

CATALOGO GIUGNO 2022



sisme

PRODOTTI E SISTEMI
AUDIO PROFESSIONALI

Sommario



audio-technica



AVIOM

CAMCO



L'ACOUSTICS



PRAGMA
INNOVATIONS

STEWART AUDIO

Symetrix

WILLIAMS AV



| | |
|---|--------|
| Nuovi prodotti | pag. 2 |
| Sisme | 3 |
| Aimline | 7 |
| AMC | 13 |
| Diffusori | 14 |
| Amplificatori | 26 |
| Mixer | 28 |
| Riproduttori/Registratori | 30 |
| DSP | 32 |
| Audio-Technica | 35 |
| Cuffie e auricolari | 36 |
| Giradischi professionali/Testine e Stili | 40 |
| Microfoni | 45 |
| Microfoni per installazione | 77 |
| Sistemi per conferenza | 97 |
| Radiomicrofoni | 101 |
| Microfoni headset | 112 |
| Audio Tools | 123 |
| Aviom | 129 |
| Camco | 135 |
| Clear-Com HME | 141 |
| Serie Encore | 142 |
| Sistema HelixNet | 149 |
| Serie DX - Intercom wireless | 152 |
| FreeSpeak II - Intercom wireless | 159 |
| Ghost | 165 |
| HK Audio | 169 |
| Polar | 170 |
| LUCAS NANO – LUCAS 2K | 172 |
| Elements | 175 |
| Serie SI | 180 |
| Serie SONAR | 183 |
| Serie PR:O D2 | 185 |
| PR:O MOVE8 | 187 |
| Serie Linear 3 – Linear 5 – Linear 7 | 188 |
| L'Acoustics | 195 |
| Serie X | 196 |
| Serie P | 197 |
| Syva | 199 |
| Serie A | 201 |
| Serie K | 206 |
| Subwoofer | 213 |
| Amplificatori con controller | 216 |
| Optimal Audio | 223 |
| DSP | 224 |
| Controller | 225 |
| Smart Amp | 225 |
| Diffusori | 226 |
| Pragma | 231 |
| Stewart Audio | 233 |
| Symetrix | 243 |
| William AV | 257 |
| <i>Appendice con prodotti video correlati</i> | 277 |
| Visionary Solutions | 279 |

Nuovi Prodotti

Una panoramica d'insieme delle ultime novità inserite.



AMC

Riproduttore automatico di messaggi e tracce musicali
WEEKLY PLAYER 30



Audio-Technica

Mixer automatico digitale SmartMixer®
ATDM-1012 / ATDM-1012DAN 96
Sistema di monitoraggio personale Serie 3000 100



L'Acoustics

Controller amplificato LA7.16i 217



Visionary Solutions

Encoder e Decoder Audio/Video
E4200; D4200; DuetE2 281



sisme

La Sisme, fondata nel 1967, è una società commerciale che opera nel mercato nazionale come importatore, distributore e rivenditore di famosi marchi del settore **audio e video**

La divisione professionale si rivolge ai clienti come gli integratori di sistemi, gli installatori di apparecchiature audio video e controllo, le aziende di servizi per la comunicazione e lo spettacolo, gli studi di registrazione e broadcast ma anche agli studi di progettazione audio e video. L'attività di vendita è curata da una rete di agenti presente su tutto il territorio italiano. Nella nostra sede di Osimo Stazione a pochi chilometri da Ancona, oltre a curare l'attività di logistica

dei prodotti, di assistenza tecnica pre e post vendita, di marketing e comunicazione, abbiamo anche uno spazio per l'esposizione dei prodotti ed una sala multimediale attrezzata per fare dei corsi di formazione ed aggiornamento sulle apparecchiature e sulle tecnologie utilizzate. Da sempre il nostro obiettivo aziendale è aggiungere valore alle cose che facciamo cercando di creare un rapporto di collaborazione stabile e di fiducia con i nostri clienti.

Servizi offerti

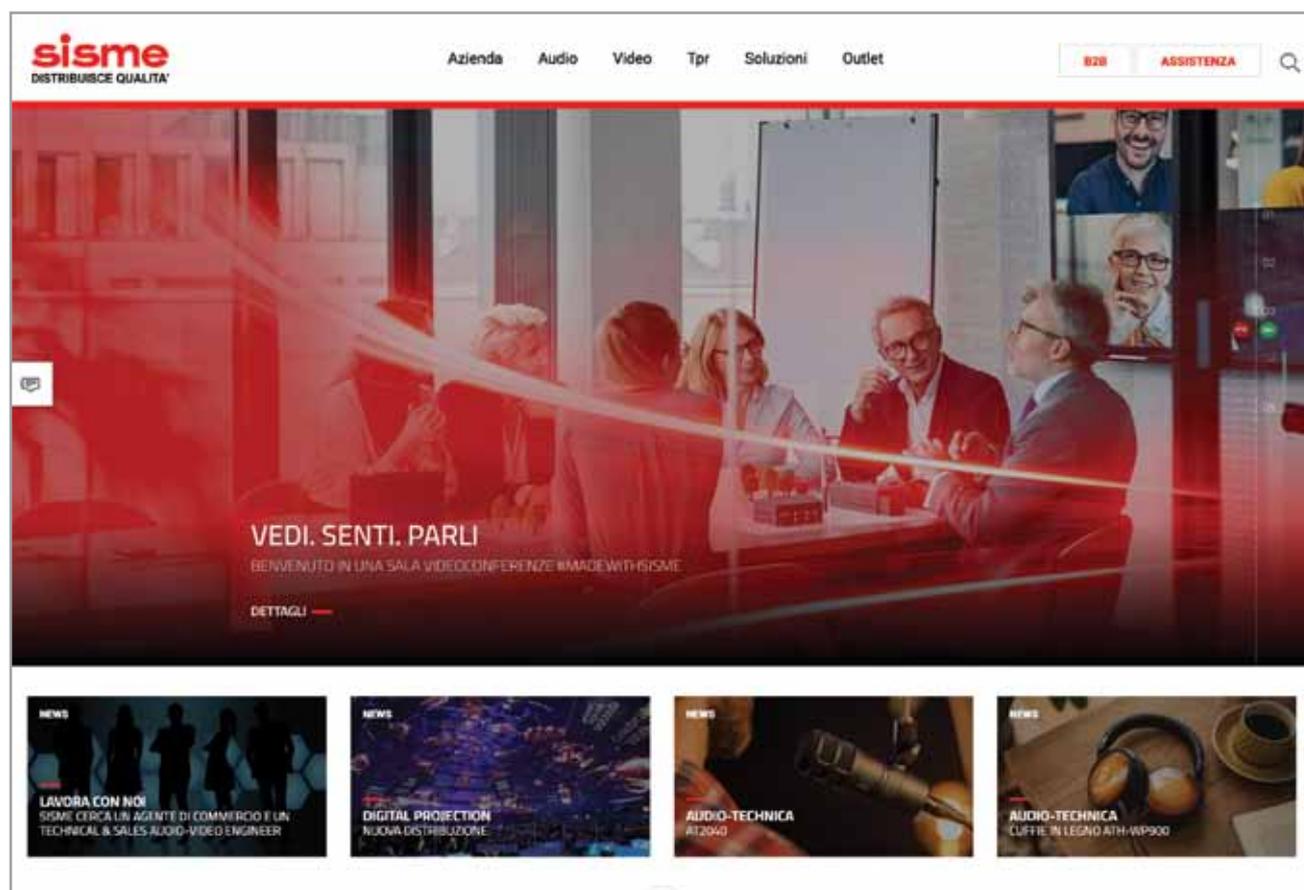
- Consulenza e progettazione audio/video per sistemi integrati AVL & Control
- Sopralluoghi per la corretta stesura di una proposta progettuale
- Uso di strumenti software di simulazione per la previsione dei risultati acustici del progetto e per l'ottimizzazione delle prestazioni del sistema proposto
- Relazioni tecniche con diagrammi a blocchi, risultati delle simulazioni, caratteristiche di tutti i componenti del sistema proposto
- Supporto Assistenza Pre e Post vendita
- Training tecnico sull'uso dei dispositivi, sulle tecnologie, sui sistemi e le applicazioni
- Possibilità di supporto per la messa a punto del sistema con intervento on-site



Soluzioni applicative

Siamo in grado di sviluppare progetti audio/video destinati ai seguenti settori: Società, Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici, Enti Privati, Centri Commerciali, Musei, Teatri, Parchi a Tema, Edifici e Ambienti Sportivi, Luoghi di Culto, Alberghi, Banche, Centri Congressi, Scuole, Università, Ospedali, Navale, Studi di Registrazione, Broadcast, sistemi di evacuazione EVAC.

Visita il nostro sito www.sisme.com



Tanti contenuti sono a tua disposizione per aiutarti nella scelta del prodotto e soddisfare al meglio le tue richieste. Per ogni articolo troverai le specifiche tecniche complete, i dati per realizzare i capitolati, il manuale e il data sheet.

Inoltre, ti segnaliamo le seguenti sezioni:

Applicazioni&More – un prezioso contenitore di articoli di approfondimento suddivisi in cinque categorie: APPLICAZIONI, TECNOLOGIE, FAQ, WEBINAR ed EXTRA.

Outlet – la vetrina dei prodotti professionali usati e messi in vendita dai nostri clienti o da Sisme stessa.

B2B – la piattaforma di e-commerce per gli utenti professionali; con questo nuovo strumento avrai la possibilità di effettuare ordini ed essere aggiornato in tempo reale sulle disponibilità di prodotto, sulle promozioni e le occasioni.

Informazioni Utili: **SISME srl**

Via Adriatica, 11 · 60027 Osimo Stazione · AN · Italia

Tel.: 071.7819666 r.a.

e-mail: sisme@sisme.com

web: www.sisme.com



Rete vendita

PIEMONTE – VALLE D'AOSTA LIGURIA

RIVENDITORI

Antonio Maulucci

mobile: 335.5216334

e-mail: antonio.maulucci@sisme.com

AUDIO E VIDEO PROFESSIONALE

Enrico Guagliumi

mobile: 335.7059408

e-mail: enrico.guagliumi@sisme.com

LOMBARDIA (Escl. Prov. Mantova)

Massimo Bignotti

mobile: 349.3580210

e-mail: massimo.bignotti@sisme.com

VENETO – TRENTO ALTO ADIGE – FRIULI VENEZIA GIULIA

Luca Begali

mobile: 331.4537291

e-mail: luca.begali@sisme.com

EMILIA ROMAGNA Prov. Mantova - R.S.M.

Riccardo Zoboli

mobile: 338.1229286

e-mail: riccardo.zoboli@sisme.com

TOSCANA

Davide Fatemi

mobile: 328.4112708

e-mail: davide.fatemi@sisme.com

MARCHE - UMBRIA - ABRUZZO

Marco Coacci

mobile: 392.6518812

e-mail: marco.coacci@sisme.com

LAZIO – CITTA' DEL VATICANO

Marco Caputi

mobile: 320.1785960

e-mail: marco.caputi@sisme.com

CAMPANIA – MOLISE

Alfonso La Verghetta

mobile: 331.8009030

e-mail: alfonso.laverghetta@sisme.com

PUGLIA - BASILICATA

Berardino Ruggiero

mobile: 347.2246532

e-mail: berardino.ruggiero@sisme.com

CALABRIA

SISME

mobile: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

SICILIA

Giuseppe Pandolfo

mobile: 345.0754534

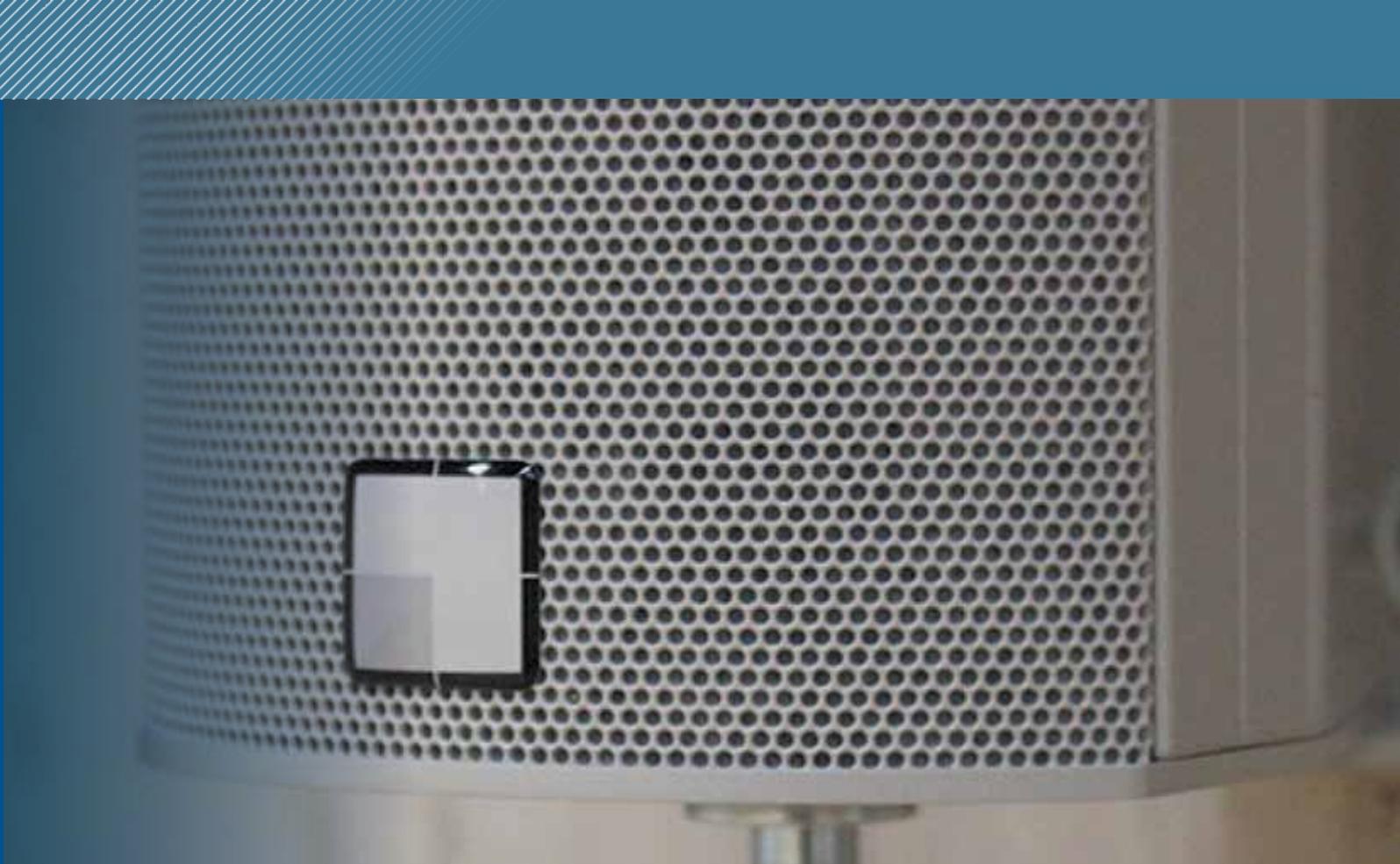
e-mail: giuseppe.pandolfo@sisme.com

SARDEGNA

SISME

mobile: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

A close-up photograph of a speaker grille. The grille is made of a white material with a dense pattern of small, circular perforations. In the center-left of the grille, there is a small, square, black control panel with a white rectangular area in the middle. The background is a light, neutral color.

Aimline

Azienda fondata in Germania da un team di esperti ingegneri dell'audio professionale, con l'obiettivo di progettare e costruire sistemi di diffusione audio

AIMLINE propone soluzioni specifiche per il mercato dell'installazione e del noleggio, ad elevate prestazioni, affidabili, semplici da impostare e da installare, basandosi attentamente sull'esperienza acquisita in anni di lavoro sul campo e sulle reali necessità degli utenti professionali.

I prodotti AIMLINE, sviluppati per applicazioni in ambienti e spazi acusticamente difficili, includono diffusori attivi, passivi, con BEAM orientabile tramite controllo digitale in tempo reale, con ingressi analogici e digitali AES e DANTE.

SERIE ALPD

Diffusori a colonna passivi

Diffusori con ampia risposta in frequenza, per la diffusione della voce con elevata intelligibilità su lunghe gittate e per sottofondo musicale. La forma discreta e le dimensioni contenute permettono una facile integrazione in ambienti con esigenti requisiti architettonici. Grazie alla dispersione verticale contenuta, sono la scelta giusta per ambienti in cui è essenziale ridurre le riflessioni indesiderate. I tre modelli che compongono la serie sono dotati di una connessione a bassa impedenza (8 ohm) e a tensione costante (100V). Questa nuova serie utilizza la configurazione d'Appolito, con un unico tweeter al centro e i woofer da 3,5" posti simmetricamente in verticale sopra e sotto di esso; in questo modo il lobo di direttività verticale rimane simmetrico e si ha massima SPL sull'asse, qualunque sia il crossover. Su richiesta è disponibile la colorazione RAL personalizzata e sono adattabili a IP65 per l'uso all'aperto.



ALPD 4.1

Diffusore a colonna, passivo, con configurazione D'Appolito

cod. 10873

Diffusore a colonna, passivo, full range, con configurazione D'Appolito degli altoparlanti.

Driver al neodimio: 4 x 3,5", 1 x HF

Potenza a 8 ohm: 60W - Potenza a 100V: 30/15/7,5 W

Copertura orizzontale 130°; Dispersione verticale 35° - Distanza copertura 10 m.

Risposta in frequenza 100 Hz - 20 kHz; Sensibilità SPL 95dB (1W/1m)

Dimensioni 610 x 105 x 111 mm.; Peso 5 kg. - Colore RAL 9016

Grado IP (opzionale) IP65

ALPD 6.1

Diffusore a colonna, passivo, con configurazione D'Appolito

cod. 10874

Diffusore a colonna, passivo, full range, con configurazione D'Appolito degli altoparlanti.

Driver al neodimio: 6 x 3,5", 1 x HF

Potenza a 8 ohm: 80W - Potenza a 100V: 30/15/7,5 W

Copertura orizzontale 130°; Dispersione verticale 35° - Distanza copertura 25 m.

Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz; Sensibilità SPL 97dB (1W/1m)

Dimensioni 860 x 105 x 111 mm.; Peso 7 kg. - Colore RAL 9016

Grado IP (opzionale) IP65

ALPD 8.1

Diffusore a colonna, passivo, con configurazione D'Appolito

cod. 10875

Diffusore a colonna, passivo, full range, con configurazione D'Appolito degli altoparlanti.

Driver al neodimio: 8 x 3,5", 1 x HF

Potenza a 8 ohm: 100W - Potenza a 100V: 30/15/7,5 W

Copertura orizzontale 130°; Dispersione verticale 35°

Distanza copertura 35 m. - Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz;

Sensibilità SPL 99dB (1W/1m)

Dimensioni 1050 x 105 x 111 mm.; Peso 9 kg. - Colore RAL 9016

Grado IP (opzionale) IP65

SERIE ALM

Diffusori attivi con DSP, DANTE e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale. Interfaccia DANTE a 2 ingressi. Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie full range, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter da 4" per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione PAN C (Professional Audio Network Control) per sistemi Windows. Salvataggio e attivazione preset via UDP.



ALM 8.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività 8x4

cod. 10870

Diffusore a colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software. Full range a 2 vie, con 8 driver da 3,5" al neodimio e 4 x HF-Ribbon, n.8 amplificatori integrati in classe D 9x50 Watt con 9 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC. Angolo di elevazione -40° / +40° modificabile digitalmente. Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 25 m. Distanza del fuoco variabile da 5 a 50 m. Pressione sonora di 94dB SPL-Peak @ 30 m. Bassa frequenza massima controllabile 400Hz.

Ingressi: 2 Dante, 2 analogici Line con priorità automatica, filtri IIR 10 dB parametrici per ogni ingresso, filtri FIR per ogni ingresso e EQ dinamico per ogni ingresso.

24 preset con salvataggio interno, Software PAN C (Windows).

Alimentazione 94V - 264V, 24 V per sistemi EVAC

Peso: 6 kg, dimensioni: 1005 x 111 x 105 (AxLxP - mm)

Colore: Standard Bianco RAL 9016, opzionale colori RAL

ALM 16.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività 16x4

cod. 10871

Diffusore a colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software. Full range a 2 vie, con 16 driver da 3,5" al neodimio e 4 x HF-Ribbon, n.8 amplificatori integrati in classe D 18 x 50 watt con 18 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC. Angolo di elevazione -40° / +40° modificabile digitalmente. Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 40 m. Distanza del fuoco variabile da 5 a 70 m. Pressione sonora di 98dB SPL-Peak @ 30 m. Bassa frequenza massima controllabile 200Hz.

Ingressi: 2 Dante, 2 analogici Line con priorità automatica, filtri IIR 10 dB parametrici per ogni ingresso, filtri FIR per ogni ingresso e EQ dinamico per ogni ingresso.

24 preset con salvataggio interno, Software PAN C (Windows).

Alimentazione 94V - 264V, 24 V per sistemi EVAC

Peso: 12,5 kg, dimensioni: 2100 x 111 x 105 (AxLxP - mm)

Colore: Standard Bianco RAL 9016, opzionale colori RAL

ALM 24.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività 24x4

cod. 10872

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software. Full range a 2 vie, con 24 driver da 3,5" al neodimio e 4 x HF-Ribbon, 8 amplificatori integrati in classe D 18 x 50 watt con 18 canali DSP indipendenti. Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC. Angolo di elevazione -40° / +40° modificabile digitalmente. Risposta in frequenza 70Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 50 m. Distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 90 m. Pressione sonora di 98dB SPL-Peak @ 30 m. Bassa frequenza massima controllabile 200Hz.

Ingressi: 2 Dante, 2 analogici Line con priorità automatica, filtri IIR 10 dB parametrici per ogni ingresso, filtri FIR per ogni ingresso e EQ dinamico per ogni ingresso.

24 preset con salvataggio interno, Software PAN C (Windows).

Alimentazione 94V - 264V, 24 V per sistemi EVAC

Peso: 19 kg, dimensioni: 3015 x 111 x 105 (AxLxP - mm)

Colore: Standard Bianco RAL 9016, opzionale colori RAL

SERIE ALX

Diffusori attivi con DSP e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale.

Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie fullrange, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter a nastro per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione su S.O. Windows. Tutti i diffusori sono riconosciuti all'interno di una rete RS485 e possono essere direttamente connessi alla sorgente audio ed al PC grazie al dispositivo AIMLINE Converter che semplifica l'interfaccia. Per collegamento e il controllo dei diffusori è sufficiente un solo cavo CAT-5 che trasporta contemporaneamente il segnale Audio bilanciato e i dati RS485.

Grazie alla forma discreta e alla colorazione RAL personalizzata, i diffusori AIMLINE sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza e anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



ALX 4.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

cod. 02436

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 4 driver da 4" al neodimio, n. 4 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 4 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 95 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio, DANTE n.2 Canali, n.2 canali analogici a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura.

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 4 kg, dimensioni: 405 x 120 x 151 (AxLxP - mm)

ALX 8.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

cod. 02435

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 8 driver da 4" al neodimio, n. 8 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 8 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 25 m, pressione sonora di 107,2 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio: DANTE n.2 canali, n.2 canali analogico a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB. Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA

Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 9 kg, dimensioni: 805 x 120 x 151 (AxLxP - mm)

SUBWOOFER

ALSUB 1x12

Subwoofer passivo, bass-reflex 1x12"

cod. 10801



L'ALSUB Sub woofer Bass-Reflex, in betulla con woofer da 12". Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna Serie ALM, Serie ALX, Serie ALP, può essere montato anche sospeso.

Potenza: 400 W / 8 ohm, risposta in frequenza da 40Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 98 dB (1W/1m), ingresso audio a morsettiera, colore bianco, peso 25 kg,

Dimensioni: 1100x 350 x 230 (AxLxP - mm)

ALSUB 12 A DANTE

Subwoofer attivo, bass-reflex 1x12", con DSP

cod. 04313



L'ALSUB 12A DSP è un Sub woofer Bass-Reflex attivo, in betulla 1x12", DSP interno

Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna AIMLINE

Potenza: 1000 W Classe D, risposta in frequenza da 20Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 130 dB (1W/1m), ingresso audio XLR, uscita XLR per sub passivo, colore nero

Peso 40 kg. Materiale Polywood. Dimensioni: 520x 400 x 480 (AxLxP - mm)

ACCESSORI

ALM Colour RAL

cod. 02451

Trattamento di colorazione personalizzata RAL su singolo diffusore

ALMFB20

cod. 10976



Staffa orientabile muro/soffitto, capacità max 20 Kg

ALMFB10

cod. 10977



Staffa orientabile muro/soffitto, capacità max 10 Kg



AMC

AMC Baltic è un'azienda Lituana fondata nel gennaio 2008 per la realizzazione di prodotti elettronici e diffusori per installazione

I prodotti AMC sono focalizzati al public address (PA), sia al chiuso che all'aperto, ed alla diffusione negli impianti di evacuazione (EVAC). I prodotti AMC sono semplici, affidabili, di qualità e con prezzi competitivi e sono distribuiti in 25 paesi del mondo.

DIFFUSORI DA INSTALLAZIONE A PARETE

VIVA 3 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 10187



Diffusore a due vie - driver 3" - tweeter 1" - Potenza nominale 15 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15W - 7,5 W a 16 Ohm
 Sensibilità 86dB (1 W/1 m) - SPL Massima 98 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 200 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H) conica
 Dimensioni: 145 x 107 x 98 mm - Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione
 Peso 0,9 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

VIVA3 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 10188

Colore nero (RAL 9017)

VIVA3 302WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09540



Diffusore a due vie - driver 3" - tweeter 1" - Potenza nominale 25 W.
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 W - 3 W a 8 Ohm.
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz.
 Dispersione (1000 Hz) 170° (H), 180° (V) - Dimensioni 200x 113 x 133 mm.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
 Peso 1,5 kg. - Materiale ABS, griglia in alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

VIVA3 302BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09582

Colore nero (RAL 9017)

VIVA3 502WT*

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09704



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W
 Trasformatore a 100V integrato Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 5 W a 8 Ohm
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 155° (V)
 Dimensioni 245x 180 x 185 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 2,8 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio
 Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

VIVA3 502BT*

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09583

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

VIVA4 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 04295



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm
 Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V)
 Dimensioni 205 x 188 x 132 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 2,1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

VIVA4 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 04296

Colore nero (RAL 9017)

VIVA4 IP Bianco

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Bianco

cod. 10469



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Protezione IP55 - Potenza nominale 20 W / 8 Ohm.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm.
Sensibilità 89dB (1 W/1 m). - SPL Massima 102 dB (P max/1 m). - Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz.
Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V). - Dimensioni 205 x 188 x 132 mm.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione. - Peso 2,1 kg. - Materiale ABS e griglia in alluminio.
Colore nero (RAL 9016)

VIVA4 IP Nero

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Nero

cod. 10347

Colore nero (RAL 9017)

VIVA5 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09536



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1". - Potenza nominale 30 W.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 10 W - 5 W - 8 Ohm.
Sensibilità 88dB (1 W/1 m). - SPL Massima 104 dB (P max/1 m). - Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz.
Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 150° (V). - Dimensioni 245 x 175 x 170 mm.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione. - Peso 2,4 kg.
Materiale ABS e griglia in alluminio. - Colore bianco (RAL 9016)

VIVA5 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09537

Colore nero (RAL 9017)

VIVA8 WT*

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 06214



Diffusore a due vie - driver 8" - tweeter 1". - Potenza nominale 60 W.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - 6 W - 3 W a 8 Ohm.
Sensibilità 87dB (1 W/1 m). - SPL Massima 108 dB (P max/1 m). - Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz. -
Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 120° (V).
Dimensioni 340 x 220 x 216 mm. - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione.
Peso 5,2 kg. - Materiale ABS e griglia in alluminio. - Colore bianco (RAL 9016)

VIVA8 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 04297

Colore nero (RAL 9017)

iPlay 4WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09538



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W - 2W a 8 Ohm
Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 103 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V)
Dimensioni 220 x 135 x 135 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
Peso 2,1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

iPlay 4BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09584

Colore nero (RAL 9017)

iPlay 5WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09585



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 35 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W a 8 Ohm - Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V) - Dimensioni 240 x 165 x 160 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione

Peso 2,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

iPlay 5BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09586

Colore nero (RAL 9017)

iPlay 6W

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09539



Diffusore a due vie - driver 6" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 90W - Impedenza 8 Ohm

Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 110 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 165° (H), 133° (V) - Dimensioni 285 x 195 x 200 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione

Peso 3,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

iPlay 6B

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09587

Colore nero (RAL 9017)

iSpeak 5

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 02936



Diffusore full range - driver 5" - Potenza nominale 6 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W

Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 70 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V) - Dimensioni 265 x 165 x 72 mm - Peso 5,2 kg

Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

iSpeak 6

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 04298



Diffusore full range - driver 5,5" - Potenza nominale 6 W.

