PoE IEEE 802.3af; 15,4 W max
 Design drag-and-drop in Composer®
 LED RGB personalizzabili sul pannello frontale
 Pulsanti di controllo programmabili
 Finiture premium sia bianco che nero
 Decora compatibile
 Costruzione in zinco pressofuso con tolleranze rigorose
 Symetrix cinque anni di garanzia

XIN XLR 4 US BIANCO

Interfacce DANTE XLR In, Standard US

12643

CONTROLLI ED ACCESSORI

ARC (CONTROLLI REMOTI ADATTATIVI)

ARC-2E

Controllo remoto con display 8 caratteri scorrevoli e 3 pulsanti, da incasso

00109



Pannello di controllo con navigazione di menù personalizzabili. Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.). Possibilità di memorizzare fino a 24 menù con un massimo di 16 elementi per ciascuna voce, questo per semplificare il controllo di guadagno, preset, selezione sorgenti ecc. Display a microled completamente programmabile, visualizzazione sul display fino a 8 caratteri contemporaneamente, 31 in modo sequenziale, 3 tasti programmabili, placca di finitura in plastica bianca, alloggiamenti single gang (standard US), scatola per l'incasso a muro non inclusa.

ARC-3

Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione e 3 pulsanti, da incasso, bianco

03197



Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione. Tastiera con 3 pulsanti da incasso da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.). Possibilità di memorizzare Fino a 32 menu, ciascuna con un massimo di 32 operazioni indipendenti di controllo per singolo menù, supporta i set di caratteri multi-lingua e le icone. La presenza di sensori di prossimità e di luce ambientale, consente il funzionamento intelligente sul consumo, con attivazione e disattivazione automatica dello stato. Si monta per uso da appoggio su superficie grazie al supporto in dotazione e/o ad incasso su scatola elettrica (compatibile per i formati USA ed Europeo). Scatola per il montaggio superficiale ed adattatore per montaggio ad incasso su scatola elettrica inclusi.

ARC-3 NERO

Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione e 3 pulsanti, da incasso, nero

12650

ARC-K1E

Controllo remoto con livello ad 8 LED ed encoder con pulsante, da incasso

00113



ARC-K1e pannello di controllo con doppia regolazione di volume tramite encoder. Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 1 encoder rotativo per la regolazione del volume con indicatore del livello selezionato attraverso la barra a 8 led. Possibilità di controllare 2 livelli (volumi) indipendenti attraverso la selezione del canale (A e B). Mediante la connessione ARC è possibile inviare e ricevere un canale audio, oltre alla gestione dei comandi e all'alimentazione della tastiera stessa. Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono collegati tramite ingressi RJ-45. Scatola da incasso per muro esclusa.

ARC-SW4E

Controllo remoto con 4 pulsanti programmabili con LED tricolore, da incasso

00114



ARC-SW4e pannello di controllo con 4 tasti + LED di richiamo funzione/sorgente. Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo). Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono forniti tramite ingressi RJ-45. Scatola da incasso per muro esclusa.

ARC-EX4E

Estensione per controllo remoto, 4 pulsanti prog con LED, da incasso

00116



Espansione per pannello di controllo con 4 tasti + LED, Modulo per espandere il numero di tasti sulle tastiere serie ARCe. 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo).
Una singola tastiera di controllo serie ARC può supportare al massimo fino a 16 tasti, quindi fino a 3 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-SW4e, e 4 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-K1e. ARC-EX4e non può essere usato come prodotto stand-alone, nè collegato a ARC 2e

T-5 TOUCHSCREEN *

Touchscreen per sistemi Symetrix DSP

10429



Touchscreen T-5 comunica con i DSP Symetrix attraverso la rete IP ed è alimentato PoE

T-5 GLASS

Touchscreen da 5 pollici ad alta risoluzione per sistemi Symetrix DSP

11117



Il luminoso display ad alta risoluzione del touchscreen T-5 è completamente personalizzabile e rapidamente configurabile utilizzando Symetrix Composer e il software SymVue e quindi esportate in un sistema che può comprendere fino a 80 Touchscreen T-5.
Compatto e discreto, il touchscreen T-5 comunica con i DSP Symetrix attraverso la rete IP ed è alimentato PoE

T-10 GLASS

Touchscreen da 10,1" ad alta risoluzione per sistemi Symetrix DSP

11383



Display 10,1" con risoluzione 1920x1200 ed una luminosità massima di 850 nit, completamente personalizzabile e rapidamente configurabile utilizzando Symetrix Composer e il software SymVue. Fino a 80 Touchscreen per sistema - Configurazione batch di più touchscreen
Alimentazione PoE
Montaggio ad incasso su scatola elettrica (compatibile per i formati USA ed Europeo)
Orientamento modalità "Landscape" o "Portrait"

PD-1 TELCO DIALER *

10430



Unità da tavolo compatibile con i DSP Symetrix che montano interfacce telefoniche (VoIP o analogica)

W1

Controllo remoto da incasso con controllo rotativo

11054


Il W1 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE.

Il W1 dispone di un controllo rotativo tramite manopola cliccabile. L'encoder può funzionare in modo continuo (come in un controllo del volume). Il pulsante può alternare un'azione binaria o momentanea (per un mute o richiamo di preset) o alternare due assegnazioni di controllo per l'encoder.

E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

W2

Controllo remoto da incasso con 4 pulsanti

11055


Il W2 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE.

Il W2 dispone di quattro pulsanti programmabili. Le funzioni di programmazione sono simili a quelle dell'ARC-SW4e, tuttavia gli aggiornamenti includono la possibilità di programmare un numero contiguo e arbitrario di pulsanti come gruppo, consentendo al contempo di assegnare i pulsanti rimanenti a singole funzioni.

E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

W3

Controllo remoto da incasso con controllo rotativo e 4 pulsanti

11056


Il W3 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE.

Il W3 combina le funzionalità hardware di W1 e W2 in un unico pannello e dispone di 4 tasti programmabili (come il W2) e un controllo rotativo tramite manopola cliccabile (come il W1). E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

W4

Controllo remoto da incasso con controllo rotativo e 8 pulsanti

11160


Il W4 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE.

Il W4 combina le funzionalità hardware di W3 e W2 in un unico pannello e dispone di un controllo rotativo e 8 tasti programmabili. E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.



Tabletop Stand

Supporto da tavolo per touchscreen T-10 e T-7 Glass.
Angolo di inclinazione 30°/60°
Acciaio verniciato a polvere, base imbottita antiscivolo

12438



Supporto per T-5

Supporto da tavolo per touchscreen T-5
Per un'installazione fissa o mobile
Angolo visuale di 58°

10878



ARC-Pse

Alimentatore a rack per controlli ARC - 8 uscite.
Distribuisce alimentazione e dati a più pannelli a parete ARC, via otto connettori RJ-45 su lunghe distanze.
Collegabile direttamente a qualsiasi Unità DSP Integrator, Jupiter o SymNet utilizzando normali cavi CAT5 / 6.
Dimensioni: ½ unità rack.

00151



TRS 3.5 - Euroblock

Cavo da jack TRS da 3.5 mm maschio a Euroblock, lunghezza 90 cm

00150



Adattatore per montaggio a rack 1U

Per Prism 0x0; 4x4 - xIn 4 - xIO 4x4 - xOut 4 - ARC-PSe - xControl - Control Server

03212



RC-3

Controllo di volume con potenziometro, da incasso

00125



Licenza Mixer App x 5

Licenza Control Server per n.5 istanze Mixer App aggiuntive

10230



Adattatore per montaggio su superficie 1/2 U

Per Prism 0x0; 4x4 - xIn 4 - xIO 4x4 - xOut 4 - ARC-PSe - xControl - Control Serve

03213



XLR F - Euroblock*

Cavo da XLR femmina a Euroblock, lunghezza 15 cm

00129



Licenza Symvue App x 5

Licenza Control Server per n.5 istanze Symvue App aggiuntive

10231



Pannello di chiusura 1/2 U

Per chiudere 1/2 unità rack non utilizzata.

10369



XLR M - Euroblock*

Cavo da XLR maschio a Euroblock, lunghezza 15 cm

00130



RCA M- Euroblock

Cavo da RCA maschio a Euroblock,
lunghezza 90 cm

00149



Tascam

TASCAM nasce nel 1971 come società di vendita di apparecchiature audio professionali della TEAC Corporation da cui l'acronimo "Teac Audio System Company of AMerica".

TASCAM è da sempre la scelta di musicisti, ingegneri e professionisti dell'audio in tutto il mondo grazie alla sua capacità di combinare qualità ed affidabilità; le sue soluzioni progettate per un'ampia gamma di applicazioni audio e rivolte ai migliori professionisti, continuano a definire il suono della registrazione moderna.

MIXER PROFESSIONALI

SONICVIEW 16

Mixer professionale

12341



Mixer professionale 16 CH ingresso MIC/LINE XLR; preamp Classe 1 HDIA; 8 CH con ingresso MIC XLR e Linea TRS bilanciati.; Insert TRS su 2 canali; 2 coppie stereo di ingressi aux RCA; 1 ingresso XLR per microfono talkback. 2 display da 7" touch; 44 canali di ingresso (40 CH ingresso mono e 2 CH ingresso stereo) e 4 ritorni FX. 22 bus di uscita flessibili + bus principale L/R con EQ grafico a 31 bande.

Motore di missaggio FPGA 54 bit a virgola mobile a @96 kHz e . Latenza ultra bassa. Conversione AD/DA a 32 bit/96 KHz. Interfaccia DANTE integrata 64 IN / 64 OUT; Interfaccia audio USB 32 IN / 32 OUT, 32 bit/96 KHz. 4 processori multi effetto.
Dimensioni: 472 x 228 x 554 mm - Peso: 13 Kg.

SONICVIEW 24

Mixer professionale

12342



Mixer professionale 24 CH ingresso MIC/LINE XLR preamp Calsse 1 HDIA; 8 CH con ingresso MIC XLR e Linea TRS bilanciati.; Insert TRS su 2 canali; 2 coppie stereo di ingressi aux RCA; 1 ingresso XLR per microfono talkback. 3 display da 7" touch; 44 canali di ingresso (40 CH ingresso mono e 2 CH ingresso stereo) e 4 ritorni FX. 22 bus di uscita flessibili + bus principale L/R con EQ grafico a 31 bande.

Motore di missaggio FPGA 54 bit a virgola mobile @96 kHz. Latenza ultra bassa. Conversione AD/DA a 32 bit/96 KHz. Interfaccia DANTE integrata 64 IN / 64 OUT; Interfaccia audio USB 32 IN / 32 OUT, 32 bit/96 KHz. 4 processori multi effetto.
Dimensioni: 691 x 228 x 554 mm - Peso: 18 Kg.

SB-16D

DANTE stage box 16IN - 16 OUT

12343



Stage box DI interfaccia DANTE-analogica, 16 IN e 16 OUT con convertitore 32-bit A/D e preamplificatore microfonico Class 1 HDIA. Può essere utilizzato direttamente sul palco appoggiato a terra o a rack. 16 ingressi XLR microfonici, 16 uscite XLR, 2 connettori etherCON Cat5e (primario e secondario). Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz e DC 11 V / 4 A to DC 27 V / 2 A. Dimensioni 454 x 140 x 180 mm a rack con alette 483 x 132 x 120 mm. Peso 4,5 Kg.

IF-MTR32

Registratore 32 canali per SONICVIEW

12344



Card di espansione per registrazione a 32 tracce su SD per SONICVIEW

AK-TB15

Supporto PC per SONICVIEW

12345



Supporto meccanico PC Laptop e tablet per serie SONICVIEW

AK-RMSV16

Kit per il montaggio a rack del SONICVIEW 16

12346

Kit per il montaggio a rack del mixer SONICVIEW 16

AK-DCSV16

Cover in tessuto per SONICVIEW 16

12347

Cover in tessuto per SONICVIEW 16

AK-DCSV24

Cover in tessuto per SONICVIEW 24

12348

Cover in tessuto per SONICVIEW 24

MZ-123BT

Mixer a zone con Bluetooth

12294

Mixer a zone con ricevitore Bluetooth integrato. 3 ingressi stereo linea; 2 ingressi microfonici; Controllo di livello e selezione zona in ogni ingresso mic e linea stereo. Indicatore di segnale e di picco per ogni ingresso mic e linea stereo. 3 uscite per 3 zone con controllo di livello, indicatori di segnale e di picco e tasti per selezione monitor. Uscita per cuffie con controllo di livello. 1 Unità rack. Peso 3 Kg.

MZ-223

Mixer a zone

12295

Mixer a zone per installazioni fisse a 3 zone con 5 ingressi per sorgenti esterne con due canali commutabili in phono. Ogni canale ha il controllo Gain, Fader, EQ a 3 bande, LED di picco. 2 ingressi microfonici con LED level e EQ a 3 bande. Controllo delle zone indipendente e monitoraggio. 2 ingressi XLR mic. 5 ingressi Line RCA. 3 uscite XLR bilanciate. 3 uscite RCA. 1 uscita monitor RCA. 1 uscita cuffia Jack. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 482 x 88 x 93 mm (montabile a rack). Peso 2,5 Kg.

MZ-372

Mixer da installazione

12296



Mixer a zone per installazioni fisse a 2 zone con 6 ingressi Mic/Line per sorgenti esterne con tre canali commutabili in phono. 1 uscita sub. Ogni canale ha il controllo Gain, Fader, EQ a 3 bande, LED di picco. 1 ingressi mic frontale. Controllo delle zone indipendente e monitoraggio. 1 ingressi XLR mic. 6 ingressi Mic/Line. 6 ingressi RCA. 2 uscite XLR bilanciate. 2 uscite RCA. 1 uscita monitor RCA. 1 uscita RCA Sub. 1 uscita cuffia Jack. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 482 x 88 x 93 mm (montabile a rack). Peso 2,5 Kg.

