CATALOGO

GIUGNO 2023

sisme

RETAIL

Indice

Condizioni di vendita 1
Rete Vendita 2
AUDIO-TECHNICA 3
Cuffie 4
Auricolari 12
Giradischi 20
Testine per Audiofili Moving Coil 24
Testine Moving Magnet 26
Testine per DJ 30
Testine con Sistema P-MOUNT 32
Stili di ricambio 33
Porta testine 37
Elettroniche e Accessori 40
EDIFIER 43
Diffusori Bluetooth 44
Diffusori Hi-Fi 45
Diffusori Professionali 46
Diffusori Consumer 48
AUDIOTOOLS 49
Amplificatori di potenza 50
Distributori di segnale 51
Diffusori 52
AVIOM 54
Moduli di ingresso 55
Dispositivi di rete 57
TASCAM 58
Mixer 59
Multitraccia 63
Convertitori e Interfacce 67
Microfoni, Cuffie, Accessori 74
Registratori portatili 77
Registratori Riproduttori 80
Accessori 87

Il presente listino annulla e sostituisce tutti i precedenti.

Con % abbiamo indicato i Prodotti Retail con diversa politica commerciale.
Con "*" abbiamo indicato i prodotti in Fine Produzione ma ancora disponibili a magazzino.

Condizioni Generali di Vendita

Ordini
Non si accettano ordini di valore inferiore a **€ 100,00 netto + IVA** per i prodotti, ed inferiore a **€ 50,00 netto + IVA** per parti di ricambio ed accessori. L'ordine anche se telefonico deve essere sempre **confermato per iscritto**, a mezzo posta, fax o e-mail. Eventuali **annullamenti** devono essere sempre confermati in **forma scritta**. L'ordine dovrà contenere la denominazione dell'azienda, l'indirizzo completo di CAP, le condizioni di pagamento e destinazione della merce se diversa dall'indirizzo della sede legale.

Prezzi
Il prezzo nella colonna **"LIST i.e."** è il prezzo di listino IVA esclusa per il rivenditore. La SISME si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso sino al momento della consegna.

Pagamenti
Le condizioni di pagamento sono quelle previste dalla **politica commerciale** in vigore. Nel caso di **ritardo** nei pagamenti verranno addebitati gli **interessi di mora stabiliti per legge**; inoltre la SISME avrà il diritto di sospendere eventuali consegne non ancora effettuate. Per i **"nuovi" clienti** che non hanno mai avuto rapporti commerciali con la ns azienda, l'unica modalità di pagamento previsto è il **bonifico bancario anticipato**.

Spedizioni
La merce viaggia sempre a **rischio e pericolo dell'acquirente**, anche se la spedizione è in porto franco o franco con addebito. I termini di consegna si intendono sempre indicativi e in nessun caso possono essere avanzate richieste di danni alla SISME per ritardi e disguidi dei mezzi di trasporto. I reclami contro i vettori spettano al destinatario. L' acquirente è responsabile del controllo al ricevimento della merce per quanto concerne la qualità, quantità ed integrità ed è tenuto a segnalare sul documento di trasporto le discordanze riscontrate per la notifica al vettore ed a comunicarle per iscritto alla SISME entro 8 gg. dalla data del ricevimento della merce stessa. L'eventualità di una discordanza accertata, vizio occulto, dovrà essere notificata per iscritto alla SISME entro 8 gg. dal ricevimento della merce.

Resi
I resi di merce dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME .
Per richiedere l'autorizzazione compilare il form on line sul sito www.sisme.com. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail.** Ad ogni prodotto inviato a Sisme dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente**. Le spese di trasporto sono a totale carico del cliente.

Assistenza tecnica
L'assistenza tecnica viene effettuata **presso la sede della SISME via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione-AN- tel.: 071-7819666 fax: 071-781494 e-mail: info@sisme.com .** I resi di merce per riparazione dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME . Per richiedere l'autorizzazione compilare il form on line sul sito www.sisme.com >> ASSISTENZA. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail.** Ad ogni prodotto inviato in riparazione dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente**.

Ogni prodotto inviato **in riparazione** dovrà contenere un **documento** che descriva chiaramente il **difetto riscontrato**, corredato di **scontrino fiscale o fattura d'acquisto** in modo da poter verificare lo stato della garanzia. La riparazione verrà eseguita gratuitamente o con addebito in relazione alla validità o meno della garanzia. La merce deve essere **spedita** in SISME in **Porto Franco**, la restituzione avverrà con ns. corriere convenzionato in **Porto Franco se in garanzia**, in Porto Franco **con addebito in fattura se fuori garanzia**.

Riserva di proprietà I prodotti spediti e fatturati all'acquirente **rimangono di proprietà** della SISME **fino al totale pagamento** del loro valore e delle spese di spedizione e delle relative tasse. Il **mancato pagamento** totale o parziale dei prodotti fatturati all'acquirente da diritto alla SISME di **tornare** immediatamente **in possesso** degli stessi, restando impregiudicate le altre conseguenze legali e contrattuali della **morosità**.

Foro competente
Per qualsiasi controversia il foro competente è il tribunale di **Ancona**.

PIEMONTE – VALLE D'AOSTA - LIGURIA
RIVENDITORI
Antonio Maulucci
mobile: 335.5216334
e-mail: antonio.maulucci@sisme.com

AUDIO E VIDEO PROFESSIONALE
Enrico Guagliumi
mobile: 335.7059408
e-mail: enrico.guagliumi@sisme.com

LOMBARDIA (Escl. Prov. Mantova)
Massimo Bignotti
mobile: 349.3580210
e-mail: massimo.bignotti@sisme.com

VENETO – TRENTINO ALTO ADIGE – FRIULI VENEZIA GIULIA
Luca Begali
mobile: 331.4537291
e-mail: luca.begali@sisme.com

EMILIA ROMAGNA - Prov. Mantova - R.S.M.
Riccardo Zoboli
mobile: 338.1229286
e-mail: riccardo.zoboli@sisme.com

MARCHE - UMBRIA – ABRUZZO - TOSCANA
Marco Coacci
mobile: 392.6518812
e-mail: marco.coacci@sisme.com

LAZIO – CITTA' DEL VATICANO
Marco Caputi
mobile: 320 1785960
e-mail: marco.caputi@sisme.com

CAMPANIA – MOLISE
Alfonso La Verghetta
mobile: 331.8009030
e-mail: alfonso.laverghetta@sisme.com

PUGLIA - BASILICATA
Berardino Ruggiero
mobile: 347.2246532
e-mail: berardino.ruggiero@sisme.com

CALABRIA
SISME
mobile: 071.7819666
e-mail: info@sisme.com

SICILIA
Giuseppe Pandolfo
mobile: 345.0754534
e-mail: giuseppe.pandolfo@sisme.com

SARDEGNA
Vincenzo Graffeo
mobile: 329.9091606
e-mail: vincenzo.graffeo@sisme.com

Audio-Technica

Fondata a Tokyo nel 1962 da Hideo Matsushita, è un gruppo mondiale di società che si occupa di progettare, produrre e commercializzare dispositivi Audio

l'inizio Audio-Technica era nota per la produzione di testine fonografiche allo stato dell'arte, ora produce microfoni, radiomicrofoni, cuffie, sistemi per conferenze, mixer e prodotti elettronici ad alte prestazioni per uso professionale e consumer.

L'azienda ha avuto numerosi riconoscimenti nell'industria dell'audio per la produzione di dispositivi di qualità, durevoli , con un ottimo rapporto prezzo/qualità per live tours, broadcast, studi di registrazione, installazioni pubbliche, private e case di culto.

HOME LISTENING

ATH-ADX5000

10595

Cuffia Hi-Fi Premium Aperta - driver rivestito in tungsteno HiRes Audio
Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 50.000 Hz
Impedenza: 420 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 270 gr. (senza cavo)
Cavo staccabile; adattatore 6,3 mm.

ATH-AWKT/F KOKUTAN

11223

Cuffia Hi-Fi Premium Chiusa con padiglioni in legno - HiRes Audio
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
Impedenza: 48 ohm; Sensibilità: 102 dB/mW
Peso: 405 gr. (senza cavo)
2 cavi da 3 m. con connettori A2DC: 6,3 mm; XLRM

ATH-AWAS/F ASADA

11222

Cuffia Hi-Fi Premium Chiusa con padiglioni in legno - HiRes Audio
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 42.000 Hz
Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW
Peso: 395 gr. (senza cavo)
2 cavi da 3 m. con connettori A2DC: 6,3 mm; XLRM

ATH-AP2000TI

10703

Cuffia Hi-Fi Premium Chiusa con padiglioni in titanio
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 50.000 Hz
Impedenza: 44 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 300 gr. (senza cavo)
3 cavi con connettori A2DC: da 1,2 m. (3,5 mm); da 3 m. (3,5 mm.); da 1,2 m. (4,4 mm.)

ATH-AD2000X

10596

Cuffia Hi-Fi Premium Aperta in magnesio - HiRes Audio
Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 103 dB/mW
Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
Peso: 265 gr. (senza cavo)
Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-WP900

11468

Cuffia Hi-Fi Chiusa con padiglioni in legno
Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 50.000 Hz
Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 243 gr. (senza cavo)
2 cavi da 1,2 m. con connettori A2DC: 3,5 mm; 4,4 mm.

ATH-A2000Z

10591

Cuffia Hi-Fi Chiusa con padiglioni in titanio - HiRes Audio
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
Impedenza: 44 ohm; Sensibilità: 101 dB/mW
Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
Peso: 294 gr. (senza cavo)
Cavo (OFC-6N+OFC) con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-A1000Z

10592

Cuffia Hi-Fi Chiusa con padiglioni in alluminio - HiRes Audio
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 2 - 43.000 Hz
Impedenza: 44 ohm; Sensibilità: 101 dB/mW
Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
Peso: 265 gr. (senza cavo)
Cavo (OFC-6N+OFC) con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-AD900X

10598

Cuffia Hi-Fi Aperta per audiofili con driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 35.000 Hz;
Impedenza: 38 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW;
Potenza d'ingresso (max): 1.000 mW
Peso: 265 gr. (senza cavo);
Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-A990Z

10593

Cuffia chiusa - HiRes Audio con driver da 53 mm.
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.
Risposta in frequenza: 5 - 42.000 Hz;
Impedenza: 44 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW;
Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
Peso: 335 gr. (senza cavo);
Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-AD700X

10599

Cuffia Hi-Fi Aperta con driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 25.000 Hz;
Impedenza: 48 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW;
Potenza d'ingresso (max): 500 mW
Peso: 235 gr. (senza cavo);
Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-AD500X

10600

Cuffia Hi-Fi Aperta con driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 25.000 Hz;
Impedenza: 48 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW;
Potenza d'ingresso (max): 500 mW
Peso: 235 gr. (senza cavo);
Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-A550Z

10594

Cuffia Hi-Fi Chiusa con driver da 53 mm.
Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.
Risposta in frequenza: 5 - 35.000 Hz;
Impedenza: 40 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW;
Potenza d'ingresso (max): 1.000 mW
Peso: 300 gr. (senza cavo);
Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

PORTABLE LISTENING

ATH-MSR7B BK

10551

Cuffia Premium - HiRes Audio, driver da 45 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 50.000 Hz; Impedenza: 36 ohm
Sensibilità: 101 dB/mW - Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
Peso: 237 gr. (senza cavo)
Cavo staccabile (2 cavi da 1,2 m: 3,5 mm - A2DC; 4,4 mm - A2DC)
Colore Nero/Canna di fucile

ATH-M50XBT2 DS

11985

[Edizione Limitata] Cuffia wireless (Bluetooth 5.0), chiusa
driver da 45 mm.
padiglioni ruotabili 90°
Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz / 85 - 15.000 Hz (mic.)
Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW; Peso: 307 gr.
Codec: LDAC / AAC, SBC
Colore Deep sea blue

ATH-M50XBT PB *

11217

[Edizione Limitata] Cuffia wireless (Bluetooth 5.0), chiusa
driver da 45 mm.
padiglioni ruotabili 90°
Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz / 85 - 15.000 Hz (mic.)
Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW; Peso: 307 gr.
Codec: LDAC / AAC, SBC
Colore Viola/Nero

ATH-M50XBT2

11577

Cuffia wireless (Bluetooth 5.0), chiusa, driver da 45 mm.
padiglioni ruotabili 90°
Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz / 85 - 15.000 Hz (mic.)
Impedenza: 38 ohm
Sensibilità: 99 dB/mW; Peso: 307 gr.
Codec: LDAC / AAC, SBC
Colore Nero

ATH-M20XBT

11882

Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm. Durata della batteria: circa 60 ore con una ricarica completa di 3 ore. Bluetooth 5.0 "Pairing Multipoint" che consente di collegare fino a 2 dispositivi bluetooth contemporaneamente. Microfono e pulsanti integrati nel padiglione sinistro.
Risposta in frequenza 5 - 32.000 Hz / 50-20.000 Hz (mic.)
Impedenza: 36 ohm. Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 216 gr. Colore Nero

ATH-M20XBT WH

12215

Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm. Durata della batteria: circa 60 ore con una ricarica completa di 3 ore. Bluetooth 5.0 "Pairing Multipoint" che consente di collegare fino a 2 dispositivi bluetooth contemporaneamente. Microfono e pulsanti integrati nel padiglione sinistro.
Risposta in frequenza 5 - 32.000 Hz / 50-20.000 Hz (mic.)
Impedenza: 36 ohm. Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 216 gr. Colore Bianco

ATH-S220BTBK

11579

Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm.
Bluetooth 5.0 con Multipoint pairing
Risposta in frequenza: 5 - 32.000 Hz / 50 - 4.000 Hz (mic.)
Impedenza: 32 ohm
Sensibilità: 105 dB/mW; Peso: 180 gr.
Cavo con microfono da 1,2 m. collegabile
Colore Nero

ATH-S220BTWH

11580

Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm.
Bluetooth 5.0 con Multipoint pairing
Risposta in frequenza: 5 - 32.000 Hz / 50 - 4.000 Hz (mic.)
Impedenza: 32 ohm
Sensibilità: 105 dB/mW; Peso: 180 gr.
Cavo con microfono da 1,2 m. collegabile
Colore Bianco

ATH-M50XSTS

StreamSet™

12210

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm. e microfono a condensatore unidirezionale.
Dati cuffia: Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW; Potenza massima d'ingresso: 1.600 mW
Dati microfono: Sensibilità: -44.5 dB (0 dB = 1V/Pa, a 1 kHz); Risposta in frequenza: 50 – 20.000 Hz (a 3 cm)
Peso: 330 g. circa (senza cavo)
Lunghezza cavo: 2 m
Connettore: 3-pin XLR-M; mini jack stereo 3.5 mm (1/8") placcato oro
Accessori inclusi: Adattatore stereo 6,3 mm (1/4") - cuscinetti intercambiabili

ATH-M50XSTS-USB

12209

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm. e microfono a condensatore unidirezionale.
Dati cuffia: Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW; Potenza massima d'ingresso: 1.600 mW
Dati microfono: Sensibilità: -44.5 dB (0 dB = 1V/Pa, a 1 kHz); Risposta in frequenza: 50 – 20.000 Hz (a 3 cm)
Peso: 330 g. circa (senza cavo)
Lunghezza cavo: 2 m
Connettore: USB-A
Accessori inclusi: Adattatore USB (da USB-A a USB-C) - cuscinetti intercambiabili

PROFESSIONALI DA STUDIO

ATH-R70X

Cuffia aperta Hi-Res

02011

Cuffia aperta, leggera e robusta, con driver da 45 mm
Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
Impedenza 470 ohm
Sensibilità 98 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 1000 mW @ 1 kHz
Peso 210 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Borsa per il trasporto; Cavo a doppia uscita (assicura l'orientamento stereo a prescindere da come L/R vengono collegati)

ATH-M70X

38 ohm, 97 dB/mW, 2000 mW, cavo staccabile, nera

02010

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
Padiglioni ruotabili di 90°
Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
Impedenza 38 ohm
Sensibilità 97 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz
Cavo staccabile
Peso 280 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M60XA

Cuffia chiusa a basso profilo

10031

Cuffia chiusa on-ear, design a basso profilo, con driver da 45 mm
Padiglioni in "memory foam"
Risposta in frequenza 15 -28.000 Hz
Impedenza 38 ohm
Sensibilità 102 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
Cavo staccabile
Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50XDS

Cuffia Limited Edition

11984

[Edizione Limitata] Cuffia chiusa, over ear, driver da 45 mm.
padiglioni ruotabili 90°
Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm
Sensibilità: 99 dB/mW - Potenza d'ingresso (max): 1.600 mW
Peso: 285 gr. (senza cavo)
Cavo staccabile (a spirale 1,2-3 m; dritto 3 m; dritto corto 1,2 m)
Colore Deep sea blue

ATH-M50XWH

Cuffia chiusa - Bianca

03588

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
Padiglioni ruotabili di 90°
Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
Impedenza 38 ohm
Sensibilità 99 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
Cavo staccabile
Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm(); borsa per il trasporto bianca; cavo a spirale bianco (1,2 -3 m); cavo dritto bianco (3); cavo dritto corto bianco (1,2 m)

ATH-M50X

Cuffia chiusa

03587

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
Padiglioni ruotabili di 90°
Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
Impedenza 38 ohm
Sensibilità 99 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
Cavo staccabile
Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M40X

Cuffia chiusa

03590

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
Padiglioni ruotabili di 90°
Risposta in frequenza 15 - 24.000 Hz
Impedenza 35 ohm
Sensibilità 97 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
Cavo staccabile
Peso 240 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m)

ATH-M30X

Cuffia chiusa

03591

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
Impedenza 47 ohm
Sensibilità 96 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 1300 mW @ 1 kHz
Cavo integrato (3 m)
Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto

ATH-M20X

Cuffia chiusa

03592

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
Impedenza 47 ohm
Sensibilità 96 dB/mW
Potenza massima d'ingresso 700 mW @ 1 kHz
Cavo integrato (3 m)
Peso 190 gr (senza cavo e connettore)
Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm) incluso

GAMING

ATH-G1

10958

Cuffia per gaming con archetto flessibile per microfono, staccabile
Microfono a condensatore, ipercardioide
Driver da 45 mm.
Risposta in frequenza: 5 - 40.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 101 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz). Peso: 257 gr. (incluso microfono staccabile). Cavo da 2 m.; adattatore 3,5 mm.