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W

Sensibilità 92dB (1 W/1 m) - SPL Massima 99 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 130 Hz - 17 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V)

Dimensioni 267 x 166 x 80 mm - Peso 1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

PS6

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 02933



Diffusore coassiale - driver 5" - Potenza nominale 10 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 114 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica - Dimensioni ø225 x 80 mm - Peso 1,3 kg

Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI DA INCASSO EVAC

EVAC 5*

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09541



Diffusore full range - driver 5"
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W - 0,75 W - 0,25 W
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 2400 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 170° conica
 Dimensioni $\varnothing 185 \times 118$ mm
 Peso 1,3 kg - Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama color nero

EVAC 6*

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09590



Diffusore full range - driver 5"
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 200 \times 101$ mm - Peso 1,4 kg. - Materiale acciaio
 Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama arancione (RAL 2008)

DIFFUSORI DA INCASSO

PC 3T*

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 09542



Diffusore coassiale - driver 3" - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 115 \times 85$ mm - Protezione IP 44 - Terminali con morsetto elastico
 Peso 0,6 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

PC 3WP

Diffusore in ABS da incasso - IP54 - Bianco

cod. 02593



Diffusore coassiale - driver 3" - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Sensibilità 81 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 91 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 115 \times 85$ mm - Protezione IP 54 - Peso 0,6 kg
 Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

PC 6*

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 09563



Diffusore coassiale - driver 6" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 50 W 8 Ohm
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 204 \times 85$ mm.
 Peso 1,4 kg - Materiale ABS e acciaio
 Colore bianco (RAL 9016)

PC6T

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 04299



Diffusore coassiale - driver 6" - Potenza nominale 6 W .
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 100 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni ø188 x 76 mm.
 Peso 0,7 kg - Materiale ABS e acciaio
 Colore bianco (RAL 9016)

PC8T

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 01101



Diffusore coassiale - driver 8" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 - 10 - 5 - 2,5 W
 Sensibilità 88 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 120° conica - Dimensioni ø245 x 95 mm - Peso 2,1 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PCR2T

Diffusore senza bordi da incasso - Bianco

cod. 11761



Diffusore con driver da 2,5" - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Sensibilità 86 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 92 dB (Pmax/1 m) @ 190 Hz
 Risposta in frequenza 200 Hz - 16 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 105 mm. x 78 mm.
 Peso 0,45 kg. - Materiale ABS e griglia in ferro
 Colore bianco (RAL 9016)

PCR5T

Diffusore senza bordi da incasso - Bianco

cod. 04301



Diffusore coassiale - woofer 5" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 25 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 - 3,75 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (Pmax/1 m) @ 2420 Hz
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 200 mm x 70 mm - Peso 1,0 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PCR8T

Diffusore senza bordi da incasso - Bianco

cod. 04302



Diffusore coassiale - woofer 8" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 35 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 12,5 - 6,25 W
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (Pmax/1 m) @ 15249 Hz
 Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 250 mm x 95 mm - Peso 1,7 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PC 6HP

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 04300



Diffusore coassiale - driver 6,5" - Potenza nominale 35 W - Impedenza 8 Ohm
 Sensibilità 86 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 75 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° conica
 Dimensioni $\varnothing 250 \times 90$ mm - Peso 1,7 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

WP 5*

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

cod. 04303



Diffusore coassiale, weatherproof - driver 5" - tweeter 0,5"
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi
 Membrana altoparlante in plastica, magneti e bobina altoparlante isolati contro l'umidità
 Potenza nominale 40 W - Impedenza 4 Ohm
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni $\varnothing 165 \times 90$ mm - Peso 0,8 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

WP 6

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

cod. 04304



Diffusore coassiale, weatherproof - driver 6" - tweeter 0,5"
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi
 Membrana altoparlante in plastica, magneti e bobina altoparlante isolati contro l'umidità
 Potenza nominale 50 W - Impedenza 4 Ohm
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni $\varnothing 191 \times 100$ mm - Peso 1 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI A TROMBA**H 15**

Tromba in alluminio - IP65 - Bianco

cod. 09546



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura - Potenza nominale 15 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 10 W - 5 W - 3 W
 Sensibilità 102,6 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 116 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 400 Hz - 8 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° conica
 Dimensioni $\varnothing 200 \times 241$ mm - Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,3 kg - Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9818)

HQ 10

Tromba in plastica - IP65 - Bianco

cod. 09593



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 7,5 W - 5 W - 3 W
 Sensibilità 103 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 116 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 500 Hz - 4 kHz - Dispersione (1000 Hz) 160° (H), 180° (V)
 Dimensioni 194 x 164 x 126 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,1 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

HQ 15

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

cod. 09594



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 15 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5W
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 117 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 400 Hz - 5 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V)
 Dimensioni 222 x 162 x 232 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,4 kg
 Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

HQ 30

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

cod. 09545



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 30 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 15
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 120 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 400 Hz - 6 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V)
 Dimensioni 285 x 280 x 205 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,8 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

MH 50

Tromba a due vie in ABS - IP55 - Grigio

cod. 09595



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP55
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 50 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - Sensibilità 99 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V)
 Dimensioni 363 x 253 x 310 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 3,9 kg - Materiale ABS - Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

MHQ 60X

Tromba a due vie in ABS - IP66 - Grigio

cod. 06926

€ 253,00



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura - Potenza nominale 60 W
 Trasformatore a 100 V integrato - Potenza selezionabile 60 W - 30 W - 15 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 98 Hz - 18 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 80° (V) - Dimensioni 367 x 255 x 293 mm
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 6,2 kg - Materiale ABS - Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

PROIETTORI DI SUONO

SP 10

Proiettore di suono in ABS - IP55 - Bianco

cod. 09597



Proiettore di suono - driver 6" - Gradi di protezione IP55 - Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 130° conica - Dimensioni $\varnothing 138 \times 205$ mm
 Peso 0,7 kg - Materiale ABS e staffa in acciaio. - Colore bianco (RAL 9016)

SPM 20

Proiettore di suono in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 09547



Proiettore di suono - driver 6" - Grado di protezione IP55
 Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W
 Sensibilità 92 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 140 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 130° conica - Dimensioni $\varnothing 138 \times 205$ mm
 Peso 2,2 kg - Materiale alluminio e staffa in acciaio. - Colore bianco papiro (RAL 9018)

SPM 20HP

Proiettore di suono in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 03390



Proiettore di suono - driver 5" - Grado di protezione IP66
 Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W
 Sensibilità 94 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni 146 X 148 X 157 mm. - Peso 3,6 kg.
 Materiale alluminio.
 Colore bianco (RAL 9016)

SPM 10HP*

Proiettore di suono in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09598



Proiettore di suono full range - driver 5" - Grado di protezione IP66 - Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - 1,25 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 145° conica
 Dimensioni 146 x 148 x 157 mm
 Peso 3,6 kg - Materiale alluminio staffa alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

SPMB 10*

Proiettore di suono bidirezionale in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 09548



Proiettore di suono bidirezionale con doppio driver 5" - Grado di protezione IP55
 Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 3 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 138x 205 mm - Peso 2,7 kg - Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

DIFFUSORI A COLONNA**COM SLIM 30**

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 02937

Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni
 Driver full range 4 x 2" integrati - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.
 Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W su 8 Ohm - Sensibilità 91 dB (1 W/1 m)
 SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz - Dimensioni 405 x 75 x 69 mm.
 Peso 1,7 kg - Materiale alluminio - Staffa e griglia in acciaio - Colore Bianco (RAL 9016)

COM SLIM 50

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 01185

Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni
 Driver full range 10 x 2" integrati - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.
 Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W su 20 Ohm - Sensibilità 91 dB (1 W/1 m)
 SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz - Dimensioni 802 x 75 x 69 mm.
 Peso 3,5 kg. - Materiale alluminio, staffa e griglia in acciaio - Colore Bianco (RAL 9016)

**COM 30 HP**

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09551

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66 - Driver 6 x 3,5" - tweeter 1 x 0,8"
 Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.
 Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W - 3,75 W - Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 45° (V) - Dimensioni 775 x 125 x 110 mm.
 Staffa di fissaggio regolabile in dotazione - Peso 7 kg. - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

**COM 320***

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09601

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 2 x 3" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 20 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz - Dimensioni 430 x 120 x 140 mm

Peso 2,6 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco(RAL 9016)

COM 340

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09552

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 3" - teeter 1,5" - Potenza nominale 40 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W

Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz - Dimensioni 580 x 120 x 140 mm

Peso 3,6 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

COM 440*

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09553

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 40 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W

Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 107 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dimensioni 660 x 165 x 160 mm

Peso 5,9 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)



DIFFUSORI SFERICI

SL 20M

Diffusore sferico da appendere in ABS - Nero

cod. 09550



Diffusore per ambienti che necessitano di una diffusione uniforme
 Driver full range 6" - tweeter 1"
 Potenza nominale 20 W - Potenza selezionabile 20 W - 10W - 5 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 112 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 180 Hz - 20 kHz
 Dimensioni \varnothing 210 mm
 Peso 1,7 kg
 Materiale plastica e griglia in acciaio - Colore nero (RAL 9017) e inserti cromati

SL 20MB

Diffusore sferico da appendere in ABS - Bianco

cod. 09599

Colore bianco (RAL 9016) e inserti cromati

SL 30B

Diffusore sferico da appendere in ABS - Nero

cod. 02200



Diffusore per ambienti che necessitano di una diffusione uniforme
 Driver full range 6,5" - tweeter 1"
 Potenza nominale 30 W
 Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W - 3,75 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m)
 SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 100 Hz - 20 kHz
 Dimensioni \varnothing 275 mm. - Peso 3 kg.
 Materiale ABS e griglia in metallo - Colore nero (RAL 9017)

DIFFUSORI EN54-24

MC 4EN

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24

cod. 02631



Diffusore coassiale per sistemi di evacuazione EVAC e Public Adress EN 54-24
 Potenza nominale 6 W - 8 Ohm
 Trasformatore 100 V - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Impedenza trasformatore 1,67 KOhm - -3,33 KOhm - 6,66 KOhm
 Sensibilità 77 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 84 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 15 kHz
 Dispersione (500-1000 Hz) 180° - (2000 Hz) 150° - (4000 Hz) 100° conica
 Dimensioni \varnothing 181 x 67,5 mm.
 Peso 0,6 kg.
 Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

HQ 15EN

Tromba in plastica - EN54-24 - Bianco

cod. 10898



Diffusore a tromba per sistemi EVAC e Public Adress EN 54-24
 Per luoghi al chiuso o all'aperto - Grado di protezione IP66 - Potenza nominale 15 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 380 Hz - 10 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 135° (V) - Dimensioni 232 x 222 x 163 mm.
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio regolabile in dotazione
 Peso 1,42 kg. - Materiale ABS e staffa in alluminio
 Colore bianco (RAL 9016)

SP 10EN

Proiettore di suono in plastica - EN54-24 - Bianco

cod. 03127



Proiettore di suono - driver 5" - Grado di protezione IP55

Potenza nominale 10 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - Impedenza trasformatore 1 KOhm - 2 KOhm - 4 KOhm

Sensibilità 80 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 80 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 150 Hz - 16 kHz

Dispersione (500 Hz) 360° (1000 Hz) 220° - (2000 Hz) 121° - (1000 Hz) 220° (4000 Hz) 60° conica - Dimensioni ø138 x 202 mm - Peso 1,6 kg

Materiale ABS e staffa in acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

SUBWOOFER**SUB 100V**

Subwoofer da muro o da incasso - Bianco

cod. 04305



Subwoofer passivo per sistemi di altoparlanti a 100V - woofer 8"

Potenza nominale 60 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 60-30-15-7,5 W

Sensibilità 82 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 40 Hz - 1 kHz

Dimensioni 326 x 240 x 88 mm - Peso 4,9 kg

Materiale ABS e staffa di montaggio in acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

SBS 10

Subwoofer attivo con amplificatore per diffusori esterni - Nero

cod. 11348



Subwoofer amplificato - woofer 10"

Potenza subwoofer 160 W; diffusori esterni 120W

Risposta in frequenza 20 Hz - 200 Hz

Crossover 40 Hz - 200 Hz

Dimensioni 380 x 417 x 424 mm.

Peso 17 kg.

Materiale MDF

Colore nero (RAL 9017)

DIFFUSORI AMPLIFICATI**POWER BOX 51**

Coppia di diffusori amplificati a 2 vie

cod. 10542



Coppia di diffusori, uno con amplificatore stereo interno e l'altro non amplificato ma collegato al primo con connettore Euroblock.

1 tweeter da 1" - 1 woofer da 5" - Potenza nominale 2 x 20 W - Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Sensibilità 88 dB (1W / 1m) - SPL massima 91 dB (Pmax / 1m) a 1.000 Hz - Dispersione orizzontale 130° - verticale 150° - Corpo del diffusore in plastica, griglia in alluminio - Staffa ad U in metallo, in dotazione

Dimensioni 252 x 163 x 163 mm. - Peso: diffusore attivo 4 kg - diffusore passivo 2,2 kg. - Colore bianco (RAL 9016)

AMPLIFICATORI DI POTENZA SERIE IAC

iAC120

Amplificatore mono

cod. 11755



Amplificatore a 1 canale, a tensione costante
Potenza d'uscita 120 W
Consumo di potenza 184 VA
2 uscite Phoenix (power/link audio)
1 ingresso bilanciato Phoenix; 1 ingresso RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 44 x 245 mm. - Peso 5 kg

iAC240

Amplificatore mono

cod. 11756



Amplificatore a 1 canale, a tensione costante
Potenza d'uscita 240 W
Consumo di potenza 340 VA
2 uscite Phoenix (power/link audio)
1 ingresso bilanciato Phoenix; 1 ingresso RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 44 x 245 mm. - Peso 8 kg

iAC360

Amplificatore mono

cod. 11757



Amplificatore a 1 canale, a tensione costante
Potenza d'uscita 360 W
Consumo di potenza 475 VA
2 uscite Phoenix (power/link audio)
1 ingresso bilanciato Phoenix; 1 ingresso RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 88 x 342 mm. - Peso 9,4 kg

iAC2x240

Amplificatore a 2 canali

cod. 11758



Amplificatore 2 canali, a tensione costante
Potenza d'uscita 2 x 240 W - 480 W in bridge
Consumo di potenza 560 VA
2 uscite Phoenix power out, 2 uscite Phoenix link audio
2 ingressi bilanciati Phoenix; 2 ingressi RCA stereo
EQ bassi, medi, alti tramite RS-232
Dimensioni 430 x 88 x 342 mm. - Peso 11,5 kg

AMPLIFICATORI DI POTENZA

A100

Amplificatore a 2 canali

cod. 09574



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 100+100 W - Potenza d'uscita 100 Wrms + 100 Wrms (4 Ω), 70 Wrms + 70 Wrms (8 Ω) - Alimentazione CA 115 V/230 V 50/60Hz ±10 %, con selettore

Uscite (una per canale) con blocco a vite - Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V - Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo Guadagno in ingresso canali 1 & 2

Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione - Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 7,8 kg

A200

Amplificatore a 2 canali

cod. 09559



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 200+200 W - Potenza d'uscita 200 Wrms + 200 Wrms (4 Ω), 130 Wrms+70 Wrms (8 Ω) - Alimentazione CA 115 V/230 V 50/60Hz ±10 %, con selettore - Uscite (una per canale) con blocco a vite - Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V - Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo guadagno in ingresso canali 1 & 2

Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione - Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 9 kg - Montaggio rack 19"

AMP500

Amplificatore a 2 canali

cod. 11312



Amplificatore a 2 canali 2 x 350 W (8 Ω), 2 x 500 W (4 Ω), 2 x 600 W (2 Ω)

Uscite (una per canale) Speakon twist connector - Ingressi con connettori XLR (bilanciati) - Alimentatore switching classe D, audio limiter intelligente, circuiti di protezione, raffreddamento a velocità variabile. - Dimensioni 483 mm x 44 mm x 375 mm - Peso 5,6 kg

Montaggio 1 U rack

AMP4x500

Amplificatore a 4 canali

cod. 11313



Amplificatore a 4 canali 4 x 350 W (8 Ω), 4 x 500 W (4 Ω), 4 x 600 W (2 Ω)

Uscite (una per canale) Speakon twist connector - Ingressi con connettori XLR (bilanciati)

Alimentatore switching classe D, audio limiter intelligente, circuiti di protezione, raffreddamento a velocità variabile.

Dimensioni 483 mm x 44 mm x 375 mm - Peso 7,0 kg

Montaggio 1 U rack

iA240X

Amplificatore mono

cod. 03330



Amplificatore a 1 canale a tensione costante - Potenza d'uscita: Max 360 W, RMS 240 W - Consumo CA 720 W. Consumo CC 360 W - Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (41 Ω), 70 V (21 Ω), 31 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato) - Ingressi XLR Bilanciato, link del segnale e ground lift

Controllo del guadagno -12 dB -> 0 dB - Filtro passa alto -3 dB (@ 400 Hz) - Dimensioni 482 x 88 x 340 mm - Peso 14,6 kg

iA360X*

Amplificatore mono

cod. 03331



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita: Max 540 W, RMS 360 W - Consumo CA 1080 W. Consumo CC 540 W

Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (27,8 Ω), 70 V (13,6 Ω), 38 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato) - Ingressi XLR Bilanciato, link del segnale e ground lift

Controllo del guadagno -12 dB -> 0 dB - Filtro passa alto -3 dB (@ 400 Hz) - Dimensioni 482 x 88 x 340 mm - Peso 15,7 kg

iA480X*

Amplificatore mono

cod. 02596



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita Max 480 W, RMS 360 W - Consumo CA 850 W. Consumo CC 450 W - Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (41 Ω), 70 V (21 Ω), 31 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato); phoenix; stereo RCA

Controllo del guadagno -80dB -> 0 dB - Dimensioni 420 x 88 x 280 mm - Peso 15,7 kg

iA4x125

Amplificatore a 4 canali

cod. 02960



Amplificatore a 4 canali a tensione costante

Potenza d'uscita Max 4x125 W - Consumo di potenza 660 VA. Consumo in Standby 65 VA - Alimentazione 240 V, 50 / 60 Hz

Uscite: speaker - 100 V (4 Ω), 70 V (4 Ω) connettori a vite

Ingressi: XLR Bilanciato

Controllo del guadagno, modo di ingresso, configurazione uscita, filtro HP

Dimensioni 432 × 88 × 425 mm - Peso 9,7 kg

MIXER E MIXER AMPLIFICATI

iCOMC 2X20

Amplificatore a 2 canali

cod. 04294



Amplificatore a due canali con ingresso RS232 e telecomando a infrarossi (opzionale), in classe D

Potenza di uscita 2x20 W - Alimentazione 24 V DC, 1,5 A - Uscite bassa impedenza 4 Ohm (connettore Phoenix)

Ingressi: Mic sensibilità 60 dB con connettore bilanciato Phoenix; Linea 1 sensibilità 7 dB con connettore jack stereo 3,5 mm; Linea 2 sensibilità 7 dB con connettore RCA stereo

Alimentazione 24V DC. - Risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz - THD < 0,03% a 1 kHz - Rapporto S/N > 100 dB

Controllo tono: bassi ± 7 dBu; Alti ± 7 dBu - Controlli: livello ingresso Mic e Linea, bilanciamento, toni selettore d'ingresso, loudness, limiter e alimentazione phantom, tramite porta RS232 e telecomando

Dimensioni 145 x 120 x 45 mm - Peso 0,6 kg

IR COM

Telecomando per iCOMC 2x20

cod. 10363

iMIX 2

Mixer a 2 zone

cod. 09560



Mixer a 2 zone - 4 ingressi MIC/LINE con connettori Phoenix, (livello selezionabile tramite DIP Switch posto su pannello posteriore) - 2 ingressi RCA pin stereo per sorgenti a livello linea

Gli ingressi sono indirizzati in uscita ad entrambe le zone ma è possibile decidere, tramite DIP Switch, dove indirizzare gli ingressi

Porta RS-232 per l'accesso remoto - Alimentazione 230 V 50/60 Hz - Consumo di potenza 20 VA

Risposta in frequenza 10 Hz - 50 kHz - Impedenza in ingresso RCA 20 kΩ (sbilanciati), Phoenix 47 kΩ (bilanciati)

Guadagno di ingresso Line -10 dB, Mic -50 dB - Uscite Zone - 1 e Zone - 2 + 15dB (@ 10 kΩ)

Dimensioni 482 × 44 × 200 mm - Montaggio a rack (1U) - Peso 4 kg

iMIX 5

Mixer a 5 zone

cod. 10398



Mixer a 5 zone - 3 ingressi di linea stereo (conn. Phoenix); 1 x ingresso mic. (conn. XLR); 1 x RJ45 ingresso per base microfonica per annunci

5 uscite stereo (conn. Phoenix); 1 x uscita monitor (conn. XLR)

Relé di emergenza Mute esterno, ingresso microfonico prioritario

Media player USB / Bluetooth / FM radio / ingresso AUX - Alimentazione phantom +24V DC - Risposta in frequenza 20Hz - 20kHz (±3dB)

Controlli interfaccia RS232; 5 x connettori RJ45 per controlli remoti da parete

Alimentazione 100-240Vac, 50/60Hz - Dimensioni 483 x 44 x 177 mm

Peso 1.76 kg

iMIX63

Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo - uscita stereo

cod. 00697



Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo ed uscita stereo - 6 ingressi bilanciati con connettori COMBO XLR selezionabili MIC/LINE

3 ingressi stereo con connettori RCA - L'alimentazione Phantom su ciascun ingresso universale COMBO XLR, si attiva tramite dip switch esterno mic/phantom/line. Il primo ingresso combo è dotato di priorità

Controlli di tono per bassi, medi ed alti; controlli di livelli di uscita Mono, monitor e master - LED di presenza segnale - VU meter a 2x4 LED per il segnale di uscita

Uscita stereo bilanciata con XLR; uscite mono e monitor bilanciate con connettori jack da 6,3 mm TRS; uscita stereo con pin RCA per la registrazione

Alimentazione 230 VCA, 50 Hz o CC 24V - Consumo con alimentazione CC 9,6 VA. Consumo con alimentazione CA 10,5 VA

Alimentazione Phantom 20 V (max.) - Impedenza ingresso mic: 1,4 kohm, Line: 10 kohm - Impedenza di uscita 120 ohm - Dimensioni 483 x 44 x 195 mm - Montabile a rack (1U) - Peso 2,9 kg

MA 21

Mixer amplificato a 2 zone

cod. 02594



Mixer amplificato a due zone con controllo separato del tono e del volume per ciascuna zona

Trasformatori integrati, 2 uscite per linee di altoparlanti da 100 V - Potenza d'uscita 2x100 W - Alimentazione ~ 230 V / 50 Hz - AC Assorbimento 500 W

Uscite a bassa impedenza 8 ohm (connettori a vite), Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite), REC Out -0 dB (RCA), Subwoofer out -0 dB (RCA)

Ingressi: microfono: Sensibilità - 57 dBu, impedenza 600 Ohm, connettori XLR bilanciati, Line x 3: Sensibilità - 10 dBu, impedenza 200 Ohm, connettori RCA stereo

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - THD < 0,5% A 1 kHz - Rapporto S/N > 70 dB - Controllo toni: Bassi ±10 dBu, Treble ±12 dBu

Controllo livello di ingresso, toni, master - Dimensioni 425 x 88 x 305 mm - Peso 9 kg

MA 30X

Mixer amplificato

cod. 02964



Mixer amplificato per musica e parlato

Potenza d'uscita 30 W - Uscite a bassa impedenza 4, 8, 16 ohm (connettori a vite) - Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite)

3 ingressi microfonici: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori TRS jack sbilanciato 6,3 mm

Ingresso AUX: sensibilità - 20 dBu, impedenza 10 khom connettori RCA stereo - Ingresso PHONO: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori RCA stereo

Alimentazione 230 V/115 V 50/60 Hz - Risposta in frequenza 50 Hz - 20 kHz - THD < 1% A 1 kHz - Rapporto S/N > 55 dB

Controllo toni Bassi ±12 dBu, Medi ±12 dBu, Alti ±12 dBu - Controlli: livello di ingresso, toni, master - Dimensioni: 320 x 75 x 190 mm - Peso 5 kg

MMA 120X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

cod. 08579



MMA 120X Mixer amplificato a 5 zone, progettato per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5

Potenza d'uscita 120W - Alimentazione 230 V / 50 Hz - Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili

6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME" - Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm - Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo

Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix - Ingresso Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm

Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phantom 15 V (max) - Dimensioni 420 x 88 x 320 mm - Peso 10,5 kg.

MMA 240X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

cod. 08581



Mixer amplificato a 5 zone per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5

Potenza d'uscita 240W - Alimentazione 230 V / 50 Hz

Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili, 6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME"

Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm - Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo

Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix - Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm

Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phantom 15 V (max)

Dimensioni 420 x 88 x 320 mm - Peso 10,5 kg

RIPRODUTTORI / REGISTRATORI

LIVE RADIO*

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 03333



Riproduttore musicale FM, USB, SD, Media Player, Web

Accesso a Internet disponibile via interfaccia Wi-Fi e cavo Ethernet - Ingressi: terminale di antenna Wi-Fi SMA a 2,4 GHz, RJ45 (Ethernet)

Uscite: RCA Stereo - Alimentazione 230 V 50 Hz

Consumo di potenza 25 Va - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

WEEKLY PLAYER

Riproduttore automatico di messaggi e tracce musicali

cod. 11880



Il lettore Weekly Player è progettato per riprodurre i messaggi programmati, salvati su SD, ma può essere utilizzato per riprodurre anche musica di sottofondo. Dispone di ingresso microfono con priorità e alimentazione phantom, supporta il controllo remoto per play e stop dei messaggi tramite 8 contatti puliti domotici.

Per consentire un rapido avvio degli annunci, sulla parte frontale sono presenti quattro tasti per accedere ad altrettanti messaggi audio registrati.

Il Weekly Player è un dispositivo molto utile per installazioni in centri commerciali, luoghi di intrattenimento, scuole e stabilimenti produttivi.

MP 01*

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 09555



Sintonizzatore FM stereo con preselezione fino a 10 stazioni CD con anti-shock meccanico & elettronico, lettore di card CD, CD-R, CD-R/W, USB e SD, supporta file audio compressi

Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, Porta USB per stick di memoria

Uscite: Sez. FM: Uscita XLR bilanciato per L e R - stereo. Sez. CD: Uscita XLR bilanciato per L e R - stereo

Alimentazione 230 V CA - Consumo di potenza 50 VA

Controllo remoto in dotazione - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

MP 02B*

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 00081



Riproduttore musicale con CD integrato, sintonizzatore FM, lettore USB / SD e interfaccia lettore Bluetooth. Singola sorgente selezionabile

Telecomando IR in dotazione - Uscita stereo RCA

Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso: 3,8 Kg

MP 06S*

Riproduttore musicale multisupporto con funzione "speed control"

cod. 04306



Riproduttore musicale con funzione "speed control" che permette di velocizzare o rallentare la riproduzione delle tracce presenti sui files registrati su CD, SD e USB
Sintonizzatore FM integrato con 30 preset - Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, porta USB/SD - Uscite 3 stereo RCA
Alimentazione 230 V 50Hz - Consumo 50 VA - Telecomando in dotazione
Dimensioni 482x44x250 mm - Peso 3,5 Kg

MP 22

Riproduttore musicale con due player indipendenti

cod. 11159



Riproduttore audio con 2 lettori indipendenti uno per FM e l'altro Bluetooth e riproduce file audio da SD e USB Flash Drive - Controlli di volume e tono individuali Ingressi selezionabili per ogni uscita - Paging a due zone con AMC TALK ST Z2 con alimentazione phantom e priorità di segnale - Ingressi per fonti audio stereo o TRS AUX sul pannello frontale. - Ingressi LINE Stereo RCA, microfonico XLR 5 pin, AUX TRS jack da 3,5 mm - Uscite Main bilanciata Euro Block, Link Stereo RCA - Alimentazione Phantom 48V - Alimentazione 230 V 50 Hz - Consumo 10W - Telecomando in dotazione
Dimensioni 482 x 44 x 103 mm - Peso 1,7 kg

FM/AM/USB/SD

Modulo per MMA

cod. 00079



Modulo riproduttore opzionale per MMA 120/ MMA 240

AMPLIFICATORI CON RIPRODUTTORE

DMPA60

Amplificatore con riproduttore - 60W

cod. 10950



Amplificatore in classe D con riproduttore SD/USB.
2 ingressi microfonici: MIC1 Phoenix; MIC2 XLR/COMBO
MIC1 con alimentazione phantom e priorità selezionabili. - Ingresso AUX; limiter interno per prevenire i picchi audio.
Uscita a bassa impedenza 4 ohm, Phoenix; alta impedenza 70V, 100V Phoenix; RCA stereo - Potenza di uscita 60W - Dimensioni 315 x 44 x 215 mm
Peso 1,95 kg.

DMPA60 Light

Amplificatore con riproduttore - 60W

cod. 11833



Amplificatore in classe D con riproduttore musicale integrato.
Uscite: a bassa impedenza 4 ohm con connettori Phoenix; ad alta impedenza 100V con connettori Phoenix; linea con connettori RCA stereo
Ingresso microfono, alimentazione phantom
Controllo Bassi e Alti
Potenza di uscita 60W - Dimensioni 204 x 210 x 44 mm.
Peso 2,47 kg.

DMPA120*

Amplificatore con riproduttore - 120W

cod. 10951



Amplificatore in classe D con riproduttore SD/USB.
2 ingressi microfonici: MIC1 Phoenix; MIC2 XLR/COMBO
MIC1 con alimentazione phantom e priorità selezionabili.
Ingresso AUX; limiter interno per prevenire i picchi audio.
Uscita a bassa impedenza 4 ohm, Phoenix; alta impedenza 70V, 100V Phoenix; RCA stereo. - Potenza di uscita 120W - Dimensioni 315 x 44 x 215 mm.
Peso 2,6 kg.

DMPA240 Light

Amplificatore con riproduttore - 240W

cod. 11697



Amplificatore in classe D con riproduttore musicale integrato.

1 ingresso microfonico: connettore Phoenix, phantom.

Ingresso AUX; Uscita a bassa impedenza 4 ohm, Phoenix; alta impedenza 70V. 100V Phoenix; Uscita linea RCA stereo.

Potenza di uscita 240W - EQ: Bassi/Alti

Dimensioni 350 x 44 x 210 mm.

Peso 4,62 kg.

ACCESSORI

DMPA B1

Staffa opzionale

cod. 10953

Per il montaggio di un DMPA 60/120/240 in un'unità rack

DMPA B2

Staffa opzionale

cod. 10954

Per il montaggio di due DMPA 60/120/240 affiancati in un'unità rack

DMPA Light B1

Staffa opzionale

cod. 11568

Per il montaggio di un DMPA 60 Light in un'unità rack

DMPA Light B2

Staffa opzionale

cod. 11569

Per il montaggio di due DMPA 60 Light affiancati in un'unità rack

PROCESSORI DIGITALI DI SEGNALE DSP

DSP 24

Processore digitale 2 IN - 4 OUT

cod. 10816



Processore digitale 2 IN - 4 OUT, per l'elaborazione e il routing del segnale audio a livello di linea.

Ingressi ed uscite bilanciati con connettori XLR - Convertitori AD / DA 24 bit

Frequenza di campionamento 48 kHz

Gate, EQ, crossover, delay (range 0.01- 8.30 ms), limiter

Porta USB Type-B per connessione a PC

10 preset memorizzabili - Preset di avvio configurabile

Dimensioni 315 x 44 x 215 mm. - Peso 1,1 Kg

MICROFONI

Talk C1

Microfono a collo d'oca, condensatore, supercardioide, adattatore phantom, 456 mm, nero

cod. 09120



Talk C1 è un microfono a collo d'oca, condensatore, ipercardioide, con modulo di alimentazione phantom integrato

Alta sensibilità e risposta in frequenza 80Hz-18KHz.

Può essere utilizzato con la base da tavolo TALK ST come microfono da tavolo per installazioni fisse

Connettore XLR professionale integrato nel corpo metallico

Fornito con antivento

Lunghezza 456 mm.

Talk D

Microfono a collo d'oca, dinamico, 176 mm, nero

cod. 09216



Microfono dinamico cardioide a collo d'oca con corpo robusto e griglia in acciaio.

Progettato per applicazioni di paging

Connettore XLR professionale integrato nel corpo metallico

Fornito con antivento

Lunghezza 425 mm

Talk ST On/Off

Base da tavolo, 3 pin F XLR, cavo 3 pin M XLR switch on/off, nero

cod. 09603



Base da tavolo con interruttore On/Off

Connettore di ingresso 3-pin XLR F

Connettore di uscita 3 pin XLR M. - Interruttore On/Off

Chassis in metallo pressofuso, piedini in gomma

Dimensioni 45x110x140 mm. Peso 856 g.