LM-8ST

Mixer a rack, 8 IN - 2 OUT

12289



Mixer a rack, per installazioni, 8 ingressi linea (TRS) - 2 uscite stereo (bilanciate/sbilanciate); Ingresso addizionale microfonico/linea con controllo di livello per il canale 1; Ogni ingresso stereo può essere missato ad ogni uscita stereo indipendentemente. Ogni ingresso stereo può essere commutato in mono. Livello di ingresso selezionabile per ogni canale (dal pannello posteriore) +4dBu / -10 dBV. Doppia strip di LED per indicare il livello in ciascuna uscita. Uscita cuffia con controllo di livello e selezione della sorgente (ST1, ST2/AUX) 1U rack - Peso 3,8 Kg.

MX-8A

Mixer a matrice 8 canali

12293



Mixer a matrice con DSP. 8 canali bilanciati MIC/LINE e 8 uscite LINE bilanciate. Connettori Euroblock; ideale per installazioni permanenti. Controllabile tramite Ethernet, RS485, RS232C. Interfaccia audio USB per registrare l'audio o per diffondere musica di sottofondo da computer. Tramite software possono essere salvati fino a 50 preset. 1 unità rack - Peso: 3 Kg.

MIXER

MODEL 12

Mixer 10 canali con registratore multitraccia 12 canali e interfaccia USB

12290

%



Console integrata per musicisti e creatori di contenuti multimediali. Il mixer ha 10 ingressi, l'interfaccia audio USB, connettività MIDI, funzioni di controllo DAW e funzionalità di podcasting uniche tra cui input mix-minus e smartphone. 8 ingressi microfonici (con alim. phantom) - 10 ingressi linea. 1 ingresso per smartphone (jack 3,5 mm.) Tecnologia Bluetooth 5.0. 2 Uscite cuffia indipendenti. Uscita click con TAP TEMPO Uscita e Ingresso standard MIDI. Preamplificatore microfonico TASCAM Ultra-HDDA. Equivalent Input Noise (EIN): -128 dB Dimensioni: 343 x 99 x 360 mm. - Peso: 4,

MODEL 16

Mixer 14 canali con registratore multitraccia 16 canali e interfaccia audio

12291

%



Console integrata per musicisti e creatori di contenuti multimediali. 14 ingressi - 3 uscite Aux: monitor 1 (pre fader), monitor 2 (pre/post fader), effects (post fader).3 uscite stereo con fader indipendente (Main, Sub, Control Room) Processore con 16 effetti. Fader da 60 mm.. Ampio corredo di I/O inclusi 10 preamplificatori microfonici di alta qualità Registrazione su scheda SD con risoluzione a 24-bit / 48kHz. Interfaccia audio integrata da 16 in / 14 out per una facile integrazione DAW Dimensioni: 430 x 113 x 463 mm. - Peso: 7 kg

MODEL 24

Mixer 22 canali

12292

%



Mixer analogico 22 canali 16 IN preamp, 24 canali in registrazione e 24 canali su interfaccia USB, con BT. Finzione di registrazione multitraccia, mixer e interfaccia audio. 22 canali totali. 16 ingressi Mic con preamp e phantom 48V. 2 ingressi Hi-Z instrument. 20 ingressi TRS Line. 1 ingresso multi per Bluetooth, USB, RCA. 3 AUX send. Compressore per ogni canale. EQ a 7 bande. Connettività wireless Bluetooth. Processore con 16 effetti. Fader da 100 mm. Dimensioni 580 x 513 x 117 mm Peso 10,2 Kg.

MULTISTRACCIA PROFESSIONALI

IF-AE16

Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/0DP

12305



Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/0DP

IF-AN16-OUT

Scheda con 16 uscite per DA-6400/DP

12306



Scheda AES/EBU 16 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-DA64

Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP

12307



Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-BN

Scheda MAD1 64 canali per DA-6400DP

12308



Scheda MAD1 64 canali per DA-6400DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-EX

Scheda MAD1 64 per DA-6400/DP

12309



Scheda MAD1 64 canali ridondante per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

DA-6400

Registratore audio 64 canali

12298

Il DA-6400 è un registratore multitraccia a 64 tracce audio ricevute da una Digital Audio Workstation o da una console di missaggio dal vivo. Schede di interfaccia MADI, Dante, DigiLink, AVB o AES/EBU disponibili separatamente. Il DA-6400 utilizza uno speciale sistema operativo con funzionamento in tempo reale e unità SSD altamente affidabili per l'archiviazione. Uscita cuffie Jack stereo 6,3 mm. USB 2.0 A type. Timecode input BNC, Timecode output BNC, Word/video clock input BNC, Word/video clock output BNC, Network Rj45, RS-422, Parallel 15-pin F. Dimensioni 483 x 45 x 305, Peso 3,9 Kg.

DA-6400DP

Registratore audio 64 canali, con doppia alimentazione

12299

Come DA-6400 ma con doppio circuito di alimentazione AC ridondante.

TSSD-240A*

Disco SSD 250 Gb

12310

Disco SSD 250 Gb
Interfaccia SATA III per DA-6400 / DP

TSSD-480B

Disco SSD 480 Gb

12311

Disco SSD 480 Gb
Interfaccia SATA III per DA-6400 / DP

MULTITRACCIA

DP-006

Registratore digitale 6 tracce, con 2 microfoni integrati

12300

%



Audio registratore portatile a batteria con due microfoni a condensatore direttamente nella parte anteriore. 6 tracce (2 mono + 2 stereo). Manopole di controllo dedicate, accordatore cromatico e il metronomo integrati.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, USB Mini-B 4-pin. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC venduto separatamente). Supporto a 3 piedi incluso. Dimensioni 155 x 42 x 107 mm. Peso 0,36 Kg

DP-008EX

Registratore digitale 8 tracce, con 2 microfoni integrati

12301

%



Audio registratore portatile a batteria con due microfoni a condensatore direttamente nella parte anteriore. 8 tracce. Manopole di controllo dedicate, accordatore cromatico e il metronomo integrati.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, 2 ingressi XLR/TS bilanciati, USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA. Uscita cuffie con regolazione di volume. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC venduto separatamente). Dimensioni 221 x 44 x 127 mm. Peso 0,61 Kg.

DP-03SD

Registratore digitale 8 tracce, con 2 microfoni integrati

12302

%



Audio registratore portatile a batteria con due microfoni stereo pair a condensatore direttamente nella parte anteriore. 8 tracce fader di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, 2 ingressi XLR/TS bilanciati con phantom, 2 ingressi bilanciati TRS jack 6,3 mm. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC PS-P520 venduto separatamente). Dimensioni 290 x 54 x 207 mm. Peso 1,41 Kg.

DP-24SD

Registratore digitale 24 tracce

12303

%



Audio registratore Portastudio a 24 tracce, 19 fader (12 mono + 6 stereo) di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC e SSD. Display LCD a colori
8 ingressi XLR/TRS bilanciati con phantom, 2 Effect send. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita monitor. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Connettore per controllo remoto RC-3F. Alimentazione AC (alimentatore GPE248-120200-Z). Dimensioni 514 x 101 x 337 mm. Peso 6,2 Kg.

DP-32SD

Registratore digitale 32 tracce

12304

%



Audio registratore Portastudio a 32 tracce in playback e 8 in Rec, 21 fader (8 mono + 12 mono/stereo) di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC e SSD. Display LCD a colori
8 ingressi XLR/TRS bilanciati con phantom, 2 Effect send. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita monitor. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Connettore per controllo remoto RC-3F. Alimentazione AC (alimentatore GPE248-120200-Z). Dimensioni 514 x 101 x 337 mm. Peso 6,2 Kg

CONVERTITORI E INTERFACCE

AE-4D

Convertitore AES/EBU DANTE 4 canali

12237



L'AE-4D converte fino a quattro segnali AES/EBU in quattro canali audio DANTE e viceversa. Questi modelli permettono di aggiungere in modo semplice ulteriori ingressi/uscite microfono/linea o AES/EBU alle reti audio. Offre un campionamento con risoluzione fino a 96 kHz/24 bit e utilizza connettori XLR bilanciati per ingresso e uscita AES/EBU. Il controllo remoto è possibile tramite due diverse applicazioni software disponibili per dispositivi Mac, Windows, iOS e Android: Tascam DCP Connect per la configurazione e Tascam EZ Connect inclusi nel prodotto. Alimentazione PoE, o con alimentatore per collegamento daisy chain. Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,795 Kg.

BO-16DX-IN

Breakout Box Analogico - 16 ingressi

12238



16 ingressi bilanciati, Connettori XLR femmina
2 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Dimensioni (w x h x d): 483 mm x 44 mm x 55 mm - 1U
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

BO-16DX-OUT

Breakout Box Analogico - 16 uscite

12239



16 uscite bilanciate. Connettori XLR maschio
2 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Dimensioni (w x h x d): 483 x 44 x 55 mm - 1U
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

BO-32DE

Breakout Box Analogico - 32 canali Euroblock

12240



16 connettori bilanciati Euroblock (2 canali audio ciascuno), 4 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Alette di montaggio rimovibili
Dimensioni (w x h x d): 483 x 44 mm
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

CG-1800

Master Clock Generators

12241



Clock Generator per sincronizzazione stabile tra immagine e suono. Configurazione flessibile del sistema con un'ampia varietà di formati A/V (Audio: Wordclock, AUS3, AES11, SPDIF, Video: NTSC, PAL, HD a tre livelli). Oscillatore OCXO. Circuito di gestione del jitter e del relock senza glitch per evitare problemi causati dal segnale del master clock. L'ingresso di clock supporta frequenze di clock fino a 10 MHz. 4 uscite video sync, 12 uscite wordclock, 2 uscite AES3 o AES11, 2 uscite SPDIF. 2 uscite wordclock supportano Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs e 256 Fs da utilizzare con ProTools e altri software DAW Autocalibrazione. Ingressi Video BNC, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Uscite Video BNC connector, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), S/PDIF OUTPUTS RCA pin jack.

CG-2000

Master Clock Generators professionale

12242



Clock Generator per sincronizzazione stabile tra immagine e suono. Ampia varietà di formati A/V (Audio: Wordclock, AUS3, AES11, SPDIF, Video: NTSC, AL, HD a tre livelli). Oscillatore OCXO. Circuito di gestione jitter e relock senza glitch per evitare problemi causati dal segnale del master clock. L'ingresso di clock supporta frequenze di clock fino a 10 MHz, 4 uscite video sync, 12 uscite wordclock, 2 uscite AES3 o AES11, 2 uscite SPDIF. 2 uscite wordclock supportano Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs e 256 Fs da utilizzare con ProTools e altri software DAW. Supporto per pull-up/pull-down dello 0,1%, 4%. Autocalibrazione. Ingressi Video BNC, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Uscite Video BNC connector, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), S/PDIF OUTPUTS RCA pin jack, GPO Euroblock connector. Alimentazione e ingressi ridondanti di sincronizzazione video e wordclock.

LA-81MK2

Convertitore di linea a 8 canali

12243



LA-81 MKII è un convertitore di linea a 8 canali per la conversione ad alta qualità tra linee bilanciate (+4 dBu dBu/-20) e sbilanciate (-10 dB). 8 ingressi XLR bilanciati e 8 uscite RCA sbilanciate. Switch a matrice e routing audio multizona. Controlli di livello per ogni canale con LED presenza segnale

ML-16D

Convertitore analogico DANTE analogico 32 tracce

12244



ML-16D è un convertitore analogico-Dante-analogico compatto e di alta qualità progettato per trasferire 16 canali audio analogici su una rete Dante in entrambe le direzioni. I connettori D-sub a 25 pin salvaspazio sono forniti per l'uso con breakout box opzionali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio analogici bilanciati a livello di linea. Sono disponibili due connettori Ethernet (Dante Primary/Secondary) per il funzionamento ridondante utilizzando due reti separate. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 483 x 45 x 304 mm. Peso 3,5 Kg

ML-32D

Convertitore analogico DANTE analogico 16 tracce

12245



ML-32D è un convertitore analogico-Dante-analogico compatto e di alta qualità progettato per trasferire 32 canali audio analogici su una rete Dante in entrambe le direzioni. I connettori D-sub a 25 pin salvaspazio sono forniti per l'uso con breakout box opzionali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio analogici bilanciati a livello di linea. Sono disponibili due connettori Ethernet (Dante Primary/Secondary) per il funzionamento ridondante utilizzando due reti separate. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 483 x 45 x 304 mm. Peso 3,5 Kg

ML-4D/OUT-E

Convertitore DANTE Line, Euroblock

12246



ML-4D/OUT unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Dante in quattro segnali di uscita di linea. Inoltre, supporta anche l'uscita Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori di uscita Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

ML-4D/OUT-X

Convertitore DANTE Line, XLR

12247



ML-4D/OUT unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Dante in quattro segnali di uscita di linea. Inoltre, supporta anche l'uscita Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori di uscita XLR. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-2D-E

Convertitore Linea/Mic-DANTE-Linea/Mic, Euroblock

12248



MM-2D-E unità input/output a 2 canali che converte due segnali di ingresso Dante in due segnali di uscita di linea e viceversa. Inoltre, supporta anche input/output Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante. 2 connettori di uscita Euroblock. 2 connettori di ingresso Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-2D-X

Convertitore Linea/Mic-DANTE-Linea/Mic, XLR

12249



MM-2D-X unità input/output a 2 canali che converte due segnali di ingresso Dante in due segnali di uscita di linea e viceversa. Inoltre, supporta anche input/output Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante. 2 connettori di uscita XLR-M, 2 connettori di ingresso XLR-F. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-4D/IN-E

Convertitore Linea/Mic DANTE, XLR

12250



ML-4D/IN unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Linea/Mic in quattro segnali di uscita DANTE. Inoltre, supporta anche ingresso Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-4D/IN-X

Convertitore Linea/Mic DANTE, Euroblock

12251



ML-4D/IN unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Linea/Mic in quattro segnali di uscita DANTE. Inoltre, supporta anche ingresso Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori XLR. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

SERIES 8P

Preamplificatore microfonico

12252

Il preamplificatore microfonico con compressore SERIES 8p Dyna è un'ottima scelta sia per lo studio che per il live. Dispone di doppie porte ottiche S/MUX per l'espansione con SERIES 102i o 208i o altre interfacce audio dotate di S/MUX incluso ADAT. Oltre a otto uscite TRS separate, la SERIES 8p Dyna dispone anche di un'uscita analogica bilanciata multicanale che si collega a una breakout box XLR BO-16DX/OUT, e di wordclock I/O per una perfetta sincronizzazione. 2 ingressi XLR-TRS Inst/Mic/Line (fronte), 6 ingressi Mic/Linea XLR-TRS, Phantom selezionabile su ogni canale. 8 Uscite TRS Line Out, 2 connettori ottici S/MUX, wordclock I/O, Line outputs 25-pin DB2. Alimentazione con alimentatore PS-P1230E. Dimensioni 482 x 45 x 229 mm. Peso 2,6 Kg.