ATH-GDL3BK

11768

Cuffia aperta per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioide. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
Peso: solo cuffia 220 gr., con microfono 227 gr.
Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Nero

ATH-GDL3WH

11859

Cuffia aperta per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioide. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
Peso: solo cuffia 220 gr., con microfono 227 gr.
Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Bianco

ATH-GL3BK

11769

Cuffia chiusa per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioide. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
Peso: solo cuffia 230 gr., con microfono 237 gr.
Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Nero

ATH-GL3WH

11858

Cuffia chiusa per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioide. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
Peso: solo cuffia 230 gr., con microfono 237 gr.
Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Bianco

MULTIMEDIA

ATH-AVC500

10606

Cuffia Chiusa con driver da 53 mm.
Risposta in frequenza: 10 - 25.000 Hz
Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 106 dB/mW
Peso: 270 gr. (senza cavo)
Cavo da 3 m.; adattatore 6,3 mm./3,5 mm.

ATH-AVA400

10608

Cuffia Aperta con driver da 40 mm.
Risposta in frequenza: 18 - 25.000 Hz
Impedenza: 35 ohm; Sensibilità: 93 dB/mW
Peso: 240 gr. (senza cavo)
Cavo da 3 m.; adattatore 6,3 mm./3,5 mm.

ATH-AVC200

10607

Cuffia Chiusa con driver da 40 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz
Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 210 gr. (senza cavo)
Cavo da 3 m.; adattatore 6,3 mm./3,5 mm.

PROFESSIONALI

ATH-E40

Auricolare per un monitoraggio professionale

03848

Auricolare con driver "push-pull" a doppia fase per una migliore fedeltà e efficienza.
Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz
Impedenza 12 ohm
Sensibilità 108 dB/mW
Cavo staccabile 1,6 m.
Connettore stereo doato 3,5 mm.
Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E50

Auricolare con eccellente isolamento

03842

Auricolare con driver a singola armatura bilanciata per una risposta accurata su di un'ampia gamma di frequenza.
Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
Risposta in frequenza 20 - 18.000 Hz
Impedenza 44 ohm
Sensibilità 107 dB/mW
Cavo staccabile 1,6 m.
Connettore stereo doato 3,5 mm.
Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E70

Auricolare a 3 driver

03838

Auricolare con 3 driver ad armatura bilanciata per una riproduzione precisa del mix sonoro, anche ad un alto livello di SPL
Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
Risposta in frequenza 20 - 19.000 Hz
Impedenza 39 ohm
Sensibilità 109 dB/mW
Cavo staccabile 1,6 m.
Connettore stereo doato 3,5 mm.
Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L) - inserti in gommapiuma ComplyTM

PORTABLE LISTENING

ATH-CKR7TWGY *

10556

Auricolari True Wireless con microfono omnidirezionale e controlli
Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz / 50 - 4.000 Hz (mic.)
Impedenza: 16 ohm
Sensibilità: 102 dB/mW; Peso: 18 gr.
Durata batteria: circa 15 (compresa ricarica da custodia)
Colore Grigio

ATH-ANC300TWBK

11120

Auricolari Wireless Noise Cancelling con microfono omnidirezionale e controlli
Risposta in frequenza: 20 - 25.000 Hz / 50 - 10.000 Hz (mic.)
Impedenza: 14 ohm
Sensibilità: 106 dB/mW; Peso: 14 gr.
Durata batteria: 4,5 ore + 18 ore (powerbank custodia) circa
Colore Nero

ATH-SQ1TWBK

11764

Auricolari Wireless (Bluetooth 5.0) per smartphone, con microfono omnidirezionale
Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz / 100 - 10.000 Hz (mic.)
Impedenza: 16 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW
Durata batteria: 6,5 ore + 13,5 (powerbank custodia) circa
Peso: 5,2 gr. - Colore Nero

ATH-SQ1TWWH

11765

Auricolari Wireless (Bluetooth 5.0) per smartphone, con microfono omnidirezionale
Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz / 100 - 10.000 Hz (mic.)
Impedenza: 16 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW
Durata batteria: 6,5 ore + 13,5 (powerbank custodia) circa
Peso: 5,2 gr. - Colore Bianco

ATH-C200BTBK

10571

Auricolari Wireless per smartphone, con microfono omnidirezionale
Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz / 80 - 10.000 Hz (mic.)
Impedenza: 32 ohm
Sensibilità: 108,5 dB/mW
Durata batteria: 9 ore
Peso: 15 gr. - Colore Nero

ATH-C200BTWH

10572

Auricolari Wireless per smartphone, con microfono omnidirezionale
Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz / 80 - 10.000 Hz (mic.)
Impedenza: 32 ohm
Sensibilità: 108,5 dB/mW
Durata batteria: 9 ore
Peso: 15 gr. - Colore Bianco

SPORT

ATH-SPORT7TWBK *

10578

Auricolari True Wireless waterproof IPX5
Bluetooth 5.0
Risposta in frequenza: 20 - 25.000 Hz
Sensibilità: 91 dB/mW
Impedenza: 14 ohm
Colore Nero

ATH-SPORT7TWGY *

10579

Auricolari True Wireless waterproof IPX5
Bluetooth 5.0
Risposta in frequenza: 20 - 25.000 Hz
Sensibilità: 91 dB/mW
Impedenza: 14 ohm
Colore Grigio

SERIE ATRX

CREATOR PACK

Kit per Podcast, Streaming e Recording

11258

Kit composto da:
ATR2500x-USB microfono cardioide con uscita USB e per cuffia con controllo di volume
ATH-M20x cuffia con eccellente isolamento acustico e bassi incisivi.
Braccio per sospensione microfono con morsa per fissaggio al tavolo o scrivania.
Supporto a trepiedi da tavolo.
Cavo USB-C - USB-A, 2 metri.

ATR-2500XUSB

10973

Microfono USB per studio/podcast, condensatore, cardioide
Frequenza di campionamento: 44.1 kHz/48 kHz/96 kHz/192 kHz - 24 bit
Controllo volume uscita cuffie
Risposta in frequenza: 30 - 15.000 Hz
Connettore USB-C
In dotazione: treppiedi da tavolo - supporto pivotante per asta
Cavi: USBC-USBC (2 m.) - USBC-USBA (2 m.)

ATR-2100XUSB

10972

Microfono USB a mano dinamico, cardioide
Frequenza di campionamento: 44.1 kHz/48 kHz/96 kHz/192 kHz
Interruttore ON/OFF e controllo volume uscita cuffie
Risposta in frequenza: 50 - 15.000 Hz
Connettore USB-C e XLR
In dotazione: treppiedi da tavolo - supporto per asta
Cavi: USBC-USBC (2 m.) - USBC-USBA (2 m.) - XLRF-XLRM (3 m.)

ATR-1500X

10964

Microfono a mano dinamico, unidirezionale
Interruttore ON/OFF
Risposta in frequenza: 60 - 15.000 Hz
Cavo staccabile (5 m.) con connettore XLR
In dotazione: supporto per asta e astuccio morbido

ATR-1300X

10963

Microfono a mano dinamico, unidirezionale
Interruttore ON/OFF
Risposta in frequenza: 70 - 12.000 Hz
Cavo staccabile (5 m.) con connettore XLR
In dotazione: supporto per asta

ATR-1200X

10962

Microfono a mano dinamico, unidirezionale
Interruttore ON/OFF
Risposta in frequenza: 80 - 12.000 Hz
Cavo attaccato (5 m.) con connettore 3,5 mm.
In dotazione: supporto da tavolo - supporto per asta - adattatore 6,3 mm.

ATR-1100X

10961

Microfono a mano dinamico, unidirezionale
Interruttore ON/OFF
Risposta in frequenza: 80 - 12.000 Hz
Cavo attaccato (3 m.) con connettore 3,5 mm.
In dotazione: supporto da tavolo - adattatore 6,3 mm.

ATR-3350XIS

11093

Microfono levalier (da cravatta) a condensatore omnidirezionale con adattatore per smartphone o tablet
Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz
Alimentatore a batteria lungo il cavo, con interruttore on/off. Cavo fisso 3 m con connettore dual-mono terminale mini jack da 3,5 mm. Adattatore Cuffia-Mic per l'utilizzo con tablet e smartphone
Accessori inclusi: clip per abito; antivento; batteria LR44.

ATR-3350X

10965

Microfono levalier (da cravatta) a condensatore omnidirezionale adatto all'uso con videocamera.
Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz
Alimentatore a batteria lungo il cavo, con interruttore on/off.
Cavo fisso 3 m con connettore terminale dual-mono mini jack da 3,5 mm.
Accessori inclusi: clip per abito; antivento; batteria LR44.

ATR-4697USB

10967

Microfono USB da tavolo a basso profilo, condensatore, omnidirezionale
Risposta in frequenza: 50 - 15.000 Hz
Cavo attaccato con connettore USB-C (1,5 m.)
Adattatore USBC-USBA

ATR-4650USB

10968

Microfono da superficie a condensatore, omnidirezionale
Risposta in frequenza: 50 - 13.000 Hz
Cavo attaccato con connettore USB-C (1,8 m.)
Adattatore USBC-USBA
Supporto per il montaggio a monitor

ATR-4750USB

10969

Microfono USB da tavolo con collo d'oca, condensatore, omnidirezionale
Risposta in frequenza: 50 - 13.000 Hz
Cavo attaccato con connettore USB-C (1,8 m.)
Adattatore USBC-USBA

ATR-6550X

10971

Microfono shotgun per telecamera; Alimentazione a batteria
Ripresa polare Wide: cardioide; Far: ipercardioide
Risposta in frequenza: 70 - 18.000 Hz
Selettore FAR/WIDE/OFF
Peso: 113 gr (senza cavo)
Cavo attaccato con connettore 3,5 mm (1 m.)

ATR-6250X

10970

Microfono stereo per telecamera; Alimentazione a batteria
Risposta in frequenza: 70 - 18.000 Hz;
Impedenza d'uscita: 600 ohm
Interruttore ON/OFF
Peso: 79 gr (senza cavo)
Cavo stereo per telecamera: 3,5 mm (0,2 m.)
Cavo per registrazione con connettori da stereo 3,5 mm. a due mono 3,5 mm.

ATR2X-USB

11221

Adattatore analogico-digitale
Ingresso da 3,5 mm. per microfono e cuffia
Uscita USB-C
Tasto MUTE
Controllo volume
Adattatore USBC-USBA

AT-8700

12211

Braccio snodabile per microfono, con morsa per fissaggio al tavolo o scrivania.

SERIE 20

In ambito home-recording, nell'utilizzo semi-professionale e in ambito live, i micorofoni da studio della "Serie 20" rappresentano la soluzione più economica per una ripresa sonora fedele, trasparente e ricca di dettagli. Una ristretta gamma di prodotti dotati di caratteristiche tecniche e funzionali sviluppate per offrire la massima flessibilità di utilizzo. La rinomata firma sonora Audio-Technica offerta con il miglior rapporto qualità/prezzo.

AT2040

Dinamico, ipercardioide per podcast

11664

Microfono dinamico, ipercardioide
Risposta in Frequenza 80-26.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto – 53 dB (2,2 mv) (0 dB=1V @ 1Pa, 1kHz)
Impedenza 600 ohm
Shock Mount e filtro anti pop interni
Peso 615 g
Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
Connettore XLRM 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8”-27 a 3/8”-16 ; custodia morbida

AT2040USB

Dinamico, ipercardioide, uscita USB, per podcast

12542

Microfono dinamico, ipercardioide
Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
Filtro taglia bassi 80 Hz, 15 dB/ottava
Quantizzazione 16 bit/24 bit
Freq. di campionamento 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz
Controlli: volume cuffie, mix, mute
Connettore d'uscita USB-C
Peso 600 g circa
Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8”-27 a 3/8”-16 ; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2050

Condensatore polarizzato, multi pattner cadioide, omni, figura di otto, antishock AT8458

03674

Microfono condensatore con doppio diaframma, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto)
Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 120 ohm
Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto – 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Pressione sonora max. applicabile 149dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159dB SPL con attenuatore 10dB
Peso 412 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo)
Connettore XLR3M
Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8”-27 a 3/8”-16; custodia morbida

AT2035

Condensatore polarizzato, cardioide, antishock in dotazione

03675

Microfono condensatore, polarizzato, cardioide
Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto – 33 dB (22,4 mV) rif. 1V @ 1 Pa
Impedenza 120 ohm
Pressione sonora max. applicabile 148dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158dB SPL con attenuatore 10dB
Basse frequenze Roll Off 80 Hz 1 dB/ottava
Gamma dinamica (tipica) 136 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Peso 403 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo)
Connettore XLR3M integrato
Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8”-27 a 3/8”-16; custodia morbida

AT2020

Condensatore polarizzato, cardioide

03764

Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto – 37 dB (14,1 mv) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 100 ohm
Max. pressione sonora d'ingresso 144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Peso 345 g - Dimensioni 162 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8466; adattatore per filettatura; da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; custodia morbida

AT2020USB-X

Condensatore polarizzato, cardioide, USB, supporto da tavolo, uscita per cuffie, controllo mix

11983

Microfono USB, condensatore, cardioide
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
Quantizzazione 16 bit/24 bit
Frequenza di Campionamento 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
Alimentazione 5V cc dall'USB
Peso 373 g
Dimensioni Lunghezza 142 mm, diametro massimo 52 mm
Connettore d'uscita USB tipo C
Accessori Inclusi: supporto da tavolo, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2031

Stilo condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti a corde

03770

Microfono a stilo condensatore, polarizzato, cardioide
Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto – 34 dB (19.9 mV) re 1V a 1 Pa*
Impedenza 85 ohm
Max. pressione sonora applicabile 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Selettori: lineare/passa-alto
Peso 134 g - Dimensioni lunghezza 143 mm, Ø massimo 21 mm
Connettore XLRM a 3 poli
Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; astuccio morbido

AT2010

A mano, condensatore polarizzato, cardioide

03790

Microfono a mano, condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto – 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 100 ohm
Max. pressione sonora applicabile 136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Peso 233 g - Dimensioni 179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo
Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: AT8470 supporto per asta; astuccio