Colore Nero RAL 9017

Talk ST Push-to-talk

Versione push-to-talk

cod. 06142

Talk ST Z2

Base da tavolo a 2 zone, 3 pulsanti "push to talk", 3 pin F XLR, cavo 5 pin M XLR, nero

cod. 02437



Base da tavolo a 2 zone con 3 pulsanti Push to Talk. Connettore 3-pin XLR. Cavo 5 pin M XLR. Interruttore 3 pulsanti Push to Talk. Dimensione 45x110x140 mm. Peso 856 g. Materiale metallo pressofuso, piedini in gomma. Colore Nero RAL 9017

Page Station 5X

Microfoni paging

cod. 03391



Microfono paging a 5 zone per i mixer amplificati MMA120X e MMA240X

Mic iMIX

Microfono paging

cod. 10399



Base microfonica per paging su 5 zone, compatibile con il mixer iMIX 5

ACCESSORI



VC 5RX

cod. 00080

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 5W



VC 30RX

cod. 09521

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 30W



iBox*

cod. 09606

Scatola d'installazione a Muro per VC5R, VC30R, VC60R



TR 10

cod. 09607

Trasformatore 10W - 4 passi



TR 20

cod. 09608

Trasformatore 20W - 4 Passi



TR 30

cod. 09609

Trasformatore 30W



TR 50

cod. 09610

Trasformatore 50W



MB6 VIVA3 302

cod. 09612

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 302

MB6 VIVA3 502

cod. 09613

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 502



WC iMIX WH

cod. 10400

Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore bianco



WC iMIX BK

cod. 10401

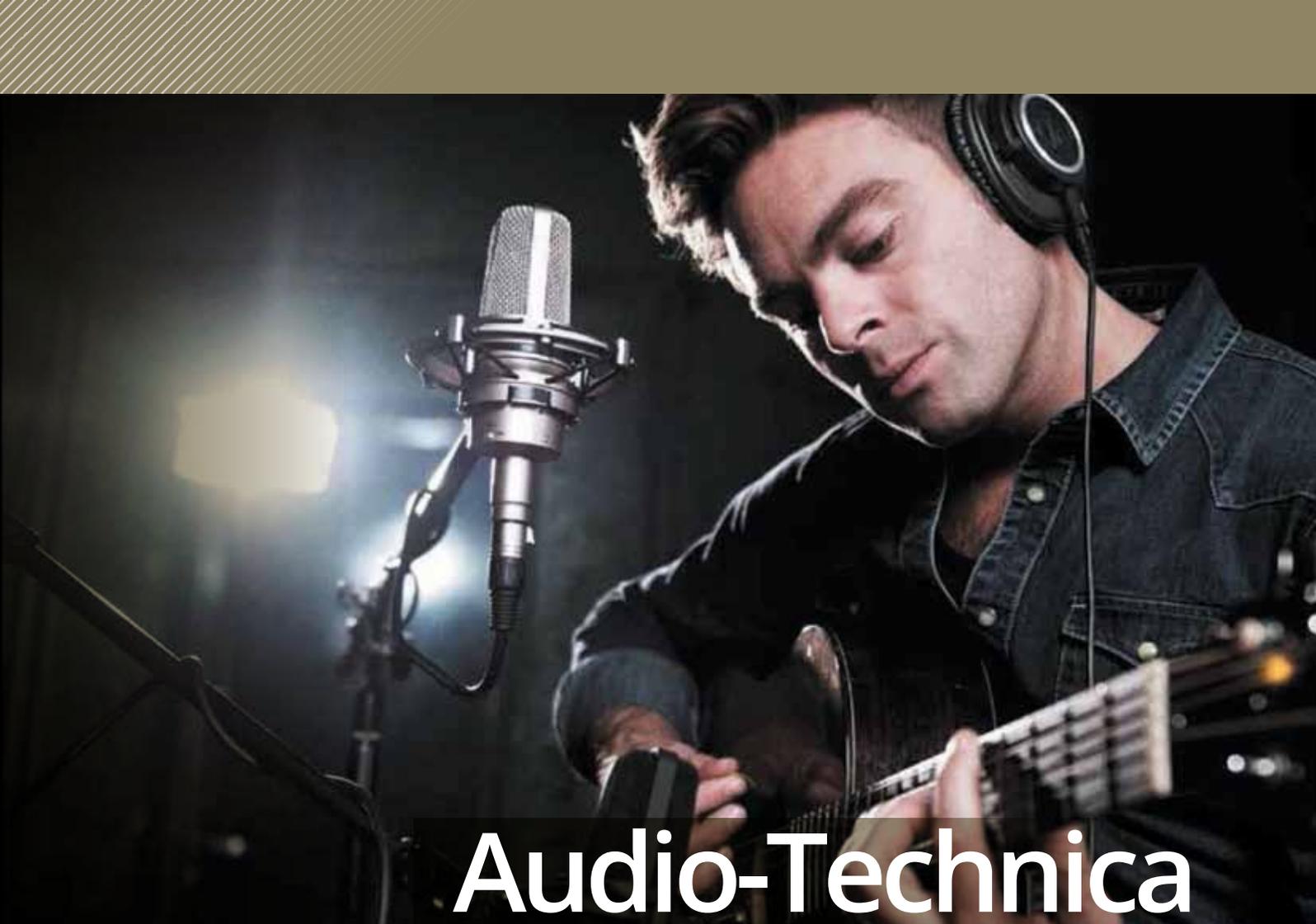
Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore nero



Pbox

cod. 10402

Accessorio per il montaggio del WC iMIX su superficie



Audio-Technica

Fondata a Tokyo nel 1962 da Hideo Matsushita, è un gruppo mondiale di società che si occupa di progettare, produrre e commercializzare dispositivi Audio

ll'inizio Audio-Technica era nota per la produzione di testine fonografiche allo stato dell'arte, ora produce microfoni, radiomicrofoni, cuffie, sistemi per conferenze, mixer e prodotti elettronici ad alte prestazioni per uso professionale e consumer.

L'azienda ha avuto numerosi riconoscimenti nell'industria dell'audio per la produzione di dispositivi di qualità, durevoli , con un ottimo rapporto prezzo/qualità per live tours, broadcast, studi di registrazione, installazioni pubbliche, private e case di culto.

CUFFIE PROFESSIONALI DA STUDIO

Le cuffie professionali Audio-Technica offrono una riproduzione dell'audio accurata e un comfort eccellente. Audio-Technica offre una combinazione ineguagliata fra prestazioni, qualità costruttiva e prezzo, rendendo la sua linea di prodotti ideale sia per l'uso in studio che per l'ascolto di tutti i giorni. La gamma propone modelli adatti ad ogni tipo di ascoltatore, dall'amatore al professionista più esigente.

ATH-M70x

38 ohm, 97 dB/mW, 2000 mW, cavo staccabile, nera

cod. 02010



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz

ATH-M60x

Cuffia chiusa a basso profilo

cod. 10031



Cuffia chiusa on-ear, design a basso profilo, con driver da 45 mm
 Padiglioni in "memory foam"
 Risposta in frequenza 15 -28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 102 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50x

Cuffia chiusa

cod. 03587



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50xWH

Cuffia chiusa - Bianca

cod. 03588



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm - Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto bianca; cavo a spirale bianco (1,2 -3 m); cavo dritto bianco (3); cavo dritto corto bianco (1,2 m)

ATH-M50xMO

Cuffia chiusa - Edizione Limitata - Metallic Orange

cod. 11667



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90° - Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm - Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m.); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M40x

Cuffia chiusa

cod. 03590



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 24.000 Hz
 Impedenza 35 ohm - Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz - Cavo staccabile
 Peso 240 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m)

ATH-M30x

Cuffia chiusa

cod. 03591



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm - Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1300 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto

ATH-M20x

Cuffia chiusa

cod. 03592



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm
 Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 700 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 190 gr (senza cavo e connettore)
 Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm) incluso

ATH-R70x

Cuffia aperta Hi-Res

cod. 02011



Cuffia aperta, leggera e robusta, con driver da 45 mm
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
 Impedenza 470 ohm - Sensibilità 98 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1000 mW @ 1 kHz
 Peso 210 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Borsa per il trasporto; Cavo a doppia uscita (assicura l'orientamento stereo a prescindere da come L/R vengono collegati)

Creator Pack

Kit per Podcast, Streaming e Recording

cod. 11258



Kit composto da:

ATR2500x-USB microfono cardiode con uscita USB e per cuffia con controllo di volume

ATH-M20x cuffia con eccellente isolamento acustico e bassi incisivi.

Braccio per sospensione microfono con morsa per fissaggio al tavolo o scrivania.

Supporto a trepiedi da tavolo.

Cavo USB-C - USB-A, 2 metri.



ACCESSORI

M50X CAB 2 BK

cod. 00780

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore nero

M50X CAB 2 WH

cod. 01512

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore bianco

M50X CAB 1 BK

cod. 02952

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore nero

M50X CAB 1 WH

cod. 01511

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore bianco

M50X CAB 3 BK

cod. 01648

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore nero

M50X CAB 3 WH

cod. 04309

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore bianco

R70X CAB

cod. 02390

Cavo a Y lungo per cuffia ATH-R70x, 3 m, colore nero

M30X PAD BK

cod. 01653

Ear pad singolo per ATH-M20x e ATH-M30x, colore nero

M40X PAD BK

cod. 01886

Ear pad singolo per ATH-M40x, colore nero

M50X PAD BK

cod. 04310

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore nero

M50X PAD WH

cod. 01650

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore bianco

M70X PAD BK

cod. 00806

Ear pad singolo per ATH-M70x, colore nero

R70X PAD Dx

cod. 02202

Ear pad singolo Destro per ATH-R70x, colore nero

R70X PAD Sx

cod. 02534

Ear pad singolo Sinistro per ATH-R70x, colore nero

GIRADISCHI PROFESSIONALI

AT-LP140XPSV

Giradischi professionale a trazione diretta, Argento

cod. 10407



Giradischi professionale a trazione diretta - Scocca superiore in metallo
 Piatto in alluminio pressofuso - Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm - Velocità 33, 45, 78 RPM
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso - Phono-out 5.5mV (RCA) + ground
 Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%) - Luce per tracking puntina
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

AT-LP140XPBK

Giradischi professionale a trazione diretta, Nero

cod. 10408



Giradischi professionale a trazione diretta - Scocca superiore in metallo
 Piatto in alluminio pressofuso - Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm - Velocità 33, 45, 78 RPM
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso
 Phono-out 5.5mV (RCA) + ground - Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)
 Luce per tracking puntina
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

TESTINE

AT-XP3

Per DJ, stilo conico

cod. 10338



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro
 Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio - Stilo conico da 0,6 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz - Output: 5,5 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr. - Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
 Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP5

Per DJ, stilo ellittico

cod. 10117



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro
 Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio - Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz - Output: 5,5 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
 Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm - Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP7

Per DJ, stilo ellittico

cod. 10118



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro
 Cantilever cavo in alluminio alleggerito - Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz - Output: 6 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr. - Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
 Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP3/H

Testina AT-XP3 con portatestina AT-HS6BK

cod. 11138



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP3 e portatestina AT-HS6BK

AT-XP5/H

Testina AT-XP5 con portatestina AT-HS6BK

cod. 11139



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP5 e portatestina AT-HS6BK

AT-XP7/H

Testina AT-XP7 con portatestina AT-HS6BK

cod. 11140



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP7 e portatestina AT-HS6BK

STILI**ATN-XP3**

cod. 10339

Stilo di ricambio per AT-XP3

ATN-XP5

cod. 10056

Stilo di ricambio per AT-XP5

ATN-XP7

cod. 10057

Stilo di ricambio per AT-XP7

ATN95E

cod. 03888

Stilo di ricambio per ATN95E

AURICOLARI

Una serie di auricolari in-ear dotati della stessa qualità sonora delle diffusissime cuffie Serie Mx. Tre modelli specificamente progettati per rispondere alle esigenze dei professionisti del suono e dei musicisti, per un uso in studio, live e per DJ. Una linea di auricolari professionali in grado di offrire una soluzione dedicata per qualsiasi applicazione dove sia richiesto un monitoraggio in-ear fedele e il giusto isolamento.

ATH-E70

Auricolare a 3 driver

cod. 03838



Auricolare con 3 driver ad armatura bilanciata per una riproduzione precisa del mix sonoro, anche ad un alto livello di SPL

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 19.000 Hz

Impedenza 39 ohm

Sensibilità 109 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m. - Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L) - inserti in gommapiuma Comply™

ATH-E50

Auricolare con eccellente isolamento

cod. 03842



Auricolare con driver a singola armatura bilanciata per una risposta accurata su di un'ampia gamma di frequenza.

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 18.000 Hz

Impedenza 44 ohm - Sensibilità 107 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m.

Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E40

Auricolare per un monitoraggio professionale

cod. 03848



Auricolare con driver "push-pull" a doppia fase per una migliore fedeltà e efficienza.

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz

Impedenza 12 ohm

Sensibilità 108 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m.

Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)



HEADSET BROADCAST

BPHS1

Headset stereo per broadcast

cod. 03617



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Connettore XLR3M per il microfono e jack 6,3 mm stereo per la cuffia
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 100 dB - Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm
 Peso 264 gr.
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

BPHS1-XF4

Headset stereo per uso con sistemi intercom

cod. 03638



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Connettore XLR4 a 4 poli per sistemi intercom
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz - Sensibilità 100 dB
 Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm
 Peso 264 gr.
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

BPHS2

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide

cod. 10029



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2C

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide

cod. 10032



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2S

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10033



Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioido.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2-UT

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido, senza connettore

cod. 10182



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2C-UT

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide, senza connettore

cod. 10183



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore. - Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2S-UT

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido, senza connettore

cod. 10184



Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioido.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore. - Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento



MICROFONI MICROFONI DA STUDIO - SERIE 50

La serie di microfoni da studio "Serie 50" rappresenta la punta di diamante della capacità innovativa di Audio-Technica. Tre modelli dotati di una membrana rettangolare rivoluzionaria e dedicati ad un'utenza professionale che non è disposta a scendere a compromessi. Assemblati a mano e sottoposti a rigidissimi test di qualità e di conformità, questi microfoni offrono incredibile versatilità e caratteristiche tecniche e tecnologiche uniche sul mercato, protette da numerosi brevetti internazionali. Il suono finalmente ripreso nella sua massima espressione di purezza, trasparenza e fedeltà. La massima linearità disponibile nelle tradizionali versioni a ripresa frontale e in formato "a stilo", sempre a ripresa frontale.

AT5040

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

cod. 03639



Cardioid

Microfono condensatore polarizzato, cardiode, trasformerless. Per riprese in studio di voce o strumenti. - Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza 50 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 142 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Rumore intrinseco 5 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 137 dB, 1 kHz @ Max SPL - Rapporto segnale/rumore 89 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical - Peso 582 g

Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max - Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045

Microfono stilo premium da studio a condensatore, supporto antishock AT8481, antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

cod. 00559



Cardioid

Microfono condensatore polarizzato, cardiode. Per riprese in studio di strumenti.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -35 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa

Impedenza 100 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Rumore intrinseco 8 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 86 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical - Peso 197 g

Dimensioni 177 mm lunghezza, 25 mm diametro max - Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045P

Coppia di microfoni stilo premium da studio a condensatore "Matched Pair"

cod. 05926



Coppia di microfoni AT5045 "matched pair"

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5047

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

cod. 05925



Cardioid

Microfono condensatore polarizzato, cardiode, con uscita accoppiata a trasformatore. Per riprese in studio di voce o strumenti. - Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -29 dB (35.5 mV), (0 dB = 1 V / Pa, 1 kHz) - Impedenza 150 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Rumore intrinseco 6 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 142 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 88 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 2.7 mA typical - Peso 592 g - Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max

Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

MICROFONI DA STUDIO - SERIE 40

La "Serie 40" nasce negli anni '90 grazie alla stretta collaborazione con i più rispettati produttori discografici e con i più famosi musicisti. Dal suo lancio sul mercato nel 1991, con la prima versione del celebre AT4033, Audio-Technica continua ancora oggi il suo percorso di innovazione e ricerca che le ha consentito di raggiungere un livello qualitativo superiore. Passione e impegno che hanno permesso lo sviluppo di prodotti pensati per i professionisti e per i musicisti di ogni tipo, realizzati e testati con cura e precisione e caratterizzati da un rapporto prezzo/prestazioni tutt'ora imbattuto.

AT4080

A nastro bidirezionale attivo, phantom, antishock in dotazione AT8449/SV

cod. 03640



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 39 dB (11.2 mV) re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 100 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 22 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL max.
 Rapporto Segnale-rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione phantom 48 V DC, 3.0 mA tipico
 Peso 474 g - Dimensioni lunghezza 177,5 mm, diametro massimo 53,4 mm
 Connettore d'uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4081

Stilo a nastro bidirezionale attivo, phantom, supporto per asta AT8471

cod. 03641



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 30-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 100 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 25 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 125 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto Segnale-Rumore 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione phantom 48 V DC, 3,0 mA tipico
 Peso 152 g - Dimensioni lunghezza 155 mm, diametro massimo 21 mm
 Connettore in uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento; astuccio protettivo

AT4060A

A valvola, condensatore cardioide diframma largo, alim. AT8560a, antishock AT8447

cod. 07984



Microfono valvolare, cardioide, con capsula a doppio diaframma dorato (2 micron). Per applicazioni professionali in studio.
 Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 200 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz @ 0.5% T.H.D. - Rumore 19 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 131 dB, 1 kHz @ Max SPL
 Rapporto segnale/rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentatore AT8560a (100-240V AC) (120V AC per USA/Canada) - Peso microfono 645 g - alimentatore: 1,3 kg
 Dimensioni microfono: 215 mm lunghezza, 53,4 mm diametro max - alimentatore: 212 mm L x 131,5 mm P x 46 mm H - Connettore d'uscita XLRM a 3 pin integrato
 Accessori inclusi: cavo con connettore XLR a 6 pin per collegamento tra microfono e alimentatore (7,6 m); cavo di alimentazione; AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore a rack per alimentatore; custodia rigida

AT4050

Condensatore, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, supporto asta AT8430

cod. 05920



Microfono condensatore multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto). Per la ripresa di strumenti musicali e piccoli ensemble.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL @1 kHz, T.H.D. 1%; 159 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 132 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 17 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 48V c.c., 4,2 mA - Peso 510 g
 Dimensioni: lunghezza: 188 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore di uscita XLR 3-poli integrato
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antivibrations; guaina antipolvere, custodia rigida

AT4050ST

Stereo condensatore, cardioidi, figura di otto, antishock AT8449

cod. 03644



| |
|--|
| Microfono stereo, condensatore con capsula cardioidi e figura di otto |
| Selettore per stereo 90°, 120° o MS - Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava |
| Sensibilità a circuito aperto Stereo 90°: - 42 dB (7,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Stereo 127°: - 41 dB (8,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Mid: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Side: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa |
| Impedenza 50 ohm - Massima pressione sonora in ingresso Mid e Side: 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale) |
| Rumore autogenerato Stereo 90°: 25 dB SPL; Stereo 127°: 16 dB SPL; Mid: 15 dB SPL; Side: 17 dB SPL |
| Gamma dinamica (tipica) Mid: 134 dB, 1 kHz @ SPL max; Side: 32 dB, 1 kHz @ SPL max |
| Rapporto segnale-rumore Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Mid: 79 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Side: 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa |
| Alimentazione phantom 48V DC, 6,4 mA tipico (totale entrambi canali) - Peso 517 g - Dimensioni lunghezza 193 mm, 53,4 mm diametro - Connettore XLR5M |
| Cavo 5 m, 8 conduttori, cavo stereo schermato, rivestimento in vinile con connettore XLR pentapolare sul lato mic. e due connettori XLRM tripolari sul lato uscita |
| Accessori inclusi: AT8449a supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida |

AT4047SV

Condensatore, cardioidi, uscita a trasformatore, supporto antishock AT8449SV

cod. 03643



| |
|---|
| Microfono condensatore, cardioidi, con uscita a trasformatore per studio, live e broadcasting. |
| Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa* |
| Impedenza 250 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL - 159 dB SPL, con attenuatore 10dB - Rapporto segnale/rumore 85 dB (1 kHz, 1 Pa) |
| Gamma dinamica 140 dB (1 kHz @ SPL max) - Rumore autogenerato 9 dB SPL |
| Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Alimentazione Phantom 48 V, 3,0 mA |
| Peso 410 g - Dimensioni: lunghezza: 170 - diametro 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli |
| Accessori inclusi: AT8449a/SV supporto anti-shock; guaina antipolvere; custodia rigida |

AT4047MP

Condensatore, multi pattern, uscita a trasformatore, antishock AT8449SV, suono vintage

cod. 03645



| |
|---|
| Microfono condensatore con uscita a trasformatore, multi pattern (omnidirezionale, cardioidi, figura di otto) |
| Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto, 80 Hz, 12 dB/ottava |
| Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa - Impedenza 100 ohm |
| Massima pressione sonora in ingresso 155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale) - Rumore autogenerato 14 dB |
| Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ SPL max - Rapporto segnale-rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa |
| Alimentazione phantom 48V DC, 3,4 mA tipico - Selettore di polarità; Lineare/passa-alto; attenuatore 10 dB (nominale) |
| Peso 524 g - Dimensioni: lunghezza 188 mm, 53,4 mm diametro massimo |
| Connettore XLR3M - Accessori inclusi: AT8449a/SV supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida |

AT4033a

Condensatore pol., cardioidi, supporto antishock in dotazione AT8449

cod. 10268



| |
|---|
| Microfono condensatore pre-polarizzato permanentemente, cardioidi |
| Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa* |
| Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 155 dB SPL, con atten. 10 dB |
| Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 128 dB, 1 kHz @ SPL max |
| Rumore autogenerato 17 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava |
| Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA - Peso 380 g |
| Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli |
| Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida |

AT4040

Condensatore, cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449a

cod. 03647



Cardioide

Microfono condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 155 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 82 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 133 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 12 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 4,2 mA - Peso 360 g
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4041

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a; spugna antivento AT8159

cod. 03651



Cardioide

Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rapporto segnale/rumore 70 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 121 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 24 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA - Peso 120 g
 Dimensioni: lunghezza 159,5 mm ; diametro 21 mm - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4021

Stilo condensatore pol., cardioide, uscita a trasformatore, supporto AT8405a, antivento

cod. 03655



Cardioide

Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 250 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 14 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 119 g
 Dimensioni: 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4022

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

cod. 03656



Omnidirezionale

Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 250 ohm - Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.;
 Basse frequenze Roll off 80Hz, 18 dB/Ottava - Gamma dinamica (tipica) 133 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Peso 124 g - Dimensioni 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo)
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4049b

Stilo condensatore, omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

cod. 03648



Omnidirezionale

Microfono condensatore, omnidirezionale, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 130 g
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4051b

Stilo condensatore, cardioide, supporto AT8405a, antivento

cod. 03649



Microfono condensatore, cardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico - Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 126 g
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4053b

Stilo condensatore, ipercardioide

cod. 03650



Microfono condensatore, ipercardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile: 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 127 g
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4051b-EL (cardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4900b-48

cod. 03657



Solo corpo microfono, senza capsula

AT4049b-ELE

cod. 03658



Capsula omnidirezionale per AT4900b-48

AT4051b-ELE

cod. 03671



Capsula cardioide per AT4900b-48

AT4053b-ELE

cod. 03672



Capsula ipercardioide per AT4900b-48

MICROFONI DA STUDIO - SERIE 20

In ambito home-recording, nell'utilizzo semi-professionale e in ambito live, i microfoni da studio della "Serie 20" rappresentano la soluzione più economica per una ripresa sonora fedele, trasparente e ricca di dettagli. Una ristretta gamma di prodotti dotati di caratteristiche tecniche e funzionali sviluppate per offrire la massima flessibilità di utilizzo. La rinomata firma sonora Audio-Technica offerta con il miglior rapporto qualità/prezzo.

AT2040

Dinamico, ipercardiode per podcast

cod. 11664



| |
|--|
| Microfono dinamico, ipercardiode |
| Risposta in Frequenza 80-26.000 Hz |
| Sensibilità a circuito aperto - 53 dB (2,2 mV) (0 dB=1V @ 1Pa, 1kHz) |
| Impedenza 600 ohm |
| Shock Mount e filtro anti pop interni |
| Peso 615 g |
| Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo |
| Connettore XLRM 3-poli |
| Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida |

AT2050

Condensatore polarizzato, multi pattern cardiode, omni, figura di otto, antishock in dotazione

cod. 03674



| |
|--|
| Microfono condensatore con doppio diaframma, multi pattern (omnidirezionale, cardiode, figura di otto) - Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava |
| Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 120 ohm |
| Pressione sonora max. applicabile 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL con attenuatore 10 dB |
| Rumore intrinseco 17 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo |
| Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Requisiti d'alimentazione Phantom 11-52V DC (±4V), 4,7 mA tipico - Selettore di Polarità; Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 412 g |
| Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M |
| Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida |

AT2035

Condensatore polarizzato, cardiode, antishock in dotazione

cod. 03675



| |
|---|
| Microfono condensatore, polarizzato cond diaframma a massar idotta, cardiode |
| Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 33 dB (22,4 mV) rif. 1V @ 1 Pa |
| Impedenza 120 ohm - Pressione sonora max. applicabile 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158 dB SPL con attenuatore 10 dB |
| Basse frequenze Roll Off 80 Hz 1 dB/ottava - Gamma dinamica (tipica) 136 dB, 1 kHz @ SPL massimo |
| Rapporto segnale/rumore 82 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 11-52V DC (±4V), 3 mA tipico |
| Peso 403 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M integrato |
| Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida |

AT2020

Condensatore polarizzato, cardiode

cod. 03764



| |
|---|
| Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardiode |
| Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) rif. 1V @ 1Pa |
| Impedenza 100 ohm - Max. pressione sonora d'ingresso 144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. |
| Rumore autogenerato 20 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 124 dB, 1 kHz @ SPL max |
| Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz, 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48 V c.c., 2 mA tipica |
| Peso 345 g - Dimensioni 162 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo - Connettore XLR 3-poli |
| Accessori inclusi: supporto per asta AT8466; adattatore per filettatura; da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida |

AT2020USB+

Condensatore polarizzato, cardioide, USB, supporto da tavolo, uscita per cuffie, controllo mix

cod. 03792



Microfono USB, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 16 kHz - Quantizzazione 16 bit
 Frequenza di Campionamento 44,1 / 48 kHz - Alimentazione 5V cc dall'USB - Peso 386 g
 Dimensioni Lunghezza 162 mm, diametro massimo 52 mm
 Connettore d'Uscita USB
 Accessori Inclusi: sospensione rigida snodata e filettata, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido; treppiede da tavolo; cavo USB da 3,1 m

AT2031

Stilo condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti a corde

cod. 03770



Microfono a stilo condensatore, polarizzato, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19.9 mV) re 1V a 1 Pa* - Impedenza 85 ohm
 Max. pressione sonora applicabile 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. - Rumore autogenerato 17 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 124 dB, 1 kHz at max SPL - Rapporto segnale-rumore 77 dB, 1 kHz a 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 2mA tipica - Selettori: lineare/passa-alto - Peso 134 g
 Dimensioni lunghezza 143 mm, Ø massimo 21 mm - Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; astuccio morbido

AT2010

A mano, condensatore polarizzato, cardioide

cod. 03790



Microfono a mano, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm - Max. pressione sonora applicabile 136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore autogenerato 23 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 113 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto segnale-rumore 71 dB, 1 kHz, 1 Pa* - Alimentazione 48 V c.c., 2 mA tipica
 Dimensioni 179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo - Peso 233 g
 Connettore XLR 3-poli - Accessori inclusi: AT8470 supporto per asta; astuccio

ACCESSORI MICROFONI DA STUDIO**AT8447****cod. 05676**

Sospensione professionale tensoattiva per AT4060

**AT8449ASV****cod. 05679**

Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV, AT4047MP

**AT8458****cod. 05690**

Sospensione professionale tensoattiva per AT3035, AT3060, AT2020, AT2035, AT2050

**AT8466****cod. 05691**

Sospensione per montaggio su asta per AT2020

**AT8410a****cod. 05692**Sospensione anti-shock con molla per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm**AT8415****cod. 05693**Sospensione anti-shock ruotabile a 360° per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm**AT8482****cod. 00567**

Sospensione anti-shock per microfono AT5045

**AT8137****cod. 05782**

Antivento grande in spugna per Serie 20 e Serie 40

**AT8159****cod. 05835**

Antivento piccolo a forma di uovo per Serie PRO e Serie 40

ARTIST ELITE

Abbiamo lavorato a stretto contatto con i professionisti di importanti service, progettisti di show, fonici di sala, fonici di palco, consulenti audio e artisti, ascoltando attentamente le loro esigenze per creare la linea Artist Elite®. Una gamma di microfoni di alto livello ad alte prestazioni il cui obiettivo finale è migliorare le prestazioni dell'impianto audio, non limitarle!

AE5400

Microfono condensatore, cardioide, con capsula AT4050

cod. 03824



Microfono condensatore, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB
 Rapporto Segnale/Rumore 80 dB - Gamma Dinamica 133 dB, 1 kHz a Max SPL
 Rumore Intrinseco 14 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Commutatore attenuatore -10dB - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 4 mA
 Peso 330 g - Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

AE3300

Microfono condensatore, cardioide, con capsula AT4033

cod. 03825



Microfono condensatore, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 30-18.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 150 ohm - Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB
 Rapporto Segnale/Rumore 75 dB - Gamma Dinamica 128 dB, 1 kHz a Max SPL
 Rumore Intrinseco 19 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Commutatore attenuatore -10dB - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 4 mA
 Peso 300 g - Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

AE6100

Microfono dinamico, ipercardioid

cod. 03826



Microfono dinamico, ipercardioid, per voce
 Risposta in Frequenza 60-15.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm
 Peso 310 g
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

AE4100

Microfono dinamico, cardioide

cod. 03827



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 90-18.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm - Peso 310 g
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

AE2500

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide

cod. 03828



Microfono con doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza Dinamico : 30-10.000 Hz; Condensatore : 20-17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto Dinamico: - 54 dB (1,9 mV); Condensatore: - 51 dB (2,8 mV)
 Impedenza Dinamico: 600 ohm; Condensatore: 100 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso Condensatore : 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 158 dB SPL, con att. da 10dB
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) Condensatore: 70 dB
 Gamma dinamica (1 kHz) Condensatore: 124 dB
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava

AE2300

Microfono dinamico, cardioide

cod. 03774



Microfono dinamico, cardioide, con diaframma a doppia cupola, per strumenti
 Risposta in Frequenza 60 - 20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 57 dB (1,4 mV) rif. 1V @ 1Pa (dinamico)
 Impedenza 250 ohm
 Peso 138 g
 Dimensioni lunghezza 96 mm; 28 mm diametro
 Connettore XLR3
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

AE3000

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

cod. 03890



Microfono condensatore, cardioide per strumenti
 Risposta in Frequenza 20 - 20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto -43 dB (7.0 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Peso 170 g
 Dimensioni lunghezza 115,5 mm; 48 mm diametro massimo
 Connettore XLR3
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

AE5100

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03891



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 36 dB (7 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 58 dB SPL, con att. da 10dB
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) 83 dB
 Gamma dinamica (1 kHz) 137 dB - Filtro di attenuazione dei bassi: 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 11-52V c.c., 3 mA - Peso 143 g
 Dimensioni lunghezza 148,5 mm, Ø 26 mm - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8471, antivento AT8136

SERIE ARTIST

La Serie Artist racchiude il risultato di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo volti a realizzare prodotti di qualità resistenti e affidabili. Con una riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre una soluzione per ogni applicazione.