INTERFACCE AUDIO PC

IXZ

Interfaccia audio iOS

12255



Interfaccia audio iOS
Ingresso combo (XLR/TS) bilanciato/sbilanciato
Alimentazione Phantom. Controllo di livello ingresso mic.
Uscita cuffie
Nessuna batteria richiesta per l'uso come preamp per strumento; 2 x AA necessarie per mic preamp ed alimentazione phantom
Dimensioni: 106 x 40 x 45 mm - Peso: 93 g (escluse batterie)

MIXCAST 4

Mixer registratore podcast 4 canali

12256



Mixer registratore podcast 4 canali
Line in input aggiuntivo per telefonate via BT, USB, jack TRS; Pads per effetti sonori;
Registrazione fino a 14 tracce su SD (12ch + mix stereo); Interfaccia in Italiano;
8 fader (4 MIC, ST USB, ST BT, ST line in, Sound pad
Mute, Solo su ogni Ch + Talkback; Funzione MARK; Interfaccia USB 14 IN / 2 OUT
Protezione dal feedback, cancellazione dell'eco, de-esser, reverbero, compressore, EQ
Schermo touch 5"

SERIES 102I

Interfaccia Audio per PC con DSP e ingresso ottico

12257



Interfaccia Audio/MIDI per PC con DSP e ingresso ottico
2 ingressi analogici COMBO mic/line; Ingresso ottico per espansione - supporta fino a 10 ingressi;
Nativamente compatibile con il convertitore A/D e preamp/compressore Series 8p Dyna;
2 Output TRS; MIDI IN/OUT
Bundle software TASCAM Edition: AmpliTube, T-Racks, iZotope Neutron 3, Cubase LE;
DSP interno con funzioni di: mixing, routing, Compressore, EQ 4 bande, inversione di fase, bypass, reverbero
Doppia uscita cuffie con volume indipendenti 192 kHz / 24 bit S/N 110dB / input noise -127dB
Dimensioni: 186 x 65 x 160 mm. Peso 1,1 Kg

SERIES 208I

Interfaccia audio MIDI 20 IN - 8 OUT

12258



Interfaccia audio MIDI per PC, con DSP e ingresso ottico.
4 ingressi analogici COMBO mic/line; Doppio ingresso ottico per espansione - supporta fino a 20 ingressi
Nativamente compatibile con il convertitore A/D e preamp/compressore Series 8p Dyna;
Porte Wordclock IN/OUT per integrazione con altri dispositivi;
4 Output TRS. Bundle software TASCAM Edition: AmpliTube, T-Racks, iZotope Neutron 3, Cubase LE
DSP interno con funzioni di: mixing, routing, Compressore, EQ 4 bande, inversione di fase, bypass, reverbero
MIDI IN/OUT; Doppia uscita cuffie con volume indipendenti; 192 kHz / 24 bit S/N 110dB / input noise -127dB
Dimensioni: 296 x 65 x 160 mm. Peso 1,6 Kg

US-1X2HR

Interfaccia audio USB

12287



US-1x2HR interfaccia audio USB ad alta risoluzione. Dispone di un ingresso per microfono e uno per strumenti, adatto per registrazioni di chitarra/voce semplici e intuitive con un computer. Con la funzione di loopback inclusa e il supporto per Open Broadcaster Software (OBS Studio), l'US-1x2HR è la scelta eccellente per il podcast e lo streaming live. Uscita line per sistema di amplificazione. 1 ingresso microfonico XLR con phantom, 1 ingresso Line/Instrument TRS. 1 ingresso L/R TRS. 1 uscita Line RCA TRS. 1 uscita cuffia. Connettori: USB. Alimentazione USB bus power. Dimensione: 146 x 55 x 120 mm. Peso 0,623 Kg

US-2X2HR

Interfaccia audio USB

12288

%



US-2x2HR interfaccia audio USB ad alta risoluzione. Dispone di due ingressi per Mic/Line/Instr e due uscite linea bilanciate e I/O MIDI. Con la funzione di loopback inclusa e il supporto per Open Broadcaster Software (OBS Studio), l'US-2x2HR è la scelta eccellente per il podcast e lo streaming live. Uscita line per sistema di amplificazione. 2 ingressi Mic/Line/Instr XLR-TRS con phantom, 1 ingresso MIDI 5-pin DIN. 1 uscita Line RCA TRS. 1 uscita cuffia. Connettori: USB. Alimentazione USB bus power o AC adapter PS-P520U 5V. Dimensione: 186 x 65 x 160 mm. Peso 1,1 Kg

US-4X4HR

Interfaccia audio MIDI 4 IN - 4 OUT USB

12261

%



Quattro ingressi mic/linea con connettori XLR e TRS bilanciati
 Preamplificatori microfonici Ultra-HDDA
 Ampia gamma di guadagno in ingresso di 56dB, ideale per microfoni dinamici
 Alimentazione phantom commutabile su ingressi XLR
 Ciascuno degli ingressi TRS 1/2 può essere impostato a livello di strumento per la registrazione diretta di chitarra o basso
 Quattro uscite di linea (TRS bilanciato)
 Controllo del mix monitor
 2 uscite cuffia con controllo indipendente
 Ingresso / uscita MIDI
 Dimensioni: 296 x 65 x 160 mm. - Peso: 1,6 kg

US-16X08

Interfaccia Audio per PC con DSP

12259

%



Interfaccia Audio per PC con DSP.
 96 kHz / 24 bit S/N 100dB / input noise -125dB; Utilizzo sia come interfaccia audio che come preamp stand alone;
 Preamplificatore TASCAM Ultra-HDDA; Compressore ed EQ a 4 bande su ogni input;
 Input: 8 x XLR - 2 x TRS - 6x TRS / Output: 8x TRS- 4x TRS OUT
 MIDI IN/OUT - Uscita cuffie
 Dimensioni: 445 x 59 x 219 mm. Peso 2,8 Kg

US-42B

Interfaccia USB - Ministudio Creator

12260

%



Interfaccia Audio per sviluppata per facilitare la gestione dei segnali audio durante una trasmissione broadcast.
 Preamp TASCAM HDDA
 Uscita cuffie compatibile con headset/auricolari a 4 poli; Pulsante ON AIR per abilitare la trasmissione;
 Reverbero; Ducking personalizzabile; Funzione LoopBack per trasmettere l'audio che proviene dal PC selezionabile on/off
 Fade IN/OUT; USB Delay consente di sincronizzare ritardare l'audio di ritorno vs il PC per una migliore sincronizzazione del video
 Porta USB aggiuntiva per alimentare US-42B dal proprio dispositivo mobile (compatibile iOS/Android) + interfaccia 2IN/2OUT
 Dimensioni 40 x 200 x 130 mm Peso 0,5 Kg

DISPOSITIVI MUSICALI

GB-10

Registratore trainer per chitarra e basso

12253

%



Il GB-10 è un trainer/recorder per chitarra e basso. Come i famosi trainer e registratori di CD e MP3 Tascam, questo modello può rallentare e riprodurre in loop file audio MP3 o WAV senza modificarne il tono per aiutare i musicisti a imparare nuove canzoni e fraseggi. Dotato di effetti come Amp modelling, delay e riverbero. 1 ingresso Jack 6,3 mm mono, 1 uscita cuffia line Jack 3,5 mm e connettori USB e Remote TRS jack 2,5 mm. Alimentazione a batteria 2 AA o adattatore AC PS-P520 venduti separatamente. Dimensioni 158 x 30 x 70 mm. Peso 0,16

TA-1VP

Processore vocale, autotune

12254

%



Tascam TA-1VP combina le rinomate tecnologie Auto-Tune Pitch Correction e Microphone Modeler di Antares, con moduli di elaborazione vocale all'avanguardia per darti tutto ciò di cui hai bisogno per creare straordinarie tracce vocali in qualsiasi stile musicale. Il controllo MIDI in tempo reale fa del TA-1VP un perfetto compagno per mixing automatizzati e per l'utilizzo sia live che studio. 1 ingresso Mic XLR, 1 Line Input TRS, 2 Line Out TRS (Main, Double track), Midi IN/OUT 5-pin DIN, Footswitch Jack 6,3 mm. Alimentazione con adattatore 1225L AC. Dimensioni 483 x 44 x 128 mm. Peso 2 Kg

MICROFONI, CUFFIE, ACCESSORI

TM-82

Microfono dinamico

12272

%



Microfono dinamico, cardioide
 Risposta in frequenza: 50 Hz - 16 kHz - Sensibilità: -53 dB \pm 3 dB (0 dB = 1 V/Pa at 1 kHz)
 Impedenza d'uscita: 300 Ω \pm 30% (a 1 kHz)
 Dimensioni (L x \emptyset): 170 mm x 51 mm - Peso: 272 g
 Adattatore per asta incluso

TM-80

Microfono a condensatore da studio

12270

%



Microfono a condensatore da studio, colore silver, cardioide con diaframma da 18 mm in alluminio puro
 Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz - Sensibilità: -38dB \pm 2dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz).
 Alimentazione Phantom: 9-48V DC
 Impedenza di uscita: 200 Ohm \pm 30% (a 1 kHz)
 SPL massima: 136 dB (a 1 kHz, 1% THD)
 Rapporto S/N: 77dB
 Dimensioni: 48 x 165 x 48 mm
 Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo (1,8 m. XLRM/XLRF)

TM-70

Microfono dinamico per podcasting

12269

%



Microfono dinamico per podcasting dinamico, supercardioide.
 Risposta in frequenza: 30 Hz - 20 kHz; Sensibilità: -51 dB \pm 3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 Impedenza d'uscita: 250 Ω \pm 30% (a 1 kHz)
 Dimensioni (L x \emptyset): 154 mm x 47 mm - Peso: 285 g
 Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo

TM-80(B)

Microfono a condensatore da studio

12271

%



Microfono a condensatore da studio, colore nero, cardioide con diaframma da 18 mm in alluminio puro
 Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz - Sensibilità: -38dB \pm 2dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 Alimentazione Phantom: 9-48V DC
 Impedenza di uscita: 200 Ohm \pm 30% (a 1 kHz)
 SPL massima: 136 dB (a 1 kHz, 1% THD)
 Rapporto S/N: 77dB
 Dimensioni: 48 x 165 x 48 mm
 Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo (1,8 m. XLRM/XLRF)

TM-250

Microfono USB per podcasting

12267

%



Microfono a condensatore, supercardioide con uscita USB
 Uscita cuffia con controllo di volume
 Controllo volume del microfono, tasto MUTE
 Processamento audio a 16 bit/48 kHz
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Sensibilità: -32 dB (0 dB \square 1 V/Pa a 1 kHz)
 SPL Max: 130 dB (at 1 kHz = 1% THD)
 Accessori inclusi: cavo USB (type C - type A) 2 m.; supporto; treppiedi da tavolo

TM-200SG

Microfono a canna di fucile

12266

%



Microfono "shotgun" a canna di fucile per riprese video, vlogging, reportage.
 Condensatore, supercardioide
 Risposta in frequenza: 30 Hz-20 kHz
 Alimentazione phantom (48 V)
 Filtro taglia bassi: 160 Hz, -3 dB
 Sensibilità: -40 dB \pm 3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 SPL max: 132 dB (1 kHz, \leq 1 % THD)
 Dimensioni (L x Ø): 153 x 23 mm - Peso: 53 gr.
 Accessori inclusi: slitta per telecamera, antivent

TM-95GN

Microfono a collo d'oca

12274

%



Microfono a collo d'oca, condensatore, unidirezionale
 Risposta in frequenza: 50Hz - 16kHz
 Sensibilità: -39dB \pm 3dB (0dB = 1V / Pa a 1kHz)
 Impedenza di carico: 100 Ohm
 Impedenza di uscita: 250 Ohm \pm 30%
 Cavo incluso con connettore di uscita XLR 3M
 Antivento incluso

TM-10LB

Lavalier per registratori Serie DR

12265

%



Microfono miniaturizzato per registratori Serie DR10.
 Condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 50 Hz - 18 kHz
 Sensibilità: -42 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 Lunghezza cavo: 160 cm con mini jack bloccabile
 Dimensioni (Ø x L): 6,5 mm x 22 mm
 Peso: 24 g
 Clip per abiti e antivento inclusi

MH-8

Amplificatore per cuffia 8 IN

12262

%



Amplificatore per cuffia 8 IN. Ogni canale eroga una potenza di 250mW per lato con tre sorgenti selezionabili. Due ingressi stereo possono essere condivisi con ogni uscita, inoltre un ingresso diretto individuale è disponibile per ognuno degli otto canali. Altre unità MH-8 possono essere collegate a cascata.
 Dimensioni 482 x 44 x 280 mm (1U rack). Peso 3,8 kg.