AT8137

Antivento grande in spugna per Serie 20 e Serie 40

05782

AT8175

Filtro anti-pop per AT2020USB-X e AT2020

12422

AT8410a

Sospensione anti-shock con molla per microfoni ø da 15 a 22 mm

05692

AT8458

Sospensione professionale tensoiattiva per AT3035, AT3060, AT2020, AT2035, AT2050

05690

AT8466

Sospensione per montaggio su asta per AT2020

05691

AT-LPW50BTRW

11986

Giradischi manuale, con trazione a cinghia e Bluetooth
Braccio dritto in fibra di carbonio con controllo idraulico. Compatibile Codec audio Qualcomm® aptX™.
Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS4 argento satinato. Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico. Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO. Base in MDF con impiallacciatura in palissandro. Alimentatore esterno

AT-LPW50PB

11021

Giradischi manuale, con trazione a cinghia
Braccio dritto in fibra di carbonio con controllo idraulico
Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS4
Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Base in MDF con impiallacciatura in nero lucido

AT-LPW40 WN

10960

Giradischi manuale, con trazione a cinghia
Braccio dritto in fibra di carbonio con controllo idraulico
Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS4
Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Base in MDF con impiallacciatura in noce

AT-LPW30 TK

10610

Giradischi manuale, con trazione a cinghia
Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico
Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95
Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Base in MDF con impiallacciatura in teak

AT-LPW30 BK

11898

Giradischi manuale, con trazione a cinghia
Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico
Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95
Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Base in MDF con impiallacciatura in legno colore nero

AT-LP3XBTBK

11987

Giradischi automatico, con trazione a cinghia e Bluetooth
Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico. Compatibile Codec audio Qualcomm® aptX™.
Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95. Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO. Colore nero.
Alimentatore esterno

AT-LP3XBTWH

11988

Giradischi automatico, con trazione a cinghia e Bluetooth
Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico. Compatibile Codec audio Qualcomm® aptX™.
Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95. Piatto professionale in alluminio pressofuso
Controllo anti-skate dinamico Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO. Colore bianco. Alimentatore esterno

AT-LP2X

11989

Giradischi automatico, trazione a cinghia a due velocità 33-1/3, 45 RPM.
Testina integrata AT91R con stilo a lunga durata
Portatestina con attacco unicersale 1/2". Alimentatore esterno. Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO.
Colore grigio

AT-LP3 WH*

10612

Giradischi automatico con trazione a cinghia
Testina integrata AT91R a magnete mobile
Vertical Tracking Force regolabile
Portatestina universale AT-HS3 rimuovibile
Selettore per testina magnete mobile/bobina mobile
Colore WH - bianco

AT-LP60XBT BK

10615

Giradischi automatico, trazione a cinghia e interfaccia Bluetooth
Testina integrata ATN3600L con stilo sostituibile
Alimentatore esterno
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Interfaccia Bluetooth con codec Qualcomm aptX
Colore BK - nero

AT-LP60XBT WH

10616

Giradischi automatico, trazione a cinghia e interfaccia Bluetooth
Testina integrata ATN3600L con stilo sostituibile
Alimentatore esterno
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Interfaccia Bluetooth con codec Qualcomm aptX
Colore WH - bianco

AT-LP60XUSB GM

10617

Giradischi automatico, trazione a cinghia - USB
Testina integrata ATN3600L con stilo sostituibile
Alimentatore esterno
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Uscita USB
Colore GM - grigio

AT-LP140XPSV

Giradischi professionale a trazione diretta, Argento

10407

Giradischi professionale a trazione diretta
Scocca superiore in metallo
Piatto in alluminio pressofuso
Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm
Velocità 33, 45, 78 RPM
Braccio a “s” bilanciato con regolazione del peso
Phono-out 5.5mV (RCA) + ground
Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)
Luce per tracking puntina
Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM,contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

AT-LP140XPBK

Giradischi professionale a trazione diretta, Nero

10408

Giradischi professionale a trazione diretta
Scocca superiore in metallo
Piatto in alluminio pressofuso
Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm
Velocità 33, 45, 78 RPM
Braccio a “s” bilanciato con regolazione del peso
Phono-out 5.5mV (RCA) + ground
Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)
Luce per tracking puntina
Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM,contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

AT-LP5X

10775

Giradischi manuale a trazione diretta
Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS6
Uscita USB. Braccio a "J" in alluminio
Selettore per testina magnete mobile/bobina mobile
Piatto antirisonanza in alluminio pressofuso
Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
Alimentatore esterno; Colore BK - nero

AT-LP120XBTUSB BK

11156

Giradischi a trazione diretta con servo motore a corrente continua; USB e Bluetooth con codec Qualcomm aptX. Braccio ad "S" in alluminio con controllo idraulico. Testina AT-VM95E e portatestina universale AT-HS6. Illuminazione a scomparsa per un preciso posizionamento della puntina; Controllo anti-skate. Piatto stroboscopico con indicatore velocità. Pitch regolabile a tre step: 8%, +/- 16%, +/- 24%
Alimentatore esterno; Colore BK - nero

AT-LP120XUSB BK

10614

Giradischi a trazione diretta con servo motore a corrente continua; Uscita USB; Braccio ad "S" in alluminio con controllo idraulico. Testina AT-VM95E e portatestina AT-HS6. Illuminazione a scomparsa per un preciso posizionamento della puntina; Controllo anti-skate
Piatto stroboscopico con indicatore velocità
Pitch regolabile a tre step: 8%, +/- 16%, +/- 24%
Alimentatore esterno; Colore BK - nero

AT-LP120XUSB SV

10613

Giradischi a trazione diretta con servo motore a corrente continua; Uscita USB; Braccio ad "S" in alluminio con controllo idraulico. Testina AT-VM95E e portatestina AT-HS6. Illuminazione a scomparsa per un preciso posizionamento della puntina; Controllo anti-skate
Piatto stroboscopico con indicatore velocità
Pitch regolabile a tre step: 8%, +/- 16%, +/- 24%
Alimentatore esterno; Colore SV - silver

AT-LP2022

12097

Giradischi manuale con trazione a cinghia. Edizione limitata per il 60° anniversario;
Testina AT-VM95C compatibile con tutti gli stilo di ricambio della serie VM95; include uno stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil, più uno stilo Shibata clearbody in edizione limitata. Chassis di 30 mm di spessore, in acrilico trasparente ad alta densità e bassa risonanza. Motore dotato di sensori che consentono di mantenere la corretta velocità di rotazione del piatto. Piatto in acrilico trasparente. Braccio in fibra di carbonio con regolazione VTA (angolo di tracciamento verticale). Controllo anti-skating dinamico e regolabile. Portatestina ultra leggero AT-HS4SV. Piedini regolabili e ad alto grado di isolamento. Alimentatore esterno.

AT-ART9XA

11218

Testina con stilo Shibata e nucleo non magnetico, Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm in boro solido.
Stilo Shibata Nude non sostituibile.
Peso 8,5 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-ART9XI

11219

Testina con stilo Special Line Contact, Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm in boro solido.
Stilo Special Line Contact Nude non sostituibile.
Peso 8,5 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XSL

10621

Testina con stilo Special Line Contact Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 28 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 50.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm ø nude in boro. Stilo Special Line Contact Nude rectangular shank
Peso 7,6 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-33SA

10625

Testina con stilo Shibata Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 15 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever conico in boro nude.
Stilo Shibata Nude tapered boron
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XSH

10698

Testina con stilo Shibata Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 47.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm ø nude in boro
Stilo Shibata Nude square shank
Peso 7,6 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XML

10622

Testina con stilo MicroLine® Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 47.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo MicroLine® Nude square shank
Peso 7,6 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

AT33PTG/II

10624

Testina con stilo MicroLine® Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 15 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: maggiore di 100 ohm. Cantilever in boro placcato oro.
Stilo MicroLine® Nude Square Shank
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT33EV

10623

Testina con stilo Ellittico Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 28 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 15 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: maggiore di 100 ohm. Cantilever duralluminio conico.
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil Nude Square Shank
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XEN

10699

Testina con stilo Nude Ellittico Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 30.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Ellittico Bonded round shank.
Peso 7,6 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XEB

10700

Testina con stilo Ellittico Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 30.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Ellittico Bonded round shank.
Peso 7,6 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

AT33MONO

10629

Testina Mono con stilo conico Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio.
Stilo Conico 0,65 mil.
Solo per dischi in vinile mono microsolco 33-1 / 3 e 45 giri.
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

VM - V-MOUNT

VM760SLC

10631

Testina con stilo Special Line Contact Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 30.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Special Line Contact Nude Rectangular Shank.
Peso 8,0 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM750SH

10632

Testina con stilo Shibata Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 27.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Shibata Nude Square Shank incollato.
Peso 8,0 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM740ML

10710

Testina con stilo MicroLine® Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 27.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo MicroLine® Nude Square Shank incollato.
Peso 8,0 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM540ML

10633

Testina con stilo MicroLine® Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo MicroLine® Nude Square Shank incollato.
Peso 6,4 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM540ML/H

10674

Kit Testina VM540ML/H + Portatestina AT-HS10BK

VM530EN

10711

Testina con stilo ellittico Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil incollato.
Peso 6,4 gr.
Hardware di montaggio incluso.

VM530EN/H

10675

Kit Testina VM530EN/H + Portatestina AT-HS10BK

VM520EB

10634

Testina con stilo ellittico Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 23.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil incollato.
Peso 6,4 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM520EB/H

10676

Kit Testina VM520EB/H + Portatestina AT-HS10BK

VM510CB

10712

Testina con stilo conico Moving Magnet V-Mount.
Modello entry-level della serie 500.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo conico da 0,6 mil incollato. Peso 6,4 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

TESTINE MONO

VM670SP

10635

Testina per 78 giri con stilo conico Moving Magnet V-Mount. Dotata di doppi magneti collegati per un'immagine sonora "centrata". Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo conico incollato con raggio di curvatura 3.0 mil.
Peso 6,4 gr.
Hardware di montaggio incluso.

VM610MONO

10636

Testina con stilo conico Moving Magnet V-Mount Mono.
Dotata di doppi magneti collegati per un'immagine sonora "centrata". Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo conico incollato.
Peso 6,4 gr.
Hardware di montaggio incluso.

SERIE VM95

AT-VM95SH

10641

Testina con stilo Shibata, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 23 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio.
Stilo Shibata 2.7 x 0.26mil Nude Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 – 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95SH/H

10681

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95SH e portatestina AT-HS6

AT-VM95ML

10640

Testina con stilo MicroLine®, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 23 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio.
Stilo MicroLine® 2.2 x 0.12 mil Nude Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 – 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95ML/H

10680

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95ML e portatestina AT-HS6

AT-VM95EN

10639

Testina con stilo ellittico, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 22 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 23.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo ellittico 0.3 x 0.7 mil Nude Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 – 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95EN/H

10679

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95EN e portatestina AT-HS6

AT-VM95SP

10642

Testina con stilo conico per 78 giri, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 23 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo conico 3,0 mil Bonded Round Shank.
Forza di trazione: 4,5 – 5,5 gr. (standard 5 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95SP/H

10682

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95SP e portatestina AT-HS6

AT-VM95E

10638

Testina con stilo ellittico, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 20 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 22.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo ellittico 0.3 x 0.7 mil Bonded Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 – 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95E/H

10678

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95E e portatestina AT-HS6

AT-VM95C

10637

Testina con stilo conico, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 18 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo conico Bonded Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 – 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95C/H

10677

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95C e portatestina AT-HS6

AT-XP7

Per DJ, stilo ellittico

10118

Testina doppio magnete VM, per DJ
Corpo in PPS e fibra di vetro
Cantilever cavo in alluminio alleggerito
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz
Output: 6 mV
Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
Angolo di trazione verticale: 20°
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP7/H

Testina AT-XP7 con portatestina AT-HS6BK

11140

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP7 e portatestina AT-HS6BK

AT-XP5

Per DJ, stilo ellittico

10117

Testina doppio magnete VM, per DJ
Corpo in PPS e fibra di vetro
Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
Output: 5,5 mV
Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
Angolo di trazione verticale: 20°
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP5/H

Testina AT-XP5 con portatestina AT-HS6BK

11139

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP5 e portatestina AT-HS6BK

AT-XP3

Per DJ, stilo conico

10338

Testina doppio magnete VM, per DJ
Corpo in PPS e fibra di vetro
Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio
Stilo conico da 0,6 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
Output: 5,5 mV
Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
Angolo di trazione verticale: 20°
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP3/H

Testina AT-XP3 con portatestina AT-HS6BK

11138

Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP3 e portatestina AT-HS6BK

AT85EP

10644

Testina fonografica di alta precisione ingegneristica, con montaggio P-mount e stilo ellittico 0,3 x 0,7 mil

AT81CP

10645

Testina fonografica con montaggio P-mount
Stilo conico da 0,6 mi

AT-PMA1

10646

Adattatore AT-PMA1 per utilizzare le cartucce con attacco T4P/P-mount come fossero cartucce con attacco da1/2".

VMN60SLC

10647

Stilo di ricambio per testina VM760SL
Special Line Contact 1,5 x 0,28 mil
Diamante rettangolare incastonato

VMN50SH

10648

Stilo di ricambio per testina VM50SH
Shibata 2,7 x 0,26 mil
Diamante quadrato incastonato

VMN40ML

10649

Stilo di ricambio per testine VM740ML e VM540ML
MicroLine 2,2 x 0,12 mil
Diamante incastonato

VMN30EN

10650

Stilo di ricambio per testina VM530EN
Ellittico 0,3 x 0,7 mil
Diamante incastonato

VMN70SP

10653

Stilo di ricambio per testina VM670SP
Conico (3 mil)
Diamante incollato

VMN20EB

10651

Stilo di ricambio per testina VM520EB
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato

VMN10CB

10652

Stilo di ricambio per testine VM510CB e VM610MONO
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato

AT-VMN95SH

10661

Stilo di ricambio per testina AT-VM95SH e tutta la serie VM95
Shibata (2,7 x 0,26 mil)
Diamante incastonato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95ML

10660

Stilo di ricambio per testina AT-VM95ML e tutta la serie VM95
MicroLine (2,2 x 0,12 mil)
Diamante incastonato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95EN

10659

Stilo di ricambio per testina AT-VM95EN e tutta la serie VM95
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incastonato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95SP

10662

Stilo di ricambio per testina AT-VM95SP (78 giri)
Conico (3 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95E

10658

Stilo di ricambio per testina AT-VM95Ee tutta la serie VM95
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95EBK

11220

Stilo di ricambio per testina AT-VM95E e tutta la serie VM95, colore nero
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95C

10657

Stilo di ricambio per testina AT-VM95C e tutta la serie VM95
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

ATN-XP5

10056

Stilo di ricambio per AT-XP5

ATN-XP7

10057

Stilo di ricambio per AT-XP7

ATN-XP3

10339

Stilo di ricambio per AT-XP3

ATN95EX

10719

Stilo di ricambio per testina AT95E
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato

audio-technica

ATN85EP

10654

Stilo di ricambio per testina AT85EP
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

ATN95E

03888

Stilo di ricambio per ATN95E

ATN91R

10656

Stilo di ricambio per testina AT91R
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

ATN81CP

10655

Stilo di ricambio per testina AT81CP
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato
Cantilever in carbonio rinforzato

ATN91

10720

Stilo di ricambio per testina AT91
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato
Cantilever in ABS e carbonio

ATN3600L

10721

Stilo di ricambio per testina AT3600L
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato

AT-LH11H

11544

Portatestina da 11 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-LH13H

10663

Portatestina da 13 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

ATH-13H/OCC

11012

Portatestina regolabile da 13 g realizzato in alluminio pressofuso. Fissaggio e azimuth regolabili. Cavetti di collegamento per la testina AT6101. 7 coppie di viti per il fissaggio (3mm, 5mm, 6mm, 8mm, 10mm, 12mm, 14mm) e chiave esagonale. Colore silver

AT-LH15H

10664

Portatestina da 15 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-LH18H

10665

Portatestina da 18 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-MG10

10666

Portatestina regolabile da 10 g realizzato in magnesio, completo di terminale quad wire placcato oro. Fissaggio regolabile e filettature interne per evitare l'uso di dadi nel montaggio delle cartucce.