ATM710

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03954



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa
 Impedenza 200 ohm - Max Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL max
 Rapporto Segnale/Rumore 73 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico
 Attenuatore -10 dB - Peso netto 274 g - Dimensioni lunghezza 179 mm, diametro 50 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM610a

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03955



Microfono dinamico, ipercardioido, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 300 ohm
 Peso 270 g
 Dimensioni lunghezza 177 mm, diametro 48 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM510

Microfono dinamico, cardioide

cod. 03993



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 258 g
 Dimensioni lunghezza 170 mm, diametro 53,5 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM250DE

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioido

cod. 03994



Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz (condensatore); 40- 15.000 Hz (dinamico)
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va (condensatore) - Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa (condensatore); - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 50 ohm (condensatore); 600 ohm (dinamico)
 Max pres. Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)
 Gamma Dinamica (tipica) 122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)
 Rapporto Segnale/Rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa* (condensatore) - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatori (solo condensatore) Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore - Peso 320 g
 Dimensioni lunghezza 143,6 mm; diametro 55 mm - Connettore XLR maschio 5-pin
 Cavo con 8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR 5-pin e due connettore XLRM 3-pin
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM250

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03995



Microfono dinamico, ipercardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 15.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 252 g
 Dimensioni lunghezza 127,5 mm; diametro 55 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi; supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM230

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03789



Microfono dinamico, ipercardioido, per percussioni
 Risposta in Frequenza 30 - 12.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 292 g
 Dimensioni lunghezza 82,5 mm, diametro 38 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per batteria AT8665; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM650

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03996



Microfono dinamico, ipercardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 80 - 17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 279 g
 Dimensioni lunghezza 164,2 mm, diametro 38,8 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

ATM450

Microfono condensatore, cardioido, a ripresa laterale

cod. 03997



Microfono a ripresa laterale, condensatore polarizzato, cardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va - Sensibilità a Circuito Aperto - 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm - Max Pressione Sonora Applicabile 152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 69 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB - Peso 98 g
 Dimensioni lunghezza 126,9 mm, diametro 21 mm - Connettore XLR3 maschio
 Accessori inclusi: supporto antivibrazioni per asta AT8471; adattatore filettato; antiveento e custodia morbida

ATM350D

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04409



| |
|---|
| Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza universale |
| Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz |
| Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa |
| Impedenza 200 ohm |
| Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. |
| Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB |
| Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g |
| Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490 |
| Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x |
| Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468 |

ATM350PL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04410



| |
|---|
| Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza universale |
| Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va |
| Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa |
| Impedenza 200 ohm - Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. |
| Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo |
| Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici |
| Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490 |
| Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m |
| Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x |
| Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 22,8 cm lungo AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468 |

ATM350U

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04466



| |
|--|
| Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per batteria |
| Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va |
| Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm - Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. |
| Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB |
| Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g |
| Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490 |
| Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x |
| Accessori inclusi: clip di montaggio per batteria AT8491D; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468 - custodia rigida; velcro AT8468 |

ATM350UL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04467



| |
|---|
| Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per pianoforte |
| Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va |
| Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm |
| Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. |
| Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici |
| Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490 |
| Connettore autobloccante XLRM 3 poli |
| Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x |
| Accessori inclusi: supporto magnetico AT8491P; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468 |

ATM350W

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04480



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti a fiato
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: fascia di montaggio per strumenti a fiato AT8491W; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350GL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10409



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per chitarra, l'aggancio per chitarra AT8490KL è regolabile da 90 a 135 mm.
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per chitarra AT8491G UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350SL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10410



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, progettato per la fisarmonica
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per superfici e per fisarmonica AT8491S UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; Kit montaggio su superficie AT8475; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468



ATM73a*

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03999



| |
|--|
| Headset condensatore polarizzato, cardioide, alimentazione batteria o phantom |
| Risposta in Frequenza 40 – 15.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va |
| Sensibilità a Circuito Aperto Phantom: -55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa; Batteria: -56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza Phantom: 200 ohm; Batteria: 270 ohm |
| Max Pres. Sonora Applicabile Phantom: 146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Batteria: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. |
| Gamma Dinamica (tipica) Phantom: 111 dB, 1 kHz al SPL mass.; Batteria: 97 dB, 1 kHz at Max SPL |
| Rapporto segnale/rumore 59 dB, 1 kHz a 1 Pa* 58 dB, 1 kHz a 1 Pa |
| Requisiti d'Alimentazione Phantom 11-52V CC, 2 mA tipico 11-52V CC, 2 mA tipico |
| Tipo batteria 1.5V AA/UM3 1.5V AA/UM3 - Consumo Corrente/Autonomia 0.4 mA/1200 ore tipico (alcaline) - Interruttori: spento, acceso lineare, acceso filtrato |
| Peso Microfono: 31 g ; Modulo di alimentazione: 139 g |
| Dimensioni Archetto: 165 mm nominale al punto più ampio; 67.0 mm asta flessibile; microfono: 10.0 mm diametro - Modulo di alimentazione: 84 mm H x 63 mm W x 22 mm D |
| Connettore (modulo di alimentazione): 3-pin XLRM integrato 3-pin XLRM integrato |
| Cavo 1.4 m (collegato permanentemente al microfono) con connettore tipo TA3F |
| Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8531; antivenuto AT8128 e AT8125; batteria |

ACCESSORI MICROFONI PER USO DAL VIVO



UE-H

cod. 05183

Capsula ipercardioida, per ATM350, U853, U857 e U873R

Apertura di ripresa 100°

Risposta in frequenza 70 - 20.000 Hz



UE-O

cod. 05249

Capsula omnidirezionale, per ATM350, U853, U857 e U873R

Apertura di ripresa 360°

Risposta in frequenza 30 - 20.000 Hz



AT8468

cod. 05742

Supporto in velcro per violino, tra ponticello e cordiera, per microfoni miniaturizzati



AT8491D

cod. 09425

Supporto per batteria per ATM350a



AT8491P

cod. 09424

Supporto magnetico per pianoforte per ATM350a



AT8491U

cod. 09426

Supporto a clip universale per ATM350a



AT8491W

cod. 09427

Supporto per fiati in legno per ATM350a



AT8491G

cod. 10411

Supporto per chitarra regolabile per ATM350a



AT8491S

cod. 10412

Supporto per superfici e per fisarmonica per ATM350a



AT8665

cod. 05668

Adattatore per montaggio su batteria, filettatura 5/8"



AT8422

cod. 05636

Adattatore filettato in plastica



AT8423

cod. 05646

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"



AT8543

cod. 02975

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per ATM350



AT8542*

cod. 05629

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per Serie Artist



AT8470

cod. 05634

Supporto per asta Quiet-Flex per microfoni Artist Elite a mano



AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm



AT8406a

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm



AT8471
cod. 05635

Supporto per asta isolante



AT8472
cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm



AT8418
cod. 05698

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati



AT8444
cod. 05741

Supporto per chitarra acustica e violino, per microfoni miniaturizzati



AT8490
cod. 01651

Collo d'oca corto 5" - 12,7 cm per ATM350a



AT8490L
cod. 01652

Collo d'oca lungo 9" -22,8 cm per ATM350a



AT8112
cod. 05853

Antivento grande cilindrico per ATM410, AE4100, AE6100



AT8114
cod. 05854

Antivento grande rotondo per ATM31a, ATM410, ATM710, AE3300, AE5400



AT8115
cod. 05855

Antivento in spugna a pori larghi, a forma di uovo per ATM650



AT8118
cod. 05856

Antivento piccolo in gomma piuma per ATM350



AT8120
cod. 05857

Antivento grande in gomma piuma per ATM8022, PRO25ax, BP4025, AE3000



AT8136
cod. 05860

Antivento piccolo a forma di uovo in spugna per ATM10a, ATM33a



AT8125
cod. 05865

Antivento grande in gomma piuma, a palla per ATM73



AT8128
cod. 05879

Antivento piccolo a siluro per ATM73



AT8139L
cod. 05880

Antivento grande per ATM75, PRO8HE



AT8139S
cod. 05881

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE



AT8157
cod. 05941

Antivento nero, per BP892 e BP896 - confezione da 3 pezzi



AT8157-TH
cod. 05943

Antivento beige, per BP892 e BP897 - confezione da 3 pezzi



AT8158
cod. 05946

Antivento nero, per PRO92, confezione da 3 pezzi



AT8158-TH
cod. 05947

Antivento beige, per PRO92, confezione da 3 pezzi



AT8142A

cod. 05882

Coppia di spugne per tempie per microfoni
ATM75, PRO8HE



AT8142B

cod. 05883

Coppia di spugne per tempie per microfoni
ATM73

MICROFONI MULTIUSO SERIE PRO

Prodotti affidabili e resistenti con elettronica all'avanguardia per un suono lineare e chiaro. I modelli dinamici a mano hanno il magnete Hi-ENERGY al neodimio per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

PRO41

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

cod. 04020



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off
 Risposta in frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Interruttore MagnaLock™ on/off - Peso 304 g
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

PRO25ax

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 04064



Microfono dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 30-12.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm - Peso 230 g
 Dimensioni Lunghezza 113 mm; diametro della griglia 50 mm
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; astuccio

PRO8HEx

Headset, dinamico, ipercardioido

cod. 04165



Headset dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm - Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO70

Microfono lavalier, condensatore polarizzato, cardioide

cod. 04166



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm - Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439; astuccio

PRO35

Microfono condensatore polarizzato, cardioide

cod. 04167



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti - Risposta in frequenza 50-15.000 Hz - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB / ottava - Sensibilità a circuito aperto - 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 250 ohm

Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) 115 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 64 dB, 1 kHz, 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c. - Interruttori: Flat, roll-off - Peso 8 g / 81 g (modulo alim.)

Dimensioni Lunghezza 25 mm; diametro corpo 10,2 mm - Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
Cavo da 1,8 m, integrato all'alimentatore

Accessori inclusi: flessibile con morsetto AT8418 UniMount®; modulo alimentatore AT8538; astuccio

PRO37

Microfono condensatore polarizzato, cardioide a diaframma piccolo

cod. 04181



Microfono condensatore, cardioide, a diaframma piccolo, per strumenti

Risposta in frequenza 30-15.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*

Impedenza 200 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Gamma dinamica (tipica) 112 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 65 dB, 1 kHz, 1 Pa*

Alimentazione Phantom 11-52V c.c. - Peso 49 g

Dimensioni Lunghezza 99 mm; diametro corpo 21 mm - Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli

Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8159; astuccio

PRO24*

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

cod. 04182



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

Risposta in frequenza 100-17.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa

Impedenza 600 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa

Alimentazione o batteria - Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore

Interruttore on-off - Peso 111 g - Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm

Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m

Accessori nclusi: supporto per asta AT8405a antivento; modulo alimentatore AT8538; batteria LR44; astuccio

PRO24-CMF*

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide, con supporto per videocamera

cod. 04184



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

Risposta in frequenza 100-17.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa

Impedenza 600 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa

Alimentazione o batteria - Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore

Interruttore on-off - Peso 111 g - Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm - Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m

Accessori nclusi: supporto per videocamera AT8472; antivento in pelliccia AT8123; batteria LR44; astuccio

ACCESSORI MICROFONI MULTIUSO



AT8123

cod. 05859

Antivento per PRO24-CMF



AT8131

cod. 05912

Antivento miniaturizzato in spugna per AT829, AT803, AT831, PRO70



AT8146

cod. 05977

Antivento nero per PRO47, PRO49



AT8146WH

cod. 05978

Antivento bianco per PRO47, PRO49, PRO47, PRO49



AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



AT8538

cod. 05614

Modulo di alim. linea, phantom, IN TA3M, Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35



AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm CMF



AT8406a

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono CMF



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm



AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm



AT8418

cod. 05633

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

MICROFONI PER BROADCAST E PRODUZIONI

MICROFONI A CANNA DI FUCILE

I microfoni a canna di fucile Audio-Technica offrono una soluzione professionale per una ripresa del parlato e dell'ambiente brillante, chiara e trasparente. Prodotti efficaci per applicazioni critiche e riprese a corta/lunga/lunghissima distanza in produzioni broadcast, film, TV e VideoMaking.

BP28

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 355 mm

cod. 10414



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV
 Elemento polare Line directional - Risposta in frequenza 20-19,000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -28 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz) - Impedenza 250 ohms
 Massimo livello di ingresso 143 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 153 dB SPL (when pad is on)
 Noise 8 dB SPL (A-weighted) - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL)
 Rapporto segnale rumore 86 dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted) - Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA - Peso 223 g - Dimensioni 354.9 x 28.0 mm maximum body diameter
 Accessori inclusi Antivento AT8170, supporto AT8470, adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

BP28L

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 567 mm

cod. 10415



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV
 Elemento polare Line directional - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -23 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 250 ohms - Massimo livello di ingresso 138 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 148 dB SPL (when pad is on) - Rumore 3 dB SPL (A-weighted)
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL) - Rapporto segnale rumore 91dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted)
 Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA - Peso 313 g - Dimensioni 567.9 x 28.0 mm maximum body diameter - Accessori inclusi Antivento AT8169, supporto AT8470, adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

BP4071

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 395 mm, con antivento, phantom

cod. 04369



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin - Dimensioni L 395 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 136 g - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8145; due anelli elastici; astuccio

BP4071L

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 539 mm, con antivento, phantom

cod. 04368



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico - Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin - Dimensioni L 539 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 175 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8147; due anelli elastici; astuccio

BP4073

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 223 mm, con antivento, phantom

cod. 04370



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin
 Dimensioni L 233 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 99 g - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8144; due anelli elastici; astuccio

BP4027

Stereo, condensatore, lunghezza 380 mm, con antivento, phantom

cod. 04371



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza 200 ohm
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Selettore interno per la caratteristica polare - Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL
 Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico - Connettore XLR5M

BP4029

Stereo, condensatore, lunghezza 236 mm, con antivento, phantom

cod. 04372



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Selettore interno per la caratteristica polare - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL - Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico - Connettore XLR5M - Cavo doppio da 0,61m terminato con due connettori tipo XLR3M - Dimensioni L 236 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 103 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; astuccio

AT897

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 279 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04373



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente; alimentazione phantom o batteria
 Per riprese a lunga distanza, produzione video/TV/film, registrazione professionale broadcast
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro taglia bassi 80 Hz, 18 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto Phantom -40 dB (10,0 mV) rif. 1 V @ 1 Pa, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1 V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 200 Ohm, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1V @ 1 pa
 Pressione sonora max applicabile Phantom 129 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D. . batteria 115 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 112 db, 1 kHz @ max SPL, Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica
 Dimensioni L 279 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 145 g - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; batteria; astuccio

AT875R

Condensatore pol., linea + gradiente, lung.175 mm, per telecamera, antivento, phantom

cod. 04389



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 90-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto Phantom -30 dB (31,6 mV)
 Impedenza: 100 Ohm - Pressione sonora max applicabile Phantom 127 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 100 db, 1 kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica
 Dimensioni L 175 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 80 g - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8133; batteria; astuccio

AT8015

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 460 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04390



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V
 Dimensioni L 460 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 195 g - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

AT8024

Stereo, condensatore pol., linea, per telecamera, lunghezza 172 mm, antivento, batteria

cod. 00013



Microfono condensatore a carica fissa per l'uso con DSLR e videocamere - Cardioidi L-R stereo
 Alimentazione a batteria, LED con livello di ricarica - Risposta in frequenza 40-15.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Sensibilità circuito aperto Phantom -37 dB (14,1 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 128 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Mono: 106 dB, 1KHz @ 1Pa Max SPL, Stereo: 104 dB, 1 KHz @ 1Pa Max SPL
 Interruttore mono/stereo e pad a 3 posizioni - Dimensioni L 172 mm; 24 mm Ø (massimo)
 Peso 114 g - Connettore d'uscita 3,5 mm - Cavo a spirale (1 m.)
 Accessori inclusi: antivento in spugna AT8124; antivento in pelo AT8124F; batteria AA

AT8035

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 369 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04399



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, con reiezione sonora laterale e posteriore, per acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V - Dimensioni L 369 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 170 g
 Connettore XLR3M - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

MICROFONI A CONDENSATORE MINIATURIZZATI

Una linea di microfoni dal profilo discreto che offrono la massima intelligibilità, un'accurata riproduzione e un ingombro minimo per l'utilizzo in teatri, studi broadcast, presentazioni AV, sale di culto, ma anche come rinforzo sonoro per concerti sale conferenza.

AT898*

Condensatore pol., cardioide, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

cod. 04403



Cardioide



Risposta in frequenza 200-15.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa

Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm - Max livello sonoro in ingresso phantom 131 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) phantom 100 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 84 dB, 1 kHz @ max SPL

Rapporto Segnale/Rumore 63 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Batteria 1,5V - Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica

Dimensioni microfono: L 23 mm, Ø 5,3 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm

Peso Microfono: 0,9 g; modulo di alimentazione: 102 g - Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli - Cavo integrato al microfono(3 m.) - 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack

Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8537; set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899*

Condensatore pol., omnidirezionale, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

cod. 04404



Omnidirezionale



Microfono sub-miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava

Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa - Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm

Max livello sonoro in ingresso phantom 138 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 116 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) phantom 108 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 86 dB, 1 kHz @ max SPL - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB, 1 kHz @ 1 pa

Interruttore lineare/roll-off attivo - Batteria 1,5V - Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica

Dimensioni microfono: L 16 mm, Ø 5 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm - Peso Microfono: 0,5 g; modulo di alimentazione: 102 g - Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli

Cavo integrato al microfono (3 m.)

2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack

AT831R*

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom

cod. 04406



Cardioide



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; per voce e strumenti

Risposta in frequenza 40-16.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) (rif. 1v @ 1 pa)

Impedenza phantom 250 ohm

Max livello sonoro in ingresso 141 dB SPL (1 kHz a 1% THD) - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa

Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava - Alimentazione phantom 11- 52V c. c.

Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

AT831b

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom / batteria

cod. 04408



Cardioide



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; con alimentazione phantom o batteria

Risposta in frequenza 40-18.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV)

Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm - Max livello sonoro in ingresso phantom: 135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa

Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava - Alimentazione phantom 11- 52V c. c. o batteria 1,5V AA

Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

AT803b

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom / batteria

cod. 04412



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale; con alimentazione phantom o batteria

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom: - 45 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV) - Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm

Max livello sonoro in ingresso phantom: 135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava

Alimentazione phantom 9- 52V c. c. o batteria 1,5V AA - Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 anti-vento; astuccio

MT830R*

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom

cod. 04413



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale;

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) (rif. 1v @ 1 pa)

Impedenza phantom 200 ohm - Max livello sonoro in ingresso 131 dB SPL

Rapporto Segnale/Rumore 67 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava

Alimentazione phantom 11- 52V c. c.

Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 anti-vento; astuccio

MICROFONI A MANO

Per applicazioni professionali, la linea broadcast Audio-Technica offre microfoni palmari dalle caratteristiche tecnologiche e funzionali uniche. Prodotti studiati per TV ed ENG, risultato della grande esperienza maturata nello sviluppo di soluzioni dedicate a un pubblico molto esigente.

AT8022

Stereo X/Y capsule coincidenti, condensatore pol., antivento, phantom / batteria

cod. 04414



| |
|---|
| Microfono stereo X/Y, condensatore polarizzato - Risposta in frequenza 20-15.000 Hz |
| Sensibilità circuito aperto phantom: -38 dB (12,5 mV)- batteria: -38 dB (12,5 mV) |
| Impedenza phantom: 250 ohm - batteria: 300 ohm - Bilanciamento tra canali < 2,5 dB |
| Rapporto Segnale/Rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 pa - Attenuazione dei Bassi 80 Hz, 18 dB/ottava |
| Gamma Dinamica (tipica) phantom: 109 dB - batteria: 101 dB, 1 kHz @ Max SPL |
| Pressione Sonora Max. Applicabile phantom: 128 dB - natteria: 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. |
| Alimentazione phantom 11- 52V c. c. - batteria 1,5V AA - Interruttori: batteria on/off - lineare/filtrato |
| Dimensioni L 186 mm. - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 247 gr. |
| Connettore XLR5M - Cavo bilanciato: 2 m, stereo ad 8 conduttori, schermato, rivestito in vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita) - Cavo sbilanciato: 0,6 m, stereo con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 1 x 3,5mm connettore TRS all'uscita |
| Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8120; batteria; astuccio |

BP4025

Stereo X/Y capsule coincidenti, cond. pol., diafram. largo Hi SPL, antivento, phantom/batteria

cod. 04415



| |
|--|
| Microfono Stereo X/T, condensatore polarizzato permanentemente - Risposta in frequenza 20-17.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa |
| Impedenza 170 ohm - Filtro taglia bassi 80Hz, 12 dB/Ottava |
| Alimentazione phantom 11-52V DC, 7 mA tipico (totale 2 canali) |
| Dimensioni L 186 mm - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 269 gr. |
| Connettore XLR5M - Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento; astuccio |

BP4001*

A mano dinamico, cardioide, multiuso, ad impugnatura lunga, 240 mm

cod. 04416



| |
|--|
| Microfono dinamico, cardioide - Risposta in frequenza 80-18.000 Hz |
| Sensibilità circuito aperto - 54 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa - Impedenza 300 ohm |
| Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 275 gr. |
| Connettore XLR3M - Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio |

BP4002*

A mano dinamico, omnidirezionale, multiuso ad impugnatura lunga, 240 mm

cod. 04417



| |
|--|
| Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in frequenza 80-20.000 Hz |
| Sensibilità circuito aperto - 56 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa - Impedenza 300 ohm |
| Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 276 gr. - Connettore XLR3M |
| Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio |

AT8031*

A mano condensatore, cardioide, antivento AT8114, astuccio, phantom/batteria

cod. 04418



Microfono condensatore, cardioide - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - batteria: - 45 dB (5.6 mV), re @ 1 pa
 Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm - Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)
 Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 200 gr. - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8114; batteria; astuccio

AT8033

Stilo condensatore, cardioide, antivento AT8136, astuccio, phantom/batteria

cod. 04419



Microfono condensatore, cardioide - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm - Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)
 Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 150 gr. - Connettore XLR3M - Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8136; batteria; astuccio

AT808G

Collo d'oca, dinamico, sub-cardioide, bobina mobile, per utilizzo su mixer

cod. 04420



Microfono a collo d'oca dinamico, subcardioide; per inserimento diretto nella presa da pannello o sul mixer
 Risposta in Frequenza 200 - 5.000 Hz - Sensibilità a Circuiti aperto - 60 dB (1.0 mV), re @ 1 pa
 Dimensioni L 412,7 mm - Ø 25 mm griglia - Ø 18,9 mm base - Peso 115 gr.
 Connettore XLR 3-poli

AT8010

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, phantom / batteria

cod. 04421



Microfono condensatore polarizzato, omnidirezionale
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV) rif. @ 1Pa; batteria: - 45 dB (5.6 mV) rif. @1Pa
 Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 300 ohm
 Max livello d'ingresso Phantom: 137 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. - Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Gamma Dinamica phantom: 113 dB, 1 kHz a Max SPL; batteria: 99 dB, 1 kHz a Max SPL - Alimentazione phantom 11-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Peso 165 gr. - Dimensioni L 178 mm. - Ø 26 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; AT8136 antivento; batteria; astuccio

AT8004

A mano, dinamico, omnidirezionale, lunghezza 150 mm, per reporter

cod. 04422



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa
Impedenza phantom: 300 ohm - Peso 160 gr.
Dimensioni L 150,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

AT8004L*

Dinamico, omnidirezionale, lunghezza 240 mm, per reporter

cod. 04423



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa
Impedenza phantom: 300 ohm - Peso 215 gr.
Dimensioni L 239,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

MICROFONI A DIAFRAMMA LARGO

BP40

Dinamico ipercardioide, filtro passa-alto inseribile 100Hz, supporto asta AT8483, custodia

cod. 02480



Microfono dinamico con bobina humbucking, diaframma da 37 mm. - ipercardioide
Risposta in frequenza 50-16.000 Hz - Sensibilità circuito aperto -48 dB (3,9 mV) 1V@ 1 Pa
Impedenza 450 ohm - Filtro taglia bassi 100Hz, 6 dB/Ottava
Dimensioni L 164 mm, Ø 56 mm - Peso 632 gr. - Connettore XLRM 3 pin
Accessori inclusi: supporto per asta AT848

ACCESSORI PER MICROFONI BROADCAST E PRODUZIONI



BPZ-M

cod. 05325

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 310 mm per AT8035, AT8075R, AT897, BP4073, BP4029



BPZ-L

cod. 05326

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 360 mm per AT8015, BP4071, BP4027



BPZ-XL

cod. 05327

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 490 mm per BP4071L



BPW-120

cod. 05328

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R

BPW-180

cod. 05480

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 180 mm per AT897, BP4073, BP4029

BPW-250

cod. 05484

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 250 mm per AT8035

BPW-330

cod. 05493

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 330 mm per AT8015, BP4027

BPW-365

cod. 05501

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 365 mm per BP4071

BPW-470

cod. 05502

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 470 mm per BP4071L

BPW-1

cod. 05517

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, per mic. Report, lunghezza 95 mm per AT8004, AT8004L



AT8101

cod. 05851

Antivento in spugna per AT8004 e AT8004L



AT8132

cod. 05861

Antivento in spugna per AT8035



AT8133

cod. 05862

Antivento in spugna per AT875R



AT8134

cod. 05863

Antivento in spugna per BP4073, AT897, BP4029, ATR6550



AT8135

cod. 05864

Antivento in spugna per AT8015, BP4071, BP4027



AT8129

cod. 05894

Antivento in spugna miniaturizzato per MT350



AT8130

cod. 05911

Antivento in spugna sub-miniaturizzato per MT830, confezione da 3 pezzi



AT8131

cod. 05912

Antivento in spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70



AT8157

cod. 05941

Antivento nero, per BP892 e BP896, confezione da 3 pezzi



AT8157-TH

cod. 05943

Antivento beige, per BP892 e BP897, confezione da 3 pezzi



AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



BPF-120

cod. 05539

Manichetta in pelliccia per uso sopra antivento in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R



BPF-175

cod. 05560

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 175 mm per AT897, BP4073, BP4029



BPF-250

cod. 05561

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 250 mm per AT8035



BPF-340

cod. 05570

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 340 mm per AT8015, BP4071, BP4027



BPF-470

cod. 05580

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 470 mm per BP4071L



BPF-2

cod. 05583

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 125 mm per AT8022, BP4025, BP4001, BP4002



BPF-LAV

cod. 05588

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, per microfoni Lavalier AT898, AT899, BP896



BPF-XLAV

cod. 05589

Copri microfono in pelliccia per microfoni Lavalier AT803, AT831, MT350, MT850, MT838



AT8151*

cod. 05930

Copri microfono in spugna per AT899 nero, confezione da 3 pezzi



AT8156

cod. 05937

Copri microfono in spugna, nero per BP892, confezione da 3 pezzi



AT8156-TH

cod. 05938

Copri microfono in spugna, beige per BP893, confezione da 3 pezzi



AT8484

cod. 02485

Sospensione anti-shock per BP40



AT8410a

cod. 05692

Sospensione anti-shock con molla per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm



AT8415

cod. 05693

Sospensione anti-shock a basso profilo per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm



AT8411

cod. 05743

Clip in plastica da abito, per AT803, AT829, AT831



AT8417
cod. 05746

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832



AT8419
cod. 05747

Clip in plastica da abito con posizionamento a step di 45°, per AT803, AT829, AT833



AT8420
cod. 05748

Clip in metallo da abito per MT830



AT8434
cod. 05749

Clip in metallo da abito per MT829



AT8435
cod. 05750

Clip da cravatta per MT350



AT8439
cod. 05759

Clip per cavo



AT8412
cod. 02653

Clip doppia per AT803/AT831c/AT829



AT8414
cod. 02660

Spilletta in metallo per AT803/AT831/AT829



AT8405a
cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni \varnothing 21 mm



AT8406a
cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



AT8407
cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm



AT8471
cod. 05635

Supporto per asta isolante



AT8472
cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm



AT8461
cod. 05755

Base per clip da abito per AT899 e AT898, per microfono singolo e doppio, nero



AT8537
cod. 05612

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, beige



AT8418
cod. 05698

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati



AT8433
cod. 05645

Adattatore per asta da 5/8" per slitta porta accessori da telecamera

SERIE UNIPOINT

Unipoint® è stata la prima linea al mondo di microfoni a condensatore miniaturizzati a collo d'oca specificatamente progettati per rispondere alle esigenze del mercato dell'installazione. In qualità di pioniere di questo importante segmento di mercato, Audio-Technica continua ancora oggi ad inserire in ogni prodotto della serie Unipoint® tutta l'esperienza e conoscenza maturata negli anni, offrendo sempre qualità e affidabilità da leader.

MICROFONI A COLLO D'OCA

Dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ garantiscono un'insuperabile immunità alle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni a collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale. Un antivento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali e agli altri rumori da respiro.

| | |
|---|--|
|  <p> Cardioid</p> | <p>U855QL*</p> <p>Microfono dinamico cardioide, lunghezza 448 mm</p> <p>cod. 04796</p> <p>Microfono collo d'oca dinamico cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con elevate caratteristiche di robustezza</p> <p>Dedicato al talk-back, paging e usi industriali</p> <p>Gambo tutto flessibile - Polarità cardioide</p> <p>Banda passante: 150-16.000Hz; Sensibilità: -53dB (2,2mV) 1V a 1Pa; Impedenza: 600 ohms</p> <p>Antipop metallico incorporato</p> <p>Misure: lungh. 448mm, Diametro testa 30mm., Diametro base 19mm.; Connettore base: XLR3M</p> <p>Peso: 278 gr</p> <p>Colore nero</p> |
|  <p> Cardioid</p> | <p>U857Q</p> <p>Microfono condensatore cardioide, lunghezza 365 mm</p> <p>cod. 04651</p> <p>Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero</p> <p>Lunghezza complessiva 365mm. Capsula intercambiabile: Condensatore</p> <p>Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV)</p> <p>Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB</p> <p>Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)</p> <p>Peso: 144 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm - Connettore: Spinotto XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662</p> |
|  <p> Cardioid</p> | <p>U857QL</p> <p>Microfono condensatore cardioide, lunghezza 481 mm</p> <p>cod. 04710</p> <p>Microfono collo d'oca condensatore cardioide con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero</p> <p>Lunghezza complessiva 481mm. Capsula intercambiabile: Condensatore - Polare: Cardioide</p> <p>Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV - Impedenza: 250 Ohm</p> <p>Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 115 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)</p> <p>Peso: 144 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm. - Connettore: Spinotto XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662</p> |
|  <p> Cardioid</p> | <p>U859QL</p> <p>Microfono condensatore cardioide, lunghezza 480 mm</p> <p>cod. 06445</p> <p>Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero</p> <p>Lunghezza complessiva 480mm. Capsula intercambiabile: Condensatore</p> <p>Polare: Cardioide; Risposta: 100-16.000 Hz - Sensibilità: -43 dB (7,0 mV) - Impedenza: 250 Ohm</p> <p>Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 111 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)</p> <p>Peso: 152 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm</p> <p>Connettore: Spinotto XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Schermo antivento AT8153</p> |



U857QU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 487 mm

cod. 04708

Microfono collo d'oca condensatore cardioide UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 487mm. - Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Linea cardioide 90° - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662

U857QLU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 603 mm

cod. 04775

Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 603mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Linea cardioide 90° - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava

Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662

U857RLU*

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 543 mm

cod. 04801

Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero

Montaggio su adattatore 5/8"-27. Lunghezza complessiva 543 mm., alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore - Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 141 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm

Connettore: Mini XLR 3-poli

Accessori: Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio su tavolo AT8663



MICROFONI DA SOSPENSIONE



 UniLine™

U853RU

Microfono condensatore cardioide UniLine™

cod. 04899

Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati solo Phantom. Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente

Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB , 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c. alimentazione solo phantom , 2 mA tipica; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

U853AU*

Microfono condensatore cardioide UniLine™

cod. 04806

Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati Batteria o Phantom.

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente; Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -42 dB (7,9 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1) -phantom-; Impedenza: 200 Ohm - Phantom

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 109 dB , 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 9-52V c. c. o batteria 1,5V mini-stilo; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8531, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.