TM-AG1

Filtro anti-pop

12275

%



Filtro anti-pop
 Dimensioni (W x H x D): 152 mm x 514 mm x 177 mm
 Lunghezza flessibile: 351 mm.
 Peso: 270 g

TM-AM2 *

Asta microfonica da tavolo

12277

%



Asta microfonica snodabile da tavolo

TM-AR1

Pannello fonoassorbente

12278

%



Pannello fonoassorbente montabile su asta.
Adattatore filettato incluso (da 3/8" a 5/8")

REGISTRATORI PORTATILI

PORTACAPTURE X8

Registratore digitale 8 canali Hi-Res

12320

%



Registratore digitale 8 canali Hi-Res, con doppio microfono omnidirezionale removibile, con posizionamento AB - XY;
 Registra a 192kHz/32bit; Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB; Interfaccia audio USB 8IN 2OUT
 Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing, Dual Recording: registrazione simultanea a livelli differenziati
 4 IN COMBO XLR/TRS + Phantom con preamp TASCAM HDDA;
 In-Out per collegamento alla telecamera (jack 3,5mm);
 Uscita cuffie; 6 app per la registrazione; Controllo remoto via BT (con accessorio opzionale);
 Innesto a vite e supporto per telecamera; Supporta Wireless TimeCoding (Atomos compatibile)
 Dimensioni 77 x 40 x 206 mm . Peso 472 gr

PORTACAPTURE X6

Registratore multitraccia

12377

%



Registratore digitale, fino a 6 tracce (4 tracce + mix stereo). Doppio microfono regolabile (configurazione A-B o X-Y). Touchscreen a colori 2,4"; Registra a 96 kHz/32-bit.
 Interfaccia audio USB 6IN 2OUT; Ingresso mic/line 3.5 mm, jack stereo; 2 ingressi mic/line XLR.
 Uscita cuffie con controllo di volume. Mixer interno con EQ, filtro taglia bassi, compressore, limiter, controllo guadagno automatico, noise gate. 6 APP per diverse tipologie di registrazione. Supporta schede MicroSD fino a 512 GB. Foro filettato per posizionamento su telecamera. Altoparlanti integrati. Dual recording: per registrare ogni singola traccia in un proprio formato.
 Dimensioni 77 x 40 x 206 mm. Peso 365 gr.

DR-40X

Registratore digitale 4 canali

12319

%



Registratore portatile digitale 4 canali.
 Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB
 Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit
 Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB
 Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
 Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
 2 IN COMBO XLR/TRS e funzionalità di registrazione a 4ch
 Dual Recording: registrazione simultanea a livelli differenziati.
 Dimensioni 90 x 155x 35 mm. Peso 235 gr.

DR-07X

Registratore portatile con USB

12314

%



Registratore portatile con USB.
 Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB - XY. Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit
 Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
 Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
 Ingresso mic/line in jack 3,5mm.
 Alimentazione 2x AA / USB / alim. opzionale.
 Dimensioni 68 x 158 x 26 mm. Peso 171 gr.

DR-05X

Registratore portatile con USB

12313

%



Registratore portatile con USB.
 Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB. Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit. Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
 Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
 Ingresso mic/line in jack 3,5mm
 Alimentazione 2x AA / USB / alim. opzionale.
 Dimensioni 61 x 141x 16 mm .Peso 165 gr.

DR-10L PRO

Registratore compatto con lavalier

12653

%



Registratore ultra leggero e compatto ad alta definizione, con microfono lavalier.
 Risoluzione 16 bit, 24 bit, 32-bit float;
 Alimentazione: 2xAAA - se al litio, autonomia di circa 24 ore.
 Possibilità di controllo remoto(con adattatore opzionale bluetooth AK-BT1)
 Sincronizzazione del timecode con dispositivi Atomos compatibili.
 Controllo automatico del livello; limiter selezionabile per prevenire il clipping.
 Filtro taglia bassi; Uscita cuffie; Display ad alto contrasto;
 Connessione USB-C.
 Accessori inclusi: Microfono lavalier TM-10L (c/cavo da 160 cm), clip, antivent, belt clip, cavo USB.

DR-10L

Registratore compatto con lavalier

12316

%



Registratore compatto con lavalier, per registrazione diretta su microSD/microSDHC (fino a 32GB)
 Funzionamento fino a 10h con 1x AAA (15h con batteria al litio);
 Auto level - limiter; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione;
 Registrazione mono o doppio mono in formato WAV o BWF o MP3 fino a 192kbit/s
 Lavalier incluso in bundle (connettore Sennehiser 3pin)
 Uscita cuffie per il monitoraggio;
 MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc
 Peso: 63 gr.

DR-10LW

Registratore compatto con lavalier

12317

%



Registratore ultracompatto con lavalier, per registrazione diretta su microSD/microSDHC (fino a 32GB)
 Funzionamento fino a 10h con 1x AAA
 Auto level - limiter; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione; orologio.
 Registrazione mono o doppio mono in formato WAV o BWF o MP3 fino a 192kbit/s
 Ingresso mic TRS Jack
 Uscita cuffie per il monitoraggio; MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc. Colore Bianco.
 Dimensioni 52x56x25 mm
 Peso: 0,63 Kg.

DR-10X

Registratore digitale

12318

%



Registratore portatile digitale per microfoni a mano con connettore XLR.
 Mono / dual mono 48kHz / 24bit; Capacità fino a 32 GB. Registra in WAV / BWF o MP3 - 3 livelli di registrazione preimpostati
 Auto gain control; Low Cut - Limiter. Uscita cuffia e funzione Playback per controllare la registrazione
 Orologio interno per alimentare i metadata. MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc
 Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione (filmmaker, operatori video)
 Alimentazione: 1xAA

DR-10CS

Registratore compatto per lavalier Sennheiser

12315

%



Registratore compatto per lavalier Sennheiser 3,5mm mini jack (dual mono output), con porta IN-OUT.
Alimentazione: 1x AAA; Posizionabile tra microfono e bodypack per una registrazione di backup; Mono / dual mono 48kHz / 24bit. Capacità fino a 32 GB
Registra in WAV / BWF o MP3. MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione.

AK-BT1

Adattatore Bluetooth per registratore Portacapture 8

12312

%



L'AK-BT1 è un adattatore Bluetooth per Portacapture che consente l'accesso wireless tramite smartphone o tablet.
Tramite l'utilizzo della App dedicata è possibile accedere facilmente a tutte le funzionalità offerte dai dispositivi Portacapture

WS-11

Filtro antivento per registratori Serie DR

12321

%



Filtro antivento per registratori Serie DR e PORTACAPTURE X8.
Può essere utilizzato con DR-07X/DR-07MKII e DR-40X/DR-40 anche quando i microfoni sono posizionati in modalità A-B.

WS-86

Antivento

12378

%



Antivento per Portacapture e Serie DR

CD-200

Lettore CD

12323



CD-Player per installazione touring semplice ed economico. Supporta CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,2 Kg

CD-200BT

Lettore CD

12324



CD-Player Bluetooth per installazione touring semplice ed economico. Codec Bluetooth apt-X , supporta in associazione fino a 8 dispositivi Bluetooth. Supporta CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,5 Kg.

CD-200SB

Lettore CD

12325



CD-Player multimediale per installazione touring. Supporta SD/SDHC memory cards and USB sticks CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,7 Kg.

CD-400UDAB

Lettore CD

12326



CD-Player Radio DAB, Bluetooth, multimediale per installazione touring. Supporta SD/SDHC memory cards and USB sticks CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Ingresso AUX IN. Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 481 x 47 x 296 mm. Peso 3,3 Kg.

CD-6010

Lettore CD

12327



Lettore CD con CD text e tag ID3. $\pm 16\%$ pitch control. Memoria fino a 20 cue. 20 tracce in flash start. Memoria per programmi di riproduzione fino a 100 CD. Anti-shock memory. Ingresso Remote Control, RS-232C, CONTROL I/O PARALLEL. Uscite cuffie con controllo di livello, RCA e SPDIF digital (coassiale). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 483 x 94 x 306 mm. Peso 4,9 Kg.

CD-A580 V2

Letto CD e cassetta

12328



Il CD-A580 V2 multiformat permette di registrare sia su cassette che su USB, è possibile fare copie da CD e da cassette. Ingresso RCA sbilanciato, USB 2.0 Full Speed (12 Mbit/s), connettore USB A-Type. Uscita RCA sbilanciata, cuffia jack stereo 6,3 mm. Alimentazione AC 230 V, 50-60 Hz, consumo 13 W. Dimensioni 483 x 139 x 290 mm. Peso 6,0 Kg. Controllo a distanza, 2 batterie AAA, rack mounting screw kit inclusi.

CD-RW900SX

Letto e masterizzatore CD

12329



Un'unità ottica a caricamento automatico garantisce anni di funzionamento affidabile nelle installazioni più esigenti. Questa unità CD consente la registrazione senza interruzioni durante l'impostazione dei contrassegni di traccia. Ingressi con gain Left e Right separati. disponibili auto-cue, auto-ready, controllo dell'intonazione, riproduzione all'accensione e riproduzione con dissolvenza in entrata/uscita. Ingresso analogico RCA sbilanciato, digitale Coaxial RCA, IEC60958 Type II (SPDIF) e optical TOS, IEC60958 Type II (SPDIF). Uscite analogica RCA sbilanciata, cuffia jack stereo 6,3 mm, digitale Coaxial RCA, IEC60958 Type II (SPDIF) e optical TOS, IEC60958 Type II (SPDIF). Connessione Keyboard Mini DIN, 6-pin (PS/2). Alimentazione 230 V AC, 50 Hz. Dimensioni 483 x 94 x 309 mm. Peso 4,3 Kg.

202 MK7

Registratore con doppia cassetta

12322



Registratore a cassette doppio per uso professionale. Registrazione contemporanea su entrambi i deck. Funzione di riduzione del rumore. Controllo di passo ($\pm 12\%$, solo Deck 1). Funzione RTZ (Return To Zero). Ingressi e uscite audio analogici RCA sbilanciati. Ingresso microfono con controllo di livello. Uscita USB digitale per backup e archiviazione su computer con apposito software. Riproduzione / registrazione all'accensione (con timer esterno). Uscita cuffie con controllo di livello. Radiocomando wireless incluso. Chassis da 19" montabile su rack (3U) Dimensioni: 482 x 139 x 286mm. Peso: 5,4kg

SS-CDR250N

Letto CD

12332



Registratore/letto CD e a stato solido collegabile in rete con una varietà di opzioni di controllo remoto per applicazioni professionali come studi broadcast o installazioni fisse. Registra in formato WAV e MP3 su SD/SDHC/SDXC e memoria flash USB o in formato MP3 e CD audio su CD tramite un'unità a caricamento automatico. 2 ingressi analogici XLR Mic/Line, 2 ingresso L/R RCA. 2 uscite XLR bilanciate. ASB/EUB XLR IN/OUT, SPDIF RAC IN/OUT. Remote mini-Jack, uscita cuffie Jack. Connettori RS-232, Parallel. Ethernet. Alimentazione AC 100-240 V. Dimensioni: 483 x 45 x 301 mm. Peso 3,2 Kg

SS-R250N

Letto Registratore

12333



Registratore a stato solido collegabile in rete con una varietà di opzioni di controllo remoto per applicazioni professionali come negli studi di trasmissione o nelle installazioni fisse. Registra in formato WAV e MP3 su SD/SDHC/SDXC e memoria flash USB o in formato MP3. 2 ingressi analogici XLR Mic/Line, 2 ingresso L/R RCA. 2 uscite XLR bilanciate. ASB/EUB XLR IN/OUT, SPDIF RAC IN/OUT. Remote mini-Jack, uscita cuffie Jack. Connettori RS-232, Parallel. Ethernet. Alimentazione AC 100-240 V. Dimensioni: 483x45x301 mm Peso 2,9 Kg

IF-DA2

Scheda DANTE

12330



Scheda DANTE

IF-E100

Scheda Ethernet

12331



Scheda Ethernet

STREAMING

BD-MP1

Lettore Blue-ray

12334



Riproduttore Blu-Ray/DVD/CD, SD Card and USB Flash, soluzione ideale per installazioni, supporta una vasta gamma di formati Audio e Video.
Uscite digitali: HDMI 19-pin HDMI, Type A, Coaxial audio, RCA pin jack, Format IEC 60958-3 (SPDIF), Impedenza di uscita 75 Ω.
Ingressi e Uscite RS-232C, Mode Full duplex, Baud rate 9600, 38400 bits/s (selectable), Ethernet RJ45, Supporti standard 10BASE-T, 100BASE-TX, USB A-type (1 × fronte, 1 × retro), USB 2.0 compliant. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 1 U rack 483 × 44 × 281 mm. Peso: 3 Kg

BD-MP4K

Lettore Blue-ray, 4K UHD

12335



Riproduttore 4K Blu-Ray/DVD/CD, SD Card and USB Flash, soluzione ideale per installazioni, supporta una vasta gamma di formati Audio e Video.
Uscite digitali: HDMI 19-pin HDMI, Type A, Coaxial audio, RCA pin jack, Format IEC 60958-3 (SPDIF), Impedenza di uscita 75 Ω.
Ingressi e Uscite RS-232C, Mode Full duplex, Baud rate 9600, 38400 bits/s (selectable), Ethernet RJ45, Supporti standard 10BASE-T, 100BASE-TX, USB A-type (1 × fronte, 1 × retro), USB 2.0 compliant. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 1 U rack 483 × 44 × 281 mm. Peso: 3 Kg

VS-R264 *

Streamer ricevitore registratore HD

12336



VS-R264 è un encoder/decoder di streaming AV-over-IP per streaming, registrazione e decodifica simultanei di materiale audio/video in risoluzione Full HD utilizzando H.265/HEVC o H. 264 codec video. 1 ingresso HDMI. Registra su memoria ionerna o SD/SDHC, USB Driver. 1 ingresso audio analogico Euroblok. 1 ingresso L/R mini jack analogico. 1 uscita HDMI. Connettore USB, Ethernet+PoE. Alimentazione PoE o adattatore AC PS-P1220E (venduto separatamente). Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,85 Kg.