AT-LT13A

10667

Portatestina regolabile da 13 g realizzato in alluminio pressofuso, completo di terminale quad wire placcato oro. Fissaggio regolabile e filettature interne per evitare l'uso di dadi nel montaggio delle cartucce.

AT-HS3

10670

Portatestina universale da 1/2" per bracci con attacco a 4 pin. Corpo leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Forma angolata, adatta per bracci dritti
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Colore rosso vivo. Cavi e viti di montaggio inclusi

AT-HS4BK

10701

Portatestina universale da 1/2" per bracci con attacco a 4 pin. Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Forma angolata, adatta per bracci dritti
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Colore nero. Cavi e viti di montaggio inclusi

AT-HS4SV

10702

Portatestina universale da 1/2" per bracci con attacco a 4 pin. Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Forma angolata, adatta per bracci dritti
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Colore silver. Cavi e viti di montaggio inclusi

AT-HS6BK

10672

Portatestina universale da 1/2" con attacco a 4 pin
Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Cavi placcati in oro per un trasmissione del segnale senza perdite
Viti di montaggio incluse. Colore nero

AT-HS6SV

10673

Portatestina universale da 1/2" con attacco a 4 pin
Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Cavi placcati in oro per un trasmissione del segnale senza perdite
Viti di montaggio incluse. Colore silver

AT-HS10SV *

10668

Portatestina con corpo in alluminio pressofuso per una riduzione delle vibrazioni.
Cavetti rivestiti in oro per una trasmissione del segnale senza alterazioni.
Peso: circa 10 gr.
Colore silver

AT-HS1P

10671

Struttura completamente in metallo, colore silver
Rondella in gomma per un adattamento sicuro al braccio
Cavi colorati per un sicuro collegamento
Adatto a giradischi a trazione diretta: AT-LP120USB / AT-LP240USB / AT-LP1240USB

AT-PEQ30

11479

Preamplificatore ed equalizzatore ad alte prestazioni progettato specificamente per migliorare l'uscita Phono dei giradischi.
Ingresso commutabile in base al tipo di testina utilizzata MM Magnete Mobile (35 dB) o MC Bobina Mobile (59 dB). Connettori RCA placcati in oro. Equalizzazione RIAA con bilanciamento da 20Hz a 20kHz.

AT6003R

10692

Portatestine per riporre testina montata su portatestina
3 capsule con fessure laterali per il braccetto del portatestina
Le capsule forniscono protezione dai raggi UV
I piedini in gomma sul fondo della custodia garantiscono una maggiore stabilit

AT6181DL

10695

Kit disco stroboscopico + luce
Il kit stroboscopico permette di verificare la velocità di rotazione
Luce stroboscopica a LED gialla per una chiara lettura delle velocità 331/3, 45 e 78 RPM
Utile guida inclusa

AT6006R

10694

Sollevatore per braccio
Solleva automaticamente il braccio alla fine del disco,per proteggere lo stilo
Meccanismo idraulico con barretta di appoggio in gomma con movimento fluido
Adatto per una ampia varietà di giradischi con diversa altezza del braccio

AT618A

10684

Stabilizzatore per disco
Mantiene il disco stabile e riduce le vibrazioni
Realizzato in ottone ricoperto in gomma
Peso 600 gr.

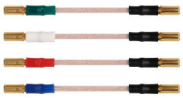
AT617A

10696

Pulitore gel per stili
Gel in poliuretano specificatamente formulato per pulire gli stili in modo delicato
Mantiene le sue caratteristiche per anni
Superficie lavabile per un uso ripetuto

AT6108

10693



Kit cavi per testina
Cavi con codice colore per il collegamento di una cartuccia fono a un portatestina. Rame privo di ossigeno ad elevata purezza 6N-OFCC 99,9999%;
Costruzione a trefoli con nucleo da 0,12 mm x 29.

AT615A

10690

Livella di precisione per il controllo del piano orizzontale
Costruzione in alluminio, diametro 37 mm altezza 17 mm
Adatta per ogni giradischi

AT6013A

10689

Spazzola antistatica doppio effetto
Due file di spazzole in fibra di carbonio con un pad centrale in velluto per rimuovere in profondità lo sporco e le contaminazioni dal disco con effetto antistatico

AT6012

10688

Kit manutenzione dischi
Tampone con soluzione liquida per rimuove delicatamente la polvere e altri contaminanti, dissolve le impronte digitali ed elimina l'elettricità statica
La soluzione per pulire i dischi esce nella parte anteriore del tampone
Migliora la fedeltà del suono e la durata dei dischi e stili

AT6180A

10691

Disco stroboscopico
50Hz/60Hz 33-45 RPM
Contassegni neri ad altro contrasto
Calibro 10-20 mm incluso
Utile guida inclusa

AT6011A

10687

Spazzola antistatica
Rimuovere lo sporco e le contaminazioni dal disco con effetto antistatico

AT634A

10686

Soluzione liquida appositamente formulata per la pulizia dei dischi, rimuove delicatamente la polvere e altri contaminanti, dissolve le impronte digitali ed elimina l'elettricità statica.
Migliora la fedeltà del suono e la durata dei dischi e stili
Contenuto 60 ml
Ricambio per il kit AT6012

EDIFIER

Fondata nel 1996 a Pechino, Edifier offre esperienze sonore eccezionali attraverso una vastissima gamma di prodotti per l'audio domestico e professionale.

Edifier è un'azienda specializzata nella progettazione e produzione di soluzioni audio premium che esaltano l'innovazione tecnologica e l'eccellenza del design.

Edifier si è sempre impegnata a creare un business responsabile nei confronti della società. Dal 2004 ha istituito borse di studio per un gran numero di istituzioni educative. Nel 2006 ha aderito allo standard ROHS per la protezione del verde e dell'ambiente e nel 2007 ha istituito il fondo per i bambini con problemi di udito. Edifier continuerà a integrare i suoi risultati di ricerca e sviluppo nel campo acustico per sostenere la responsabilità sociale.

R1010BT NERO

11958

Coppia di diffusori attivi, 24W RMS
Bluetooth 4.0
Accoppiamento di due dispositivi in simultanea
Cabinet 100% MDF
Woofer da 4" e Tweeter da ¾”
Due ingressi RCA di linea
Colore nero

R1010BT LEGNO

11959

Coppia di diffusori attivi, 24W RMS
Bluetooth 4.0
Accoppiamento di due dispositivi in simultanea
Cabinet 100% MDF
Woofer da 4" e Tweeter da ¾”
Due ingressi RCA di linea
Colore legno

R1280DB NERO

11944

Coppia di diffusori amplificati, bass reflex, 42W di potenza totale
Ingressi: Bluetooth, Ottico, Coassiale e 2x RCA
Controlli per bassi, medi e volume, sul pannello laterale
Controllo remoto per la regolazione del volume e del mute
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica
Colore nero.

R1280DB LEGNO

11945

Coppia di diffusori amplificati, bass reflex, 42W di potenza totale
Ingressi: Bluetooth, Ottico, Coassiale e 2x RCA
Controlli per bassi, medi e volume, sul pannello laterale
Controllo remoto per la regolazione del volume e del mute
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica
Colore legno.

R1700BT NERO

11947

Coppia di diffusori amplificati, 4" 18W e tweeter 19 mm 15W
Possibilità di collegamento Bluetooth
Controlli di volume, bassi e alti.
Doppio ingresso RCA
Amplificatore in classe D con DSP e DRC
Controllo remoto incluso
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica
Colore nero

R1700BT LEGNO

11946

Coppia di diffusori amplificati, 4" 18W e tweeter 19 mm 15W
Possibilità di collegamento Bluetooth
Controlli di volume, bassi e alti.
Doppio ingresso RCA
Amplificatore in classe D con DSP e DRC
Controllo remoto incluso
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica
Colore legno

A200

11951

Potenza (RMS) L/R(Treble) 10W + 10W
L/R(Mid-Range and Woofer): 55W + 55W
Altoparlante medio-alti da 5,5" in alluminio
Tweeter a nastro, caricato a tromba
Ingressi: ottico, RCA, AUX, Bluetooth
Progettato da Phil Jones
Colore legno ciliegio

P17

11952

Coppia di diffusori passivi 5W - 20W
Tweeter a cupola in seta da ¾” per un'accurata risposta sulle alte frequenze.
Altoparlante da 4" per un'ottima risposta ai transienti
Bass-reflex, per una maggiore presenza dei bassi
Crossover di alta qualità
Cabinet in MDF da 12mm per ridurre le risonanze
Progettato per posizionamento su scrivanie o per fissaggio a muro.
Impedenza 6 Ohm
Colore legno

R1280T LEGNO

11953

Coppia di diffusori amplificati, bass-reflex
42W di potenza totale, 4" tweeter 19 mm
Doppio ingresso RCA
Controlli per bassi, alti e volume, posti lateralmente
Controllo remoto incluso
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica
Colore legno

R1280T BIANCO

11954

Coppia di diffusori amplificati, bass-reflex
42W di potenza totale, 4" tweeter 19 mm
Doppio ingresso RCA
Controlli per bassi, alti e volume, posti lateralmente
Controllo remoto incluso
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica
Colore bianco

R2750DB NERO

11948

Coppia di diffusori a 3 vie, 136 W, 6,5", mid 4", tweeter 3/4"
Bluetooth V4.1 con tecnologia CSR
Uscita dedicata per collegare un sub indipendente
Sistema bass-reflex con porta frontale
Amplificatore in classe D con DSP
Controlli (alti, bassi, volume) posti lateralmente.
Controllo remoto incluso
Colore nero

S1000MKII

11949

Coppia di diffusori Hi-Res, 120 W, driver 5,5", tweeter 1"
Supporta segnali audio digitale con campionamento fino a 24bit/216KHz
Ingressi multipli: Bluetooth, Ottico, Coassiale, 2x RCA
Bluetooth V5.0 con decoding Qualcomm® aptX™
DSP integrato. Amplificatore in Classe D
Woofer in alluminio e tweeter al titanio
Controllo remoto incluso. Colore legno

S2000MKIII

11950

Coppia di diffusori Hi-Res, 130 W, driver a menbrana di allumini 5,5", Tweeter a diaframma planare
DSP professionali per il crossover e il controllo
Ingressi multipli: Bluetooth, Ottico, Coassiale, 2x RCA
Bluetooth 5.0 con decoding Qualcomm® aptX™ HD
Amplificazione in classe D ad alta efficienza
Preset: Monitor, Dinamica, Classica e Vocale. Display LCD
Segnale audio digitale con frequenza di campionamento fino a 24BIT/192KHZ
Controllo remoto incluso. Colore legno

MR4 NERO

12127

NEW

Coppia di diffusori per monitoraggio in studio, 42 W, amplificatore in classe D.
Con DSP (Digital Signal Processor) e DRC (Dynamic Range Control)
Woofer da 4", dome tweeter in seta, da 1"
Uscite: TRS, RCA, AUX; Uscita cuffia sul pannello frontale
Modalità monitor / music
Mobile in MDF
Colore Nero

MR4 BIANCO

12128

Coppia di diffusori per monitoraggio in studio, 42 W, amplificatore in classe D.
Con DSP (Digital Signal Processor) e DRC (Dynamic Range Control)
Woofer da 4", dome tweeter in seta, da 1"
Uscite: TRS, RCA, AUX; Uscita cuffia sul pannello frontale
Modalità monitor / music
Mobile in MDF
Colore Bianco

D12 NERO

11956

Potenza 70 W
Cabinet in legno per ridurre le risonanze acustiche
Bluetooth 5.0
2 Tweeter da ¾” e 2 woofer da 4"
Collegamenti versatili: AUX, Linea, Bluetooth
Diverse modalità di riproduzione
Controlli volume, bassi e alti.
Controllo remoto incluso. Colore nero

D12 LEGNO

11955

Potenza 70 W
Cabinet in legno per ridurre le risonanze acustiche
Bluetooth 5.0
2 Tweeter da ¾” e 2 woofer da 4"
Collegamenti versatili: AUX, Linea, Bluetooth
Diverse modalità di riproduzione
Controlli volume, bassi e alti.
Controllo remoto incluso. Colore legno

D12 BIANCO

11957

Potenza 70 W
Cabinet in legno per ridurre le risonanze acustiche
Bluetooth 5.0
2 Tweeter da ¾” e 2 woofer da 4"
Collegamenti versatili: AUX, Linea, Bluetooth
Diverse modalità di riproduzione
Controlli volume, bassi e alti.
Controllo remoto incluso. Colore bianco

R33BT

11960

Potenza totale di 10 watt RMS,
Cabinet in legno per la riduzione della risonanza acustica
Bluetooth 5.0
Tweeter ½” e driver medio-bassi da 3,5"
10W RMS totali
Comodi controlli posti nella parte superiore
Indicatore del tipo di sorgente attiva
Colore nero

R980T

11965

Coppia di diffusori attivi da scaffale con potenza totale di 24W
Bass-reflex
Doppio ingresso RCA per la connettività a più sorgenti audio
Cabinet in legno 100% MDF per ridurre al minimo la risonanza acustica
Colore legno

Audio Tools

I dispositivi Audio Tools sono prodotti pensati e realizzati per essere gli strumenti di lavoro quotidiani dell'operatore audio

Dotati delle caratteristiche fondamentali, della qualità e dell'affidabilità indispensabili per una molteplice varietà di applicazioni, hanno un rapporto prezzo prestazioni notevolmente competitivo.

EX700

W/ohm stereo: 350/8, 450/4, bridge 900/8

11252

Potenza 2x350 W/8 Ohm – 2x450 W/4 Ohm – bridge 900 W/8Ohm
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
Connettori:
Ingresso XLR bilanciato (per ogni canale)
Uscita SPEAKON 4 poli e coppia morsetti (per ogni canale)
Interruttore, Gain del canale, Switch "mode": STEREO, PARALLEL, BRIDGE
Protezioni: Corto-circuito, carico aperto, rumore d'accensione e spegnimento, interferenze radio su circuiti di protezione
Dimensioni: 482 x 353 x 88 mm. (W x H x D)
Peso 14,7 kg

EX1200

W/ohm stereo: 600/8, 900/4, bridge 1800/8

11253

Potenza 2x600 W/8 Ohm – 2x900 W/4 Ohm – bridge 1800 W/8Ohm
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
Connettori:
Ingresso XLR bilanciato (per ogni canale)
Uscita SPEAKON 4 poli e coppia morsetti (per ogni canale)
Interruttore, Gain del canale, Switch "mode": STEREO, PARALLEL, BRIDGE
Protezioni: Corto-circuito, carico aperto, rumore d'accensione e spegnimento, interferenze radio su circuiti di protezione
Dimensioni: 482 x 353 x 88 mm. (W x H x D)
Peso 15 kg.

CX3000R*

W/ohm stereo: 1000/8, 1500/4, bridge 3000/8

02841

Potenza 1000 W/8 Ohm – 1500 W/4 Ohm – bridge 3000 W/8Ohm. Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili. Trasformatori toroidali a corrente elevata
Ingressi con connettori combo XLR/jack
Uscite direct-out per canale con XLRF. Uscite di potenza con connettori binding post e speakon.
Commutatori stereo/bridge/parallel. Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db. Commutatore Ground/Lift. Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit
Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile. LED di indicazione per Power, Signal, Clip. Robusto chassis in metallo. Dimensioni 3 U rack, peso 31Kg

DIP2*

D.I. Box passivo a 2 canali

07387

Ingresso strumento: jack ¼” sbilanciato
Ingresso speaker: 2 x jack ¼” sbilanciato
Link out sbilanciato con jack ¼”
Uscita bilanciata con XLR
Dimensioni 150 x 110 x 40 mm
Peso 700 gr.

DIA1*

D.I. Box attivo ad 1 canale

07388

Ingresso sbilanciato con XLR e jack ¼”
Pad commutabile 0/20dB
Link out sbilanciato con jack ¼”
Uscita bilanciata con XLR
Commutatore accensione con LED
Commutatore Heart/lift
Alimentazione con batteria 9V o phantom 18-48Vcc
Dimensioni 15 0x 130 x 60 mm
Peso 650 gr.