 Cardioide

U853R

Microfono condensatore cardioide

cod. 04840

Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Finitura nera, alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 115 dB , 1 kHz @ max SPL - Phantom - Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c. , 2 mA tipica

Peso: 14 g - Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8153, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, Adattatore per asta AT8438, lungh.cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

U853RW

Microfono condensatore cardioide, bianco

cod. 04844

Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Finitura bianco, alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente - Polare: Cardioide

Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB , 1 kHz @ max SPL - Phantom - Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c. , 2 mA tipica

Peso: 14 g - Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8153WH, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, adattatore per asta AT843, 8lungh.cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI U853 E U857

| | |
|--|--|
|   <p>Cardioide</p> | <p>UE-C cod. 05250</p> <p>Capsula cardioide, apertura di ripresa 120° per U853, U857 e U873R</p> |
|  <p>Ipercardioide</p> | <p>UE-H cod. 05183</p> <p>Capsula ipercardioide, apertura di ripresa 100° per ATM350, U853, U857 e U873R</p> |
|  <p>Omnidirezionale</p> | <p>UE-O cod. 05249</p> <p>Capsula omnidirezionale, apertura di ripresa 360° per ATM350, U853, U857 e U873R</p> |
|   <p>UniLine™</p> | <p>UE-UL cod. 05251</p> <p>Capsula UniLine, apertura di ripresa 90°</p> |

MICROFONI DA SUPERFICIE

I microfoni da superficie Unipoint® sono apprezzati per l'intelligibilità del parlato e la trasparente resa sonora. Con la superiore reiezione fuori asse e il massimo guadagno prima del feedback, questi microfoni professionali hanno stabilito gli standard qualitativi dell'audio in ambienti dall'acustica critica. Tutti i prodotti sono dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ che offre un'immunità ineguagliata alle interferenze da radio frequenza.

U841R

Microfono da superficie, condensatore omnidirezionale

cod. 01170



Microfono "boundary" da superficie, condensatore omnidirezionale, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Phantom, finitura nero a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Omnidirezionale; Risposta: 40-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (11,2 mV) - Impedenza: 200 Ohms

Rapporto Segnale/Rumore: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma DINAMICA: 105 dB - Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3

Peso: 84 g - Dimensioni: Diametro 65,0 mm - Altezza 15,1 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Borsetta di protezione, Cavo 7,6 m TA3F-XLRM

U843R

Microfono da superficie, condensatore multipattern

cod. 05002



Microfono "boundary" da superficie condensatore multipattern cardioide emisferico con 3 posizioni combinabili da omnidirezionale a bidirezionale, costituito da 3 capsule cardioide di cui una fissa e 2 mobili attraverso delle microleve a scomparsa nel corpo del mic. per avere piu' combinazioni fra loro: 3x120°, 90°-90°-180°, 2x180° ecc. con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione, base in gomma antivibrazione,

Capsula: Condensatore cardioide; Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 3x100 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore: 65dB,1 kHz @ 1 Pa - Gamma dinamica: 105dB 1KHz a SPL max - Max.input segnale:134dB SPL a 1Khz con 1% THD - Phantom Power: 11-52V c.c.a 2 mA

Peso: 160gr. - Dimensioni: Diametro 85,0 mm - Altezza 20mm - Cavo: da 7,6 mt. collegato permanentemente al mic.da 4 mm di diam. con 6 conduttori più schermo con terminali presaldati per il collegamento a connettori - Accessori: Sacchetto di protezione

U851RB

Microfono da superficie, condensatore cardioide, nero

cod. 11369



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) e connettore rotante TA3F PivotPoint®. Alimentazione Phantom, finitura nero a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore; Polarizzata: Cardioide; La capsula è intercambiabile con elementi UE-C cardioide (120°), UE-H hypercardioide (100°), UE-O omnidirezionale (360°).

Risposta: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 50 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa;

Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom Power: 11-52V DC., 4,4 mA; Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: TA3F PivotPoint®; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TA3F a XLR3M - 7,6 m.

U851RWB

Microfono da superficie, condensatore cardioide, bianco

cod. 11277



Colore bianco

U851A*

Microfono da superficie, condensatore cardioide

cod. 04968



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione,. Capsula: Condensatore

Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -40 dB (10,0 mV) - Impedenza: 200 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3

Peso: 244 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Modulo alimentaz.AT8531, Borsetta di protezione, Batter.1,5V

U891RB

Microfono da superficie condensatore cardioide, interruttore e LED di stato, nero

cod. 11259



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con un interruttore con LED sensibile al tocco che può essere impostato su tre modalità: tocco on / off, tocco per parlare e tocco per disattivare. Il LED può essere impostato in 7 diversi colori. Connettore TB3M di uscita rotante PivotPoint®.

Tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione. Capsula: Condensatore Cardioide. La capsula è intercambiabile disponibile separatamente nei modelli UE-C Cardioide (120°), UE-H Ipercardioide (100°), UE-O Omnidirezionale (360°).

Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Impedenza: 50 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 108 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V DC, 9,3 mA (solo phantom); Peso: 253 g; Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm; Connettore: Tipo TB3M PivotPoint®; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TA3F a XLR3M - 7,6 m.

U891RWB

Microfono da superficie condensatore cardioide, interruttore e LED di stato, bianco

cod. 11261

Colore bianco



U891RX*

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore e LED di stato

cod. 04971



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

U891RCX*

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore locale/remoto e LED di stato

cod. 04839



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile per comando locale e remoto e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura nera a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

U891RCb

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore locale/remoto e LED di stato

cod. 11260



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile per comando locale e remoto e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze).

Alimentazione solo Phantom, finitura nera a bassa riflessione. Capsula: Condensatore; Diagramma polare: Cardioide; Risposta: 20-20.000 Hz; Sensibilità: -34 dB (19,9 mV); Rapporto Segnale/Rumore: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava;

Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom); Peso: 253 g;

Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108 x 83,9 x 23 mm; Connettore: Tipo TB3M;

Accessori: Borsetta di protezione, cavo non terminato.

SERIE PROPOINT

I microfoni professionali da superficie, sospesi e a collo d'oca, per le installazioni più critiche che devono rispettare budget contenuti. Perfetti per il parlato, hanno un design elegante e compatto ed una qualità sonora senza compromessi.

PRO42

Microfono da superficie condensatore cardioide

cod. 05011



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide miniaturizzato colore nero
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 mt.. Capsula: Condensatore
Polare: emi-cardioide; Risposta: 70-14.000 Hz; Sensibilità.: -38 dB (12,5 mV); Impedenza.: 100 Ohm
Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 105 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

PRO44

Microfono da superficie condensatore cardioide

cod. 05012



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide colore nero
Comprende cavo da 7,6 mt. con connettore TA3F, connettore di uscita con spinotto XLR3. Capsula: Condensatore
Polare: Unidirezionale; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -25 dB (56,2 mV); Impedenza.: 100 Ohm
Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 86 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

PRO45

Micorfono sospeso condensatore cardioide

cod. 05103



Microfono sospeso a condensatore cardioide colore nero
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt
Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza.: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL - Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica
Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451

PRO45W

Microfono sospeso condensatore cardioide, bianco

cod. 05105

Microfono sospeso a condensatore cardioide colore bianco
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt
Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza.: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica
Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451

PRO47T

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 315 mm

cod. 05135



Cardioide

Microfono a collo d'oca semirigido, a condensatore cardioide colore nero

Montaggio su filettatura 5/8"-27

Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 3mt., lunghezza 315 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL - Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO47TL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 301 mm

cod. 05136

Microfono a collo d'oca semirigido, a condensatore cardioide colore nero

Montaggio su filettatura 5/8"-27

Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 3mt., lunghezza 401 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV)

Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO49Q

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 332 mm

cod. 05142



Cardioide

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn. XLR3 semirigido colore nero

Lunghezza 332 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV)

Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146

PRO49QL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 418 mm

cod. 05147

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn.XLR3 semirigido colore nero

Lunghezza 418 mm. - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide

Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa

Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146

SERIE ES ENGINEERED SOUND

La rinomata linea di microfoni da installazione Engineered Sound si rinnova offrendo all'installatore la stessa qualità audio della precedente serie unita ad una gamma completa di componenti modulari in grado di soddisfare ogni esigenza.

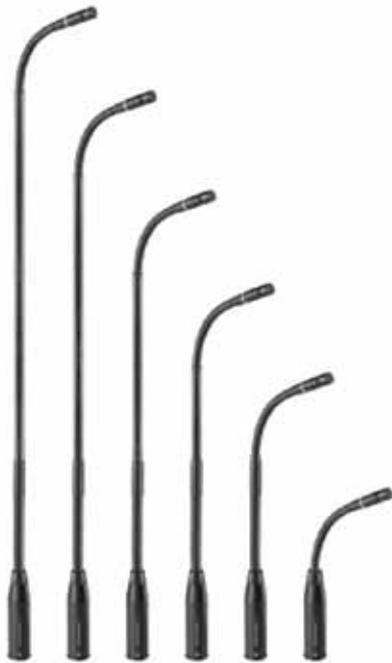
La nuova linea Engineered Sound si compone di supporti con singolo e doppio snodo di 6 diverse lunghezze tutti dotati dell'innovativo anello LED a 7 colori (+ opzione "spento"), 4 diversi moduli di alimentazione (in linea, ad incasso, ad incasso con controllo remoto e da tavolo) e le celebri capsule di altissima qualità Audio-Technica.

Più di 90 combinazioni sono oggi messe a disposizione dell'installatore, chiamato a rispondere alle sempre più rigorose specifiche tecniche richieste dal committente ed ai numerosi vincoli architettonici presenti negli edifici e negli ambienti contemporanei, storici e di nuova costruzione in cui si trova ad operare.

Inoltre, per consentire una più facile individuazione della soluzione che ha reso celebre la serie Engineered Sound, sono anche disponibili kit composti da alimentatore XLR + collo d'oca + capsula (nelle versioni cardioide o MicroLine) + supporti. Ogni kit è disponibile sempre nelle 6 diverse lunghezze.

ES925C/XLR

Sistema modulare in kit composto da capsula condensatore cardioide, modulo di alimentazione e collo d'oca con LED RGB. La capsula cardioide ha un angolo di ripresa di 120°. Inclusi nel kit: Antivento AT8109a, flangia di montaggio isolante AT8474, flangia di montaggio AT8473 adattatore per asta, adattatore filettato 5/8"-17 / 3/8"-16, set di viti di bloccaggio e chiave esagonale.



ES925C6/XLR

cod. 10888

Kit con collo d'oca da 6" con LED RGB

ES925C12/XLR

cod. 10883

Kit con collo d'oca da 12" con LED RGB

ES925C15/XLR

cod. 10884

Kit con collo d'oca da 15" con LED RGB

ES925C18/XLR

cod. 10885

Kit con collo d'oca da 18" con LED RGB

ES925C21/XLR

cod. 10886

Kit con collo d'oca da 21" con LED RGB

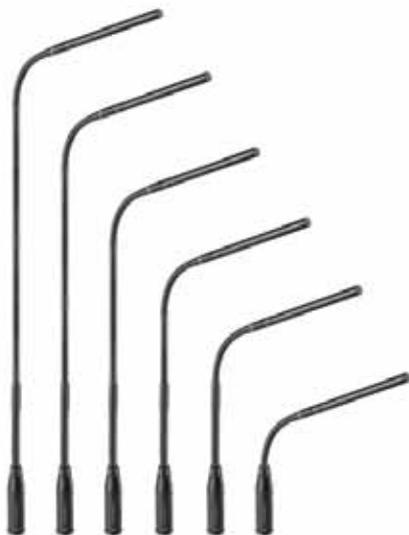
ES925C24/XLR

cod. 10887

Kit con collo d'oca da 24" con LED RGB

ES925ML/XLR

Sistema modulare in kit composto da capsula condensatore MicroLine, modulo di alimentazione e collo d'oca con LED RGB. Ogni sistema è intercambiabile. La capsula cardiode ha un angolo di ripresa di 90°. Inclusi nel kit: Antivento AT8138a, flangia di montaggio isolante AT8474, flangia di montaggio AT8473 adattatore per asta, adattatore filettato 5/8"-17 / 3/8"-16, set di giraviti e chiave esagonale.



ES925ML6/XLR

cod. 10894

Kit con collo d'oca da 6" con LED RGB

ES925ML12/XLR

cod. 10889

Kit con collo d'oca da 12" con LED RGB

ES925ML15/XLR

cod. 10890

Kit con collo d'oca da 15" con LED RGB

ES925ML18/XLR

cod. 10891

Kit con collo d'oca da 18" con LED RGB

ES925ML21/XLR

cod. 10892

Kit con collo d'oca da 21" con LED RGB

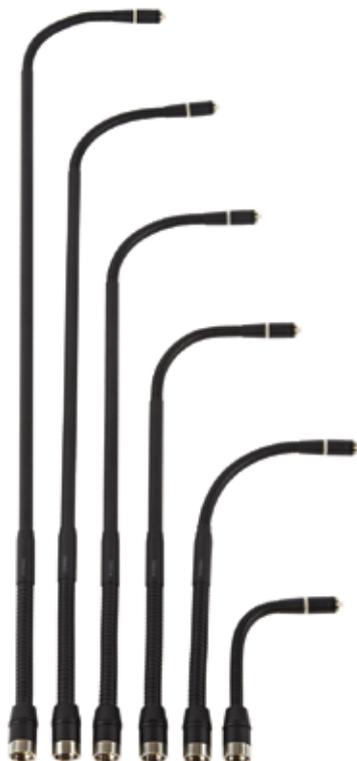
ES925ML24/XLR

cod. 10893

Kit con collo d'oca da 24" con LED RGB

ES925

Supporti a collo d'oca compatibili con ogni componente della nuova linea Engineered Sound .



ES925/6

cod. 10511

Collo d'oca da 6" con LED RGB

ES925/12

cod. 10512

Collo d'oca da 12" con LED RGB

ES925/15

cod. 10513

Collo d'oca da 15" con LED RGB

ES925/18

cod. 10514

Collo d'oca da 18" con LED RGB

ES925/21

cod. 10515

Collo d'oca da 21" con LED RGB

ES925/24

cod. 10516

Collo d'oca da 24" con LED RGB

MODULI DI ALIMENTAZIONE

ES8766RC

cod. 10507



Base da tavolo con LED RGB ad 8 colori, commutatore programmabile, I/O logici



ES8755R

cod. 10508

Modulo di alimentazione a incasso a tre pin, con LED RGB ad 8 colori, commutatore pfer MUTE LOCALE

ES8755RC

cod. 10509

Modulo di alimentazione a incasso a cinque pin, con LED RGB a 8 colori e connessione per la commutazione in remoto

ES8544

cod. 10510



Modulo di alimentazione in linea con XLR

CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI A LED

ESE-Ca

cod. 10765



Capsula cardioide, angolo di ripresa 120° , con antivento AT8109a con LED ring

ESE-Ha

cod. 10764



Capsula ipercardiode, angolo di ripresa 100° , con antivento AT8109a con LED ring

ESE-MLa

cod. 10767



Capsula MicroLine, angolo di ripresa 90° , con antivento AT8138a con LED ring

ESE-Oa

cod. 10766



Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°, con antivento AT8109a con LED ring

ACCESSORI

AT8109A

cod. 10517

non raffigurato

Antivento con LED ring

AT8138A

cod. 10518

non raffigurato

Antivento con LED ring per capsula MicroLine

MICROFONI A COLLO D'OCA RIGIDO



ES905CL*

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 523,4 mm

cod. 05177

Microfono collo d'oca rigido e base a sfera ruotante

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120°

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava

Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 426,2 mm; - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; modulo di alimentazione AT8536

MICROFONI DA SOSPENSIONE ARRAY A CONTROLLO DIGITALE



ES954

Microfono array, omnidirezionale, figura di otto

cod. 10413

Microfono da sospensione array a quattro capsule fornisce una copertura a 360 gradi tramite uscite virtuali ipercardioidi o cardioidi che possono essere orientate orizzontalmente e inclinate verticalmente tramite SMARTMIXER digitale Audio-Technica ATDM-0604 e ATDM1012. ES954 può essere utilizzato singolarmente o in multipli con il limite dalla capacità del mixer o dispositivo DSP che controlla il sistema.

Risposta in frequenza 20 - 16,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto: O/L/R: -36 dB (15.85mV) (0 dB=1V/Pa, 1 kHz); Z: -38,5 dB (11.9 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)

Impedenza 100 ohms - Peso - Microfono: 160 g. - Scatola di montaggio (AT8554): 420 g.

Dimensioni (microfono) - Diametro massimo del corpo: 61,6 mm. Altezza: 111,8 mm. - Supporto da soffitto (AT8554) 36,6 A × 106 L × 106 P mm

In dotazione, viene fornito

- un supporto a soffitto (AT8554) dotato di connettori RJ45 e terminali a filo per un'installazione semplice e sicura. L'ES954 si collega al mixer tramite cavi Cat 5 standard.

- Due cavi breakout da 46 cm:

A: da RJ45 (femmina) a tre connettori Euroblock a 3 pin (femmina);

B: da RJ45 (femmina) a 1 connettore Euroblock a 3 pin e conduttori LED senza terminazione

- Un cavo da 1,2 m preinstallato fisso e dotato di occhiello di bloccaggio per la regolazione rapida dell'altezza del microfono.

MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM



ES933C

Microfono condensatore, cardioide

cod. 05167

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.
Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WC

Microfono condensatore, cardioide -bianco

cod. 05168

Microfono da sospensione - bianco - Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione
Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.
Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452W; modulo alimentazione AT8538



ES933H

Microfono condensatore, ipercardioide

cod. 05169

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, ipercardioide - intercambiabile
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB
Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.
Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WH

Microfono condensatore, ipercardioide -bianco

cod. 05170

MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



ES933ML

Microfono condensatore, MicroLine

cod. 05171

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, MicroLine©
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)
Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB
Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.
Dimensioni: diametro sommità e base: 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WML

Microfono condensatore, MicroLine - bianco

cod. 05172

Microfono da sospensione - bianco

MICROFONI DA INCASSO



ES9450/FM5

Microfono condensatore, omnidirezionale, con controllo e LED di stato
cod. 11508

Microfono a condensatore omnidirezionale da superficie. - LED di stato RGB, configurabile fino a 7 colori. Pulsante sensibile al tatto On/Off mic o configurabile per dispositivi esterni. - Modulo di alimentazione interno.

Tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 60-15.000 Hz - Sensibilità -79 dB (0 dB = 1V/Pa, 1 kHz)

Impedenza 60 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 73 dB - Gamma dinamica 109 dB (1 kHz at max SPL)

Phantom: 11-52V DC, 7.5 mA - Connettore XLRM a 5 poli

Dimensioni: ø 38.0 mm 84.8 mm H. Peso: 59 gr

Accessori: una coppia di isolatori



ES947C/FM5

Microfono condensatore, cardioide, con controllo e LED di stato
cod. 11507

Microfono a condensatore cardioide da superficie. - LED di stato RGB, configurabile fino a 7 colori.

Pulsante sensibile al tatto On/Off mic o configurabile per dispositivi esterni. - Modulo di alimentazione interno. - Tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 70-15.000 Hz

Sensibilità -37 dB (0 dB = 1V/Pa, 1 kHz) - Impedenza 60 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB

Gamma dinamica 110 dB (1 kHz at max SPL) - Phantom: 11-52V DC, 7.5 mA

Connettore XLRM a 5 poli - Dimensioni: ø 38.0 mm 84.8 mm H. Peso: 59 gr

Accessori: una coppia di isolatori



ES945W*

Microfono condensatore, omnidirezionale - bianco
cod. 05174

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, color bianco

Capsula condensatore, omnidirezionale

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)

Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB

Gamma dinamica 112 dB

Phantom: 9-52V c.c.



ES945/LED*

Microfono condensatore, omnidirezionale, con LED di stato
cod. 00015

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato

Capsula condensatore, omnidirezionale Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)

Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB - Gamma dinamica 112 dB

Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 8 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: una coppia di isolatori



ES947*

Microfono condensatore, cardioide
cod. 05175

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie - Capsula condensatore, cardioide

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Gamma dinamica 113 dB - Phantom: 9-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: una coppia di isolatori

ES947W*

Microfono condensatore, cardioide - bianco
cod. 05176



Semi- Cardioid

ES947/LED*

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato

cod. 00016

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato

Capsula condensatore, cardioide - Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz

Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Gamma dinamica 113 dB - Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm

Connettore XLRM a 3 poli - Accessori: una coppia di isolatori

ES947W/LED*

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato - bianco

cod. 00019

**CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI
ENGINEERED SOUND**



Cardioide

ESE-C

cod. 05252

Capsula cardioide, angolo di ripresa 120°, inclusa nelle versioni "C"



Ipercardioide

ESE-H

cod. 05319

Capsula ipercardioid, angolo di ripresa 100°, inclusa nelle versioni "H"



MicroLine™

ESE-ML

cod. 05321

Capsula MicroLine, angolo di ripresa 90°, inclusa nelle versioni "ML"



Omnidirezionale

ESE-O

cod. 05320

Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°

MICROFONI DANTE MICROFONO DA SOFFITTO



ATND1061DAN

Array microfonico da soffitto con beamforming

cod. 11785

L'array microfonico con beamforming ATND1061 è una soluzione ideale per sale conferenze e sale riunioni di qualsiasi dimensione.

Potente DSP integrato: automix, cancellazione dell'eco acustica, riduzione del rumore, controllo automatico del guadagno ed equalizzatore a 4 bande

Software per configurare facilmente le impostazioni singole o multiple

6 canali di uscita con un massimo di 32 zone di ripresa del microfono definibili dall'utente.

Il canale di uscita 1 può essere configurato con un massimo di 16 zone di copertura per la ripresa della voce di partecipanti non prioritari o non pianificati

I canali di uscita 2-6 possono essere configurati con un massimo di 16 zone prioritarie per la copertura dei partecipanti in posizioni note

Tecnologia proprietaria di rilevamento dell'attività vocale (VAD) che consente al microfono di distinguere tra una voce e rumori indesiderati.

Due porte di rete con modalità Cavo singolo e Split per inviare dati di controllo audio e microfono DANTE, insieme o separatamente.

Include tutti gli accessori per il cablaggio di sicurezza e per il montaggio.

Alimentazione PoE



Montaggio a filo



montaggio a superficie



montaggio standard VESA

MICROFONI DA SUPERFICIE



ATND971a

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10903

Microfono da superficie con uscita di rete DANTE / AES67, con indicatore a LED

Capsula condensatore, semicardiode - cardioide nella semisfera sopra la superficie di montaggio

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz

Attenuatore 80 Hz, 18 dB/ottava - Massimo livello del suono in ingresso 117 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D

Rapporto segnale rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa

Commutatore integrato permette al microfono di comunicare e controllare altri dispositivi abilitati Dante presenti sulla rete, Modo Locale: commutatore capacitivo sensibile al tocco con funzionamento: a commutazione (in mute all'accensione), a commutazione (in talk all'accensione) momentaneo accesso, momentaneo spento

Alimentazione PoE - Dimensioni lunghezza 110 mm; larghezza 89,5 mm; altezza 35,8 mm - Peso 393 gr

Connettore RJ45 - Accessori inclusi: astuccio

ACCESSORI MICROFONI DANTE / AES67



ATND8677A

Base da tavolo per microfono XLRM

cod. 10262

Base per microfono a collo d'oca con connettore XLR - Commutatore di tipo capacitivo sensibile al tocco con un LED verde/rosso per l'indicazione dello stato che può essere settato per "on/off", "premere per parlare" o "premere per silenziare", in modo Remote il commutatore può essere utilizzato per attivare funzioni o dispositivi compatibili Dante/AES67, come il posizionamento di una videocamera o un preset di illuminazione della stanza.

Alimentazione phantom a 12V CC, che può essere attivata e disattivata, il guadagno, il filtro passa bassi UniSteep®, il LED rosso/verde di indicazione di stato e l'alimentazione phantom possono essere tutti controllati localmente o da remoto tramite un software di terze parti. - Alimentata dal PoE su rete. - Scalabile sui 512 canali audio bidirezionali DANTE / AES67

Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Attenuatore a bassa frequenza 80 Hz, 18 dB/ottava

Impedenza di ingresso 14 KOhm - Livello max d'ingresso: -10 dBu @ +30 dB gain / -20 dBu @ +40 dB gain / -30 dBu @ +50 dB gain - Filtro taglia bassi: piatto, attenuazione

Guadagno: +30 dB, +40 dB, +50 dB - Modo Remote: Taglia bassi e guadagno tramite software di terze parti* - Connettore di ingresso: XLR/F 3 pin

Connettore di uscita: RJ45 - Dimensioni: 133.0 larghezza max x 93.8 lunghezza max x 46.2 mm altezza max.

Peso 770 gr

ACCESSORI PER MICROFONI DA INSTALLAZIONE



AT8460

cod. 05753

Clip da abito per microfono ES943



AT8538

cod. 05614

Modulo di alimentazione in linea, phantom
Connettore TA3M
Per Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35



AT8531*

cod. 05611

Modulo di alimentazione "body pack" per
microfoni da installazione



AT8473

cod. 05780

Adattatore da asta che consente in
collegamento della base microfonica



AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per
microfoni \varnothing 21 mm



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a
molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm



AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing
21 mm



AT8656/LED

cod. 11127

Supporto per microfono con montaggio ad
incasso con pulsante Mute. LED di stato



AT8657/LED

cod. 00023

Supporto per microfono con montaggio ad
incasso con I/O Logici per controllo di dispositivi
remoti. LED di stato



AT8601

cod. 05761

Base da tavolo per tutti i microfoni a collo d'oca
da 5/8"-27



AT8688

cod. 11582

Base da tavolo in pesante metallo pressofuso
con piedini antivibrazione, connettori IN 3-pin
XLR F - OUT 3-pin XLR M placcati in oro.



AT8688S

cod. 11583

Base da tavolo con pulsante ON/OFF in pesan-
te metallo pressofuso con piedini antivibra-
zione, connettori IN 3-pin XLR F - OUT 3-pin XLR M
placcati in oro. LED di stato ON/OFF. Fornisce
alimentazione Phantom 24-52V



AT8615RS

cod. 05763

Base da tavolo per microfoni, con interruttore,
IN XLR - OUT XLR



AT8699R

cod. 10762

Base da tavolo per microfoni, IN XLR - OUT
XLR, Touch On/Off, Touch to Talk, Touch to
Mute



AT8662

cod. 05777

Base ammortizzata per microfoni a collo d'oca



AT8438

cod. 05767

Adattatore per asta per U853 e U853W



AT8451

cod. 05768

Adattatore per sospendere microfono e cavo
per applicazioni panoramiche, nero



AT8451WH

cod. 05769

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche, bianco



AT8452

cod. 05770

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, nero

AT8452WH

cod. 05771

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, bianco



AT8651

cod. 05775

Adattatore per montaggio su filettatura della Serie Engineered Sound



AT8664

cod. 05779

Adattatore "A-Mount" con passacavo per Serie Unipoint



AT8474

cod. 05182

Flangia di montaggio isolante a basso profilo per collo d'oca



AT8663

cod. 05778

Flangia sottile per il montaggio su tavolo o a muro, filettature 5/8"-27 per microfono a collo d'oca



AT8416

cod. 05766

Flangia anti-shock da incasso per Serie Unipoint e Engineered Sound



AT8646QM

cod. 05773

Piastra anti-shock con connessione XLR



AT8647QM/S

cod. 05774

Piastra anti-shock da installazione per microfoni a montaggio rapido con interruttore



AT8122

cod. 05858

Antivento piccolo in spugna per U873 2 pezzi



AT8110

cod. 05885

Antivento in spugna per ES942



AT8153

cod. 05960

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857



AT8153WH

cod. 05961

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U859, U858



AT8102

cod. 05962

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857



AT8104a

cod. 05964

Antivento piccolo con griglia + antivento in spugna per U853, U857, U859



AT8109

cod. 05965

Antivento a pressione in spugna per Serie Engineered Sound



AT8117

cod. 05970

Antivento grande ad alta densità in spugna per uso esterno, per U853



AT8161

cod. 05180

Antivento piccolo con griglia + antivento spugna per collo d'oca Serie Engineered Sound



AT8154

cod. 05972

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U857, U859



AT8154WH

cod. 05973

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U857, U860



AT8138
cod. 05975

Antivento nero per Serie MicroLine



AT8138WH
cod. 05976

Antivento bianco per Serie MicroLine

ACCESSORI VARI PER MICROFONI



AT8801*
cod. 05600

Alimentatore phantom 48V, singolo canale, alimentatore incluso



AT8471
cod. 05635

Supporto per asta con isolamento alle vibrazioni



AT8422
cod. 05636

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"



AT8202
cod. 05601

Attenuatore in linea regolabile



AT8430
cod. 05673

Supporto antishock per asta ad anello chiuso, filettatura 5/8", per Serie 40



AT8423
cod. 05646

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"



ESRSC
cod. 05610

Interfaccia di controllo con interruttore remoto, phantom



AT8459
cod. 05647

Adattatore per asta inclinabile in più posizioni, per aste filettate 5/8"-27

MIXER AUTOMATICI

ATDM-0604

SmartMixer® Digitale con 4 canali microfono, 2 mic/line, 1 stereo

cod. 01171



Nelle moderne sale conferenza è necessario un mixer che non venga solo utilizzato con segnali microfonici, ma che possa integrare differenti tipologie di ingressi multimediali, fornendo in uscita un mix totalmente controllato verso i differenti endpoint. Il mixer automatico ATDM-0604 di Audio-Technica dispone di 6 ingressi microfonici con automix in modalità gate o gain sharing, assicurando audio in uscita di qualità elevata, libero da feedback, rumore ambientale o filtri a pettine

4 ingressi mic bilanciati - 2 ingressi mic/line bilanciati - 1 ingresso stereo sbilanciato

1 uscita stereo e 2 uscite mono - Interfaccia audio USB a 2 canali, per integrazione con soft codec (Skype, WebEx) o playback da computer

Processamento digitale di ingressi ed uscite

Matrice di routing 8x3 - Automixer (gate o gain sharing) su 6 canali - Cancellazione d'eco acustico (AEC) a bordo - Operazioni di controllo da pannello frontale e funzionalità Web Remote

Controllo IP da dispositivi di terze parti - Possibilità di link per un massimo di 6 mixer tramite cavo Cat5e - Staffe per il montaggio a rack incluse

ATDM-1012

SmartMixer® Digitale con 14 ingressi / 12 bus

cod. 11911



Il mixer digitale ATDM-1012 è una soluzione flessibile e facile da usare per un'ampia varietà di applicazioni audio (es: alberghi, ristoranti, aziende, aule di tribunale, chiese)

Ingressi mic/line di alta qualità con preamplificatori microfonici controllabili da remoto

Sistema a matrice con assegnazione flessibile di ingressi ed uscite

I/O audio USB (1 ingresso stereo ed 1 uscita stereo)

Cancellazione dell'eco acustico (AEC) e cancellazione del rumore (NC) per un massimo di 10 ingressi microfonici

Possibilità di collegare a cascata fino ad un massimo di 8 mixer ATDM

1U rack

Disponibile anche con connessione DANTE (mod. ATDM-1012DAN)

ATDM-1012DAN

SmartMixer® Digitale con 14 ingressi / 12 bus

cod. 11908



Con connessione per protocollo DANTE

ACCESSORI PER MIXER AUTOMATICI

AT8631

cod. 10260



Piastra per il montaggio del mixer ATDM-0604 e per n.2 Ricevitori delle serie System 10 Pro/2000/3000 e ATW-DA49

SISTEMA PER CONFERENZA INFRAROSSO IBRIDO SERIE ATUC-IR

ATUC-IR è il nuovo arrivato nella famiglia dei prodotti per conferenza Audio-Technica. Un sistema infrarosso dalle caratteristiche avanzate che offre grande semplicità in fase di progettazione e configurazione e prestazioni eccellenti in termini di qualità audio e utilizzo. L'alta intellegibilità garantita dagli speaker ottimizzati integrati all'interno di ogni unità delegato e DSP avanzati controllabili individualmente via software sono solo alcuni delle numerose peculiarità del sistema. La trasmissione infrarosso, affidabile ed efficiente offre, specialmente in ambienti riservati, la massima flessibilità nel rispetto dei vincoli architettonici e delle caratteristiche dell'ambiente da sonorizzare.