VS-R265

Streamer ricevitore registratore 4K UHD

12337



VS-R264 è un encoder/decoder di streaming AV-over-IP per streaming, registrazione e decodifica simultanei di materiale audio/video in risoluzione 4K utilizzando H.265/HEVC o H. 264 codec video. 1 ingresso HDMI. Registra su memoria ionerna o SD/SDHC, USB Driver. 1 ingresso audio analogico Euroblok. 1 ingresso L/R mini jack analogico. 1 uscita HDMI. Connettore USB, Ethernet+PoE. Alimentazione PoE o adattatore AC PS-P1220E (venduto separatamente). Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,85 Kg.

AUDIO PER TELECAMERA

DR-60D MKII

Registratore 4 tracce per videocamera

12236

%



Il DR-60D MKII è un registratore audio compatto a 4 tracce per videocamera digitale (DSLR) o mirrorless (DSLM). Può essere montata direttamente su telecamera. Preamplificatore microfonico HDDA. Registra su SD card (64 MB - 2 GB) SDHC card (4-32 GB). Ingressi XLR/TRS 1/L 2/R con switch phantom e Mic/Line. Ingressi Mic/Line 3-4 (plug-in power) mini-jack. Ingresso Camera IN mini-jack. Uscita Camera OUT. Uscita cuffie/Line Out con controllo di volume. Uscita Remote. USB Mini-B Type. Alimentazione 4 batterie AA, USB, non compresi alimentatore AC PS-P520U, Battery pack BP-6AA. Dimensioni 193 x 33 x 78 mm. Peso 0,5 Kg

DR-70D

Registratore 4 tracce per videocamera con microfoni

12286

%



Il DR-70D è un registratore audio compatto per videocamere con microfoni. Il registratore può essere montato direttamente in un treppiede davanti alla fotocamera o sopra la fotocamera. Due microfoni omnidirezionali sono montati sul davanti, preamplificatore microfonico HDDA. Registra su SD cards (64 MB - 2 GB), SDHC cards (4-32 GB), SDXC cards (48-128 GB). 4 ingressi XLR/TRS combo. Ingresso Camera IN mini-jack. Ingresso EXT IN Uscita Camera OUT. Uscita cuffie con controllo di volume. Uscita Line Out. Uscita Remote. USB Mini-B Type. . Alimentazione 4 batterie AA, USB, non compresi alimentatore AC PS-P520U, Battery pack BP-6AA. Dimensioni 169 x 55 x 107. Peso 0,625 Kg con b

CA-XLR2D-AN

Adattatore microfonico per videocamera

12284

%



CA-XLR2d-AN è un adattatore per microfoni con preamplificatore di qualità a due canali che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera - in forma digitale o analogica - e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,331 Kg

CA-XLR2D-F

Adattatore microfonico per videocamera Fujifilm

12285

%



CA-XLR2d-F è un adattatore microfonico per video camera Fujifilm a due canali con preamplificatori di qualità ,che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera - in forma digitale o analogica - e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite slitta della videocamera o da kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,357 Kg

CA-XLR2D-C

Adattatore microfonico per videocamera Canon

12235

%



CA-XLR2d-C è un adattatore microfonico per videocamera Canon a due canali con preamplificatori di qualità che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera - in forma digitale o analogica - e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite slitta della videocamera o da kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,341 Kg

CA-AK1-AN

Adattatore per telecamera

12232



Adattatore a slitta per fotocamere con ingresso analogico per adattatore microfonico CA-XLR2d

CA-AK1-C

Adattatore per telecamera Canon

12233



Adattatore a slitta per fotocamere Canon per adattatore microfonico CA-XLR2d

CA-AK1-F

Adattatore per telecamera Fujifilm

12234



Adattatore a slitta per fotocamere Fujifilm per adattatore microfonico CA-XLR2d

ACCESSORI PROFESSIONALI

AK-RS1

Kit montaggio a rack

12221



Kit per il montaggio a rack di due dispositivi DCP affiancati.

RC-20

Controllo remoto

12228



L'RC-20 comando a distanza diretto per i lettori CD CD-500/CD-500B e altri dispositivi Tascam supportati. 20 pulsanti grandi per l'avvio diretto della riproduzione per un massimo di 20 brani, passaggi di programma o playlist sul dispositivo collegato.
Dimensioni 94 x 20 x 210 mm Peso 0,380 Kg

RC-W100-R86

Controllo remoto

12231



Controller da parete programmabile per MX-8A Matrix Mixer. 4 pulsanti più encoder per selezionare 4 o 8 sorgenti audio e controlli di volume, mute. Adatto per le installazioni. E possibile installare più controller in daisy-chain via RE-485, lunghezza massima cavo 200 m. Dimensioni: 87 x 87 x 54 mm. Peso: 0,14 Kg

RC-SS150

Controllo remoto

12283



Controllo a distanza via cavo per SS-CDR250N/SS-R250N, 12 pulsanti di avvio flash, accesso a playlist fino a 96 tracce (8x12). Repeat, Auto Cue, Auto Ready. Display LCD. Connessione RS-232C, cavo 5 m. Alimentazione tramite SS-CDR250N/SS-R250N.
Dimensioni: 176 x 59 x 215 mm. Peso 1,1 Kg.

ACCESSORI

AK-DC16

Copertura

12216

%



Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 16

AK-DC24

Copertura

12217

%



Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 24

AK-DR10CH

Adattatore per registratore DR10C

12218

%



Adattatore per Serie DR-10C per microfoni Shure con connettore T4AF

AK-DR70C

Kit accessori per registratore DR-70D

12219

%



Accessori per registratori a mano Serie DR. Composto da antivento, slitta di montaggio e 2 cavi 3.5-mm stereo mini jack (300 mm).

AK-DR11CMK2

Kit accessori per registratori Serie DR

12280

%



Accessori per registratori a mano Serie DR. Kit composto da Antivento, cavo jack 3,5mm, cavo splittato, cavo attenuatore (grigio), slitta di montaggio. Astuccio morbido in dotazione.

AK-DR11GMK3

Kit accessori per registratori Serie DR

12281

%



Accessori per registratori a mano Serie DR. Kit alimentazione composto da alimentatore multispona con uscita Type A e cavi A type-A to C, Type-A to micro-B. Astuccio morbido in dotazione.

AK-RM16

Kit montaggio a rack

12220

%



Kit per il montaggio a rack del mixer Model 16

BP-6AA

Kit Batteria per DR-40

12222

%



Battery pack per alimentare DR-40 e per altri prodotti alimentati a DC 5V (PS-P520) o USB (PS-P515U). Switch di accensione e LED indicatore carica rimanente. Può essere installato su treppiede con apposita vite. Dimensioni 114 x 66 x 39 mm. Peso 102 g (senza batterie)

CS-MODEL12

Borsa

12223

%



Custodia per il trasporto per il mixer Model 12

CS-PCAS20

Borsa

12224

%



Custodia per il trasporto per Mixcast 4

PS-P1220E

Alimentatore

12225

%



Alimentatore a 12 V per prodotti Tascam

PS-P520U

Alimentatore

12226

%



Alimentatore a 5 V per prodotti Tascam

RC-10

Telecomando

12227

%



Controllo a distanza wireless o con filo per prodotti Tascam

RC-1F

Interruttore a pedale

12282

%



Interruttore a pedale con jack 6,3 mm, cavo 1,8 m, normalmente aperto o chiuso. Dimensioni: 83 x 102 x 28 mm. Peso 0,3 Kg.

RC-3F

Comando a pedale

12229

%



Pedale con tre interruttori, 2,5-mm TRS, cavo 3,9 m, normalmente aperto o chiuso. Alimentazione a batteria 2 AA, indicatore di carica. Dimensioni: 190 x 32 x 122 mm. Peso 0,55 Kg.



Williams AV

Williams AV è un'azienda statunitense leader nella progettazione e realizzazione di prodotti per la comunicazione aziendale e personale.

Dal 1976 offre soluzioni per sale conferenze, musei, aule didattiche, tribunali, teatri, ristoranti e per tutte le situazioni in cui la qualità dell'ascolto è di primaria importanza.

In questi anni ha sviluppato una linea di prodotti completa e articolata con l'utilizzo delle più moderne tecnologie come il digitale, il Wi-Fi, gli infrarossi e sistemi ad induzione magnetica.

SISTEMA DIGI WAVE

Il Digi Wave è un sistema di comunicazione digitale full-duplex a due canali, compatto, leggero e semplice da configurare e utilizzare. Premendo un pulsante, l'utente accede a una facile e migliore comunicazione, a due vie, fra il leader del gruppo e i membri. Idoneo in numerose applicazioni come intercom wireless, interpretazione lingue e visite guidate.

Nuove modalità di interpretazione bilingue e a relè

Full-duplex, per una maggiore interazione (il ricetrasmittitore DLT supporta un massimo di sei persone che parlano in simultanea)

Il sistema supporta un numero illimitato di ricevitori

Elevata qualità audio

Completamente portatile: non sono necessari basi o componenti da montare a rack

Comunicazione sicura con crittografia a 87 bit; codice PIN e tecnologia frequency-hopping

Portata fino a 229 metri (in funzione dell'ambiente)

Numerose applicazioni fra cui: intercom wireless, interpretazione lingue, tour guide

COMPONENTI

DLT 400

Transceiver digitale, batteria ricaricabile interna

10813



Ricetrasmittitore wireless digitale per sistemi Digi-wave.
 Ampio schermo OLED
 Programmazione semplice
 Pulsanti power on/off, talk on/off, menu e controllo di volume
 Batteria ai polimeri di litio, 1800 mAH
 Durata della batteria: fino a 16 ore di utilizzo per 1 canale in Tx e 1 canale in Rx
 Tempo di ricarica: 5 ore
 Connettore TRRS 3.5 mm, per ingresso mic/line e uscita cuffie
 Microfono interno (disabilitato se inserito un jack 3.5mm)
 Connettore di ricarica USB-C e contatti di ricarica per caricatorie CHG412
 Alimentatore in dotazione DW ACC PAC 4 - 5V, 1A
 Caricabatterie compatibili: CHG 404, CHG 408, CHG 412
 Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM
 Crittografia 127+87 bit e codice PIN
 Dimensioni : 107.3 mm x 66 mm x 12.6 mm
 Peso: 94 grammi (batteria inclusa)

DLR 400 RCH

Ricevitore digitale, con batteria ricaricabile interna

10814



Ricevitore wireless digitale per sistemi Digi-wave.
 Ampio schermo OLED
 Programmazione semplice
 Pulsanti power on/off, menu e controllo di volume
 Batteria ai polimeri di litio, 1800 mAH
 Durata della batteria: fino a 32 ore di utilizzo per 1 canale in Rx
 Tempo di ricarica: 5 ore circa
 Uscita cuffie jack 3.5 mm TRRS; 25 mW, R32 Ω
 Connettore di ricarica USB-C e contatti di ricarica per caricatorie CHG412
 Alimentatore in dotazione DW ACC PAC 4 - 5V, 1A
 Caricabatterie compatibili: CHG 404, CHG 408, CHG 412
 Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM
 Compatibile con DLT 400 e DLT 300 (con alcune restrizioni)
 Crittografia 127+87 bit e codice PIN
 Dimensioni : 107.3 mm x 66 mm x 12.6 mm
 Peso: 94 grammi (batteria inclusa)

DLR 400 ALK

Ricevitore digitale, alimentazione con 2 batterie alcaline AAA

10815

Ricevitore wireless digitale per sistemi Digi-wave.
 Pulsanti power on/off, menu e controllo di volume
 Batterie Alkaline 2 x AAA monouso
 Durata delle batterie: fino a 30 ore utilizzando le BAT010-2
 Uscita cuffie jack 3.5 mm TRRS; 27 mW, R32 Ω
 Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM
 Compatibile con DLT 400 e DLT 300
 Dimensioni : 60 mm x 90 mm x 16 mm
 Peso: 47 grammi (senza batterie)

DLT400-AIM

Trasceiver con Advanced Interpretation Module

12669

Il Digi-Wave DLT 400 AIM (Advanced Interpretation Module) è un ricetrasmittitore digitale portatile appositamente progettato per l'interpretazione. Digi-Wave AIM presenta tutte le caratteristiche della serie Digi-wave, aggiungendo numerose altre funzionalità, tra cui la modalità Q&A che consente all'interprete di cambiare lingua durante le discussioni, la possibilità di rinominare i canali, una modalità di controllo per la programmazione offline, la divisione in sottogruppi e fino a 24 canali disponibili.

Programmazione semplice
 Pulsanti power on/off, menu e controllo di volume
 Batterie litio con Smart Charge incorporato, 1800 mAh
 Durata delle batterie: fino a 16 ore
 Tempo di ricarica 5 ore
 Caricabatteria DW ACC PAC4 incluso
 Auto Sleep Mode dopo 5 min di assenza del segnale
 Microfono interno (si disabilita con jack Mic inserito)
 Uscita cuffie: jack 3.5 mm TRRS; 25 mW; R32 Ω
 Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM
 Compatibile con ricevitore DLR400 RCH (con firmware 1.3.0 o superiore)
 Crittografia 127+87 bit e codice PIN
 Dimensioni: 107 x 66 x 12,6 mm
 Peso: 94 grammi

DWD 401

Convertitore Digi-Wave Connect

11215

Digi-Wave Connect DWD 401 è un convertitore audio analogico che invia e riceve da un sistema Digi-Wave 400 esistente un segnale audio a livello di linea.