AS62

Passivo 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 80W

07185

Altoparlante 6.5” + tweeter a cupola da 1.35”
Potenza applicabile 80 W
Impedenza 8 ohm
Input jack - Link jack - Morsetti speaker
Sensibilità 91 dB 1W/1m
Spl max 112 dB
Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
Foro filettato per asta microfonica
Dimensioni (hxlxp) cm 36x20x23 - Peso 4,5 kg
Staffa ad U in dotazione

AS62A

Amplificato 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 50W

06517

Altoparlante 6.5” + tweeter a cupola da 1.35”
Amplificatore di potenza 50 w
Sensibilità 91 db 1w/1m - Spl max 108 db
Risposta in frequenza 80 hz - 20 khz
Controlli gain, tone, volume
Ingresso commutabile mic/linea jack ¼”
Uscita jack ¼”
Dimensioni (hxlxp) 36x20x23,2 cm - Peso 7 kg
Foro filettato per asta microfonica - Staffa ad U in dotazione

CW12*

Passivo, 2 vie: 12" + CD 1", 250 W

06877

Diffusore passivo 2 vie in legno
Sensibilità: 95 dB (1W@1m
Impedenza: 8 ohm
Potenza applicabile: 250W (continui), 1.000W (picco)
Frequenza di taglio: 2,7 KHz
Woofer 12” – voice coil 65 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1”
SPL max: 125 dB
Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm
Peso: 18,3 kg

CW15*

Passivo, 2 vie: 15" + CD 1", 350 W

07291

Diffusore passivo 2 vie in legno
Sensibilità: 96 dB (1W@1m)
Impedenza: 8 ohm
Potenza applicabile: 350W (continui), 1.400W (picco)
Frequenza di taglio: 2,5 KHz
Woofer 15” – voice coil 75 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1”
SPL max: 127 dB
Dimensioni (hxlxp): 690 x 450 x 465 mm
Peso: 23,8 kg

CW12A*

Amplificato, 2 vie: 1x12" + CD 1", 250+60 W

06812

Diffusore passivo 2 vie in legno
Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF)
Frequenza di taglio : 2.2 kHz
Woofer 12” – voice coil 65 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1”
SPL max: 124 dB
Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm
Peso: 20 kg

CW15A*

Amplificato, 2 vie: 1x15" + CD 1", 250+60 W

06813

Diffusore amplificato 2 vie
Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF)
Frequenza di taglio : 2.0 kHz
Woofer 15” – voice coil 65 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1”
SPL max: 125 dB
Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 690 x 453 x 465 mm
Peso: 23,9 kg

Aviom

Aviom è un’azienda fondata da un gruppo di professionisti che hanno numerosi anni di esperienza nel campo della progettazione e produzione di dispositivi audio

A questa esperienza tecnico/commerciale si affianca l’attività di musicisti che utilizzano queste apparecchiature tutti i giorni.
L’obiettivo è creare prodotti rivoluzionari, ad alto contenuto tecnologico, che risolvano i problemi del mondo reale, e commercializzarli a prezzi incredibili.

16/O-Y1

Scheda per mixer digitali YAMAHA, uscita RJ45

06942

Scheda di uscita AVIOM16/o-Y1 Yamaha Output Card è una scheda di espansione per i mixer digitali Yamaha che supportano il formato mini-YGDAI. La scheda di uscita permette agli utenti dei mixer digitali Yamaha di aggiungere la potenza del protocollo A-Net™ di Aviom ai loro sistemi.
Scheda formato Mini-YGDAI
Si connette a molte console digitali Yamaha
Supporta sample rate da 44.1kHz a 48kHz, +/-10%
Assegnazione delle uscite audio all'A-Net direttamente dall'interfaccia Yamaha
Una uscita A-Net™, con connettore RJ45
Connessione diretta ai Personal Mixer A-16II
Channel Link con dip switch per il funzionamento stereo

AV-M8

Modulo di ingresso microfonico con 8 ingressi, 6 mic e 2 linea

07878

Il modulo d'ingresso AV-M8 fornisce 8 ingressi a livello microfonico ad un sistema Pro16™. Due canali sono dotati di pad inseribile da 30dB, per consentire la connessione di segnali a livello linea.
8 ingressi analogici bilanciati a livello mic (connettori Euroblock)
Pad inseribile da 30 dB (canali 1 e 2)
ADAT in e ADAT out per accoppiare due moduli AV-M8
Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
8 commutatori DIP per canale per la selezione di guadagno, alimentazione phantom +48V e filtro taglia bassi
Stereo Link per accoppiare i canali
Flange di montaggio reversibili
Alimentatore switching universale interno, connettore IEC
Dimensioni (L x P x H) mm 482.6 x 243.9 x 44.5, 1 U - Peso: 3.08 Kg.

AN16/I V.2

Modulo d'ingresso linea con 16 ingressi bilanciati

02578

Il modulo di Ingresso AN-16/i v.2 permette di connettere fino a 16 ingressi bilanciati a livello linea provenienti da direct out, insert, mandate aux, e/o dai submix di una cansole ad un sistema di mixaggio personale o ad una "ciabatta" digitale. Quando utilizzato da solo, un AN-16/i v.2 può generare un singolo segnale Pro16™ A-Net a 16 canali.
Sedici ingressi audio bilanciati (connettori jack 1/4 TRS)
Sedici connettori bilanciati Thru (TRS)
A-Net In con commutatore di selezione del range a quattro posizioni
Commutatori Stereo Link per ciascuna coppia di canali
Commutatore di guadagno a quattro posizioni (+22, +4, 0, -10dB)
LED di presenza segnale e clip per ciascun canale

AN16/O V.4

Modulo di uscita, 16 uscite, con DB25, livelli commutabili +24, +8, +4, mic

08340

Il Modulo di Uscita AN-16/o è un convertitore D/A alloggiato in un dispositivo da una unità rack.
L'AN-16/o ha sedici uscite bilanciate a livello linea fornite su due connettori DB25
Sedici uscite audio bilanciate su due connettori DB25
Connettori di rete A-Net IN, A-Net Out e A-Net Expansion
Commutatore per la selezione del guadagno a due posizioni: Mic o Line
1U rack

AV-P2

Modulo d'uscita con 1 o 2 canali analogici

07877

Fino a due canali di uscita analogici provenienti da un flusso di segnali audio digitali A-Net® Pro16™. Livello d'uscita analogica selezionabile.
Commutatore di selezione rotativo a 16 posizioni
Livelli d'uscita selezionabili, in modo indipendente per i canali sinistro e destro, da +4 a -31 dBu
Connettori di uscita Euroblock - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
Alimentazione da Cat-5e, collegato a un distributore A-16D Pro, o di 18 -24 Vcc 500 mA da alimentatore esterno (non in dotazione)
Flange di montaggio reversibili
Dimensioni (L x P x H) mm 189.2 x 177.8 x 44,5 - Peso 1,54 Kg.

A320

Mixer personale 18 canali programmabili, uscita cuffia 1 W, alimentazione tramite distributore

00209

Il Personal Mixer A320 fornisce ai musicisti un semplice ed intuitivo controllo sul loro mix di monitoraggio sia per le performance live, che in sala di registrazione.
16 sorgenti mono o stereo
Motore di mixaggio a 32 canali
Volume e posizionamento stereo per canale
8 preset di mix personalizzabili
Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per il monitoraggio in-ear
Solo e mute per canale
Compatibile con i sistemi di monitoraggio personale Aviom esistenti

A360 *

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

02528

Per il monitoraggio dei musicisti sul palco o in studio. Evoluto motore di mixaggio a 36 canali che può essere utilizzato per mixare fino a 16 canali standard mono o stereo, più un segnale d'ambiente mono o stereo e l'esclusivo Dual Profile Channel™. Selezione personalizzabile dei canali da un pool di fino a 64 canali in rete; controlli evoluti per il posizionamento stereo per formare una migliore chiarezza sonora. Volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale - Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per monitoraggio in-ear. Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o canali audio sulla rete. USB per la memorizzazione dei profile dei mixer e dei settaggi dei mix.

A640

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

11786

Mixer per musicisti sul palco o in studio. - Selezione personalizzabile dei canali. Motore di mixaggio a 36 canali - per mixare fino a 16 canali standard mono/stereo con possibilità di miscelare un segnale d'ambiente mono o stereo. Display LCD con controllo volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale e funzione integrata con Mappa dei canali per semplice accesso e personalizzazione dei canali in mix. Controllo di tono canale, volume, treble, bass, panorama stereo e riverbero - Controllo di tono uscita Master EQ con Enhance . Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o da canali audio sulla rete - USB per la memorizzazione dei profile dei mixer e dei settaggi dei mix. Funzione Intercom con altri utenti A640. - Funzione "Favourite Channel"- Uscite: Stereo Mix cuffia, Mix Mono via XLR.

SB4

Bridge di sistema 4:1, modulo 1U rack, set di 1 unità

03582

L'SB4 può anche essere usato per combinare fino a quattro flussi Pro16 A-Net e permettergli di essere trasportati su un singolo cavo Cat-5e, semplificando i lunghi cavi di collegamento tipicamente richiesti nelle ciabatte digitali e nei sistemi di distribuzione audio.
Combina sino a 4 flussi A-Net sincroni da mixer digitali
Pannello Posteriore: quattro conettori Neutrik EtherCon (16 canali ciascuno)
Pannello Frontale: un connettore Neutrik EtherCon per l'uscita A-Net Bridge (fino a 64 canali)
Non richiede alimentazione
Si possono utilizzare unità multiple per creare sistemi di collegamento digitali

D400

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U

02730

Fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.
Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360
Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru
Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer
Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D400 DANTE

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U, connessione DANTE

02734

Distributore che aggiunge la possibilità di connettere una rete audio digitale Dante™, per inviare fino a 32 canali dalla rete Dante ai personal mixer A320 e A360. Ciascuno dei 32 canali Dante puo essere selezionato fra i canali disponibili sulla rete Dante utilizzando il software Dante Controller oltre a fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete. Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360. Uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru. Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer. Supporta anche i precedenti A-16II e A-16R

D800

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U

03581

Fornisce connettività e caratteristiche evolute ai sistemi di monitoraggio Aviom composti da A360. Utilizzato insieme al System Bridge SB4 ed alle card Pro16 A-Net, il D800 combina fino a quattro flussi di dati Pro16 A-Net sincroni per inviare fino a 64 canali direttamente dal mixer digitale ai Mixer A360/A320. Porta Ethernet, sul pannello posteriore, che può essere connessa ad un router wifi standard. Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi. Ciascuna connessione sul pannello frontale puo essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute. Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

D800 DANTE

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U, connessione DANTE

03584

Come mod. D800 con connessione a una rete audio digitale DANTE™. Ideale per collegare i Mixer Aviom ai mixer Yamaha della Serie CL dotati di rack I/O Rio. Comprende una uscita standard Pro16e, che fornisce in uscita un flusso A-Net di 64-canali inclusi i canali audio dalla rete DANTE. Questo flusso può essere fornito a qualsiasi dispositivo Pro16 o Pro16e (i dispositivi a standard Pro16 possono utilizzare solo i canali 1-16), compreso un D800 standard che può essere utilizzato per collegare ulteriori Mixer Aviom. Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi. Ciascuna connessione sul pannello frontale puo essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute. Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

TASCAM

TASCAM nasce nel 1971 come società di vendita di apparecchiature audio professionali della TEAC Corporation da cui l'acronimo "Teac Audio System Company of AMerica".

TASCAM è da sempre la scelta di musicisti, ingegneri e professionisti dell'audio in tutto il mondo grazie alla sua capacità di combinare qualità ed affidabilità; le sue soluzioni progettate per un'ampia gamma di applicazioni audio e rivolte ai migliori professionisti, continuano a definire il suono della registrazione moderna.

MODEL 12

Mixer 10 canali con registratore multitraccia 12 canali e interfaccia USB

12290

Console integrata per musicisti e creatori di contenuti multimediali.
Il mixer ha 10 ingressi, l'interfaccia audio USB, connettività MIDI, funzioni di controllo DAW e funzionalità di podcasting uniche tra cui input mix-minus e smartphone.
8 ingressi microfonici (con alim. phantom) - 10 ingressi linea. 1 ingresso per smartphone (jack 3,5 mm.)
Tecnologia Bluetooth 5.0. 2 Uscite cuffia indipendenti. Uscita click con TAP TEMPO
Uscita e Ingresso standard MIDI. Preamplificatore microfonico TASCAM Ultra-HDDA. Equivalent Input Noise (EIN): –128 dB
Dimensioni: 343 x 99 x 360 mm. - Peso: 4,

MODEL 16

Mixer 14 canali con registratore multitraccia 16 canali e interfaccia audio

12291

Console integrata per musicisti e creatori di contenuti multimediali.
14 ingressi - 3 uscite Aux: monitor 1 (pre fader), monitor 2 (pre/post fader), effects (post fader).3 uscite stereo con fader indipendente (Main, Sub, Control Room)
Processore con 16 effetti. Fader da 60 mm.. Ampio corredo di I/O inclusi 10 preamplificatori microfonici di alta qualità
Registrazione su scheda SD con risoluzione a 24-bit / 48kHz. Interfaccia audio integrata da 16 in / 14 out per una facile integrazione DAW
Dimensioni: 430 x 113 x 463 mm. - Peso: 7 kg

MODEL 24

Mixer 22 canali

12292

Mixer analogico 22 canali 16 IN preamp, 24 canali in registrazione e 24 canali su interfaccia USB, con BT. Finzione di registrazione multitraccia, mixer e interfaccia audio. 22 canali totali. 16 ingressi Mic con preamp e phantom 48V. 2 ingressi Hi-Z instrument. 20 ingressi TRS Line. 1 ingresso multi per Bluetooth, USB, RCA. 3 AUX send. Compressore per ogni canale. EQ a 7 bande. Connettività wireless Bluetooth. Processore con 16 effetti. Fader da 100 mm. Dimensioni 580 x 513 x 117 mm Peso 10,2 Kg.

SONICVIEW 16

Mixer professionale

12341

Mixer professionale 16 CH ingresso MIC/LINE XLR; preamp Classe 1HDIA; 8 CH con ingresso MIC XLR e Linea TRS bilanciati.; Insert TRS su 2 canali; 2 coppie stereo di ingressi aux RCA; 1 ingresso XLR per microfono talkback. 2 display da 7" touch; 44 canali di ingresso (40 CH ingresso mono e 2 CH ingresso stereo) e 4 ritorni FX. 22 bus di uscita flessibili + bus principale L/R con EQ grafico a 31 bande.
Motore di missaggio FPGA 54 bit a virgola mobile a @96 kHz e . Latenza ultra bassa. Conversione AD/DA a 32 bit/96 KHz. Interfaccia DANTE integrata 64 IN / 64 OUT; Interfaccia audio USB 32 IN / 32 OUT, 32 bit/96 KHz. 4 processori multi effetto.
Dimensioni: 472 × 228 × 554 mm - Peso: 13 Kg.

SONICVIEW 24

Mixer professionale

12342

Mixer professionale 24 CH ingresso MIC/LINE XLR preamp Calsse 1 HDIA; 8 CH con ingresso MIC XLR e Linea TRS bilanciati.; Insert TRS su 2 canali; 2 coppie stereo di ingressi aux RCA; 1 ingresso XLR per microfono talkback. 3 display da 7" touch; 44 canali di ingresso (40 CH ingresso mono e 2 CH ingresso stereo) e 4 ritorni FX. 22 bus di uscita flessibili + bus principale L/R con EQ grafico a 31 bande.
Motore di missaggio FPGA 54 bit a virgola mobile @96 kHz. Latenza ultra bassa. Conversione AD/DA a 32 bit/96 KHz. Interfaccia DANTE integrata 64 IN / 64 OUT; Interfaccia audio USB 32 IN / 32 OUT, 32 bit/96 KHz. 4 processori multi effetto.
Dimensioni: 691 × 228 × 554 mm - Peso: 18 Kg.

SB-16D

DANTE stage box 16IN - 16 OUT

12343

Stage box DI interfaccia DANTE-analogica, 16 IN e 16 OUT con convertitore 32-bit A/D e preamplificatore microfonico Class 1 HDIA. Può essere utilizzato direttamente sul palco appoggiato a terra o a rack. 16 ingressi XLR microfonici, 16 uscite XLR, 2 connettori etherCON Cat5e (primario e secondario). Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz e DC 11 V / 4 A to DC 27 V / 2 A. Dimensioni 454 x 140 x 180 mm a rack con alette 483 x 132 x 120 mm. Peso 4,5 Kg.