ATUC-IR è inoltre un sistema ibrido in grado di gestire, con una singola unità centrale ATUC-IRCU/IRCUDAN, fino a 200 unità delegato infrarosso e fino a 100 unità delegato cablate ATUC-50. Le 16 antenne ricetrasmittenti collegabili, le funzionalità integrate di interpretazione simultanea, la registrazione fino a 4 tracce su supporto USB e la compatibilità con il protocollo DANTE (solo per ATUC-IRCUDAN) completano l'ampio spettro di funzionalità offerte dai sistemi per conferenza Audio-Technica.

ATUC-IRCU

Unità centrale di controllo ibrida

cod. 10419



L'unità centrale di controllo ibrida consente la connessione di fino a 16 antenne (ATUC-IRA + ATUC-IRD) e fino a 100 unità delegato cablate (ATUC50-DU).

La capacità massima del sistema infrarosso è di 200 unità delegato infrarosso (ATUC-IRDU). Il sistema può essere allargato collegando fino a 2 unità centrali di controllo ATUC50-CU e offrire un totale di 200 ATUC-IRDU e 300 ATUC50-DU. - L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica.

È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset). - Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote". - Porta AT-Link per collegare fino a 2 ulteriori ATUC50-CU in cascata. - Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-over-ride. - 2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti. - 4 connessioni BNC per il collegamento delle antenne ricetrasmittenti. - 4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi. - Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata. Installabile a rack e a tavolino. - Disponibile anche nella versione compatibile con protocollo Dante (TM) (ATUC-IRCUDAN).

ATUC-IRCUDAN

Unità di discussione delegato/presidente DANTE

cod. 10420



Unità centrale di controllo ibrida integrata con supporto per protocollo DANTE

ATUC-IRDU

Unità di discussione delegato/presidente

cod. 10421



Unità di discussione ad infrarossi multifunzione configurabile come delegato, presidente o VIP.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato - LED posteriore RGB.

2 pulsanti di attivazione con LED configurabili in modalità presidente (On/Off e priorità) o in modalità "2 delegati" (On/Off individuale). Il LED può assumere qualsiasi colore RGB.

Altoparlante integrato e doppia porta per cuffie jack stereo da 3,5mm con controllo individuale del volume. - Doppio alloggiamento per batteria al litio (LI-240) per un utilizzo continuativo fino a 13 ore. - Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale.

È possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

ATUC-IRA

Antenna ricetrasmittente

cod. 10422



Antenna ricetrasmittente ad infrarossi dal design moderno e discreto. Si collega all'unità di controllo centrale tramite un cavo coassiale BNC da 75Ω. Indicatore di alimentazione a LED. Copertura fino a 7m/φ. Staffa di montaggio a soffitto inclusa, colore bianco. Max 16 antenne collegabili per ogni sistema ibrido.

ATUC-IRD

Distributore di antenna

cod. 10423



Distributore di antenna progettato per i sistemi per conferenza ATUC-IR utile a collegare fino a 4 antenne ATUC-IRA su ciascuno dei 4 connettori BNC presenti su ATUC-IRCU/IRCUDAN.

1 ingresso BNC/2 uscite BNC.

ATCS-B60

Caricabatterie

cod. 06362



Caricabatterie a ricarica breve con 10 vani batterie con monitoraggio individuale avanzato. Impiega solo 5 ore e mezzo per una ricarica completa

LI-240

Batteria agli Ioni di Litio

cod. 06365



Batteria agli Ioni di Litio ad elevate prestazioni per le basi ATUC

SISTEMA DIGITALE PER CONFERENZA CABLATO

SERIE ATUC-50

Il sistema di discussione ATUC-50 è pioniere di una nuova generazione di sistemi per conferenza unici sul mercato. ATUC-50 comprende una serie di prodotti progettati per offrire una comunicazione affidabile, chiara ed intelligibile in grado di migliorare significativamente l'efficacia delle riunioni grazie a una tecnologia digitale proprietaria ricca di funzionalità. L'ATUC-50 è un sistema interamente digitale e modulare. Possono essere collegate fra loro, a cascata o ad anello, con cavo Cat5e, fino ad un massimo di 100 unità per ogni centrale e fino a 300 unità per sistemi complessi. Prevede un controllo remoto via web, la possibilità di effettuare registrazioni a 4 tracce direttamente su supporto USB, funzionalità di interpretazione simultanea ed offre un'ampia flessibilità di configurazione grazie all'avanzato controllo software e alle molteplici modalità di utilizzo disponibili.

ATUC50-CU

Unità di controllo

cod. 03963



L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 50 unità di discussione e 6 unità interprete con interpretazione simultanea a 3 lingue. L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 100 unità di discussione (ATUC50-DU) e 6 unità interprete (ATUC50-INT) con interpretazione simultanea a 3 lingue.

L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica. È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset).

Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote".

Porta AT-Link per collegare 3 CU in cascata per il controllo di max 300 DU - Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-override.

2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti. - 4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi.

Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata. Installabile a rack e a tavolino.

ATUC50-DUa

Unità delegato/presidente

cod. 10900



L'unità di discussione è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

L'unità di discussione può essere configurabile come delegato, presidente o VIP.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato - LED posteriore RGB

Il pulsante di attivazione può funzionare in modalità presidente o delegato e il suo LED può assumere qualsiasi colore RGB - Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale e 2 pulsanti per la regolazione del volume della cuffia - E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. - 2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione.

1 connettore RJ11 per necessità tecniche

ATUC50-INT

Unità interprete

cod. 02589



L'unità interprete è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato

LED posteriore RGB - L'unità interprete è dotata di display LED alfanumerico con 4 pulsanti per la selezione della lingua in ingresso ed in uscita e per la regolazione del volume della cuffia.

Supporta l'interpretazione indiretta (relayed) consentendo all'interprete di scegliere fra l'ascolto della lingua principale della conferenza o un'altra lingua interpretata.

Quando sono presenti 2 unità interprete per ogni lingua interpretata queste possono essere configurate in tre diverse modalità: - Interlock: nessuna unità interprete può fare override di un'altra unità interprete - No interlock: una unità interprete può fare override di un'altra unità interprete se questa è attiva - Combinato: entrambe le unità interprete possono essere attive contemporaneamente.

La configurazione di tutte le funzionalità interprete avviene tramite interfaccia di controllo via Web.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. - Barra LED posteriore che può assumere qualsiasi colore RGB. - Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione. - 1 connettore RJ11 per necessità tecniche.

ATUC50-M32L

Microfono a collo d'oca corto

cod. 10424



Microfono a collo d'oca, MicroLine con angolo di ripresa 90°, anello LED Lunghezza 320 mm

ATUC50-M43H

Microfono a collo d'oca corto

cod. 03991

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioide con anello LED Lunghezza 430 mm

ATUC50-M58H

Microfono a collo d'oca lungo

cod. 04164

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioide con anello LED Lunghezza 580 mm

ATUC50-HP2

Cuffia

cod. 04173



Cuffia per ATUC-50, leggera e robusta per l'utilizzo in sistemi per conferenza. Suono di alta qualità e confortevole nell'utilizzo. Connettore dorato 3,5 mm mini jack stereo. Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz. Potenza d'ingresso massima 100 mW. Sensibilità 93 dB/mW</p></div>

ATUC50-IU

Unità di integrazione

cod. 01168

Unità per integrazione utile a personalizzare le postazioni delegato/presidente in ATUC-50

2 porte RJ45 per la connessione alle altre unità di discussione

39 pin su connettori Euroblock per integrare dispositivi audio di terze parti in ingresso e in uscita, controllo, accensione LED e 16 GPIO configurabili tramite interfaccia Web.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

Supporti di montaggio a superficie. ATUC50-IU può essere inserita in qualsiasi punto del sistema di conferenza e offre il massimo livello di flessibilità e personalizzazione.

sisme
www.sisme.com

99

ATLK-EXT165

Link Extender

cod. 01169



Per estendere le connessioni tramite cavo CAT-5e o superiore tra i vari componenti del sistema
Collegamento: anello o cascata
Fornisce alimentazione DC aggiuntiva fino a un massimo di 165 W
Indicatori LED: accensione, alimentazione e stato connessione

AT8649

Link Extender

cod. 10257



Supporto da tavolo per ATLK-EXT165

AT8643

Link Extender

cod. 10258



Kit montaggio a rack per ATLK-EXT165

ATUC-DUWT

Link Extender

cod. 10259



Piastra aggiuntiva pesante per stabilizzare ulteriormente la base ATUC50-DU

AT8166PK

cod. 01109



Antivento per microfono ATUC, confezione da 5 pezzi

SISTEMA DI MONITORAGGIO IN-EAR SERIE 3000 DF2 (470.125 - 607.875 MHz)

ATW-3255 DF2

Sistema completo per il monitoraggio personale

cod. 11909



NUOVO PRODOTTO

Sistema di monitoraggio personale composto da trasmettitore ATW-T3205, ricevitore body-pack ATW-R3250 e auricolari ATH-E40 - Raggio di Funzionamento 100 m, tipico - in campo libero senza segnali interferenti

Uso Simultaneo di 49 canali per banda (massimo consigliato). Possibilità di memorizzare sul ricevitore fino ad un massimo di 10 canali separati. Modalità "3000-Link" che consente di collegare il trasmettitore ad un ricevitore della serie di radiomicrofoni 3000 e realizzare agevolmente un ponte audio senza fili. Trasmettitore: alimentatore esterno, OLED screen; facile settaggio delle frequenze tramite scansione RF. Ricevitore: alimentazione 2 batterie AA (non incluse)

Uscita cuffia con EQ, limiter, gain control e balance; ricaricabile tramite le stazioni di ricarica ATW-CHG3 o ATW-CHG3N (non in dotazione). Può operare fino a 7 ore (con batterie NiMH). Inclusi nel sistema: Alimentatore AC, Rack-mount (large, small), antenna flessibile UHF

ATW-R3250 DF2

Ricevitore diversity body pack con auricolare

cod. 11910



NUOVO PRODOTTO

Ricevitore stereo con tre modalità di ascolto: personal mix; stereo; mono
Selezione della frequenza automatica o manuale - Display OLED screen - Uscita cuffia jack 3,5 mm. auricolare ATH-E40 incluso.

Alimentazione 2 batterie AA (non incluse) - Con utilizzo di batterie ricaricabili il ricevitore può essere ricaricato con le stazioni (non in dotazione ATW-CHG3 o ATW-CHG3N (non in dotazione) - Antenna staccabile

RADIOMICROFONI

Serie 5000 (470,00-700,00 MHz)

La Serie 5000 offre un suono live wireless di altissima qualità grazie al circuito dual compander di Audio-Technica, studiato per elaborare separatamente la trasmissione delle alte e delle basse frequenze, e il funzionamento True Diversity. Il ricevitore è stato aggiornato con una eccezionale larghezza di banda di 230 MHz (470-700 MHz). Lo chassis del ricevitore full-rack contiene due ricevitori indipendenti e offre la scansione della frequenza, funzionalità di sincronizzazione IR, un interruttore ground-lift e un jack per cuffie sul pannello anteriore. La dotazione della Serie 5000 è completata da un sistema di gestione a cascata delle antenne (fino a 16 canali wireless con un singolo paio di antenne), la frequenza di backup memorizzabile su ogni trasmettitore al quale sintonizzarsi con la pressione di un pulsante per gestire interferenze improvise e un software avanzato per il controllo in rete di sistemi anche complessi. I ricevitori sono disponibili nella versione normale (ATW-R5220) e nella versione con interfaccia Dante (ATW-R5220DAN).

I trasmettitori, body pack ed a mano, sono disponibili nelle bande DE1 (470-590 MHz) ed EG1 (580-700 MHz) e sono realizzati in robusto metallo e con un design ergonomico. Sono inoltre dotati di schermi OLED altamente visibili e personalizzabili, funzioni programmabili e comandi soft-touch. Il corpo trasmettitore a mano ha un innesto filettato per accoppiare le capsule serie ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite. Tutti i componenti della Serie 5000 di Audio-Technica sono disponibili singolarmente per offrire una maggiore flessibilità nella configurazione.

Componenti

ATW-T5201 DE1

Trasmettitore body pack (470-590 MHz)

cod. 10065



| |
|---|
| Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata |
| Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite |
| Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata |
| Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW |
| Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze |
| Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione |
| Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore |
| Dimensioni 62x70x17 mm - Peso 90g (batterie escluse) |
| Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto |

ATW-T5201 EG1

Trasmettitore body pack (580-700 MHz)

cod. 10432



| |
|---|
| Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata |
| Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite |
| Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata |
| Banda EG2 (580-700 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW |
| Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze |
| Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione |
| Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore |
| Dimensioni 62x70x17 mm - Peso 90g (batterie escluse) |
| Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto |

ATW-T5202 DE1

Corpo trasmettitore a mano (470-590 MHz)

cod. 10066



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata

Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti - Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata

Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW - Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze - Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione - Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore

Dimensioni 266 mm x 54 mm diam. - Peso 230g (batterie e capsula escluse)

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

ATW-T5202 EG1

Corpo trasmettitore a mano (580-700 MHz)

cod. 10433



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata - Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti - Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata - Banda EG2 (580-700 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW

Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze - Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione - Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore - Dimensioni 266 mm x 54 mm diam.

Peso 230g (batterie e capsula escluse)

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

ATW-R5220

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity

cod. 10063



Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti

Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore

Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne - Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze

230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati

Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato - Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.

Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata

Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale

Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume

Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo

Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne

Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

ATW-R5220 DAN

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity DANTE

cod. 10064



Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti compatibile con protocollo DANTE - Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore

Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne - Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze

230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati

Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato

Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.

Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata

Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale

Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume

Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo con compatibilità DANTE

Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne

Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

Serie 3000 DE2* (470.125 - 529.975)

Con un'ampiezza di banda di 60 MHz, la nuova Serie 3000 si configura come un sistema wireless evoluto, flessibile ed altamente competitivo. Le frequenze possono essere facilmente scansionate e selezionate direttamente dal ricevitore e quindi sincronizzate con il trasmettitore tramite la funzionalità di sincronizzazione IR. Anche la Serie 3000 offre l'esclusiva funzionalità di backup che consente di impostare, per ogni trasmettitore, una frequenza secondaria a cui è possibile accedere rapidamente in caso di interferenze impreviste tramite la semplice pressione di un tasto. Il corpo trasmettitore a mano ha l'attacco filettato standard per accoppiare le capsule ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di fissaggio a vite per una maggior sicurezza nella connessione. Tutti i trasmettitori sono dotati di contatti esterni per poter essere facilmente ricaricati con i terminali di ricarica intelligente opzionali, quando dotati di batterie ricaricabili. Sono disponibili due modelli di stazioni di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CH3N, quest'ultimo con possibilità di controllo in rete dello stato di ricarica dei trasmettitori.

* Disponibili su richiesta anche le seguenti bande di frequenza:
EE1 (530.000 - 589.975 MHz); EF1 (590.000 - 649.975 MHz); FG1 (650.000 - 699.875 MHz)

Sistemi

ATW-3211

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 10023



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore bodypack ATW-T3201 e ricevitore ATW-R3210
Tecnologia True Diversity - Uso simultaneo di 40 canali per banda
Range operativo 100 m - Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR - Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione semplificata "standard" alla visualizzazione "performance" completa di tutti i parametri
Trasmettitore e ricevitore con display OLED - Alimentazione 12V DC con alimentatore AC
Dimensioni 1/2 U rack
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

ATW-3212/C510

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10024



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210
Capsula ATW-C510 dinamica, cardioide - Tecnologia True Diversity - Uso simultaneo di 40 canali per banda - Range operativo 100 m - Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR - Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Trasmettitore e ricevitore con display OLED - Alimentazione 12V DC con alimentatore AC - Dimensioni 1/2 U rack
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

ATW-3212/C710

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10030



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210
Capsula ATW-C710 condensatore, cardioide - Tecnologia True Diversity - Uso simultaneo di 40 canali per banda - Range operativo 100 m - Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR
Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Trasmettitore e ricevitore con display OLED
Alimentazione 12V DC con alimentatore AC - Dimensioni 1/2 U rack
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

Componenti

ATW-T3201

Trasmettitore body-pack

cod. 10360



Trasmettitore bodypack
Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
Ingresso microfono cH a vite 4-Pin
Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
Dimensioni 64 x 82 x 23 mm
Peso 102 g

ATW-T3202

Corpo trasmettitore a mano

cod. 10361



Corpo del trasmettitore a mano con filettatura standard per capsula intercambiabile
 Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
 Dimensioni 193 x 37ø mm
 Peso 200 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a

ATW-R3210

Ricevitore singolo canale

cod. 11735



Ricevitore con tecnologia True Diversity
 Funzione di Auto Squelch, scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri
 Display OLED retroilluminato per un ottimale lettura
 Connessioni nel pannello posteriore: XLR bilanciati e uscite ¼" sbilanciate, 2 antenne BNC ¼" smontabili, interruttore ground-lift. - Dimensioni 210 x 191 x 43,4 mm
 Peso 1100 g

ATW-R3210N

Ricevitore singolo canale con connessione di rete

cod. 11044



Ricevitore con tecnologia True Diversity
 Connettore di rete per il controllo tramite il Wireless Manager Software - Funzione di Auto Squelch, scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Display OLED retroilluminato per un ottimale lettura
 Connessioni nel pannello posteriore: XLR bilanciati e uscite ¼" sbilanciate, 2 antenne BNC ¼" smontabili, interruttore ground-lift. - Dimensioni 210 x 191 x 43,4 mm - Peso 1100 g

Serie 3000 DIGITAL DE2E (470.125 - 529.975 MHz)

Dotata della tecnologia più recente, la Serie 3000 Digital offre un audio straordinario, facilmente interfacciabile e una robusta qualità costruttiva.

* Disponibili su richiesta anche le seguenti bande di frequenza: EE1E (530.000 - 589.975 MHz); FF1E (606.000 - 665.975 MHz)

Componenti

ATW-DT3101

Trasmettitore body-pack

cod. 11751



Trasmettitore body-pack con connettore CH
 Dotato di codec proprietario appositamente progettato per offrire una migliore qualità audio
 Latenza 2,5 ms - Tasto multifunzione: spegne la trasmissione RF o commuta alla frequenza di backup - Controllo del guadagno da -10 a 20 dB
 Compatibile con il caricabatterie opzionale ATW-CHG3 e ATW-CHG3N

ATW-DT3102

Corpo trasmettitore a mano

cod. 11752



Corpo del trasmettitore a mano con filettatura standard per capsula intercambiabile
 Dotato di codec proprietario appositamente progettato per offrire una migliore qualità audio
 Latenza 2,5 ms - Rumore da maneggiamento estremamente basso
 Tasto multifunzione: spegne la trasmissione RF o commuta alla frequenza di backup - Controllo del guadagno da -10 a 20 dB
 Compatibile con il caricabatterie opzionale ATW-CHG3 e ATW-CHG3N

ATW-DR3120DAN

Ricevitore doppio canale con connessione DANTE

cod. 11750



Ricevitore 2 canali con connettività DANTE

Dotato di codec proprietario appositamente progettato per offrire una migliore qualità audio

Latenza 2,5 ms - Connettore per antenna con possibilità di linkare assieme fino a 5 ricevitori

Crittografia AES-256 per una maggiore riservatezza

Possibilità di controllo tramite il software Wireless Manager - Funzione "Audio MIX" per mixare i due canali in un'unica uscita

Capsule intercambiabili

ATW-C510

Capsula dinamica cardioide

cod. 10022



Capsula dinamica, cardioide

Risposta in frequenza 90 - 12.000 Hz - Peso 129 g

Dimensioni 78,5 x 53,7 ø max

Filettatura standard

ATW-C710

Capsula condensatore cardioide

cod. 10021



Capsula condensatore polarizzata, cardioide

Risposta in frequenza 80 - 12.000 Hz

Peso 114 g

Dimensioni 84 x 50 ø max

Filettatura standard

ATW-C3300

Capsula condensatore cardioide

cod. 10020



Capsula condensatore polarizzata, cardioide

Risposta in frequenza 80 - 19.000 Hz

Peso 142 g

Dimensioni 84,4 x 50 ø max

Filettatura standard

ATW-C5400

Capsula condensatore cardioide

cod. 10018



Capsula condensatore polarizzata, cardioide

Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz - Peso 150 g

Dimensioni 84,4 x 50 ø max

Filettatura standard

ATW-C4100

Capsula dinamica cardioide

cod. 10019



Capsula dinamica, cardioide

Risposta in frequenza 90-18.000 Hz - Peso 142 g

Dimensioni 85,5 x 50 ø max

Filettatura standard

ATW-C6100

Capsula dinamica ipercardioide

cod. 10017



Capsula dinamica, ipercardioide

Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz

Peso 150 g

Dimensioni 84,4 x 50 ø max

Filettatura standard

Serie AT-ONE

ATW-11HH2

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 11437



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore bodypack ATW-T1F e ricevitore ATW-R1F
4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz
Antenne staccabili
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

ATW-13HH2

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10832



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore a mano ATW-T3F e ricevitore ATW-R1F
4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz
Antenne staccabili
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

Componenti

ATW-T1HH2

Trasmettitore body-pack

cod. 11509



Trasmettitore bodypack
Potenza di uscita 10 mW
Ingresso microfono 4-pin HRS
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore
Dimensioni 66 x 98 x 22 mm
Peso 71 g senza batterie

ATW-T3HH2

Trasmettitore a mano, condensatore, cardioide

cod. 11510



Trasmettitore a mano con capsula condensatore cardioide
Potenza di uscita 10 mW
Ingresso microfono 4-pin HRS
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore
Dimensioni 268 x 52 mm
Accessori inclusi: supporto per asta

ATW-R1HH2

Ricevitore 2x4 canali di frequenza



Ricevitore 2 x 4 canali di frequenza, con sistema antenna switching diversity
Antenne rimuovibili con connettore BNC - Connettori di uscita: sbilanciato: 6.3 mm mono jack - bilanciato: XLRM-type
Dimensioni: 200 x 42 x 122 mm - Peso: 418 g
Accessori inclusi: adattatore AC; Antenne; kit montaggio a rack
Accessorio opzionale: AT8677 kit per montaggio di due ricevitori affiancati

Accessori

AT8677

cod. 03318



Kit per installare a rack due ATW-R1F affiancati

SYSTEM 10 Digitale

La linea System 10 è una soluzione wireless digitale in banda 2,4 GHz offerta in diverse configurazioni. Tutti i modelli di ricevitori e di trasmettitori comunicano fra loro in maniera bidirezionale garantendo la massima stabilità del segnale trasmesso. L'avanzata tecnologia installata nella linea System 10 si basa su tre livelli di diversity (tempo, spazio, frequenza) e su una comunicazione fra i dispositivi connessi di tipo full duplex, inviando segnali sia dal trasmettitore al ricevitore che viceversa. Tutto ciò si traduce in una eccellente affidabilità, senza interruzioni di segnale e senza la necessità di effettuare alcuna configurazione sulla radio frequenza tutto a beneficio dell'utente finale. System 10 è un sistema altamente professionale con un utilizzo plug-n-play.

SISTEMI

ATW-1101

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 04358



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: alimentatore

ATW-1102

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 04365



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, alimentatore

ATW-1701

Sistema completo con trasmettitore bodypack e ricevitore per videocamera

cod. 00002



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

ATW-1702

Sistema completo con trasmettitore a mano e ricevitore per videocamera

cod. 00012



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

SYSTEM 10 PRO Digitale

SISTEMI

ATW-1301

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 02014



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13

3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno

Connettore RJ12 per ricevitore remoto - Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm - Peso 940 g

Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

ATW-1302

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 02015



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13

3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno

Connettore RJ12 per ricevitore remoto - Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm - Peso 940 g

Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

Componenti SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

ATW-T1001

Trasmettitore body-pack per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

cod. 06487



Trasmettitore bodypack

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1001 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

Potenza di uscita 10 mW - Ingresso microfono 4-pin HRS

Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore - Dimensioni 70,2 x 107 x 24,9 mm

Peso 100 g senza batterie

ATW-T1002

Trasmettitore a mano per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

cod. 06488



Trasmettitore a mano dinamico, cardioide

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1002 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

Potenza di uscita 10 mW - Ingresso microfono 4-pin HRS

Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore

Dimensioni 254,8 x 50 mm - Peso 280 g senza batterie

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a Quiet Flex

ATW-T1006

Trasmettitore boundary, microfono da superficie per SYSTEM 10 PRO

cod. 03818



Microfono da superficie con trasmettitore incorporato; condensatore, cardioide

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1006 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica - Potenza di uscita 10 mW; - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili

Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB - System ID display nella parte posteriore;

Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore - Dimensioni 96,1 x 38 x 122 mm

Peso 408 g - Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

ATW-T1007

Trasmettitore base da tavolo per microfoni a collo d'oca per SYSTEM 10 PRO

cod. 03836



Base da tavolo, con trasmettitore incorporato, per microfoni a collo d'oca con alimentazione phantom (3XLRM)

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1007 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica
Potenza di uscita 10 mW - Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili

Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB - System ID display nella parte posteriore;

Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore - Dimensioni 96,1 x 44,2 x 122 mm

Peso 392 g - Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

ATW-R1100

Ricevitore diversity per SYSTEM 10

cod. 06489



Ricevitore per System 10;
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente
 Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio
 Controllo di volume, indicatore di picco del segnale e dello stato di accoppiamento tra ricevitore e trasmettitore - Uscita bilanciata XLR e sbilanciata Jack con controllo di livello
 Alimentatore esterno - Dimensioni 190 x 46,2 x 128 mm - Peso 290 g

ATW-R1700

Ricevitore per montaggio su videocamera



Ricevitore per System 10, per montaggio su videocamera
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente
 Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio
 Uscita selezionabile bilanciata/sbilanciata con jack e controllo del livello
 Batteria interna agli ioni di Litio ricaricabile con una durata di 12 ore
 Accessori in dotazione: supporto per videocamera
 Fino ad 8 trasmettitori accoppiabili

ATW-RU13

Unità ricevitore diversity per SYSTEM 10 PRO

cod. 02017



Unità di ricezione per System 10 PRO; può essere inserita nello slot dell'ATW-RC13 o essere posizionata in remoto utilizzando cavo Cat5e e il supporto AT8690
 Uscita RJ45 per connessione remota
 Campionamento audio 24 bit / 48 KHz
 Latenza 3,8 ms
 Dimensioni 57 x 19 x 77,6 mm

ATW-RC13

Chassis per due ricevitori ATW-RU13 per SYSTEM 10 PRO

cod. 04177



Chassis ATW-RC13 per alloggiare fino a un massimo di 2 unità di ricezione ATW-RU13
 Fino a 10 ricevitori serie System 10 PRO possono essere attivati contemporaneamente
 Porta RJ45 per connessione remota di ATW-RU13

Accessori

AT8690

cod. 02027



Supporto per ATW-RU13 per installazione a parete

ACCESSORI PER RADIOMICROFONI



ATW-DA49a

cod. 10520

Sistema di distribuzione d'antenna attivo UHF (470-990 MHz)

Permette la condivisione di una coppia di antenne fra più ricevitori (IN: 2x 1; OUT: 2x 4; 1 uscita in cascata)



ATW-A410P

cod. 10521

Antenna UHF amplificata (470-990 MHz)

Può essere installata a parete o a soffitto

4 livelli di guadagno selezionabili (-10 dB / 0 dB / +6 dB / +12 dB)



ATW-F500 DE2

cod. 11585

Filtro passa banda, frequenza DE2, aiuta ad eliminare i segnali fuori banda che possono saturare i ricevitori dei sistemi wireless. I filtri possono migliorare notevolmente la gamma dinamica riducendo il rumore e le interferenze di terze parti al di fuori della gamma operativa. Non richiede alimentazione. Connettori BNC-type. Confezione con 2 pezzi

Disponibile su ordinazione nelle frequenze EE1, EF1, FG1.



ATW-SC410

cod. 11584

Splitter/combinatore UHF passivo che può essere utilizzato per sommare o dividere i segnali dell'antenna.

Banda larga copre l'intera gamma di frequenze tra 470 e 990 MHz. Connettori BNC-type. Non richiede alimentazione. Confezione con 2 pezzi



AT8631

cod. 10260

Piastra per montaggio n.2 ricevitori serie System 10 Pro/2000/3000, ATW-DA49, ATDM-0604



ATW-RM1*

cod. 06055

Kit montaggio a rack per ATW-R2100/ distributore antenna ATW-DA49



ATW-CHG2

cod. 06056

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T210a/ATW-T220a



ATW-CHG3

cod. 10185

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T3201/ATW-T3202 o ricevitore ATW-R3250



ATW-CHG3N

cod. 10186

Come ATW-CHG3, collegabile in rete



AD-SA1230XA

cod. 10416

Alimentatore per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N, può alimentare fino 5 unità



AT8687

cod. 10417

Link alimentazione con piastra di fissaggio per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N



AT8674*

cod. 05744

Supporto a rack per 4 ricevitori ATW-R1100



AT8675*

cod. 05745

Pannello cieco per chiusura metà unità rack per AT8674



ATW-49SP*

cod. 06063

Kit partitori d'antenna, 2 partitori 1 IN - 2 OUT, 4 cavi BNC-BNC RG58, 2 adattatori BNC M/M



ATW-B80WB

cod. 06530

Amplificatore d'antenna, 470-990 MHz, 6/12 dB selezionabili, 2 pezzi



AT-GRCH-PRO

cod. 10207

Cavo professionale per chitarra con jack a 90° da 6,35 mm e connettore CH, 90 cm



AT-GCH-PRO

cod. 10213

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore CH, 90 cm



XLRCH

cod. 10208

Cavo con connettore XLRF e connettore CH, 1,5 m



AC25*

cod. 06085

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 7,6 m



AC100*

cod. 06146

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 30 m

AC90

cod. 11874

Cavo di antenna 0,9 m, 2 pezzi

AC600

cod. 11875

Cavo di antenna 6 m

AC1000

cod. 11876

Cavo di antenna 10 m

AC2000

cod. 11877

Cavo di antenna 20 m



XLRW

cod. 06057

Cavo con connettore XLRF e connettore HRS, 1,5 m



AT-GcW

cod. 06058

Cavo per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore HRS

AT-GcW-PRO

cod. 06059

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e HRS4F per trasmettitori AT, 90 cm

AT-GRcW-PRO

cod. 06060

Cavo professionale per chitarra con jack 90° da 6,35 mm e HRS4F per trasmet. AT, 90 cm



AT8350

cod. 03027

Cavo di uscita del ricevitore per telecamera ATW-R1700 XLR-mini jack 3,5mm



AEW-TB44*

cod. 06185

Borsa per trasmettitore per la Serie AEW, per 4 trasmettitori a mano e 4 body pack



ATW-A49

cod. 06186

Coppia di antenne a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz



ATW-A49S

cod. 06187

Antenna a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz



AT8539

cod. 05630

Modulo di alim. a distanza per wireless Essential, converte mic wireless in mic cavo



AT8531

cod. 05611

Modulo di alimentazione "body pack" per microfoni da installazione

MICROFONI HEADSET SERIE BP89X

Audio-technica propone un nuovo aggiornamento della linea di microfoni headset professionali dedicati al mondo del broadcast, del rental, delle live performances e del teatro. La serie BP89x conserva le celebri capsule omnidirezionale e cardioide (orientabile) ed è in grado di offrire un'ampia gamma dinamica, sopportare alte pressioni sonore e restituire un suono chiaro e trasparente in ogni applicazione. La nuova serie BP89x introduce un nuovo cavo staccabile e facilmente sostituibile dotato di un pratico connettore coassiale, pensato per garantire la massima flessibilità anche per i professionisti dotati di sistemi radiomicrofonici di diverse marche. Altre caratteristiche chiave della nuova serie BP89x sono le capsule miniaturizzate dal diametro inferiore a 2,7mm, un nuovo supporto ad arco rinforzato e regolabile ed un design totalmente rinnovato del supporto ad orecchio, ora con una pratica flangia frontale studiata per garantire una maggiore stabilità anche nelle performance più movimentate. I microfoni sono disponibili in versione beige o nero con diversi connettori, in versione cablata con preamplificatore AT8545 (acquistabile anche separatamente) e tutti forniti in una resistente valigetta semirigida per il trasporto.