ACCESSORI**CCS 060 BK****10048**

Protezione in silicone per DLR , BK: nero, cinghietta e strap per polso

CCS 060 GR**10083**

Protezione in silicone per DLR , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

CCS 060 RD**10084**

Protezione in silicone per DLR , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

CCS 060 GN

10085

Protezione in silicone per DLR , GN: verde, cinghietta e strap per polso

CCS 060 BL

10086

Protezione in silicone per DLR , BL: blu, cinghietta e strap per polso

CCS 061 BK

10848

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

CCS 061 BL

10849

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

CCS 061 GR

10850

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , GN: verde, cinghietta e strap per polso

CCS 061 RD

10851

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , BL: blu, cinghietta e strap per polso

SISTEMI AD INFRAROSSI

Con il sistema IR di Williams Sound puoi comunicare in completa sicurezza senza rinunciare alla qualità sonora. Le trasmissioni a infrarossi non possono superare pareti o soffitti così non c'è dispersione del segnale, come invece avviene con sistemi radio o sistemi con loop ad induzione. Questo permette di usare sistemi diversi in stanze adiacenti e in luoghi dove avvengono incontri riservati come tribunali e consigli di amministrazione. I sistemi ad infrarossi non richiedono alcuna licenza, sono portatili e facili da settare. Permettono la realizzazione di sistemi multicanali. Sono utili in una grande varietà di situazioni come ad esempio in un cinema, dove, un sistema infrarosso a due canali può essere utilizzato per fornire a persone con problemi di udito l'audio del film su un canale e sull'altro la descrizione audio per le persone con problemi di vista. Oppure in una camera del consiglio o in una stanza da conferenza dove ci sono incontri con più lingue ed è necessario un sistema di supporto per l'ascolto. In questo caso un canale del sistema trasmette il segnale dell'interprete e l'altro il floor. I sistemi a due canali possono essere utilizzati anche per applicazioni audio stereo.

Facile da installare

Sicuro - la trasmissione resta nella stanza

Integrabile - può operare con sistemi già esistenti

Non necessita di licenze d'utilizzo

Fino a 4 canali trasmessi contemporaneamente

Design moderno ed elegante per ambienti dove l'estetica è importante

TRASMETTITORI

IR T1

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono

10087



Ideale per la trasmissione in piccoli spazi. Installazione plug-and-play
LED a elevata efficienza per la visualizzazione dello stato dell'alimentazione e l'ingresso audio
Attacco per treppiedi o staffa (opzionali) per montaggio su TV con schermo piatto
Alimentazione con alimentatore CA o USB (dalla TV)
Ingresso audio con 3.5 mm, funzionamento a 1 o 2 canali (2.3 e 2.8 MHz) -stesso audio su entrambi i canali o stereo
Copertura massima 93 mq
Accessori inclusi: Alimentatore (TFP 055); Cavo da USB 2.0 a micro USB (1,8 m.) (WCA 106); Cavo da jack 3.5 mm F a RCA (WCA 124); Cavo stereo da jackM a jackM 3,5 mm (WCA 055)

IR T2

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

10089



Ideale per la trasmissione in spazi di medie dimensioni
Le sue dimensioni compatte lo rendono adatto per l'ascolto assistito, l'interpretazione di lingue in sale conferenze, piccoli cinema, teatri, aule e tribunali
Viene fornito di staffa per il montaggio a soffitto o parete (BKT 024) e di alimentatore
Funzionamento 2 canali a 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz) commutabile
Ingressi Phoenix bilanciati
Ingresso audio con jack 3.5 mm, guadagno, commutatore di assegnazione canale
Copertura massima 1.700 m2
Accessori inclusi: Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT04; Alimentatore TFP055

IR M1

Modulatore a 2 canali per 4 emettitori

11212



IR Plus è un modulatore IR che consente di utilizzare fino a quattro emettitori IR disposti in array per grandi ambienti o distribuiti in tutta la stanza, per permettere la copertura anche in angoli nascosti o balconate all'interno della sala.
Il modulatore IR montato a rack e posizionato in remoto dispone di quattro connettori per il collegamento di fino a quattro emettitori IR. Ogni emettitore è collegato al modulatore tramite cavo Cat-6, fornendo l'audio e l'alimentazione necessari. Per ambienti molto grandi è possibile aggiungere fino a 16 emettitori IR collegati a quattro expander IR A4, per un totale di 16 emettitori IR.

IR E4

Emettitore IR

11213

IR E4 è un emettitore ad infrarossi che può essere associato a un modulatore IR M1. Fino a 4 emettitori possono essere collegati direttamente al modulatore IR M1. Per permettere la copertura di angoli nascosti di uno stesso ambiente possono essere installati fino a 16 emettitori collegati tramite 4 expander IR A4 ad un singolo modulatore IR M1.

IR A4

Expander IR

11214

Permette di aggiungere fino a 4 emettitori connessi ad una singola porta del modulatore IR M1. Inoltre permette di piazzare gli emettitori fino ad una distanza massima di 200 m dal modulatore IR M1

RICEVITORI**WIR RX22-4**

Ricevitore infrarossi body pack

10096

4 canali selezionabili
 Doppio rilevatore a infrarossi per massimizzare la sensibilità e il range operativo
 Fino a 2.600 mq di copertura (modalità singolo canale) abbinato al trasmettitore WIR TX90
 Selettore di canale e controllo di volume con ON/OFF
 Uscita cuffie (mono o stereo), auricolari o neck-loop (cordino incluso)
 Alimentazione con 2 batterie AA
 Peso 127 gr. con batteria

IR RX20

Ricevitore stetoscopico a infrarossi

11057

2 canali selezionabili
 Ricevitore ideale per applicazioni in cui la qualità sonora dell'ascolto è fondamentale
 Fino a 1.393 mq di copertura (modalità singolo canale) se abbinato al trasmettitore IR T2
 Commutatore ON/OFF; controllo volume; selettore (2.3 MHz - 2.8 MHz - stereo)
 Risposta in frequenza 100 Hz to 12 kHz
 Ingresso cuffia jack 3,5 mm.
 Batteria LiPo ricaricabile
 Caricatore opzionale CHG 520
 Peso 45 gr.

WIR RX18*

Ricevitore stetoscopico a infrarossi

10097

2 canali selezionabili
 Ricevitore ideale per applicazioni in cui la qualità sonora dell'ascolto è fondamentale
 Fino a 285 mq di copertura (modalità singolo canale) se abbinato al trasmettitore WIR TX90
 Commutatore ON/OFF
 Batterie ricaricabili BAT AP11A in dotazione
 Caricatore opzionale CHG 518
 Peso 56 gr con batteria

SISTEMI DI INTERPRETAZIONE E SOTTOTITOLI

IC-2

Console di controllo per interpreti a 2 postazioni

10052



Unità che permette l'interpretazione simultanea di una o più lingue. Consente di monitorare il segnale "floor" o "relay", attivare gli ingressi del microfono e di instradare il segnale dell'interprete a uno o ai due gruppi di lingue. Ideale per presentazioni multilingue (fino a un massimo di 14), dove vengono usati un solo "floor" e "relay"
Può essere utilizzato sia con la serie Digi-Wave che con la serie a infrarossi
Accessori in dotazione
Cavo CAT5 (60 cm.) WCA 091
Alimentatore TFP 044

CONVEY VIDEO TL S20 *

Generatore di sottotitoli e traduzione

11210



Williams AV abbatte le barriere linguistiche e facilita l'inclusione di tutti i partecipanti grazie al nuovo sistema di traduzione Convey Video. Sfruttando la potenza dell'Intelligenza Artificiale, Convey ha la capacità di tradurre l'audio fino ad un massimo di 27 lingue e oltre 70 dialetti, e di creare sottotitoli tradotti dal vivo, che vengono sovrapposti ad un video.
Grazie all'intelligenza artificiale AI di Google Convey Video ha un'affidabilità nella traduzione superiore al 94 % (dipende dalla lingua e dal contesto), quando invece nella traduzione simultanea l'interprete riesce a garantire un'accuratezza della traduzione al 84/89 %.

Il funzionamento è assolutamente sicuro, nessun dato viene registrato né da WilliamsAV né da Google. I dati possono essere registrati solo localmente su USB.

Dopo l'acquisto si procede alla creazione di un Account, si sceglie il livello di traduzione per determinare il costo mensile che verrà addebitato su carta di credito.

- Traduzione automatica basata su AI implementata per AV professionale
- Traduzione continua e simultanea
- Sottotitoli in tempo reale
- Videoconferenze/webinar/formazione a distanza
- 27 lingue disponibili

ACCESSORI

STD 008

10098



Piasta di montaggio sopra schermi piatti per IR T1

NKL 001

10099



Loop attorno al collo per apparecchi acustici, jack 3.5 mm mono

CHG 518-01

10275



Caricabatterie a 5 postazioni per WR RX18

SISTEMA FM - 863 MHz

I nostri sistemi wireless FM sono progettati per aiutare le persone che necessitano di assistenza uditiva o di interpretazione a superare i problemi di rumore di fondo, il riverbero e la distanza dalla sorgente sonora. Ideale per scenari di ascolto di grandi gruppi. Gli utenti utilizzano ricevitori FM personali ovunque nell'area di copertura per ascoltare un suono cristallino direttamente dalla sorgente sonora.

COMPONENTI

T2800

Trasmittitore - 863 MHz

10858



La stazione base T2800 FM funziona con una larghezza di banda di 863 MHz per uso europeo. La stazione è in grado di trasmettere la voce di un relatore, un programma musicale o un servizio audio in modalità wireless fino a 150 metri a un pubblico in ascolto. L'installazione è semplice e veloce: basta collegare un microfono all'unità con jack XLR o 1/4" o collegare l'unità a un sistema audio o altro servizio audio attraverso un jack di livello linea (RCA). Ideale per l'interpretazione della lingua o applicazioni di assistenza all'udito. Compatibile con i ricevitori FM Williams Sound R2 863.

16 frequenze preimpostate selezionabili dall'utente
Copertura fino a 150 m
Lettore MP3 integrato che accetta file da un'unità flash o una scheda micro SD
Compatibile con i nuovi ricevitori FM Williams Sound R2 863.

T2863

Trasmittitore portatile - 863 MHz

10859



Il trasmettitore FM T2863 è compatto, semplice da usare e ora ha portata fino a 150 m. Display LCD di facile lettura, con viste di stato rapide e accesso immediato. 16 frequenze preimpostate selezionabili dall'utente. Ottimizzato per l'uso in Europa, questo trasmettitore offre l'eccezionale qualità audio che ci si aspetta da Williams Sound. Il T2863 può essere utilizzato con una varietà di opzioni microfono / cuffia / collo ed è ideale per l'uso in ascolto assistito, guida turistica e scenari di interpretazione simultanea.

16 frequenze preimpostate selezionabili
Gamma estesa fino a 500 piedi
Il display LCD di facile lettura offre una rapida visione dello stato del ricevitore e del numero / frequenza del canale
Design elegante e compatto
Batterie ricaricabili NiMH o AA alcaline non ricaricabili

R2863

Ricevitore portatile - 863 MHz

10860



Il ricevitore FM R2863 è compatto, semplice da usare e ora offre una copertura fino a 80 m. Display LCD di facile lettura, con viste di stato rapide e accesso immediate. Ottimizzato per l'uso in Europa, questo ricevitore offre l'eccezionale qualità audio che ci si aspetta da Williams Sound.

16 frequenze preimpostate selezionabili dall'utente
Portata estesa fino a 80 m
Display LCD di facile lettura offre una rapida visione dello stato del ricevitore e del numero / frequenza del canale
Design elegante e compatto
Batterie ricaricabili NiMH o AA alcaline

INDUCTION LOOP

Case di culto, sale di lettura, aule per conferenze, sono solo alcuni esempi dei luoghi in cui la tecnologia "induction loop" (anello a induzione) di Williams Sound permette di far ascoltare chiaramente il tuo messaggio ad ogni ascoltatore, compresi coloro che utilizzano apparecchi acustici. Questi sistemi di loop, incrementando l'intelligibilità e di conseguenza l'esperienza uditiva dell'utente, rendono la struttura nella quale vengono utilizzati conforme alla legislazione mondiale sulle disabilità.

Controllo di rete: setup del sistema, gestione e monitoraggio del sistema in remoto tramite laptop. Non è necessario essere presenti fisicamente

- Compatibilità DANTE: possibilità di avere ingressi audio per la trasmissione su protocollo DANTE
- DSP: processamento digitale dell'audio per una maggiore flessibilità e migliore controllo tramite software
- Discreto: gli ascoltatori dotati di apparecchio acustico non necessitano di un ricevitore separato. Gli ascoltatori possono sedersi in qualsiasi punto: il numero massimo degli utenti è limitato soltanto dall'ampiezza dell'area di "loop"
- Non è necessaria nessuna licenza: il sistema può essere utilizzato in ogni Paese
- Simulazione: la tua installazione è facilitata dalla possibilità di effettuare una simulazione preventiva

AMPLIFICATORI

DL 107 NET

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, controllo in rete

10109



Uscita a 9.5 A rms
Copertura massima: 1.394 m2
Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi
USB per aggiornamenti firmware
Processamento audio con DSP
Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
Schermo LCD con indicazione di livelli
Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo
Controllo di Gain
Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
Dimensioni 1 U rack

DL 107 NET D

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, DANTE, controllo in rete

10110

Versione con ingresso digitale DANTE™

DL 207 NET

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, controllo in rete

10111



Doppia uscita a 9.5 A rms
Copertura massima: 2.787 m2
Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi
USB per aggiornamenti firmware
Processamento audio con DSP
Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
Schermo LCD con indicazione di livelli
Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo
Controllo di Gain
Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
Dimensione 1 U rack

DL 207 NET D

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, DANTE, controllo in rete 1 U

10112

Versione con ingresso digitale DANTE™

DL 210 NET 2.0

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, controllo in rete 2 U

10113

Doppia uscita da 12 Amp RMS
 Copertura massima: 2.787 m2
 L'uscita A può essere settata per pilotaggio in tensione con una potenza di 225 Watts @ 4Ω per i diffusori
 DSP (EQ, AGC, Compressione)
 Sfasatore di 90° interno
 Generatore di tono a bordo
 Ingresso linea a 70 - 100V
 Contatto di chiusura da relè per lo stato
 Controllo via rete
 Dimensione 2 U rack

DL 210 NET D 2.0

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, DANTE, controllo in rete 2 U