IF-MTR32

Registratore 32 canali per SONICVIEW

12344

Card di espansione per registrazione a 32 tracce su SD per SONICVIEW

AK-TB15

Supporto PC per SONICVIEW

12345

Supporto meccanico PC Laptop e tablet per serie SONICVIEW

AK-RMSV16

Kit per il montaggio a rack del SONICVIEW 16

12346

Kit per il montaggio a rack del mixer SONICVIEW 16

AK-DCSV16

Cover in tessuto per SONICVIEW 16

12347

Cover in tessuto per SONICVIEW 16

AK-DCSV24

Cover in tessuto per SONICVIEW 24

12348

Cover in tessuto per SONICVIEW 24

MZ-123BT

Mixer a zone con Bluetooth

12294

Mixer a zone con ricevitore Bluetooth integrato. 3 ingressi stereo linea; 2 ingressi microfonici; Controllo di livello e selezione zona in ogni ingresso mic e linea stereo. Indicatore di segnale e di picco per ogni ingresso mic e linea stereo. 3 uscite per 3 zone con controllo di livello, indicatori di segnale e di picco e tasti per selezione monitor. Uscita per cuffie con controllo di livello. 1 Unità rack. Peso 3 Kg.

MZ-223

Mixer a zone

12295

Mixer a zone per installazioni fisse a 3 zone con 5 ingressi per sorgenti esterne con due canali commutabili in phono. Ogni canale ha il controllo Gain, Fader, EQ a 3 bande, LED di picco. 2 ingressi microfonici con LED level e EQ a 3 bande. Controllo delle zone indipendente e monitoraggio.
2 ingressi XLR mic. 5 ingressi Line RCA. 3 uscite XLR bilanciate. 3 uscite RCA. 1 usciata monitor RCA. 1 uscita cuffia Jack. Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 482 x 88 x 93 mm (montabile a rack). Peso 2,5 Kg.

MZ-372

Mixer da installazione

12296

Mixer a zone per installazioni fisse a 2 zone con 6 ingressi Mic/Line per sorgenti esterne con tre canali commutabili in phono. 1 uscita sub. Ogni canale ha il controllo Gain, Fader, EQ a 3 bande, LED di picco. 1 ingressi mic frontale. Controllo delle zone indipendente e monitoraggio.
1 ingressi XLR mic. 6 ingressi Mic/Line. 6 ingressi RCA. 2 uscite XLR bilanciate. 2 uscite RCA. 1 usciata monitor RCA. 1 uscita RCA Sub. 1 uscita cuffia Jack. Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz.
Dimensioni 482 x 88 x 93 mm (montabile a rack). Peso 2,5 Kg.

LM-8ST

Mixer a rack, 8 IN - 2 OUT

12289

Mixer a rack, per installazioni, 8 ingressi linea (TRS) - 2 uscite stereo (bilanciate/sbilanciate);
Ingresso addizionale microfonico/linea con controllo di livello per il canale 1;
Ogni ingresso stereo può essere missato ad ogni uscita stereo indipendentemente.
Ogni ingresso stereo può essere commutato in mono.
Livello di ingresso selezionabile per ogni canale (dal pannello posteriore) +4dBu / -10 dBV.
Doppia strip di LED per indicare il livello in ciascuna uscita.
Uscita cuffia con controllo di livello e selezione della sorgente (ST1, ST2/AUX)
1U rack - Peso 3,8 Kg.

MX-8A

Mixer a matrice 8 canali

12293

Mixer a matrice con DSP. 8 canali bilanciati MIC/LINE e 8 uscite LINE bilanciate.
Connettori Euroblock; ideale per installazioni permanenti. Controllabile tramite Ethernet, RS485, RS232C.
Interfaccia audio USB per registrare l'audio o per diffondere musica di sottofondo da computer.
Tramite software possono essere salvati fino a 50 preset.
1 unità rack - Peso: 3 Kg.

DP-006

Registratore digitale 6 tracce, con 2 microfoni integrati

12300

Audio registratore portatile a batteria con due microfoni a condensatore direttamente nella parte anteriore. 6 tracce (2 mono + 2 stereo). Manopole di controllo dedicate, accordatore cromatico e il metronomo integrati.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, USB Mini-B 4-pin. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC venduto separatamente). Supporto a 3 piedi incluso. Dimensioni 155 x x42 x 107 mm. Peso 0,36 Kg

DP-008EX

Registratore digitale 8 tracce, con 2 microfoni integrati

12301

Audio registratore portatile a batteria con due microfoni a condensatore direttamente nella parte anteriore. 8 tracce. Manopole di controllo dedicate, accordatore cromatico e il metronomo integrati.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, 2 ingressi XLR/TS bilanciati, USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA. Uscita cuffie con regolazione di volume. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC venduto separatamente). Dimensioni 221 x x44 x 127 mm. Peso 0,61 Kg.

DP-03SD

Registratore digitale 8 tracce, con 2 microfoni integrati

12302

Audio registratore portatile a batteria con due microfoni stereo pair a condensatore direttamente nella parte anteriore. 8 tracce fader di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, 2 ingressi XLR/TS bilanciati con phantom, 2 ingressi bilanciati TRS jack 6,3 mm. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC PS-P520 venduto separatamente). Dimensioni 290 x 54 x 207 mm. Peso 1,41 Kg.

DP-24SD

Registratore digitale 24 tracce

12303

Audio registratore Portastudio a 24 tracce, 19 fader (12 mono + 6 stereo) di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC e SSD. Display LCD a colori
8 ingressi XLR/TRS bilanciati con phantom, 2 Effect send. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita monitor. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Connettore per controllo remoto RC-3F. Alimentazione AC (alimentatore GPE248-120200-Z). Dimensioni 514 x 101 x 337 mm. Peso 6,2 Kg.

DP-32SD

Registratore digitale 32 tracce

12304

Audio registratore Portastudio a 32 tracce in playback e 8 in Rec, 21 fader (8 mono + 12 mono/stereo) di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC e SSD. Display LCD a colori
8 ingressi XLR/TRS bilanciati con phantom, 2 Effect send. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita monitor. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Connettore per controllo remoto RC-3F. Alimentazione AC (alimentatore GPE248-120200-Z). Dimensioni 514 x 101 x 337 mm. Peso 6,2 Kg

AK-CC25

Chassis SSD

12297

SSD storage case per DA 6400 e TSSD-240A. 2,5” SSD, 240GB. Supporta Hot swapping, USB 3.0

IF-AE16

Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/0DP

12305

Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/0DP

IF-AN16-OUT

Scheda con 16 uscite per DA-6400/DP

12306

Scheda AES/EBU 16 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-DA64

Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP

12307

Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-BN

Scheda MADI 64 canali per DA-6400DP

12308

Scheda MADI 64 canali per DA-6400DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-EX

Scheda MADI 64 per DA-6400/DP

12309

Scheda MADI 64 canali ridondante per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

DA-6400

Registratore audio 64 canali

12298

Il DA-6400 è un registratore multitraccia a 64 tracce audio ricevute da una Digital Audio Workstation o da una console di missaggio dal vivo. Schede di interfaccia MADI, Dante, DigiLink, AVB o AES/EBU disponibili separatamente. Il DA-6400 utilizza uno speciale sistema operativo con funzionamento in tempo reale e unità SSD altamente affidabili per l'archiviazione.
Uscita cuffie Jack stereo 6,3 mm. USB 2.0 A type. Timecode input BNC, Timecode output BNC, Word/video clock input BNC, Word/video clock output BNC, Network Rj45, RS-422,Parallel 15-pin F.
Dimensioni 483 x 45 x 305, Peso 3,9 Kg.

DA-6400DP

Registratore audio 64 canali, con doppia alimentazione

12299

Come DA-6400 ma con doppio circuito di alimentazione AC ridondante.

TSSD-240A

Disco SSD 250 Gb

12310

Disco SSD 250 Gb
Interfaccia SATA III per DA-6400 / DP

TSSD-480B

Disco SSD 480 Gb

12311

Disco SSD 480 Gb
Interfaccia SATA III per DA-6400 / DP

AE-4D

Convertitore AES/EBU DANTE 4 canali

12237

L'AE-4D converte fino a quattro segnali AES/EBU in quattro canali audio DANTE e viceversa. Questi modelli permettono di aggiungere in modo semplice ulteriori ingressi/uscite microfono/linea o AES/EBU alle reti audio. Offre un campionamento con risoluzione fino fino a 96 kHz/24 bit e utilizza connettori XLR bilanciati per ingresso e uscita AES/EBU. Il controllo remoto è possibile tramite due diverse applicazioni software disponibili per dispositivi Mac, Windows, iOS e Android: Tascam DCP Connect per la configurazione e Tascam EZ Connect inclusi nel prodotto. Alimentazione PoE, o con alimentatore per collegamento daisy chain. Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,795 Kg.

BO-16DX-IN

Breakout Box Analogico - 16 ingressi

12238

16 ingressi bilanciati, Connettori XLR femmina
2 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Dimensioni (w × h × d): 483 mm × 44 mm × 55 mm - 1U
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

BO-16DX-OUT

Breakout Box Analogico - 16 uscite

12239

16 uscite bilanciate. Connettori XLR maschio
2 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Dimensioni (w × h × d): 483 × 44 × 55 mm - 1U
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

BO-32DE

Breakout Box Analogico - 32 canali Euroblook

12240

16 connettori bilanciati Euroblock (2 canali audio ciascuno), 4 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Alette di montaggio rimovibili
Dimensioni (w × h × d): 483 × 44 mm
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

CG-1800

Master Clock Generators

12241

Clock Generator per sincronizzazione stabile tra immagine e suono. Configurazione flessibile del sistema con un'ampia varietà di formati A/V (Audio: Wordclock, AUS3, AES11, SPDIF, Video: NTSC, PAL, HD a tre livelli). Oscillatore OCXO . Circuito di gestione del jitter e del relock senza glitch per evitare problemi causati dal segnale del master clock. L'ingresso di clock supporta frequenze di clock fino a 10 MHz. 4 uscite video sync, 12 uscite wordclock, 2 uscite AES3 o AES11, 2 uscite SPDIF. 2 uscite wordclock supportano Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs e 256 Fs da utilizzare con ProTools e altri software DAW Autocalibrazione. Ingressi Video BNC, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Uscite Video BNC connector, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), S/PDIF OUTPUTS RCA pin jack.

CG-2000

Master Clock Generators professionale

12242

Clock Generator per sincronizzazione stabile tra immagine e suono. Ampia varietà di formati A/V (Audio: Wordclock, AUS3, AES11, SPDIF, Video: NTSC, AL, HD a tre livelli). Oscillatore OCXO. Circuito di gestione jitter e relock senza glitch per evitare problemi causati dal segnale del master clock. L'ingresso di clock supporta frequenze di clock fino a 10 MHz, 4 uscite video sync, 12 uscite wordclock, 2 uscite AES3 o AES11, 2 uscite SPDIF. 2 uscite wordclock supportano Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs e 256 Fs da utilizzare con ProTools e altri software DAW. Supporto per pull-up/pull-down dello 0,1%, 4%. Autocalibrazione. Ingressi Video BNC, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Uscite Video BNC connector, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), S/PDIF OUTPUTS RCA pin jack, GPO Euroblock connector. Alimentazione e ingressi ridondanti di sincronizzazione video e wordclock.

LA-81MK2

Convertitore di linea a 8 canali

12243

LA-81 MKII è un convertitore di linea a 8 canali per la conversione ad alta qualità tra linee bilanciate (+4 dBu dBu/-20) e sbilanciate (-10 dB). 8 ingressi XLR bilanciati e 8 uscite RCA sbilanciate. Switch a matrice e routing audio multizona. Controlli di livello per ogni canale con LED presenza segnale

ML-16D

Convertitore analogico DANTE analogico 32 tracce

12244

ML-16D è un convertitore analogico-Dante-analogico compatto e di alta qualità progettato per trasferire 16 canali audio analogici su una rete Dante in entrambe le direzioni. I connettori D-sub a 25 pin salvaspazio sono forniti per l'uso con breakout box opzionali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio analogici bilanciati a livello di linea. Sono disponibili due connettori Ethernet (Dante Primary/Secondary) per il funzionamento ridondante utilizzando due reti separate. Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 483 x 45 x 304 mm. Peso 3,5 Kg

ML-32D

Convertitore analogico DANTE analogico 16 tracce

12245

ML-32D è un convertitore analogico-Dante-analogico compatto e di alta qualità progettato per trasferire 32 canali audio analogici su una rete Dante in entrambe le direzioni. I connettori D-sub a 25 pin salvaspazio sono forniti per l'uso con breakout box opzionali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio analogici bilanciati a livello di linea. Sono disponibili due connettori Ethernet (Dante Primary/Secondary) per il funzionamento ridondante utilizzando due reti separate. Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 483 x 45 x 304 mm. Peso 3,5 Kg

ML-4D/OUT-E

Convertitore DANTE Line, Euroblock

12246

ML-4D/OUT unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Dante in quattro segnali di uscita di linea. Inoltre, supporta anche l'uscita Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori di uscita Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

ML-4D/OUT-X

Convertitore DANTE Line, XLR

12247

ML-4D/OUT unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Dante in quattro segnali di uscita di linea. Inoltre, supporta anche l'uscita Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori di uscita XLR. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-2D-E

Convertitore Linea/Mic-DANTE-Linea/Mic, Euroblock

12248

MM-2D-E unità input/output a 2 canali che converte due segnali di ingresso Dante in due segnali di uscita di linea e viceversa. Inoltre, supporta anche input/output Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante. 2 connettori di uscita Euroblock. 2 connettori di ingresso Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-2D-X

Convertitore Linea/Mic-DANTE-Linea/Mic, XLR

12249

MM-2D-X unità input/output a 2 canali che converte due segnali di ingresso Dante in due segnali di uscita di linea e viceversa. Inoltre, supporta anche input/output Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante. 2 connettori di uscita XLR-M, 2 connettori di ingresso XLR-F. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg

MM-4D/IN-E

Convertitore Linea/Mic DANTE, XLR

12250

ML-4D/IN unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Linea/Mic in quattro segnali di uscita DANTE. Inoltre, supporta anche ingresso Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori Eiroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-4D/IN-X

Convertitore Linea/Mic DANTE, Euroblock

12251

ML-4D/IN unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Linea/Mic in quattro segnali di uscita DANTE. Inoltre, supporta anche ingresso Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori XLR. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg

SERIES 8P

Preamplificatore microfonico

12252

Il preamplificatore microfonico con compressore SERIES 8p Dyna è un'ottima scelta sia per lo studio che per il live. Dispone di doppie porte ottiche S/MUX per l’espansione con SERIES 102i o 208i o altre interfacce audio dotate di S/MUX incluso ADAT. Oltre a otto uscite TRS separate, la SERIES 8p Dyna dispone anche di un'uscita analogica bilanciata multicanale che si collega a una breakout box XLR BO-16DX/OUT, e di wordclock I/O per una perfetta sincronizzazione. 2 ingressi XLR-TRS Inst/Mic/Line (fronte), 6 ingressi Mic/Linea XLR-TRS, Phantom selezionabile su ogni canale. 8 Uscite TRS Line Out, 2 connettori ottici S/MUX, wordclock I/O, Line outputs 25-pin DB2. Alimentazione con alimentatore PS-P1230E. Dimensioni 482 x 45 x 229 mm. Peso 2,6 Kg.