BP892x

Headset, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, con cavo e alimentatore, nero

cod. 10905



"Headset a condensatore, omnidirezionale MicroSet® con cavo staccabile. Capsula miniaturizzata (1,6 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms (solo modello con cavo) Max livello sonoro in Ingresso 136 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,6 g - Cavo 1,4 m - Accessori in dotazione: AT8545 modulo di alimentazione (solo modello con cavo); AT8464x archetto; AT8440 clip per cavo; antivento AT8157; antivento AT8171; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto; clip per cintura (solo modello con cavo)"

BP892x-TH

Con cavo e alimentatore, beige

cod. 10906

BP892xcH

Con connettore cH, nero

cod. 10907

BP892xcH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10909

BP892xcLM3

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, nero

cod. 10908

BP892xcLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 10910

BP892xcT4

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

cod. 10911

BP892xcT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 10912

BP892xcW

Con connettore HRS4F, nero

cod. 10913

BP892xcW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 10914

BP894x

Headset, condensatore, cardioide, capsula orientabile, con cavo e alimentatore, nero

cod. 10925



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, cardioide MicroSet® a basso profilo
 Capsula miniaturizzata orientabile (2,8 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms
 Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m
 Accessori in dotazione: AT8545 modulo d'alimentazione (solo modello con cavo); AT8464x archetto; AT8440 clip per cavo; antivento AT8163; antivento AT8171; due corpi capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto; clip per cintura (solo modello con cavo)

BP894x-TH

Con cavo e alimentatore, beige

cod. 10926

BP894xcH

Con connettore cH, nero

cod. 10927

BP894xcH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10928

BP894xcLM3

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, nero

cod. 10929

BP894xcLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 10901

BP894xcT4

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

cod. 10930

BP894xcT-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 10931

BP894xcW

Con connettore HRS4F, nero

cod. 10932

BP894xcW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 10933

ACCESSORI



AT8171

cod. 10942

Confezione di 3 antiverbo per Serie BP89x, nero



AT8171-TH

cod. 10943

Confezione di 3 antiverbo per Serie BP89x, beige



AT8464x

cod. 10944

Supporto ad archetto per entrambe le orecchie Serie BP89x, nero



AT8464x-TH

cod. 10945

Supporto ad archetto per entrambe le orecchie Serie BP89x, beige



AT8545

cod. 10946

Alimentatore per Serie BP89x



BPCB-cH

cod. 10934

Cavo connettore cH, nero



BPCB-cH-TH

cod. 10935

Cavo connettore cH, beige



BPCB-cLM3

cod. 10936

Cavo connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, nero



BPCB-cLM3-TH

cod. 10937

Cavo connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige



BPCB-cT4

cod. 10938

Cavo connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero



BPCB-cT4-TH

cod. 10939

Cavo connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige



BPCB-cW

cod. 10940

Cavo connettore HRS4F, nero



BPCB-cW-TH

cod. 10941

Cavo connettore HRS4F, beige



AT8464-TH

cod. 00548

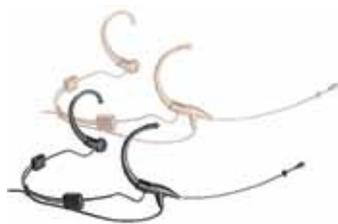
Supporto ad archetto per entrambe le orecchie Serie BP, beige

MICROFONI PER RADIOMICROFONI

BP892cW*

Headset, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, conn. HRS4F, nero

cod. 04425



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, omnidirezionale MicroSet®

Capsula miniaturizzata (1,6 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,6 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP892cH*

Con connettore cH, beige

cod. 10191

BP893cW*

Headset, condensatore, omnidirezionale, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

cod. 04444



Microfono per radiomicrofono con supporto intorno all'orecchio condensatore, omnidirezionale MicroSet®

Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 245 ohms

Max livello sonoro in Ingresso 114 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP893cW-TH*

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04445

BP893cLM3-TH*

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06443

BP893cT4-TH*

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06444

BP894cH*

Headset, condensatore, cardioide, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

cod. 10194



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, cardioide MicroSet® a basso profilo

Capsula miniaturizzata orientabile (2,8 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz

Impedenza 250 ohms - Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due corpi capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP894cL4-TH*

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06733

BP894cT4-TH*

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06887

PRO8HEcW

Headset, dinamico, cardioide, Hi-ENERGY, conn. HRS4F, nero

cod. 04510



Microfono per radiomicrofono headset dinamico, iper-cardioide HI-ENERGY®

Risposta in frequenza 20-18,000 Hz - Impedenza 600 ohms - Peso Microfono 60 g

Cavo 2,2 m - Accessori in dotazione: antivento: AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO8HEcH

Con connettore cH, nero

cod. 10196

PRO9cW

Headset, condensatore, cardioide, collo d'oca flessibile, connettore HRS4F, nero

cod. 01162



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, cardioide, dotato di supporto elastico attorno alla testa, resistente al sudore

Sistema ant-shock integrato. - Risposta in frequenza 13-20.000 Hz

Impedenza 600 ohms - Peso Microfono 54 g

Cavo 1,35 m

Accessori in dotazione: antivento AT8149 e velcro di fissaggio

PRO9cH

Con connettore cH

cod. 10716

PRO92cW

Headset, condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04469



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, omnidirezionale, dotato di supporto attorno alla testa, ottimizzato per la voce

Risposta in frequenza 20-20.000 Hz -- Impedenza 250 ohms - Max livello sonoro in Ingresso 116 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 4 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Antivento AT8158; clip per indumenti AT8442; astuccio per il trasporto

PRO92cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04488

PRO92cH

Con connettore cH, nero

cod. 10197

PRO92cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10198

ATM73cW

Headset, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04512



Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato - Risposta in frequenza 40-15.000 Hz

Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 146 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso 31 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, antivento AT8128 e AT8125

ATM73cH

Con connettore cH, nero

cod. 10189

ATM75cW

Headset, condensatore pol., cardioide, conn. cW, braccio pivotante

cod. 04511



Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato con braccio flessibile pivotante per utilizzo sia a destra che a sinistra

Risposta in frequenza 100-13.000 Hz - Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso 60 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, gancio per indumenti AT8439, antivento grande AT8139L, antivento piccolo AT8139S

ATM75cH

Con connettore cH, nero

cod. 10190

AT889cW

Headset, condensatore, cardioide, con capsula "Cancella Rumore"

cod. 04503



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore cardioide con capsula "Cancella Rumore"
Realizzato per uso in movimento
Parti elettriche protette per resistere a sudore ed umidità
Connettore HRS-4 pin con blocco per A-T UniPack™
Peso 70 gr
Cavo 1,4 m
Accessori in dotazione: antivento e clip per cavo

BP896cW*

Lavalier, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, connettore HRS4F, nero

cod. 04424



Microfono per radiomicrofono lavalier MicroSet a condensatore, omnidirezionale - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 250 Ohm
Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso microfono 4 g - Cavo 1,4 m
Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; Due antivento AT8157; sei copricapsule (2 bianchi, 2 beige, 2 neri); Clip a denti di vipera; clip per vestiti; 3 sostegni per microfono singolo neri; 2 doppi sostegni per microfono neri; astuccio per il trasporto

BP896cW-TH*

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04654

BP896cT4*

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

cod. 05757

ATR35cW

Lavalier, condensatore, omnidirezionale, conn. HRS4F

cod. 04524



Microfono per radiomicrofono lavalier a condensatore, omnidirezionale
Funzionamento a batteria
Ideale per istruttori sportivi e di danza
Peso microfono 6 g
Cavo 1,4 m
Accessori in dotazione: Clip, antivento e batteria

AT803cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04593



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 270 (batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL (Phantom) - 121 dB SPL (Batteria), 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso microfono 2,8 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio per il trasporto

AT803cH

Con connettore cH, nero

cod. 10199

AT829cW

Lavalier, condensatore, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04538



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide miniaturizzato ideale per presentazioni, eventi teatrali ed eventi live. - Risposta in frequenza 70-16.000 Hz
Peso microfono 24 g - Cavo 1,4 m
Accessori in dotazione: Antivento AT8131 e clip di fissaggio AT8434

AT829cH

Con connettore cH, nero

cod. 10200

AT831cW

Lavalier, condensatore, miniaturizzato connettore, cardioide, HRS4F, nero

cod. 04582



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.

Risposta in frequenza 40-16.000 Hz - Impedenza: 250 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 141 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 2,8 g - Cavo 4 m

Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio per il trasporto

AT831cH

Con connettore cH, nero

cod. 10211

AT898cH*

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide, con connettore cH, nero

cod. 10201



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Risposta in frequenza 200-16.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 9 g - Cavo 3 m

AT899cH*

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, con connettore cH, nero

cod. 10212



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Capsula subminiaturizzata (5,3 mm)

Risposta in frequenza 200-16.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.

Peso microfono 9 g - Cavo 3 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899cH-TH*

Con connettore cH, beige

cod. 10202

AT899cW-TH*

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04629

PRO35cW

Lavalier, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04673



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide lavalier per strumenti

Alimentazione solo Phantom - Risposta in frequenza 50-15.000 Hz - Impedenza: 250 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 8 g

Cavo 1,4 m - Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; flessibile con morsetto AT8418 Uni-Mount®

PRO35cH

Con connettore cH, nero

cod. 10206

ATM350UcW

Cond pol., cardioide, basso profilo, clip, capsula intercamb.UE-H /O, con HRS4F

cod. 04482



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide per strumenti - Comptibile con tutti i supporti di montaggio serie AT8491x - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Impedenza: 50 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 14,5 g - Cavo 4 m - Capsula intercambiabile opzionali: UE-H ipercardiode, UE-O Omnidirezionale

Accessori in dotazione: AT8542 modulo di alimentazione; flessibile AT8490; clip a pinza universale AT8491U, custodia rigida, velcro AT8468

ATM350UcH

Con connettore cH, nero

cod. 10205

U851cW*

Da superficie condensatore, cardioide, connettore HRS4F

cod. 04692



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide Boundary, colore nero a bassa riflessione

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 134 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 262 g - Cavo 7,6 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria

U841cW*

Da superficie condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F

cod. 04693



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale Boundary, colore nero a bassa riflessione

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200/270 Ohm (Phantom/Batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 132/122 (Phantom/Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 78 g - Cavo 7,6 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria



AT-cWCH

cod. 10209

Adattatore da cW 4 pin a cH 4 pin, cavo 15 cm



AT8442

cod. 05751

Clip da abito per PRO92cW



AT8417

cod. 05746

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832



AT8440

cod. 05760

Clip per cavo per BP892, BP893, BP894 e BP896



AT8125

cod. 05865

Antivento grande in spugna, a palla per ATM73



AT8128

cod. 05879

Antivento piccolo a siluro per ATM73



AT8139L

cod. 05880

Antivento grande per ATM75, PRO8HE



AT8139S

cod. 05881

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE



AT8157

cod. 05941

Antivento nero per BP892 e BP896



AT8157-TH

cod. 05943

Antivento beige per BP892 e BP897



AT8158

cod. 05946

Antivento nero per PRO92, confezione da 3 pezzi



AT8158-TH

cod. 05947

Antivento beige per PRO92, confezione da 3 pezzi



AT8163

cod. 03272

Antivento nero per BP894, confezione da 3 pezzi



AT8163-TH

cod. 03682

Antivento beige per BP894, confezione da 3 pezzi



AT8142A

cod. 05882

Coppia di spugne per stanghette per microfoni ATM75, PRO8HE



AT8142B

cod. 05883

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73



AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



AT8131

cod. 05912

Antivento il spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70



AT8156

cod. 05937

Copertura dell'elemento, nero per BP892



AT8156-TH

cod. 05938

Copertura dell'elemento, beige per BP893



AT8456a

cod. 06224

Supporto per asta per microfoni wireless a mano



AT8406a

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm



AT8471

cod. 05635

Supporto per asta isolante



AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm



Audio Tools

I dispositivi Audio Tools sono prodotti pensati e realizzati per essere gli strumenti di lavoro quotidiani dell'operatore audio

Dotati delle caratteristiche fondamentali, della qualità e dell'affidabilità indispensabili per una molteplice varietà di applicazioni, hanno un rapporto prezzo prestazioni notevolmente competitivo.

MIXER

MR22FBU

Mixer Professionale 6 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04120



6 canali: 2 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo (Jack)

Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V) per ingressi MIC - Controlli canali mono: Gain, EQ a 3 bande, AUX Send, PAN, livello rotativo con LED di clip - Controlli canali stereo: Trim Alti, Bassi, AUX Send, PAN, livello rotativo con LED di clip

Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato

Ingresso/uscita stereo TAPE con connettore RCA - Uscite Main con Jack e livello rotativo

AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 99 effetti digitali

Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

ML82FBU

Mixer Professionale 12 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04133



12 canali, 8 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo con Talk - Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V per ingressi MIC

Controlli canali mono: Filtro taglia bassi, Gain, EQ a 3 bande con medi variabili, 2 AUX, PAN, Fader con LED di clip, mute, PFL, insert di canale - Controlli canali stereo: Gain, Alti, Medi, Bassi, 2 AUX, PAN. Fader con LED di clip, Mute, PFL

Fader da 60 mm - Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato - Ingresso/uscita stereo TAPE con connettore RCA - Uscite main con XLR, Jack e Fader, uscite ALT ¾ con Jack e Fader, uscita mono con Jack - AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 99 effetti digitali

Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

CVM120

Mixer amplificato, 4 ingressi mic/line, 120W su 4-16ohm o 70-100V

cod. 08245



4 ingressi commutabili mic/phantom/line con ingresso combo XLR/Jack

Ingresso 1 con jack anche sul pannello frontale

Due ingressi AUX a livello linea con connettore pin RCA - Controllo di livello per ciascun ingresso

Controllo di livello di uscita con alti e bassi e indicatore di livello a 10 LED - Pulsante CHIME

Potenza di uscita 120W disponibile a impedenza costante su 4 - 16 ohm od a tensione costante a 70V o 100V con trasformatore interno - Uscite su connettore a morsetti con protezione

Dimensioni: 2 unità rack, profondità 35 cm - Peso: 11,5 kg

AMPLIFICATORI DI POTENZA

EX700

W/ohm stereo: 350/8, 450/4, bridge 900/8

cod. 11252



Potenza 2x350 W/8 Ohm - 2x450 W/4 Ohm - bridge 900 W/8Ohm

Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB

Connettori: - Ingresso XLR bilanciato (per ogni canale)

Uscita SPEAKON 4 poli e coppia morsetti (per ogni canale) - Interruttore, Gain del canale, Switch "mode": STEREO, PARALLELE, BRIDGE

Protezioni: Corto-circuito, carico aperto, rumore d'accensione e spegnimento, interferenze radio su circuiti di protezione - Dimensioni: 482 x 353 x 88 mm. (W x H x D)

Peso 14,7 kg

EX1200

W/ohm stereo: 600/8, 900/4, bridge 1800/8

cod. 11253



Potenza 2x600 W/8 Ohm - 2x900 W/4 Ohm - bridge 1800 W/8Ohm

Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB - Connettori:

Ingresso XLR bilanciato (per ogni canale)

Uscita SPEAKON 4 poli e coppia morsetti (per ogni canale)

Interruttore, Gain del canale, Switch "mode": STEREO, PARALLELE, BRIDGE

Protezioni: Corto-circuito, carico aperto, rumore d'accensione e spegnimento, interferenze radio su circuiti di protezione - Dimensioni: 482 x 353 x 88 mm. (W x H x D)

Peso 15 kg.

CX3000R*

W/ohm stereo: 1000/8, 1500/4, bridge 3000/8, 31,0 Kg, 3U

cod. 02841



Potenza 1000 W/8 Ohm - 1500 W/4 Ohm - bridge 3000 W/8Ohm

Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili

Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack

Uscite direct-out per canale con XLR - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon

Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db

Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile

Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit

Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip

Robusto chassis in metallo - Dimensioni 3 U rack, peso 31Kg

DI BOX

DIP2*

D.I. Box passivo a 2 canali

cod. 07387



| |
|---|
| Ingresso strumento: jack ¼" sbilanciato |
| Ingresso speaker: 2 x jack ¼" sbilanciato |
| Link out sbilanciato con jack ¼" |
| Uscita bilanciata con XLR |
| Dimensioni 150 x 110 x 40 mm |
| Peso 700 gr. |

DIA1*

D.I. Box attivo ad 1 canale

cod. 07388



| |
|--|
| Ingresso sbilanciato con XLR e jack ¼" |
| Pad commutabile 0/20dB - Link out sbilanciato con jack ¼" |
| Uscita bilanciata con XLR - Commutatore accensione con LED |
| Commutatore Heart/lift |
| Alimentazione con batteria 9V o phantom 18-48Vcc |
| Dimensioni 150 x 130 x 60 mm |
| Peso 650 gr. |

DIFFUSORI

SERIE AS

AS62

Passivo 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 80W

cod. 07185



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35" - Potenza applicabile 80 W - Impedenza 8 ohm
 Input jack - Link jack - Morsetti speaker - Sensibilità 91 dB 1W/1m
 Spl max 112 dB - Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Foro filettato per asta microfonica
 Dimensioni (hxlxp) cm 36x20x23
 Peso 4,5 kg
 Staffa ad U in dotazione

AS62A

Amplificato 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 50W

cod. 06517



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35"
 Amplificatore di potenza 50 w - Sensibilità 91 db 1w/1m
 Spl max 108 db - Risposta in frequenza 80 hz - 20 khz
 Controlli gain, tone, volume - Ingresso commutabile mic/linea jack 1/4" - Uscita jack 1/4"
 Foro filettato per asta microfonica - Dimensioni (hxlxp) 36x20x23,2 cm
 Peso 7 kg
 Staffa ad U in dotazione

SERIE CW

CW10*

Passivo, 2 vie: 10" + CD 1", 200 W

cod. 06876



Diffusore passivo 2 vie, in legno - Sensibilità: 94 dB (1W@1m)
 Impedenza: 8 ohm - Potenza applicabile: 200W (continui), 800W (picco)
 Frequenza di taglio: 2,7 KHz
 Woofer 10" - voice coil 50 mm
 Compression driver 34 mm con bobina da 1"
 SPL max: 123 dB - Copertura 80°x60°
 Dimensioni (hxlxp): 509 x 340 x 332 mm
 Peso: 14,2 kg

CW12*

Passivo, 2 vie: 12" + CD 1", 250 W

cod. 06877



Diffusore passivo 2 vie in legno - Sensibilità: 95 dB (1W@1m)
 Impedenza: 8 ohm - Potenza applicabile: 250W (continui), 1.000W (picco)
 Frequenza di taglio: 2,7 KHz - Woofer 12" - voice coil 65 mm
 Compression driver 34 mm con bobina da 1"
 SPL max: 125 dB - Copertura 80°x60°
 Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm - Peso: 18,3 kg

CW15*

Passivo, 2 vie: 15" + CD 1", 350 W

cod. 07291



Diffusore passivo 2 vie in legno

Sensibilità: 96 dB (1W@1m) - Impedenza: 8 ohm

Potenza applicabile: 350W (continui), 1.400W (picco) - Frequenza di taglio: 2,5 KHz

Woofer 15" - voice coil 75 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"

SPL max: 127 dB - Dimensioni (hxlxp): 690 x 450 x 465 mm

Peso: 23,8 kg

CW12A*

Amplificato, 2 vie: 1x12" + CD 1", 250+60 W

cod. 06812



Diffusore passivo 2 vie in legno

Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF) - Frequenza di taglio : 2.2 kHz

Woofer 12" - voice coil 65 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"

SPL max: 124 dB - Copertura 80°x60°

Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm

Peso: 20 kg

CW15A*

Amplificato, 2 vie: 1x15" + CD 1", 250+60 W

cod. 06813



Diffusore amplificato 2 vie

Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF) - Frequenza di taglio : 2.0 kHz

Woofer 15" - voice coil 65 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"

SPL max: 125 dB - Copertura 80°x60°

Dimensioni (hxlxp): 690 x 453 x 465 mm

Peso: 23,9 kg



Aviom

Aviom è un'azienda fondata da un gruppo di professionisti che hanno numerosi anni di esperienza nel campo della progettazione e produzione di dispositivi audio

A questa esperienza tecnico/commerciale si affianca l'attività di musicisti che utilizzano queste apparecchiature tutti i giorni. L'obiettivo è creare prodotti rivoluzionari, ad alto contenuto tecnologico, che risolvano i problemi del mondo reale, e commercializzarli a prezzi incredibili.

SERIE PRO16

Il sistema di monitoraggio Pro16 di Aviom è stato progettato per creare segnali di monitoraggio personalizzati per musicisti che suonano dal vivo od in studio di registrazione. Il sistema è formato da un modulo di ingresso A-Net e da un numero illimitato di Personal Mixer. Opzionalmente, per collegamenti a stella o splittaggio del segnale, sono disponibili distributori A-Net.

MODULI DI INGRESSO

16/o-Y1

Scheda per mixer digitali YAMAHA, uscita RJ45

cod. 06942



Scheda di uscita AVIOM16/o-Y1 Yamaha Output Card è una scheda di espansione per i mixer digitali Yamaha che supportano il formato mini-YGDAI. La scheda di uscita permette agli utenti dei mixer digitali Yamaha di aggiungere la potenza del protocollo A-Net™ di Aviom ai loro sistemi

Scheda formato Mini-YGDAI

Si connette a molte console digitali Yamaha

Supporta sample rate da 44.1kHz a 48kHz, +/-10%

Assegnazione delle uscite audio all'A-Net direttamente dall'interfaccia Yamaha

Una uscita A-Net™, con connettore RJ45 - Connessione diretta ai Personal Mixer A-16II

Channel Link con dip switch per il funzionamento stereo

AV-M8

Modulo di ingresso microfonico con 8 ingressi, 6 mic e 2 linea

cod. 07878



Il modulo d'ingresso AV-M8 fornisce otto ingressi a livello microfonico ad un sistema Pro16™. Due canali sono dotati di pad inseribile da 30dB, per consentire la connessione di segnali a livello linea

8 ingressi analogici bilanciati a livello mic (connettori Euroblock)

Pad inseribile da 30 dB (canali 1 e 2) - ADAT in e ADAT out per accoppiare due moduli AV-M8 - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz

8 commutatori DIP per canale per la selezione di guadagno, alimentazione phantom +48V e filtro taglia bassi

Stereo Link per accoppiare i canali - Flangie di montaggio reversibili

Alimentatore switching universale interno, connettore IEC

Dimensioni (L x P x H) mm 482.6 x 243.9 x 44.5, 1 U - Peso: 3.08 Kg.

AN16/i V.2

Modulo d'ingresso linea con 16 ingressi bilanciati

cod. 02578



Il modulo di Ingresso AN-16/i v.2 permette di connettere fino a 16 ingressi bilanciati a livello linea provenienti da direct out, insert, mandate aux, e/o dai submix di una consolle ad un sistema di mixaggio personale o ad una "ciabatta" digitale. Quando utilizzato da solo, un AN-16/i v.2 può generare un singolo segnale Pro16™ A-Net a 16 canali

Sedici ingressi audio bilanciati (connettori jack 1/4 TRS) - Sedici connettori bilanciati Thru (TRS) - A-Net In con commutatore di selezione del range a quattro posizioni

Commutatori Stereo Link per ciascuna coppia di canali - Commutatore di guadagno a quattro posizioni (+22, +4, 0, -10dB)

LED di presenza segnale e clip per ciascun canale

MODULI DI USCITA

AN16/o V.4

Modulo di uscita, 16 uscite, con DB25, livelli commutabili +24, +8, +4, mic

cod. 08340



Il Modulo di Uscita AN-16/o è un convertitore D/A alloggiato in un dispositivo da una unità rack

L'AN-16/o ha sedici uscite bilanciate a livello linea fornite su due connettori DB25

Sedici uscite audio bilanciate su due connettori DB25

Connettori di rete A-Net IN, A-Net Out e A-Net Expansion

Commutatore per la selezione del guadagno a due posizioni: Mic o Line

1U rack

AV-P2

Modulo d'uscita con 1 o 2 canali analogici

cod. 07877



- Fino a due canali di uscita analogici provenienti da un flusso di segnali audio digitali A-Net® Pro16™.
- Commutatore di selezione rotativo a 16 posizioni
- Livelli d'uscita selezionabili, in modo indipendente per i canali sinistro e destro, da +4 a -31 dBu
- Connettori di uscita Euroblock - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
- Alimentazione da Cat-5e, collegato ad un distributore A-16D Pro, o di 18 -24 Vcc 500 mA da alimentatore esterno (non indotazione)
- Flange di montaggio reversibili - Dimensioni (L x P x H) mm 189,2 x 177,8 x 44,5
- Peso 1,54 Kg.

A320

Mixer personale 18 canali programmabili, uscita cuffia 1 W, alimentazione tramite distributore

cod. 00209



- Il Personal Mixer A320 fornisce ai musicisti un semplice ed intuitivo controllo sul loro mix di monitoraggio sia per le performance live, che in sala di registrazione
- 16 sorgenti mono o stereo
- Motore di mixaggio a 32 canali - Volume e posizionamento stereo per canale
- 8 preset di mix personalizzabili - Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per il monitoraggio in-ear
- Solo e mute per canale
- Compatibile con i sistemi di monitoraggio personale Aviom esistenti

A360*

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

cod. 02528

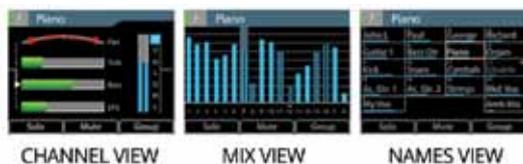


- Il Personal Mixer Aviom A360 fornisce un nuovo livello di controllo e di personalizzazione al mixaggio personale ed è la soluzione perfetta per controllare il monitoraggio dei musicisti sul palco o in studio. E' dotato di un evoluto motore di mixaggio a 36 canali che può essere utilizzato per mixare fino a 16 canali standard mono o stereo, più un segnale d'ambiente mono o stereo e l'esclusivo Dual Profile Channel™.
- Evoluto motore di mixaggio a 36 canali - Selezione personalizzabile dei canali da un pool di fino a 64 canali in rete - Controlli evoluti per il posizionamento stereo per formare una migliore chiarezza sonora
- Volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale
- Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per monitoraggio in-ear
- Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o canali audio sulla rete - Porta USB per la memorizzazione dei profili dei mixer e dei settaggi dei mix
- Si integra senza problemi con i mixer per il monitoraggio personale Aviom esistenti

A640

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

cod. 11786



- Il Personal Mixer Aviom A640 offre il massimo livello di controllo e di personalizzazione al mixaggio personale ed è la soluzione perfetta per musicisti sul palco o in studio
- Selezione personalizzabile dei canali da un pool di fino a 64 canali in rete.
- Evoluto motore di mixaggio a 36 canali utilizzabile per mixare fino a 16 canali standard mono o stereo con la possibilità di miscelare un segnale d'ambiente mono o stereo. - Controlli evoluti per il posizionamento stereo per una migliore chiarezza sonora
- Interfaccia utente con Display LCD con controllo diretto per volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale e funzione integrata con Mappa dei canali per semplice accesso e personalizzazione dei canali in mix
- Controllo di tono di canale per volume, treble, bass, panorama stereo e riverbero
- Controllo di tono per uscita Master EQ con Enhance ottimizzato per monitoraggio in-ear
- Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o da canali audio sulla rete - Porta USB per la memorizzazione dei profili dei mixer e dei settaggi dei mix
- Funzione Intercom per la comunicazione con altri utenti A640
- Funzione "Favourite Channel": offre accesso utente diretto per il controllo immediato sul canale più importante per il musicista
- Uscite: Stereo Mix per cuffia su connettore Jack da ¼" e 1/8", uscita Mix Mono via XLR
- Si integra con gli altri mixer per il monitoraggio personale Aviom

DISPOSITIVI DI RETE

SB4

Bridge di sistema 4:1, modulo 1U rack, set di 1 unità

cod. 03582



L'SB4 può anche essere usato per combinare fino a quattro flussi Pro16 A-Net e permettergli di essere trasportati su un singolo cavo Cat-5e, semplificando i lunghi cavi di collegamento tipicamente richiesti nelle ciabatte digitali e nei sistemi di distribuzione audio.

Combina sino a 4 flussi A-Net sincroni da mixer digitali

Pannello Posteriore: quattro connettori Neutrik EtherCon (16 canali ciascuno)

Pannello Frontale: un connettore Neutrik EtherCon per l'uscita A-Net Bridge (fino a 64 canali)

Non richiede alimentazione

Si possono utilizzare unità multiple per creare sistemi di collegamento digitali

D400

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U

cod. 02730



Fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.

Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360

Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru

Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer

Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D400 DANTE

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U, connessione DANTE

cod. 02734



Il Distributore A-Net D400-Dante aggiunge la possibilità di connettere una rete audio digitale Dante™, permettendo di inviare fino a 32 canali dalla rete Dante ai personal mixer A320 e A360. Ciascuno dei 32 canali Dante può essere selezionato fra i canali disponibili sulla rete Dante utilizzando il software Dante Controller oltre a fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.

Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360

Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru

Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer

Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D800

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U

cod. 03581



D800 fornisce connettività e caratteristiche evolute ai sistemi di monitoraggio personale Aviom composti da Personal Mixer A360. Utilizzato insieme al System Bridge SB4 ed alle card Pro16 A-Net, il D800 combina fino a quattro flussi di dati Pro16 A-Net sincroni per inviare fino a 64 canali direttamente dal mixer digitale ai Personal Mixer A360/A320

Dotato di una porta Ethernet, sul pannello posteriore, che può essere connessa ad un router wifi standard

Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi

Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute

Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

D800 DANTE

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U, connessione DANTE

cod. 03584



Il Distributore A-Net D800-DANTE fornisce tutte le evolute caratteristiche del D800 più la connessione ad una rete audio digitale DANTE™. E' ideale per collegare i Personal Mixer Aviom ai mixer Yamaha della Serie CL dotati di rack I/O Rio. Il D800-DANTE comprende una uscita standard Pro16e, che fornisce in uscita un flusso A-Net di 64-canalì inclusi i canali audio dalla rete DANTE. Questo flusso può essere fornito a qualsiasi dispositivo Pro16 o Pro16e (i dispositivi a standard Pro16 possono utilizzare solo i canali 1-16), compreso un D800 standard che può essere utilizzato per collegare ulteriori Personal Mixer Aviom

Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi

Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute

Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

ACCESSORI PRO16

MT-X*

Box di espansione per A-16 (1a e 2a serie)

cod. 08872



Due uscite cuffia (1/8" - 1/4") stereo
 Uscite audio (L e R) a livello linea con connettori XLR
 Connettore EtherCon con blocco per collegamento A-Net In
 Cavi jack stereo (1/4") e RJ-45 per A-Net in dotazione
 Dimensioni 26,9 x 36,8 x 50,8 cm - Peso 0,45 kg
 Per il montaggio sull'A-16 utilizzare l'MT-1

MT-1 XT

cod. 06816



Braccio per fissare il supporto MT-1 a sbalzo su un'asta

MT-1A

cod. 02579



Supporto per asta per A360 e A16II

L-25

cod. 02761



Cavo CAT 5, UTP da 7,6 metri

L-100

cod. 06599



Cavo CAT 5 da 30 metri

PS-240

cod. 08347



Alimentatore esterno

Management
Desirable

Power
Reliability

Flexibility
Integrity



Camco

Fondata nel 1983, Camco si è dedicata da sempre alla progettazione e allo sviluppo di ampli

In oltre trent'anni ha proposto soluzioni innovative, implementando tecnologie avanzate sulle quali detiene un numero considerevole di brevetti. La massima attenzione all'audio e alla sua integrità è la filosofia che guida l'azienda, e, di conseguenza, ogni aspetto della creazione del prodotto. L'audio interessa uno dei cinque sensi umani, pertanto merita rispetto; in ogni momento.