10114

Versione con ingresso digitale DANTE™

RICEVITORI**PLR BP1**

Ricevitore per campo ad induzione, uscita jack 3.5 stereo, 2 AA

10115

Ricevitore per aree coperte da loop ad induzione per l'utilizzo da parte di persone che non hanno protesi acustiche dotate di T-coil
 Compatibile con tutti i sistemi con loop ad induzione che soddisfano le norme IEC60118-4
 Oltre 200 ore di utilizzo con due batterie AA alcaline
 Volume con interruttore on/off e controllo di tono interno
 Connettore jack stereo da 3.5mm
 Compatibile con i caricatori Williams Sound a 2 e 12 posizioni (CHG 3502 e CHG 3512)
 Peso 130 gr. con batterie

PLM FSMP

Misuratore del campo magnetico e verifica qualità audio

10116

Misura in maniera precisa il campo magnetico generato dai loop ad induzione
 Progettato per uso professionale, fornisce valori RMS affidabili
 Può rilevare anche il rumore di fondo
 Possibilità di fare una valutazione acustica tramite auricolari collegati all'uscita con jack stereo da 3.5 mm con controllo di volume

PIATTINA PER LOOP**PLW F300****10124**

Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 91.4 m

PLW F500

10125



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 152.4 m

HEADSET E MICROFONI

MIC 014-R

Microfono con connettore integrato, a condensatore omnidirezionale

10126



Microfono con connettore (3,5 mm.) integrato
Condensatore, omnidirezionale
Compatibile con tutti i sistemi Williams Sound
Antivento WIND 002

MIC 027

Microfono a canna di fucile, condensatore cardioide

10127



Microfono a canna di fucile
Condensatore, unidirezionale
Cavo integrato (1,2 m.)
Connettore mono 3,5 mm.
Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz

MIC 044 2-P

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

10041



Headset singolo padiglione chiuso
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m.) con 2 connettori jack 3,5 mm
Antivento WIND 008

MIC 054

Microfono lavalier, condensatore cardioide

10042



Microfono lavalier
Condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm
Clip CLP 090, antivento WIND 090

MIC 144

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

10836



Headset singolo padiglione chiuso
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
Cavo integrato con connettore jack 3,5 mm
Antivento WIND 008

MIC 145

Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore, per DLT 400

10837



Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m.) con connettore 3,5 mm
Antivento WIND 008

MIC 157

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

10838



Headset singolo padiglione chiuso
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm
Peso 500 gr. Antivento WIND 058

MIC 158

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

10839



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm
Antivento WIND 058

MIC 168

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

10840



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza cuffia 20 Hz - 20 kHz
Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm

MIC 188

Headset doppio padiglione chiuso, supporto a cinghia, mic cond cardioide, per DLT 400

10841



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 200 Hz - 4 kHz (mic) / 250 Hz - 4 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm
Antivento WIND 058

MIC 120

Headset leggero, mic condensatore unidirezionale, per DLT 400

10842

Headset leggero con supporto attorno alle orecchie
Microfono a condensatore, unidirezionale
Risposta in frequenza 70 Hz - 16 kHz
Cavo integrato con connettore TRRS jack 3,5 mm

MIC 154 *

Microfono lavalier, condensatore cardioide, per DLT 400

10843

Microfono lavalier
Condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m) con connettore TRRS jack 3,5 mm
Clip CLP 090, antivento WIND 090

ADP 016**10846**

Cavo ad "Y" per connettere i microfoni MIC 068, MIC 088 al DLT 400

AURICOLARI E CUFFIE

EAR 008

Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio

10136



Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Peso 20 gr

EAR 013

Auricolare mono singolo

10137



Auricolare mono
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spuga earpad EAR 015 inclusa
Peso 9 gr

EAR 014

Auricolare mono doppio

10138



Auricolare doppio
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad EAR 015 incluse
Peso 14 gr

EAR 022

Auricolare mono con aggancio attorno all'orecchio

10047



Auricolare mono
con aggancio sopra l'orecchio
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Peso 15 gr

EAR 041

Auricolare mono singolo, ad isolamento

10139



Auricolare mono singolo, a isolamento
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 6 gr.

EAR 042 *

Auricolare stereo, ad isolamento

10140

Auricolare stereo, a isolamento
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 10 gr.

HED 021

Cuffia ripiegabile, mono

10141

Cuffia ripiegabile
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 52 gr.

HED 024

Cuffia ripiegabile, stereo

10142

Cuffia ripiegabile
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 60 gr.

HED 026

Cuffia con supporto dietro la testa, mono

10143

Cuffia con supporto dietro la testa, deluxe
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Driver 30 mm
Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 60 gr.

HED 027

Cuffia con robusto supporto, mono

10144

Cuffia mono, deluxe
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Driver 40 mm.
Spugne earpad 035 (coppia) incluse
Peso 102 gr.

HED 040

Cuffia con due padiglioni auricolari chiusi, stereo

10146



Cuffia stereo, con padiglioni chiusi
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 200 Hz - 6 kHz
Peso 387 gr



BAT 001-2

Kit di 2 batterie Alkaline AA

10148



CHG 3502

Caricatore a 2 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

10160



CHG 408 DW *

Caricatore a 8 postazioni per DLT/DLR 400, con cavi USB C

10853



BAT 010-2

Kit di 2 batterie Alkaline AAA, 1.5V

10149



CHG 3512

Caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

10161



CHG 412

Caricatore a 12 postazioni per DLT/DLR 400

10856



BAT 022-2

Kit di 2 batterie Ni-MH AAA da 1.2V, 950mAh

10150



CHG 3512 PRO

Valigia con caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

10162



CHG 412 PRO

Valigia con caricatore a 12 postazioni per DLT/DLR 400

10857



DW ACC PACK4

Alimentatore, cavi e adattatori per carica DLR 400 e DLT 400

10899



CHG 404 DW

Caricatore a 4 postazioni per DLT/DLR 400, con cavi USB C

10852



BAT 026-02

Kit di 2 batterie Ni-MH AA da 1.2V, 1500mAh

10151



CCS 029 DW 6

Valigia robusta, 6 slot

10163



CCS 053

Valigia robusta in ABS, 120 slot

10168



CCS 056 DW 40

Valigia resistente all'acqua, con 40 slot, per DigiWave

10866



CCS 042 DW

Valigia robusta in ABS, 12 slot

10166



CCS 056

Valigia resistente all'acqua, senza divisori interni

10876



CCS 043

Valigia morbida 4 slot

10049



CCS 056 S

Valigia resistente all'acqua, con 15 slot

10864



CCS 054

Valigia robusta in ABS, 60 slot

10167



CCS 056 DW 11

Valigia resistente all'acqua, con 11 slot, per DigiWave

10865

WAVECAST

WaveCAST è la nuova piattaforma Wi-Fi di Williams AV progettata per effettuare lo streaming live di un segnale audio nella rete Wi-fi.

Tale segnale può essere ricevuto e riprodotto su smartphone tramite un'app dedicata o tramite un ricevitore dedicato (WF R2).

WaveCAST si basa su un'architettura audio DSP che consente l'ottimizzazione del sistema ed il raggiungimento della massima qualità audio per qualsiasi sorgente in ingresso.

L'audio può essere ottimizzato per chi ha problemi di udito, per la riproduzione di un segnale musicale ad alta fedeltà o per ottenere la massima intelligibilità di un segnale vocale.

È inoltre possibile configurare preset personalizzati per applicazioni specifiche.

WF T5C

Streaming audio Hi-Fi

12676



WaveCAST C è una piattaforma audio Wi-Fi progettata per applicazioni professionali in cui è richiesto un suono di alta qualità. L'audio viene trasmesso in streaming a un'app su dispositivi mobili o a un ricevitore Wi-Fi, che può essere utilizzato per l'ascolto assistito e per altri scopi. WaveCAST C si integra con i sistemi di terze parti consentendo ai professionisti AV il controllo via Ethernet con comandi Telnet.

È costruito su un'architettura di sistema audio DSP che consente l'ottimizzazione del sistema per ottenere la massima qualità del segnale trasmesso. L'audio può essere ottimizzato per i sistemi di assistenza all'udito, per la riproduzione musicale ad alta fedeltà e per la massima intelligibilità del parlato. È inoltre possibile impostare preset personalizzati per applicazioni con esigenze specifiche. Gli ingressi audio professionali su WaveCAST C includono connettori XLR da 1/4", alimentazione phantom e un jack di uscita a livello di linea. Le funzionalità DSP includono AGC, limiter, filtro passa alto e passa basso e compressore. Il DAC a 16 bit fornisce una frequenza di campionamento di 48Khz per un flusso digitale fluido e riduce al minimo la durezza digitale. WaveCAST C supporta configurazioni di rete sia unicast che multicast. È possibile collegare fino a 4 sistemi WaveCAST C alla stessa rete Wi-Fi per fornire più canali di ascolto, supportando 45 utenti in modalità unicast o più di 1500 utenti in modalità multicast.

È possibile modificare la maggior parte delle impostazioni di WaveCAST C tramite il pannello frontale o l'interfaccia Web. Su richiesta è disponibile una guida alla configurazione di rete. La nuova app WaveCAST fornisce un'interfaccia utente intuitiva e facile da usare ed è disponibile per sistemi iOS o Android. Gli ascoltatori possono selezionare facilmente il canale e il livello del volume una volta che il loro dispositivo personale è connesso alla rete Wi-Fi.

WF T5C D

Streaming audio Hi-Fi versione DANTE

12677

WF R2

Ricevitore WaveCast

12678



Il WF R2 è un ricevitore per l'ascolto assistito compatibile con i prodotti Williams AV WaveCAST. Il ricevitore ha uno schermo touch Full HD+ da 6,8", supporta la connettività Bluetooth® e offre fino a 40 ore di streaming audio continuo in condizioni di utilizzo normali. Gli utenti possono connettersi tramite Bluetooth® alle proprie cuffie personali, apparecchi acustici o neckloop. Il ricevitore Wi-Fi WF R2 è l'unico dispositivo Wi-Fi wireless sul mercato destinato esclusivamente all'ascolto assistito.

Il ricevitore Wi-Fi WAV Pro soddisfa i requisiti uditivi ADA per un dispositivo di ascolto assistito dedicato ed è compatibile con gli apparecchi acustici con neckloop opzionale.

WF T8

Piattaforma Wi-Fi multicanale

10862

WaveCAST Eight è la nuova piattaforma di ascolto assistito Wi-Fi multicanale progettata per applicazioni di ascolto assistito più grandi o per lo streaming audio in bar, palestre o in ambienti in cui esistono più sorgenti audio. WaveCAST Eight è progettato per applicazioni audio professionali in cui è richiesto un suono di alta qualità per lo streaming audio multicanale in tempo reale su smartphone e/o tablet.

è possibile utilizzare fino a 4 unità Wavecast Eight per ottenere un sistema di 32 canali

- Convertitore DAC a 48 KHz, 16 bit
- Architettura DSP audio professionale
- Preset audio: assistenza all'udito, musica, voce e custom
- 8 ingressi di linea con connettori euroblock
- Supporta 45 utenti in modalità unicast o 1500+ utenti in modalità multicast (dipende dalla configurazione della rete)
- Compatibile con App WaveCast iOS o Android

WF T8-D

Piattaforma Wi-Fi multicanale

10863

Versione con ingresso digitale DANTE

AC CHG406

Carica batterie per WF R2

12679

Carica batterie USB a 6 posti per WF R2

SISTEMI DI PRESENTAZIONE

VP S2 AUDIO PRESENTER HUB*

Integrazione Audio/Video in sala riunioni

10426



L'Audio Presenter HUB si basa sulle funzionalità di Presenter HUB aggiungendo l'audio al mix ed offrendo la connettività wireless.
Il sistema audio Bluetooth è dotato di un mixer integrato con funzioni DSP, inclusa la cancellazione d'eco acustico (AEC). Il mixer include quattro ingressi (due mic / due line), due uscite di linea e due amplificatori da 25 watt.

Dimensioni 48.26 x 4.45 x 20.8 mm

Peso 2.45 kg

Alimentazione TFP 059 - 100-240VAC 50/60Hz Input DC Power Input 24V 6.7A 4-pin DIN

Network LAN per stampanti e controlli remoti Audio/Video streaming in and out. Compatibile H.264 and H.265

USB 5 porte USB 3.0, più 1 porta USB B-Micro

Range di temperatura per l'utilizzo 0°C a 50°C

Certificazioni CE, FCC, Industry Canada, WEEE, RoHS, CB Scheme, RCM, PSE

ACCESSORI

EXT USB 1PORT *

Extender USB 2.0 ad 1 porta

10867



Permette di estendere la connessione USB - fino ad un massimo di 60 metri - fino a 480 Mbps.

EXT USB 4PORT *

Extender USB 2.0 a 4 porte

10868



Permette di estendere la connessione USB - fino ad un massimo di 60 metri - fino a 480 Mbps.



Appendice con Prodotti Video Correlati

Nelle pagine seguenti sono stati inclusi alcuni prodotti del settore Video che hanno una stretta attinenza con l'Audio Professionale.



Visionary Solutions

Fondata nel 1995, Visionary Solutions Inc. produce apparecchiature «AV over IP», che forniscono il trasporto in tempo reale di audio e video su rete IP.

Con gli encoder SD, HD e 4K che supportano gli standard tecnologici più recenti come Dante, H.264 e JPEG2000, le soluzioni modulari Visionary sono riconosciute in tutto il mondo per le eccezionali prestazioni, flessibilità e qualità.

Visionary è il partner di fiducia per le soluzioni AV su rete IP per imprese, istruzione, sanità, governo, per applicazioni via cavo, a banda larga e broadcast.

CODEC A/V

Visionary Solutions aggiunge la potenza della connettività DANTE al video.

Per i professionisti delle installazioni AV, l'impatto della tecnologia Dante ha cambiato le carte in tavola, grazie ad una distribuzione semplice, rapida ed economica dell'audio multi-canale nelle reti digitali.