IXZ

Interfaccia audio iOS

12255

Interfaccia audio iOS
Ingresso combo (XLR/TS) bilanciato/sbilanciato
Alimentazione Phantom. Controllo di livello ingresso mic.
Uscita cuffie
Nessuna batteria richiesta per l'uso come preamp per strumento; 2 x AA necessarie per mic preamp ed alimentazione phantom
Dimensioni: 106 x 40 x 45 mm - Peso: 93 g (escluse batterie)

MIXCAST 4

Mixer registratore podcast 4 canali

12256

Mixer registratore podcast 4 canali
Line in input aggiuntivo per telefonate via BT, USB, jack TRS; Pads per effetti sonori;
Registrazione fino a 14 tracce su SD (12ch + mix stereo); Interfaccia in Italiano;
8 fader (4 MIC, ST USB, ST BT, ST line in, Sound pad
Mute, Solo su ogni Ch + Talkback; Funzione MARK;Interfaccia USB 14 IN / 2 OUT
Protezione dal feedback, cancellazione dell'eco, de-esser, reverbero, compressore, EQ
Schermo touch 5''

SERIES 102I

Interfaccia Audio per PC con DSP e ingresso ottico

12257

Interfaccia Audio/MIDI per PC con DSP e ingresso ottico
2 ingressi analogici COMBO mic/line; Ingresso ottico per espansione – supporta fino a 10 ingressi;
Nativamente compatibile con il convertitore A/D e preamp/compressore Series 8p Dyna;
2 Output TRS; MIDI IN/OUT
Bundle software TASCAM Edition: AmpliTube, T-Racks, iZotope Neutron 3, Cubase LE;
DSP interno con funzioni di: mixing, routing, Compressore, EQ 4 bande, inversione di fase, bypass, reverbero
Doppia uscita cuffie con volume indipendenti 192 kHz / 24 bit S/N 110dB / input noise -127dB
Dimensioni: 186 × 65 × 160 mm. Peso 1,1 Kg

SERIES 208I

Interfaccia audio MIDI 20 IN - 8 OUT

12258

Interfaccia audio MIDI per PC, con DSP e ingresso ottico.
4 ingressi analogici COMBO mic/line; Doppio ingresso ottico per espansione – supporta fino a 20 ingressi
Nativamente compatibile con il convertitore A/D e preamp/compressore Series 8p Dyna;
Porte Wordclock IN/OUT per integrazione con altri dispositivi;
4 Output TRS. Bundle software TASCAM Edition: AmpliTube, T-Racks, iZotope Neutron 3, Cubase LE
DSP interno con funzioni di: mixing, routing, Compressore, EQ 4 bande, inversione di fase, bypass, reverbero
MIDI IN/OUT; Doppia uscita cuffie con volume indipendenti; 192 kHz / 24 bit S/N 110dB / input noise -127dB
Dimensioni: 296 × 65 × 160 mm. Peso 1,6 Kg

US-1X2HR

Interfaccia audio USB

12287

US-1x2HR interfaccia audio USB ad alta risoluzione. Dispone di un ingresso per microfono e uno per strumenti, adatto per registrazioni di chitarra/voce semplici e intuitive con un computer. Con la funzione di loopback inclusa e il supporto per Open Broadcaster Software (OBS Studio), l'US-1x2HR è la scelta eccellente per il podcast e lo streaming live. Uscita line per sistema di amplificazione. 1 ingresso microfonico XLR con phantom, 1 ingresso Line/Instrument TRS. 1 ingresso L/R TRS. 1 uscita Line RCA TRS. 1 uscita cuffia. Connettori: USB. Alimentazione USB bus power. Dimensione: 146 x 55 x 120 mm. Peso 0,623 Kg

US-2X2HR

Interfaccia audio USB

12288

US-2x2HR interfaccia audio USB ad alta risoluzione. Dispone di due ingressi per Mic/Line/Instr e due uscite linea bilanciate e I/O MIDI. Con la funzione di loopback inclusa e il supporto per Open Broadcaster Software (OBS Studio), l'US-2x2HR è la scelta eccellente per il podcast e lo streaming live. Uscita line per sistema di amplificazione. 2 ingressi Mic/Line/Instr XLR-TRS con phantom, 1 ingresso MIDI 5-pin DIN. 1 uscita Line RCA TRS. 1 uscita cuffia. Connettori: USB. Alimentazione USB bus power o AC adapter PS-P520U 5V. Dimensione: 186 x 65 x 160 mm. Peso 1,1 Kg

US-4X4HR

Interfaccia audio MIDI 4 IN - 4 OUT USB

12261

Quattro ingressi mic/linea con connettori XLR e TRS bilanciati
Preamplificatori microfonici Ultra-HDDA
Ampia gamma di guadagno in ingresso di 56dB, ideale per microfoni dinamici
Alimentazione phantom commutabile su ingressi XLR
Ciascuno degli ingressi TRS 1/2 può essere impostato a livello di strumento per la registrazione diretta di chitarra o basso
Quattro uscite di linea (TRS bilanciato)
Controllo del mix monitor
2 uscite cuffia con controllo indipendente
Ingresso / uscita MIDI
Dimensioni: 296 x 65 x 160 mm. - Peso: 1,6 kg

US-16X08

Interfaccia Audio per PC con DSP

12259

Interfaccia Audio per PC con DSP.
96 kHz / 24 bit S/N 100dB / input noise -125dB; Utilizzo sia come interfaccia audio che come preamp stand alone;
Preamplificatore TASCAM Ultra-HDDA; Compressore ed EQ a 4 bande su ogni input;
Input: 8 x XLR – 2 x TRS – 6x TRS / Output: 8x TRS– 4x TRS OUT
MIDI IN/OUT - Uscita cuffie
Dimensioni: 445 × 59 × 219 mm. Peso 2,8 Kg

US-42B

Interfaccia USB

12260

Interfaccia Audio per sviluppata per facilitare la gestione dei segnali audio durante una trasmissione broadcast.
Preamp TASCAM HDDA
Uscita cuffie compatibile con headset/auricolari a 4 poli; Pulsante ON AIR per abilitare la trasmissione;
Reverbero; Ducking personalizzabile; Funzione LoopBack per trasmettere l'audio che proviene dal PC selezionabile on/off
Fade IN/OUT; USB Delay consente di sincronizzare ritardare l'audio di ritorno vs il PC per una migliore sincronizzazione del video
Porta USB aggiuntiva per alimentare US-42B dal proprio dispositivo mobile (compatibile iOS/Android) + interfaccia 2IN/2OUT
Dimensioni 40 × 200 × 130 mm Peso 0,5 Kg

GB-10

Registratore trainer per chitarra e basso

12253

Il GB-10 è un trainer/recorder per chitarra e basso. Come i famosi trainer e registratori di CD e MP3 Tascam, questo modello può rallentare e riprodurre in loop file audio MP3 o WAV senza modificarne il tono per aiutare i musicisti a imparare nuove canzoni e fraseggi. Dotato di effetti come Amp modelling, delay e riverbero. 1 ingresso Jack 6,3 mm mono, 1 uscita cuffia line Jack 3,5 mm e connettori USB e Remote TRS jack 2,5 mm. Alimentazione a batteria 2 AA o adattatore AC PS-P520 venduti separatamente. Dimensioni158 x 30 x 70 mm. Peso 0,16

TA-1VP

Processore vocale, autotune

12254

Tascam TA-1VP combina le rinomate tecnologie Auto-Tune Pitch Correction e Microphone Modeler di Antares, con moduli di elaborazione vocale all'avanguardia per darti tutto ciò di cui hai bisogno per creare straordinarie tracce vocali in qualsiasi stile musicale. Il controllo MIDI in tempo reale fa del TA-1VP un perfetto compagno per mixing automatizzati e per l'utilizzo sia live che studio
1 ingresso Mic XLR, 1 Line Input TRS, 2 Line Out TRS (Main, Double track), Midi IN/OUT 5-pin DIN, Footswitch Jack 6,3 mm. Alimentazione con adattatore 1225L AC. Dimensioni 483 x 44 x 128 mm. Peso 2 Kg

TM-82

Microfono dinamico

12272

Microfono dinamico, cardioide
Risposta in frequenza: 50 Hz - 16 kHz - Sensibilità: –53 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa at 1 kHz)
Impedenza d'uscita: 300 Ω ±30 % (a 1 kHz)
Dimensions (L × Ø): 170 mm × 51 mm - Peso: 272 g
Adattatore per asta incluso

TM-80

Microfono a condensatore da studio

12270

Microfono a condensatore da studio, colore silver, cardioide con diaframma da 18 mm in alluminio puro
Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz - Sensibilità: -38dB ± 2dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz).
Alimentazione Phantom: 9-48V DC
Impedenza di uscita: 200 Ohm ± 30% (a 1 kHz)
SPL massima: 136 dB (a 1 kHz, 1% THD)
Rapporto S/N: 77dB
Dimensioni: 48 x 165 x 48 mm
Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo (1,8 m. XLRM/XLRF)

TM-70

Microfono dinamico per podcasting

12269

Microfono dinamico per podcasting dinamico, supercardioide.
Risposta in frequenza: 30 Hz - 20 kHz; Sensibilità: –51 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
Impedenza d'uscita: 250 Ω ±30 % (a 1 kHz)
Dimensioni (L × Ø): 154 mm × 47 mm - Peso: 285 g
Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo

TM-80(B)

Microfono a condensatore da studio

12271

Microfono a condensatore da studio, colore nero, cardioide con diaframma da 18 mm in alluminio puro
Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz - Sensibilità: -38dB ± 2dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
Alimentazione Phantom: 9-48V DC
Impedenza di uscita: 200 Ohm ± 30% (a 1 kHz)
SPL massima: 136 dB (a 1 kHz, 1% THD)
Rapporto S/N: 77dB
Dimensioni: 48 x 165 x 48 mm
Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo (1,8 m. XLRM/XLRF)

TM-250

Microfono USB per podcasting

12267

Microfono a condensatore, supercardioide con uscita USB
Uscita cuffia con controllo di volume
Controllo volume del microfono, tasto MUTE
Processamento audio a 16 bit/48 kHz
Risposta in frequenza: 20 Hz – 20 kHz
Sensibilità: −32 dB (0 dB □ 1 V/Pa a 1 kHz)
SPL Max: 130 dB (at 1 kHz = 1% THD)
Accessori inclusi: cavo USB (type C - type A) 2 m.; supporto; treppiedi da tavolo

TM-200SG

Microfono a canna di fucile

12266

Microfono "shotgun" a canna di fucile per riprese video, vlogging, reportage.
Condensatore, supercardiodie
Risposta in frequenza: 30 Hz-20 kHz
Alimentazione phantom (48 V)
Filtro taglia bassi: 160 Hz, –3 dB
Sensibilità: –40 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
SPL max: 132 dB (1 kHz, ≤1 % THD)
Dimensioni (L × Ø): 153 × 23 mm - Peso: 53 gr.
Accessori inclusi:slitta per telecamera, antivent

TM-95GN

Microfono a collo d'oca

12274

Microfono a collo d'oca, condensatore, unidirezionale
Risposta in frequenza: 50Hz - 16kHz
Sensibilità: -39dB ± 3dB (0dB = 1V / Pa a 1kHz)
Impedenza di carico: 100 Ohm
Impedenza di uscita: 250 Ohm ± 30%
Cavo incluso con connettore di uscita XLR 3M
Antivento incluso

TM-10LB

Lavalier per registratori Serie DR

12265

Microfono miniaturizzato per registratori Serie DR10.
Condensatore, omndirezionale
Risposta in frequenza: 50 Hz – 18 kHz
Sensibilità: –42 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
Lunghezza cavo: 160 cm con mini jack bloccabile
Dimensioni (Ø × L): 6,5 mm × 22 mm
Peso: 24 g
Clip per abiti e antivento inclusi

MH-8

Amplificatore per cuffia 8 IN

12262

Amplificatore per cuffia 8 IN. Ogni canale eroga una potenza di 250mW per lato con tre sorgenti selezionabili. Due ingressi stereo possono essere condivisi con ogni uscita, inoltre un ingresso diretto individuale è disponibile per ognuno degli otto canali.
Altre unità MH-8 possono essere collegate a cascata.
Dimensioni 482 x 44 x 280 mm (1U rack). Peso 3,8 kg.

TM-AG1

Filtro anti-pop

12275

Filtro anti-pop
Dimensioni (W × H × D): 152 mm × 514 mm × 177 mm
Lunghezza flessibile: 351 mm.
Peso: 270 g

TM-AM2

Asta microfonica da tavolo

12277

Asta microfonica snodabile da tavolo

TM-AR1

Pannello fonoassorbente

12278

Pannello fonoassorbente montabile su asta.
Adattatore filettato incluso (da 3/8" a 5/8")

PORTACAPTURE X8

Registratore digitale 8 canali Hi-Res

12320

Registratore digitale 8 canali Hi-Res, con doppio microfono omnidirezionale removibile, con posizionamento AB – XY;
Registra a 192kHz/32bit; Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB; Interfaccia audio USB 8IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing, Dual Recording: registrazione simultanea a livelli differenziati
4 IN COMBO XLR/TRS + Phantom con preamp TASCAM HDDA;
In-Out per collegamento alla telecamera (jack 3,5mm);
Uscita cuffie; 6 app per la registrazione; Controllo remoto via BT (con accessorio opzionale);
Innesto a vite e supporto per telecamera; Supporta Wireless TimeCoding (Atomos compatibile)
Dimensioni 77 × 40 × 206 mm Peso 0,472 Kg

PORTACAPTURE X6

Registratore multitraccia

12377

Registratore digitale, fino a 6 tracce (4 tracce + mix stereo). Doppio microfono regolabile (configurazione A-B o X-Y). Touchscreen a colori 2,4"; Registra a 96 kHz/32-bit.
Interfaccia audio USB 6IN 2OUT; Ingresso mic/line 3.5 mm, jack stereo; 2 ingressi mic/line XLR.
Uscita cuffie con controllo di volume. Mixer interno con EQ, filtro taglia bassi, compressore, limiter, controllo guadagno automatico, noise gate. 6 APP per diverse tipologie di registrazione. Supporta schede MicroSD fino a 512 GB. Foro filettato per posizionamento su telecamera. Altoparlanti integrati. Dual recording: per registrare ogni singola traccia in un proprio formato.
Dimensioni 77 × 40 × 206 mm. Peso 0,365 Kg

DR-40X

Registratore digitale 4 canali

12319

Registratore portatile digitale 4 canali.
Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB
Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit
Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB
Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
2 IN COMBO XLR/TRS e funzionalità di registrazione a 4ch
Dual Recording: registrazione simultanea a livelli differenziati.
Dimensioni 90 × 155× 35 mm Peso 0,235 Kg

DR-07X

Registratore portatile con USB

12314

Registratore portatile con USB.
Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB - XY. Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit
Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
Ingresso mic/line in jack 3,5mm.
Alimentazione 2x AA / USB / alim. opzionale.

DR-05X

Registratore portatile con USB

12313

Registratore portatile con USB.
Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB. Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit. Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
Ingresso mic/line in jack 3,5mm
Alimentazione 2x AA / USB / alim. opzionale.
Dimensioni 61 × 141× 16 mm Peso 0,165 Kg

DR-10X

Registratore digitale

12318

Registratore portatile digitale per microfoni a mano con connettore XLR.
Mono / dual mono 48kHz / 24bit; Capacità fino a 32 GB. Registra in WAV / BWF o MP3 - 3 livelli di registrazione preimpostati
Auto gain control; Low Cut – Limiter. Uscita cuffia e funzione Playback per controllare la registrazione
Orologio interno per alimentare i metadata. MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc
Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione (filmaker, operatori video)
Alimentazione: 1xAA

DR-10CS

Registratore compatto per lavalier Sennheiser

12315

Registratore compatto per lavalier Sennheiser 3,5mm mini jack (dual mono output), con porta IN-OUT.
Alimentazione: 1x AAA; Posizionabile tra microfono e bodypack per una registrazione di backup;
Mono / dual mono 48kHz / 24bit. Capacità fino a 32 GB
Registra in WAV / BWF o MP3. MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace
di improvvisi picchi nella registrazione.

DR-10L

Registratore compatto con lavalier

12316

Registratore compatto con lavalier, per registrazione diretta su microSD/microSDHC (fino a 32GB)
Funzionamento fino a 10h con 1x AAA (15h con batteria al litio;
Auto level – limiter; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione;
Registrazione mono o doppio mono in formato WAV o BWF o MP3 fino a 192kbit/s
Lavalier incluso in bundle (connettore Sennehiser 3pin)
Uscita cuffie per il monitoraggio;
MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc
Peso: 63 gr.

DR-10LW

Registratore compatto con lavalier

12317

Registratore ultracompatto con lavalier, per registrazione diretta su microSD/microSDHC (fino a 32GB)
Funzionamento fino a 10h con 1x AAA
Auto level – limiter; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione; orologio.
Registrazione mono o doppio mono in formato WAV o BWF o MP3 fino a 192kbit/s
Ingrsso mic TRS Jack
Uscita cuffie per il monitoraggio; MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc. Colore Bianco.
Dimensioni 52x56x25 mm
Peso: 0,63 Kg.

AK-BT1

Adattatore Bluetooth per registratore Portacapture 8

12312

L'AK-BT1 è un adattatore Bluetooth per Portacapture che consente l'accesso wireless tramite smartphone o tablet.
Tramite l'utilizzo della App dedicata è possibile accedere facilmente a tutte le funzionalità offerte dai dispositivi Portacaputre

WS-11

Filtro antivento per registratori Serie DR

12321

Filtro antivento per registratori Serie DR e PORTACAPTURE X8.
Può essere utilizzato con DR-07X/DR-07MKII e DR-40X/DR-40 anche quando i microfoni sono posizionati in modalità A-B.

WS-86

Antivento

12378

Antivento per Portacapture e Serie DR

CD-200

Lettore CD

12323

CD-Player per installazione touring semplice ed economico. Supporta CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. ±12.5 % pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,2 Kg

CD-200BT

Lettore CD

12324

CD-Player Bluetooth per installazione touring semplice ed economico. Codec Bluetooth apt-X , supporta in associazione fino a 8 dispositivi Bluetooth. Supporta CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. ±12.5 % pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,5 Kg.

CD-200SB

Lettore CD

12325

CD-Player multimediale per installazione touring. Supporta SD/SDHC memory cards and USB sticks CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. ±12.5 % pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,7 Kg.

CD-400UDAB

Lettore CD

12326

CD-Player Radio DAB, Bluetooth, multimediale per installazione touring. Supporta SD/SDHC memory cards and USB sticks CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. ±12.5 % pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Ingresso AUX IN. Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 481 x 47 x 296 mm. Peso 3,3 Kg.

CD-6010

Lettore CD

12327

Lettore CD con CD text e tag ID3. ± 16% pitch control. Memoria fino a 20 cue. 20 tracce in flash start. Memoria per programmi di riproduzione fino a 100 CD. Anti-shock memory. Ingresso Remote Control, RS-232C, CONTROL I/O PARALLEL. Uscite cuffie con controllo di livello, RCA e SPDIF digital (coassiale). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 483 x 94 x 306 mm. Peso 4,9 Kg.

CD-A580 V2

Lettore CD e cassetta

12328

Il CD-A580 V2 multiformat permette di registrare sia su cassette che su USB, è possibile fare copie da CD e da cassette. Ingresso RCA sbilanciato, USB 2.0 Full Speed (12 Mbit/s), connettore USB A-Type. Uscita RCA sbilanciata, cuffia jack stereo 6,3 mm. Alimentazione AC 230 V, 50–60 Hz, consumo 13 W. Dimensioni 483 x 139 x 290 mm. Peso 6,0 Kg. Controllo a distanza, 2 batterie AAA, rack mounting screw kit inclusi.

CD-RW900SX

Lettore e masterizzatore CD

12329

Un'unità ottica a caricamento automatico garantisce anni di funzionamento affidabile nelle installazioni più esigenti. Questa unità CD consente la registrazione senza interruzioni durante l'impostazione dei contrassegni di traccia. Ingressi con gain Left e Right separati. disponibili auto-cue, auto-ready, controllo dell'intonazione, riproduzione all'accensione e riproduzione con dissolvenza in entrata/uscita. Ingresso analogico RCA sbilanciato, digitale Coaxial RCA, IEC60958 Type II (SPDIF) e optical TOS, IEC60958 Type II (SPDIF). Uscite analogica RCA sbilanciata, cuffia jack stereo 6,3 mm, digitale Coaxial RCA, IEC60958 Type II (SPDIF) e optical TOS, IEC60958 Type II (SPDIF). Connessione Keyboard Mini DIN, 6-pin (PS/2). Alimentazione 230 V AC, 50 Hz. Dimensioni 483 x 94 x 309 mm. Peso 4,3 Kg.

202 MK7

Registratore con doppia cassetta

12322

Registratore a cassette doppio per uso professionale. Registrazione contemporanea su entrambi i deck.
Funzione di riduzione del rumore. Controllo dl passo (± 12%, solo Deck 1). Funzione RTZ (Return To Zero).
Ingressi e uscite audio analogici RCA sbilanciati. Ingresso microfono con controllo di livello. Uscita USB digitale per backup e archiviazione su computer con apposito software. Riproduzione / registrazione all'accensione (con timer esterno). Uscita cuffie con controllo di livello.
Radiocomando wireless incluso. Chassis da 19" montabile su rack (3U)
Dimensioni: 482 x 139 x 286mm. Peso: 5,4kg

SS-CDR250N

Lettore CD

12332

Registratore/lettore CD e a stato solido collegabile in rete con una varietà di opzioni di controllo remoto per applicazioni professionali come studi broadcast o installazioni fisse. Registra in formato WAV e MP3 su SD/SDHC/SDXC e memoria flash USB o in formato MP3 e CD audio su CD tramite un'unità a caricamento automatico. 2 ingressi analogici XLR Mic/Line, 2 ingresso L/R RCA. 2 uscite XLR bilanciate. ASB/EUB XLR IN/OUT, SPDIF RAC IN/OUT. Remote mini-Jack, uscita cuffie Jack. Connettori RS-232, Parallel. Ethernet. Alimentazione AC 100–240 V. Dimensioni: 483 x 45 x 301 mm. Peso 3,2 Kg

SS-R250N

Lettore Registratore

12333

Registratore a stato solido collegabile in rete con una varietà di opzioni di controllo remoto per applicazioni professionali come negli studi di trasmissione o nelle installazioni fisse. Registra in formato WAV e MP3 su SD/SDHC/SDXC e memoria flash USB o in formato MP3. 2 ingressi analogici XLR Mic/Line, 2 ingresso L/R RCA. 2 uscite XLR bilanciate. ASB/EUB XLR IN/OUT, SPDIF RAC IN/OUT. Remote mini-Jack, uscita cuffie Jack. Connettori RS-232, Parallel. Ethernet. Alimentazione AC 100–240 V. Dimensioni: 483x45x301 mm Peso 2,9 Kg

IF-DA2

Scheda DANTE

12330

Scheda DANTE

IF-E100

Scheda Ethernet

12331

Scheda Ethernet

BD-MP1

Lettore Blue-ray

12334

Riproduttore Blu-RayDVD/CD, SD Card and USB Flash, soluzione ideale per installazioni, supporta una vasta gamma di formati Audio e Video.
Uscite digitali: HDMI 19-pin HDMI, Type A, Coaxial audio, RCA pin jack, Format IEC 60958-3 (SPDIF), Impedenza di uscita 75 Ω.
Ingressi e Uscite RS-232C, Mode Full duplex, Baud rate 9600, 38400 bits/s (selectable), Ethernet RJ45, Supporti standard 10BASE-T, 100BASE-TX, USB A-type (1 × fronte, 1 × retro), USB 2.0 compliant. Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 1 U rack 483 × 44 × 281 mm. Peso: 3 Kg

BD-MP4K

Lettore Blue-ray, 4K UHD

12335

Riproduttore 4K Blu-RayDVD/CD, SD Card and USB Flash, soluzione ideale per installazioni, supporta una vasta gamma di formati Audio e Video.
Uscite digitali: HDMI 19-pin HDMI, Type A, Coaxial audio, RCA pin jack, Format IEC 60958-3 (SPDIF), Impedenza di uscita 75 Ω.
Ingressi e Uscite RS-232C, Mode Full duplex, Baud rate 9600, 38400 bits/s (selectable), Ethernet RJ45, Supporti standard 10BASE-T, 100BASE-TX, USB A-type (1 × fronte, 1 × retro), USB 2.0 compliant. Alimentazione AC 100–240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 1 U rack 483 × 44 × 281 mm. Peso: 3 Kg

VS-R264 *

Streamer ricevitore registratore HD

12336

VS-R264 è un encoder/decoder di streaming AV-over-IP per streaming, registrazione e decodifica simultanei di materiale audio/video in risoluzione Full HD utilizzando H.265/HEVC o H. 264 codec video. 1 ingresso HDMI. Registra su memoria ionerna o SD/SDHC, USB Driver. 1 ingresso audio analogico Euroblok. 1 ingresso L/R mini jack analogico.1 uscita HDMI. Connettore USB, Ethernet+PoE. Alimentazione PoE o adattatore AC PS-P1220E (venduto separatamente). Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,85 Kg.

VS-R265

Streamer ricevitore registratore 4K UHD

12337

VS-R264 è un encoder/decoder di streaming AV-over-IP per streaming, registrazione e decodifica simultanei di materiale audio/video in risoluzione 4K utilizzando H.265/HEVC o H. 264 codec video. 1 ingresso HDMI. Registra su memoria ionerna o SD/SDHC, USB Driver. 1 ingresso audio analogico Euroblok. 1 ingresso L/R mini jack analogico.1 uscita HDMI. Connettore USB, Ethernet+PoE. Alimentazione PoE o adattatore AC PS-P1220E (venduto separatamente). Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,85 Kg.

DR-60D MKII

Registratore 4 tracce per videocamera

12236

Il DR-60D MKII è un registratore audio compatto a 4 tracce per videocamera digitale (DSLR) o mirrorless (DSLM). Può essere montata direttamente su telecamera. Preamplificatore microfonico HDDA. Registra su SD card (64 MB – 2 GB) SDHC card (4–32 GB). Ingressi XLR/TRS 1/L 2/R con switch phantom e Mic/Line. Ingressi Mic/Line 3-4 (plug-in power) mini-jack. Ingresso Camera IN mini-jack. Uscita Camera OUT. Uscita cuffie/Line Out con controllo di volume. Uscita Remote. USB Mini-B Type. Alimentazione 4 batterie AA, USB, non compresi alimentatore AC PS-P520U, Battery pack BP-6AA. Dimensioni 193 x 33 x 78 mm. Peso 0,5 Kg

DR-70D

Registratore 4 tracce per videocamera con microfoni

12286

Il DR-70D è un registratore audio compatto per videocamere con microfoni. Il registratore può essere montato direttamente in un treppiede davanti alla fotocamera o sopra la fotocamera. Due microfoni omnidirezionali sono montati sul davanti, preamplificatore microfonico HDDA. Registra su SD cards (64 MB – 2 GB), SDHC cards (4–32 GB), SDXC cards (48–128 GB). 4 ingressi XLR/TRS combo. Ingresso Camera IN mini-jack. Ingresso EXT IN Uscita Camera OUT. Uscita cuffie con controllo di volume. Uscita Line Out. Uscita Remote. USB Mini-B Type. . Alimentazione 4 batterie AA, USB, non compresi alimentatore AC PS-P520U, Battery pack BP-6AA. Dimensioni 169 x 55 x 107. Peso 0,625 Kg con b

CA-XLR2D-AN

Adattatore microfonico per videocamera

12284

CA-XLR2d-AN è un adattatore per microfoni con preamplificatore di qualità a due canali che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera – in forma digitale o analogica – e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,331 Kg

CA-XLR2D-F

Adattatore microfonico per videocamera CanonFujifilm

12285

CA-XLR2d-C è un adattatore microfonico per video camera Fujifilm a due canali con preamplificatori di qualità ,che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera – in forma digitale o analogica – e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite slitta della videocamera o da kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,357 Kg

CA-XLR2D-C

Adattatore microfonico per videocamera Canon

12235

CA-XLR2d-C è un adattatore microfonico per videocamera Canon a due canali con preamplificatori di qualità che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera – in forma digitale o analogica – e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite slitta della videocamera o da kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,341 Kg

CA-AK1-AN

Adattatore per telecamera

12232

Adattatore a slitta per fotocamere con ingresso analogico per adattatore microfonico CA-XLR2d

CA-AK1-F

Adattatore per telecamera Fujifilm

12234

Adattatore a slitta per fotocamere Fujifilm per adattatore microfonico CA-XLR2d

CA-AK1-C

Adattatore per telecamera Canon

12233

Adattatore a slitta per fotocamere Canon per adattatore microfonico CA-XLR2d

AK-RS1

Kit per il montaggio a rack di due dispositivi DCP affiancati.

12221

RC-20

L'RC-20 comando a distanza diretto per i lettori CD CD-500/CD-500B e altri dispositivi Tascam supportati. 20 pulsanti grandi per l'avvio diretto della riproduzione per un massimo di 20 brani, passaggi di programma o playlist sul dispositivo collegato.
Dimensioni 94 x 20 x 210 mm Peso 0,380 Kg

12228

RC-W100-R86

Controller da parete programmabile per MX-8A Matrix Mixer. 4 pulsanti più encoder per selezionare 4 o 8 sorgenti audio e controlli di volume, mute. Adatto per le installazioni. E possibile installare più controller in dasy-chain via RE-485, lunghezza massima cavo 200 m.
Dimensioni: 87 x 87 x 54 mm. Peso: 0,14 Kg

12231

RC-SS150

Controllo a distanza via cavo per SS-CDR250N/SS-R250N, 12 pulsanti di avvio flash, accesso a playlist fino a 96 tracce (8x12). Repeat, Auto Cue, Auto Ready. Display LCD. Connessione RS-232C, cavo 5 m. Alimentazione tramite SS-CDR250N/SS-R250N.
Dimensioni: 176 x 59 x 215 mm. Peso 1,1 Kg.

12283

RC-SS20

Controllo remoto per HD-R1 e Serie SS, 20 pulsanti illuminati, Flash Play mode per annunci istantanei ed effetti. EOM (End Of Message) indica che la traccia sta per finire. CF/CD mostrano il supporto selezionato. Cavo di collegamento 4,5 m incluso.

12230

AK-DC16

Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 16

12216

AK-DC24

Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 24

12217

AK-DR10CH

Adattatore per Serie DR-10C per microfoni Shure con connettore T4AF

12218

AK-DR70C

Accessori per regiatratori a mano Serie DR. Composto da antivento, slitta di montaggio e 2 cavi 3.5-mm stereo mini jack (300 mm).

12219

AK-DR11CMK2

Accessori per registratori a mano Serie DR. Kit composto da Antivento, cavo jack 3,5mm, cavo splittato, cavo attenuatore (grigio), slitta di montaggio. Astuccio morbido in dotazione.

12280

AK-DR11GMK3

Accessori per regiatratori a mano Serie DR. Kit alimentazione composto da alimentatore multispona con uscita Type A e cavi A type-A to C, Type-A to micro-B. Astuccio morbido in dotazione.

12281

AK-RM16

Kit per il montaggio a rack del mixer Model 16

12220

BP-6AA

Battery pack per alimentare DR-40 e per altri prodotti alimentati a DC 5V (PS-P520) o USB (PS-P515U). Switch di accensione e LED indicatore carica rimante. Può essere installato su treppiede con apposita vite. Dimensioni 114 x 66 x 39 mm. Peso 102 g (senza batterie)

12222

CS-MODEL12

Custodia per il trasporto per il mixer Model 12

12223

CS-PCAS20

Custodia per il trasporto per Mixcast 4

12224

PS-P1220E

Alimentatore a 12 V per prodotti Tascam

12225

PS-P520U

Alimentatore a 5 V per prodotti Tascam

12226

RC-10

Controllo a distanza wireless o con filo per prodotti Tascam

12227

RC-1F

Interruttore a pedale con jack 6,3 mm, cavo 1,8 m, normalmente aperto o chiuso. Dimensioni: 83 x 102 x 28 mm. Peso 0,3 Kg.

12282

RC-3F

Pedale con tre interruttori, 2.5-mm TRS, cavo 3,9 m, normalmente aperto o chiuso. Alimentazione a batteria 2 AA, indicatore di carica. Dimensioni: 190 x 32 x 122 mm. Peso 0,55 Kg.

12229

sisme
DISTRIBUISCE QUALITA'

Via Adriatica, 11
60027 Osimo Stazione -AN-
www.sisme.com
info@sisme.com

made by datipro.it

I prezzi si intendono IVA esclusa. Sisme srl si riserva il diritto di modificare i prezzi senz preavviso e sino al momento della consegna.