Finalmente con Visionary Solutions il video per DANTE è arrivato.

DUET DECODER

Decoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

01125



Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
Latenza ultra-bassa
HDMI 2.0 e HDCP 2.2
USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
Dante audio embedding e de-embedding
HDMI Loop Through
Funzione Video Wall integrata
Bit-rate Video regolabile
Auto Video Scaler
Alimentazione POE

DUET ENCODER

Encoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

01124

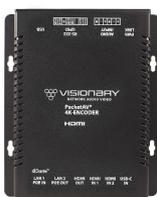


Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
Latenza ultra-bassa
HDMI 2.0 e HDCP 2.2
USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
Dante audio embedding e de-embedding
HDMI Loop Through
Funzione Video Wall integrata
Bit-rate Video regolabile
Auto Video Scaler
Alimentazione POE

ENCODER E4200

Encoder Audio Video su reti IP ad 1Gb.

11912

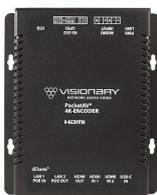


Encoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb.
Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler Integrato, Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2.
Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock. 2 x HDMI e 1 x USB-C input con possibilità di switching automatico o da sistema di controllo/web browser.
HDMI loop-through output. Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint.
Alimentazione PoE standard (15W o meno).
Funzione Videowall integrata.

DECODER D4200

Decoder Audio Video su reti IP ad 1Gb

11913

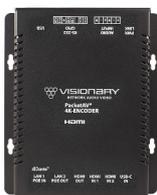


Decoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb.
Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler Integrato. Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2. Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock.
Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint.
Alimentazione PoE standard (15W o meno).
USB-C output per integrazione con soft-codec, cattura, registrazione e streaming di sorgenti video.
Funzione Videowall integrata.

ENCODER DUETE-2

Encoder Audio Video su reti IP ad 1Gb, Audio Networking Dante/AES67

11413

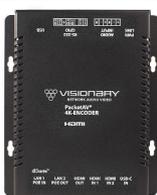


Encoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb con connettività Audio Networking Dante/AES67
 Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler Integrato, Embedding dell'audio e trasporto multicanale su protocollo Dante/ AES67. Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2.
 Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock.
 2 x HDMI e 1 x USB-C input con possibilità di switching automatico o da sistema di controllo/web browser. HDMI loop-through output. Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint. Alimentazione PoE standard (15W o meno). Funzione Videowall integrata.

DECODER DUETD-2

Decoder Audio Video su reti IP ad 1Gb, Audio Networking Dante/AES67

11414



Decoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb con connettività Audio Networking Dante/AES67. Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler Integrato, De-embedding dell'audio e trasporto multicanale su protocollo Dante/ AES67. Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2. Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock. Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint. Alimentazione PoE standard (15W o meno). USB-C output per integrazione con soft-codec, cattura, registrazione e streaming di sorgenti video. Funzione Videowall integrata.

PNA-D2

Amplificatore PoE+ a 2 canali su rete Dante

01126



Amplificatore in classe D
 2 canali - 10W/CH su 4 ohm
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Rapporto S/N: >99 dB
 Consumo: 2 W standby, 25 W max
 Connettore d'ingresso: RJ-45
 Connettori di uscita: Euroblock
 Indicatori LED: Power, Dante, Status



Infobit

Azienda specializzata nei sistemi di
trasmissione / commutazione
Audio Video

“INFOBIT è un produttore di sistemi Audio Video professionali per la trasmissione / commutazione di segnali e la collaborazione wireless, cavi di estensione del segnale AV digitale in fibra ottica.

La missione di INFOBIT è offrire le soluzioni più innovative ed economiche agli operatori del mercato che cercano soluzioni tecnologiche agili per la collaborazione, per trasformare il modo in cui le persone si connettono e comunicano.”

ITRANS DP-R-22

Decoder audio analogico Dante 2CH

11772


Interfaccia Audio Dante di uscita per audio analogico a 2 canali, POE.
 Supporta l'uscita audio bilanciata/sbilanciata e 3 livelli di regolazione del guadagno.
 Audio analogico in uscita: bilanciato e sbilanciato (usando "+" e "Ground") su connettori Phoenix.
 Campionamento Audio: 44.1kHz, 48kHz e 96kHz (fino a 24bit).
 Distanza di trasmissione tipica : 100m.
 Compatibile con la trasmissione AES67 RTP.
 Uscita Audio con 3 livelli di gain regolabili +18dBu, 0dBu (default) e -10dBV.
 Alimentazione: 12V CC e PoE (IEEE802.3af Class 0).
 Dimensioni 120x47x26 mm. Peso 186 gr. Chassis in metallo.

ITRANS DP-T-22

Encoder audio analogico Dante 2CH

11773


Interfaccia Audio Dante di ingresso per audio analogico a 2 canali, POE.
 Supporta l'ingresso audio bilanciato/sbilanciato e 3 livelli di regolazione del guadagno.
 Audio analogico in ingresso: bilanciato e sbilanciato (usando "+" e "Ground") su connettori Phoenix.
 Campionamento Audio: 44.1kHz, 48kHz e 96kHz (fino a 24bit).
 Distanza di trasmissione tipica : 100m.
 Compatibile con la trasmissione AES67 RTP.
 Uscita Audio con 3 livelli di gain regolabili +18dBu, 0dBu (default) e -10dBV.
 Alimentazione: 12V CC e PoE (IEEE802.3af Class 0).
 Dimensioni 120x47x26 mm. Peso 186 gr. Chassis in metallo.

ITRANS DU-TR-22B

Trasmettitore / Ricevitore audio DANTE /USB a 2 canali.

11739


Interfaccia Audio Dante - USB 2.0, n. 2 canali di ingresso e n. 2 canali di uscita, POE.
 Supporta l'ingresso e l'uscita audio da USB alla rete DANTE.
 Connettore USB: 2.0 tipo B.
 Campionamento Audio: 44.1kHz, 48kHz e 96kHz (fino a 24bit).
 Distanza di trasmissione tipica : 100m.
 Compatibile con la trasmissione AES67 RTP.
 Alimentazione: 12V CC e PoE (IEEE802.3af Class 0)
 Dimensioni 120x47x26 mm. Peso 186 gr.

ITRANS DX-R-22

Adattatore DANTE/analogico a 2 canali

11872


Interfaccia Audio Dante di uscita per audio analogico a 2 canali, POE.
 Audio analogico in uscita: bilanciato su n.2 connettori XLR (m).
 Campionamento Audio: 44.1kHz, 48kHz e 96kHz (fino a 24bit).
 Risposta in frequenza: 20Hz to 20kHz (-/+0.5dB).
 Distanza di trasmissione tipica : 100m.
 Compatibile con la trasmissione AES67 RTP.
 Uscita Audio con 5 livelli di gain: +18dBu / +4dBu / 0dBu / 0dBV /-10dBV
 Alimentazione: Class 1 802.3af PoE.
 Dimensioni 125x33x28 mm. Peso 750 gr.

ITRANS DX-T-22

Interfaccia Audio da analogico XLR a Dante

11871


Interfaccia Audio Dante di ingresso per audio analogico a 2 canali, POE.
 Audio analogico in entrata: bilanciato su n.2 connettori XLR (f).
 Campionamento Audio: 44.1kHz, 48kHz e 96kHz (fino a 24bit).
 Risposta in frequenza: 20Hz to 20kHz (-/+0.5dB).
 Distanza di trasmissione tipica : 100m.
 Compatibile con la trasmissione AES67 RTP.
 Uscita Audio con 5 livelli di gain: +18dBu / +4dBu / 0dBu / 0dBV /-10dBV
 Alimentazione: Class 1 802.3af PoE.
 Dimensioni 125x33x28 mm. Peso 750 gr.

ITRANS DB-TR-44

Interfaccia Audio Dante, Bluetooth e analogico

11873



Interfaccia Audio Dante di ingresso per audio Bluetooth e analogico a 4 canali, POE. Audio Bluetooth stereo in entrata con supporto alla funzione "Call Bridging" per la gestione delle telefonate.

Audio analogico in entrata: non bilanciato su connettori RCA o mini jack TRS 3,5mm, alternativamente. Audio analogico in uscita: non bilanciato su connettore mini jack TRS 3,5mm.
Standard Bluetooth: 5.0.
Risposta in frequenza: 20Hz to 20kHz (-/+0.5dB).
Distanza di trasmissione tipica : 100m.
Alimentazione: PoE (2W).
Dimensioni 123.5x109.1x30 mm. Peso 310 gr.

ITRANS DX-TR-22

Wall Plate Transceiver 2ch XLR , Tx e Rx

12045



iTrans DX-TR-22 è un decoder/encoder DANTE/Analogico.

2 ingressi analogici I/O bilanciati XLR-TRS con phantom selezionabile e selettore di guadagno del segnale d'ingresso.

2 uscite analogiche bilanciate con connettori XLR standard.

2 Ingressi/Uscite digitali DANTE.

Cablaggio standard con cavo CAT5e o superiore.

Alimentazione PoE

ITRANS DX-BOX-44

Interfaccia Audio di rete DANTE con DSP

12101



L'interfaccia audio di rete iTrans DX-BOX-44 è un prodotto sviluppato per trasmissione e instradamento dell'audio in rete Dante con DSP.

4 ingressi e 4 uscite analogiche bilanciate

4 ingressi e 4 uscite digitali su rete Dante

Il DSP integrato consente la regolazione del guadagno, equalizzazione a 5 bande, compressore, mixer, matrice, equalizzatore grafico a 15 stadi, limiter, ecc. Supporta la connessione di rete e configurazione dei parametri tramite software di controllo per PC Windows. Alimentazione POE, può essere utilizzato con switch PoE standard 802.3af o con alimentatore AC esterno (in dotazione).ntatore AC esterno (in dotazione).

Il presente listino annulla e sostituisce tutti i precedenti.

Con **%** abbiamo indicato i **Prodotti Retail con diversa politica commerciale.**

Con ****** abbiamo indicato i prodotti in **Fine Produzione** ma ancora disponibili a magazzino.

Condizioni Generali di Vendita

Ordini

Non si accettano ordini di valore inferiore a **€ 100,00 netto + IVA** per i prodotti, ed inferiore a **€ 50,00 netto + IVA** per parti di ricambio ed accessori. L'ordine anche se telefonico deve essere sempre **confermato per iscritto**, a mezzo posta, fax o e-mail. Eventuali **annullamenti** devono essere sempre confermati in **forma scritta**. L'ordine dovrà contenere la denominazione dell'azienda, l'indirizzo completo di CAP, le condizioni di pagamento e destinazione della merce se diversa dall'indirizzo della sede legale.

Prezzi

Il prezzo nella colonna **"LIST i.e."** è il prezzo di listino IVA esclusa per il rivenditore. La SISME si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso sino al momento della consegna.

Pagamenti

Le condizioni di pagamento sono quelle previste dalla **politica commerciale** in vigore. Nel caso di **ritardo** nei pagamenti verranno addebitati gli **interessi di mora stabiliti per legge**; inoltre la SISME avrà il diritto di sospendere eventuali consegne non ancora effettuate. Per i **"nuovi"** clienti che non hanno mai avuto rapporti commerciali con la ns azienda, l'unica modalità di pagamento previsto è il **bonifico bancario anticipato**.

Spedizioni

La merce viaggia sempre a **rischio e pericolo dell'acquirente**, anche se la spedizione è in porto franco o franco con addebito. I termini di consegna si intendono sempre indicativi e in nessun caso possono essere avanzate richieste di danni alla SISME per ritardi e disguidi dei mezzi di trasporto. I reclami contro i vettori spettano al destinatario. L'acquirente è responsabile del controllo al ricevimento della merce per quanto concerne la qualità, quantità ed integrità ed è tenuto a segnalare sul documento di trasporto le discordanze riscontrate per la notifica al vettore ed a comunicarle per iscritto alla SISME entro 8 gg. dalla data del ricevimento della merce stessa. L'eventualità di una discordanza accertata, vizio occulto, dovrà essere notificata per iscritto alla SISME entro 8 gg. dal ricevimento della merce.

Resi

I resi di merce dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME .

Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato a Sisme dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente**. Le spese di trasporto sono a totale carico del cliente.

Assistenza tecnica

L'assistenza tecnica viene effettuata **presso la sede della SISME via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione-AN- tel.: 071-7819666 fax: 071-781494 e-mail: info@sisme.com** . I resi di merce per riparazione dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME . Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com >> ASSISTENZA. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato in riparazione dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente**.

Ogni prodotto inviato in **riparazione** dovrà contenere un **documento** che descriva chiaramente il **difetto riscontrato**, corredato di **scontrino fiscale o fattura d'acquisto** in modo da poter verificare lo stato della garanzia. La riparazione verrà eseguita gratuitamente o con addebito in relazione alla validità o meno della garanzia. La merce deve essere **spedita** in SISME in **Porto Franco**, la restituzione avverrà con ns. corriere convenzionato in **Porto Franco se in garanzia**, in **Porto Franco con addebito in fattura se fuori garanzia**.

Riserva di proprietà I prodotti spediti e fatturati all'acquirente **rimangono di proprietà** della SISME **fino al totale pagamento** del loro valore e delle spese di spedizione e delle relative tasse. Il **mancato pagamento** totale o parziale dei prodotti fatturati all'acquirente da diritto alla SISME di **tornerà** immediatamente **in possesso** degli stessi, restando impregiudicate le altre conseguenze legali e contrattuali della **morosità**.

Foro competente

Per qualsiasi controversia il foro competente è il tribunale di **Ancona**.

sisme
DISTRIBUISCE QUALITA'

Via Adriatica, 11
60027 Osimo Stazione -AN-
www.sisme.com
info@sisme.com

I prezzi si intendono IVA esclusa. Sisme srl si riserva il diritto di modificare i prezzi senza preavviso e sino al momento della consegna.