SERIE i

La Serie i racchiude in sé tutti gli elementi principali della più avanzata progettazione di amplificatori e li coniuga con un sistema di processamento digitale a 64 bit per realizzare un moderno sistema di gestione dell'amplificazione adatto per tutti gli usi professionali.

ID4

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 1900 W/4 ohm

cod. 00608



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1100/8, 600/16

Due ingressi analogici - Due ingressi AES/EBU

Due uscite - Dieci bande PEQ per ingresso/uscita - Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz

Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu

Eccellente gamma dinamica di 120 dB

DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite

Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli

Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale

Disponibile il software di controllo per PC e Mac - Peso 9,4 Kg - 2U

ID7

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 2500 W/4 ohm

cod. 00609



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 3500/2, 2500/4, 1450/8, 800/16

Due ingressi analogici - Due ingressi AES/EBU - Due uscite

Dieci bande PEQ per ingresso/uscita - Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz

Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu - Eccellente gamma dinamica di 120 dB

DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite

Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli

Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale

Disponibile il software di controllo per PC e Mac - Peso 12,4 Kg - 2U

SERIE D-POWER

La Serie D-Power, con i suoi amplificatori a 2 canali, rappresenta l'evoluzione della Serie Q. I cinque modelli D-Power sono stati progettati per fornire performance sonore pure e potenti, caratteristiche che sono diventate sinonimo del marchio CAMCO.

D-Power 2

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1200 W/4 ohm

cod. 00613



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1200/4, 700/8, 370/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

D-Power 3

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1600 W/4 ohm

cod. 00614



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1600/4, 920/8, 480/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

D-Power 4

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1900 W/4 ohm

cod. 00616



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1120/8, 600/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

D-Power 7

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

cod. 03805



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 12,4 Kg

SERIE Q-POWER

La Serie Q-Power di Camco è composta da amplificatori con 4 canali di uscita e potenza elevata. La Serie Q-Power è stata progettata per fornire quelle Pure Performance Sonore che sono sinonimo del marchio CAMCO.

Q-Power 4

Amplificatore di potenza a 4 canali - 840 W/4 ohm

cod. 00618



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 840/4, 528/8, 292/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 10,6 Kg

Q-Power 6

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1000 W/4 ohm

cod. 00619



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1000/4, 800/8, 470/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 10,6 Kg

Q-Power 10

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1800 W/4 ohm

cod. 00620



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1800/4, 1100/8, 620/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 11,5 Kgg

Q-Power 14

Amplificatore di potenza a 4 canali - 2500 W/4 ohm

cod. 00621



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 2950/2; 3250/2,7; 3000/3,2; 2500/4;
1380/8; 715/16
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U
Peso 17 Kg

SERIE VORTEX

Precisione, suono naturale e potenza sono le caratteristiche che contraddistinguono la Serie Vortex. Il segreto risiede nel porre massima attenzione al suono ed alla sua integrità.

Vortex 6

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

cod. 00622



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo

W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16

Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori

Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP

Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U

Peso 12,4 kg

Vortex 8 Silver

Amplificatore di potenza a 2 canali - 3800 W/4 ohm

cod. 00623



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo

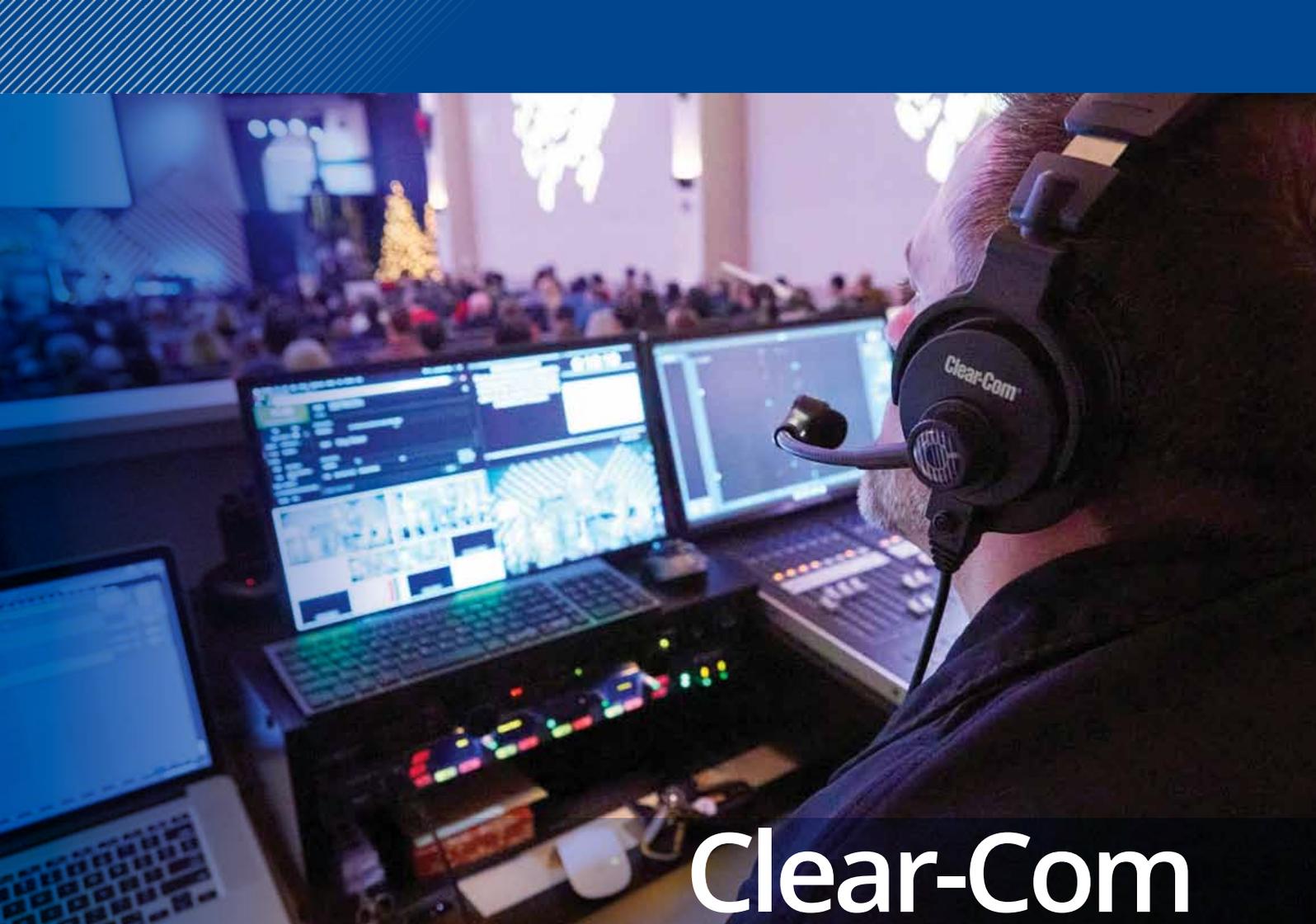
W/Ohm: 4000/2, 3800/4, 2200/8

Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori

Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP

Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U

Peso 13 kg



Clear-Com

Clear-Com, azienda di HME, è dal 1968 un produttore globale di sistemi professionali

Clear-Com sviluppa e produce sistemi con affidabili tecnologie intercom, come Partyline Analogici & Digitali, Matrici Digitali, sistemi Wireless ed Intercom-su-IP, che vengono utilizzati nei settori del broadcast, degli spettacoli, militari, governativi, ecc.

I team di produzione in tutte le parti del mondo si affidano a Clear-Com per avere soluzioni di comunicazione chiare, affidabili e scalabili.

PARTY LINE - INTERCOM A FILO "ENCORE"

La Serie Encore, progettata per un intuitivo uso plug-and-play, offre una qualità audio superiore ed una comunicazione affidabile in tutte le applicazioni professionali. Utilizzato da migliaia di esperti audio in tutto il mondo, questo intercom partyline analogico è la soluzione in teatri, studi broadcast e tante altre produzioni live di piccole o medie dimensioni.

STAZIONI BASE

CS-702

Stazione principale portatile con alimentatore, 2 canali

cod. 09375



La CS-702 è una Main Station portatile dotata di alimentatore interno da 1A ed un versatile sistema di monitoraggio intercom

La CS-702 è dotata di alimentatore interno da 1A e di un versatile sistema di monitoraggio intercom

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station su 2 canali

Ha un ingresso per il program audio che accetta segnali a livello microfonico o linea, assegnabile ad uno od entrambi i canali, con commutatore di interruzione del programma

MS-702

Stazione principale, 2 canali, 1U

cod. 09376



La MS-702 è una Main Station intercom compatta con un alimentatore interno da 2A in grado di supportare fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali.

La MS-702 è dotata di alimentatore interno da 2A. - Supporta fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali

Comunicazione selezionabile su uno o due canali - Controlli del volume di ascolto separati

Pulsanti Talk momentanei o ad aggancio - Pulsanti di chiamata separati

Segnalazione visivo di chiamata - Connettore per microfono a collo d'oca opzionale

Altoparlante a larga banda ed uscita elevata

1 U rack

MS-704

Stazione principale, 4 canali, 2U

cod. 09377



La MS-704 è una Main Station per intercom a quattro canali con pulsanti di programmazione sul pannello frontale - La MS-704 è dotata di alimentatore interno da 2A, con protezione contro i cortocircuiti

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station o 12 headset stations; 3 canali IFB, pulsante/relè per annunci, pulsante di link dei canali, e commutatore Remote Mic Kill per disattivare i microfoni delle headset remote

Quattro canali intercom indipendenti - Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione - Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale - Controlli di livello di ascolto per ciascun canale

Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali

2U rack

SB704

Stazione principale, 4 canali, con matrice 4x10, 2U

cod. 09378



La Main Station SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4 x10

La SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4x10 al posto dell'altoparlante interno (è necessario un altoparlante esterno per il monitoraggio)

La stazione è dotata di una matrice con commutatori a slitta a dieci posizioni che permette l'assegnazione di una qualsiasi delle dieci linee intercom a uno qualsiasi dei quattro canali intercom, ad un canale party-line separato ed isolato, o su una posizione off

Alimentatore interno da 2A

2U rack

BELTPACK E STAZIONI PER HEADSET

RS-701

Belt-pack a filo a singolo canale con XLR3

cod. 03092



L'RS-701 è dotato di connettori di linea XLR-3 e un connettore XLR-4M per l'headset

L'elevata gamma dinamica dell'RS-701 e l'audio modellato permettono comunicazioni vocali altamente intelligibili con il "Clear-Com Sound" sia in ambienti silenziosi che rumorosi

Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3,5mm

RS-702

Belt-pack a filo a 2 canali con XLR6

cod. 03585



L'RS-702 è dotato di connettori XLR-6 per la linea ed un connettore XLR-4M per l'headset

Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130 dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata.

RS-703

Belt-pack a filo a 2 canali con XLR3

cod. 03586



L'RS-703* è dotato di connettori di linea XLR-3 ed un connettore XLR-4M per l'headset

Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata - Il belt-pack combina un headroom elevato, un audio a basso rumore ed una risposta in frequenza modellata (Clear-Com Sound) per fornire un audio cristallino

Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3,5mm

*E' necessaria una interfaccia TWC-701 per connettere i belt-pack alla main station - Solo un'interfaccia è necessaria per tutto il sistema

HB-702

Pannello headset station a 2 canali

cod. 09383



Montabile ad incasso, a muro o su console

Logica e commutazione controllati a microprocessore, con pulsante

talk momentaneo o da aggancio

Segnalazione visiva di chiamata

Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW

Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

HB-704

Pannello headset station a 4 canali

cod. 09384



Montabile ad incasso, a muro o su console

Logica e commutazione controllata a microprocessore, con

pulsante talk momentaneo o da aggancio - Segnalazione visiva di chiamata

Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW

Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

RM-702

Stazione remota, 2 canali, con altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca, 1U

cod. 09385



La RM-702 viene alimentata dalla linea intercom. L'operatore può parlare e/o ascoltare su uno o entrambi i canali. E' dotato di limitatore per il microfono e di attenuatore per l'altoparlante per avere il massimo livello di uscita prima del feedback

- Comunicazione selezionabile su uno o due canali
- Pulsanti di chiamata separati
- Segnalazione visivo di chiamata
- Connettore per microfono a collo d'oca opzionale
- Altoparlante a larga banda ed uscita elevata
- 1 U rack - RM

RM-704

Stazione remota, 4 canali, con altoparlante e connessione per headset, 2U

cod. 09386



La RM-704 fornisce quattro canali intercom indipendenti, con pulsanti di programmazione posti sul pannello frontale per la massima versatilità.

- Controlli di volume separati per ciascun canale e quattro ingressi program separati su connettore DB-15. Alimentazione tramite la linea intercom.
- Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione
- Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale - Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali
- Indicazione visiva di chiamata avvisa quando altri vogliono parlare
- Altoparlante con ampia risposta in frequenza ed uscita elevata per la massima chiarezza in tutti gli ambienti acustici - Compensazione di prossimità del microfono regolabile riduce il feedback - Audio "Modellato" assicura una eccellente intelligibilità della voce in tutte le condizioni di rumore, inclusi ambienti molto rumorosi - 2 U rack

KB-701

Speaker station, 1 canale, altoparlante e microfono integrato

cod. 09387



La Stazione Remota con altoparlante KB-701 si connette ad un singolo canale di un intercom party-line e funziona in modalità half-duplex

- È dotata sia di un altoparlante che di un microfono electret montato a filo del pannello con limiter e pulsante push-to-talk
- Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box.

KB-702

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono push-to-talk o headset

cod. 09388



La Stazione remota con altoparlante KB-702 permette all'utilizzatore di scegliere fra due canali di comunicazione partyline, con la capacità di parlare e/o ascoltare sul canale selezionato

- L'utente può parlare ed ascoltare tramite il microfono dotato di pulsante push-to-talk e l'altoparlante integrati o può utilizzare un headset o una cornetta tipo telefono
- Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box

KB-702GM

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca e VOX

cod. 09389



Come KB-702 ma con connettore per microfono con collo d'oca (GM-9/GM-18 o GN-250/ GN-450) con VOX regolabile e commutatore mic/ headset

V-BOX

Contentitore in metallo e legno per speaker station KB 701 e 702

cod. 09390



Il V-Box permette il montaggio inclinato o verticale, appoggiato o a parete delle speaker station

Sul pannello laterale sono presenti i connettori XLR 3 pin sia maschio che femmina
Costruzione in metallo per un contenitore robusto ed attraente

INTERFACCE SISTEMA "ENCORE"

EB7-4W

Scheda di adattamento a 4 fili per HB e KB

cod. 09391

PS-702

Alimentatore per 2 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

cod. 09392



Alimentatore universale a 2-Canali da 1-Ampere (2-A di Picco) montabile a rack (1RU)

Entrambi i canali sono dotati di 3 connettori XLR intercom, 1 connettore per headset commutabile A/B ed 1 ingresso program - Può fornire 1.2 ampere a 30 volt CC su due canali

Questo è sufficiente per alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station anche nelle condizioni più impegnative

La capacità di corrente totale può essere suddivisa fra i due canali

PS-704

Alimentatore per 4 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

cod. 09393



Alimentatore per intercom a 4-Canali da 2-Ampere montabile a rack (1RU), dotato della caratteristica "fail-safe" di Clear-Com che fornisce la massima affidabilità

L'alimentatore, 1.2 ampere a 30 volt, fornisce l'alimentazione da uno a quattro canali di intercom

È in grado di alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station

EF-701M

Interfaccia di conversione da 1 canale a 4 fili e da chiamata a RS-422

cod. 09394



Converte un singolo canale di intercom standard o TW party-line in un audio a quattro fili, convertendo contemporaneamente i segnali di chiamata in dati RS-422 (e viceversa)

IF4W4

Interfaccia 4 fili, 4 canali

cod. 09395



Permette di collegare gli intercom Clear-Com a sistemi a 3 o 4 fili come videocamera, radio a due vie, collegamenti satellitari ed altri dispositivi di comunicazione, utilizzando o i connettori per headset o i circuiti a 4 fili. La IF4W4 ha risorse party-line selettive

È dotata di controlli dedicati per trasmissione, ricezione e null ed indicatori di livello di trasmissione.

Uscite commutabili a livello mic o line forniscono la massima compatibilità

Il jack ed il tono di test in dotazione permettono una veloce regolazione del null

Dimensioni 1 U rack

TW-12C

Interfaccia di connessione di 2 sistemi, optoisolata

cod. 09396



L'interfaccia TW-12C permette di connettere un singolo canale di intercom da un sistema ad un altro

L'isolamento ottico elimina rumori e ronzii

L'interfaccia è in grado di compensare le differenze di livello e di impedenza fra i sistemi Il TW-12C permette di interfacciare sistemi Clear-Com-a-Clear-Com, Clear-Com-a-RTS e RTS-a-RTS.

Alimentata dai sistemi intercom connessi

Fa passare un segnale di chiamata in entrambe le direzioni

Dimensioni 1U rack

INTERFACCE SISTEMA IFB "ENCORE"

MA-704

Pannello di controllo IFB, con connessione per microfono

cod. 09398



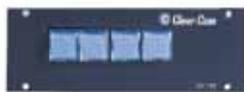
Unità che controlla l'interruzione del program (IFB) a i talent

Può essere montata su console o a rack ed è dotata di connettore per microfono con collo d'oca, un pulsante luminoso "ALL" e quattro pulsanti talent separati

AX-704

Pannello di espansione per MA704 in multipli di 4 controlli

cod. 09399



Unità di espansione del pannello di controllo MA-704 che permette una espansione a multipli di 4

Accetta il segnale "hot mic out" proveniente da una stazione ClearCom

TR-50

Beltpack singolo canale di ricezione, out minijack, auricolare in dotazione

cod. 09400



Beltpack talent amplificato a singolo canale con controllo di volume

Si connette al controller di interruzione del program con un cavo microfonico standard

Uscita con connettore mini jack e auricolare TS-1 in dotazione

AB120

Console per annunci On-Air

cod. 04489



Console per annunci On-Air dotata di tutti gli ingressi, le uscite e i controlli necessari nella posizione annunci ed è facilmente settabile per qualsiasi configurazione di sorgenti audio, microfoni, headset o sistemi intercom, assicurando qualità audio e potenti comunicazioni

TS-1

Auricolare mono per TR-50

cod. 09401



Auricolare mono per TR-50

YC-66

Adattatore ad Y per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR-6F

cod. 09402



Adattatore ad "Y" per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR6F

COMPONENTI INTERCOM QUE-COM**SMQ-1**

Beltpack in metallo con headset con singolo auricolare

cod. 09403



L'SMQ1 è il Que-Com composto da un beltpack e da un headset con singolo auricolare

Con l'alimentatore PK-7 permette di realizzare un intercom a filo economico

SP-3

Splitter linea a 3 vie, da un XLR3F a 3 XLR-3M

cod. 09404



Splitter di linea intercom a 3 vie, con un connettore XLR a 3 pin femmina collegato a 3 XLR a 3 pin maschio

PK-7

Alimentatore poeratile ad un canale, 0,4 A

cod. 09405



L'alimentatore PK-7 supporta fino a 30 headset stations Que-Com o fino a 9 beltpac partyline. E' protetto contro i sovraccarichi ed i cortocircuiti

ACCESSORI SISTEMA "ENCORE"



FL-7

Indicatore di segnale di chiamata luminoso ed audio

cod. 09406

Dispositivo che fornisce un segnale luminoso lampeggiante e/o un segnale sonoro in corrispondenza della ricezione di una chiamata sul canale intercom



WP-2

Pannello di connessione, da 2 ch selez a un beltpack, out XRL-3M

cod. 09407

Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali con commutatore per la selezione di uno dei due canali Il connettore di uscita XRL maschio permette il collegamento ad un beltpack a singolo canale come l'RS-701



WP-6

Pannello di connessione per beltpack 2 ch, out XLR-6M

cod. 09408

Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali su un connettore XLR maschio 6-Pin ideale per la connessione di beltpack RS-702 a due canali



YC-36

Adattatore ad Y, da XLR6M (headset) a 2 XLR-3F per ch A e B

cod. 09409

Adattatore che combina 2 canali singoli con connettori a 3 pin su un singolo connettore a 6 pin

Da utilizzare con il beltpack a 2 canali RS-702



YC-66

cod. 09402

Adattatore ad "Y" per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR6F



TWC-701

Modulo di adattamento TW, combina 2 canali intercom su un XLR-3

cod. 09410

Adattatore che combina due canali intercom su un singolo cavo con XLR a 3 pin

Tutti i beltpack a due fili (TW) hanno bisogno di questo adattatore per supportare una connessione a due canali su un sistema multicanale ClearCom

Un TWC-701 può pilotare sino a quindici beltpack RS-603



MT-701

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line

cod. 09412

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line



TW-47

Interfaccia a 2 vie radio/walkie talkie

cod. 09413

L'interfaccia TW-47, compatibile sia con Clear-Com sia RTS®, permette di connettere virtualmente qualsiasi sistema walkie-talkie a due vie a qualsiasi intercom party-line a filo, semplicemente si deve utilizzare un walkie-talkie come base station. La base-station radio è attivata dal segnale di chiamata dell'intercom

Un completo isolamento RF ed EM impedisce che le interferenze entrino nel sistema intercom

L'interfaccia viene alimentata dalla linea intercom

Nota: la radio a due vie deve essere dotata di connettori per headset e microfono



GM-9

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 9" (23 cm), jack 3 poli

cod. 09414

Microfono con un collo d'oca da 9" (23 cm) dotato di connettore jack da 3/4" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco. Un antivento viene fornito in dotazione

Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom



GM-18

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 18" (46 cm), jack 3 poli

cod. 09415

Microfono con un collo d'oca da 18" (46 cm) dotato di connettore jack da 3/4" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco

Un antivento viene fornito in dotazione. Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom

CEP-RK

cod. 09416

Kit per montaggio a rack dei pannelli di controllo MA-704 e AX-704

INTERCOM A FILO DIGITALE "HELIXNET"

HelixNet è una piattaforma completamente digitale basata sull'innovativa Tecnologia I.V.Core che fornisce una qualità audio di livello superiore tramite l'uso di CODEC a larga banda; bassa latenza, che deriva da un motore a decisioni intelligenti; riduzione del rumore e correzione degli errori tramite algoritmi proprietari ottimizzati per le caratteristiche dalla voce umana.

HMS-4X

HelixNet stazione principale, 4 Ch., 1U

cod. 01727



Quattro canali intercom indipendenti ed alimentazione trasmessi ai beltpack sopra un singolo cavo twisted-pair schermato (Per Es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)
Sistema progettato per preservare gli investimenti perché funzionante sulle infrastrutture esistenti
Il sistema completamente digitale fornisce l'immunità contro le interferenze elettromagnetiche e loop di terra.
E' possibile connettere fino a 20 beltpack su una singola Main Station HMS-4X sui quattro canali I moduli opzionali a due e quattro fili si interfacciano con gli esistenti sistemi intercom e dispositivi audio

HMS-24-UG

Licenza

Licenza per upgradare la base HMS-4X da 12 a 24 canali

HRM-4X

HelixNet remote Station

cod. 09509



Stazione Remota party line digitale a 4 canali, da 1 unità rack, con altoparlante e connettore per headset, che si collega alla Main Station HelixNet HMS-4X ed ad altre stazioni HelixNet tramite un singolo cavo twisted-pair schermato
Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti
Fino a 12 canali intercom ed alimentazione per i beltpack trasmessi sopra un singolo cavo twisted pair schermato (per es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)

HKB-2X

HelixNet speaker Station

cod. 09510



Speaker Station partyline digitale a 4 canali, con due display, per montaggio su superficie, che si può collegare ad una Main Station o Remote Station Helixnet tramite un singolo cavo twisted pair schermato
Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente
Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti
Contenitore opzionale S-Mount
I display ruotano in su e giù per la visuale migliore
Livelli separati sull'altoparlante per l'Audio Partyline ed il Program con mute
Alimentazione via Powerline, Power-over-Ethernet (PoE) o adattatore di alimentazione universale CA/CC

HXII-BP-X4

HelixNet beltpack 2 Ch. Doppio ascolto, XLR3 M e F, headset XLR-4M

cod. 03531



Beltpack digitale a due canali full duplex
Alimentazione e segnali audio su cavo Power-over-Ethernet (PoE) o singolo XLR
Accesso a 2 qualsiasi dei fino a 24 canali disponibili su ciascun beltpack
Program audio con controllo di livello separato
Pulsanti sovrapposti permettono l'accesso a canali multipli
USB flasher mode - Display OLED giallo a 10 caratteri
Connettori:
Linea Intercom: 3-pin XLR-F - LAN/PoE: RJ-45 etherCON
Headset: 4-pin XLR o 5-pin XLR-F - USB: Micro AB e per headset XLR-4M o XLR-5F
Contenitore in policarbonato leggero e robusto

HLI-4W2

Modulo opzionale interfaccia a 4 fili, due connessioni

cod. 01729



Fornisce un semplice modo per connettere dispositivi a quattro fili come porte di matrici, videocamere e circuiti telefonici ad una Main Station HelixNet

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg

Connettori Linea Intercom: (2) RJ-45 (Ethercon)

HLI-2W2

Modulo opzionale interfaccia a 2 fili, due connessioni

cod. 01730



Permette di interfacciare in maniera trasparente due canali di un intercom Clear-Com o RTS con i canali dell'intercom digitale HelixNet

Facilmente assegnabile a qualsiasi dei canali intercom della Main Station HelixNet

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,454 kg

Connettori Linea Intercom: 2 XLR-F 3-pin

HLI-ET2

Modulo interfaccia Ethernet

cod. 02706



Fornisce una doppia connessione LAN per connettersi ad altre Stazioni Base HelixNet - Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet

Una volta connesse le stazioni condividono i canali partyline e l'audio di programma

Tutte le etichette vengono trasferite automaticamente attraverso la rete

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg - Connettori LAN 1 e 2: (2) RJ-45 (Ethercon) - Connessione Rete LAN 10/100 BaseT, idoneo DHCP

HLI-FBS

Modulo interfaccia Fibra

cod. 02707



Fornisce un collegamento su fibra in cascata per la connessione di altre Stazioni Base HelixNet - Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet

Con i moduli Ethernet, le stazioni condividono i canali partyline e l'audio del programma Il modulo HLI-FBS ha due slot ma viene fornito con un transceiver single-mode in dotazione - Il secondo slot può alloggiare un transceiver opzionale single-mode HLI-SFMO o multi-mode HLI-MMFO

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg - Connettori Transceiver 2 x SFP LC duplex Single - Mode (su richiesta Multi-Mode)

110/340

Microfono a condensatore collo d'oca 13" 34 cm

cod. 01751



Microfono con collo d'oca 13" (34 cm) con connettori DIN filettati maschio a tre pin e griglia antiventto.

Lunghezza 34 cm (13")

S-Mount

Supporto per HKB-2X

cod. 09511



Kit di montaggio da tavolo o da superficie per la Speaker Station HKB-2X

Facilmente regolabile su vari angoli per la migliore visualizzazione

SP-2

Splitter

cod. 03532



Splitter linea intercom. Da un XLR-F a 2 XLR-M

INTERFACCIA INTERCOM / RETE

Box compatti che permettono la connessione di intercom partyline a 2-fili e di dispositivi audio a 4-fili su una infrastruttura LAN, WAN o Internet IP. Sono disponibili due versioni: a 2 fili (LQ-2W2) o 4-fili (LQ-4W2).

LQ-2W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 2 fili, 2 canali

cod. 00510



L'Q-2W2 è compatibile sia Clear-Com che RTS - Due circuiti intercom partyline separati possono essere facilmente realizzati connettendo due interfacce LQ-2W2

Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili

L'Q-2W2 può alimentare la linea partyline, permettendo all'utente di connettere un beltpack senza la necessità di avere un alimentatore che alimenta localmente la linea

Un totale di 5 beltpack possono essere alimentati localmente o un beltpack può essere alimentato utilizzando il PoE - Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS

Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality

Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android

Larghezza di banda regolabile per canale - Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling

Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE

Display OLED giallo - Tasti con LED di stato rosso/verde - Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

LQ-4W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 4 fili, 4 canali

cod. 00509



L'Q-4W2 può essere connesso a vari dispositivi, come ad I/O analogici di qualsiasi intercom a matrice, a circuiti telefonici analogici, gateway radio a due vie e mixer audio

Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili

Un totale di 5 beltpack possono essere alimentati localmente o un beltpack può essere alimentato utilizzando il PoE

Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS

Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality.

Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android

Larghezza di banda regolabile per canale

Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling

Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE

Display OLED giallo

Tasti con LED di stato rosso/verde

Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

INTERCOM WIRELESS

Gli Intercom senza fili della Clear-Com forniscono comunicazioni chiare, sicure e prive di interferenze. Utilizzati per eventi sportivi, operazioni militari, chiese, teatri e spettacoli vari, il progetto di livello superiore e la facilità d'uso rendono sistemi Clear-Com la scelta migliore fra i intercom wireless.

SERIE DX 100

Base MB100 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset



Il DX100 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile MB100 e da fino a 15 comunicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili.

La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2,4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 15 utenti mobili per base. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema.

SERIE DX 121

Base BS121 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset



Il DX121 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile BS121 e da fino a 4 comunicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili.

La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2,4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 4 utenti mobili per base, di cui uno alla volta in full duplex. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema. E' disponibile un'interfaccia per collegare il sistema a intercom a quattro fili.

COMPONENTI SERIE DX 100,121 E 200

MB100

Stazione base portatile alimentata a batteria, alimentatore, 2 antenne

cod. 02172



Può essere alimentata con l'alimentatore CA in dotazione, con batterie AA, con batterie ricaricabili o con una tensione di 12 Vcc da un'auto

Funziona con il beltpack wireless BP200 con cuffia opzionale

BS121

Stazione base con interfaccia a 4 fili, per intercom senza fili

cod. 02181



Il sistema è in grado di supportare applicazioni multicanale: è possibile utilizzare nello stesso spazio fino ad otto sistemi. E' compatibile con tutti i prodotti intercom della Serie DX100 DX200 di HME

Base station dotata di alloggiamento per la carica di una batteria, in grado di ricaricare la batteria di un beltpac in meno di 3 ore

BP200*

Beltpac con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 07831



Connettore per headset Mini-Din incassato

Robusto e leggero con pulsanti a membrana programmabili

WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03637



Singolo padiglione - 2 canali audio
 Antenna interna, orizzontale/verticale diversity - Peso: 160 g con batteria
 Connettore headset 4-pin, mini Din - Microfono elettrificato
 Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit - Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO
 Led due colori (rosso/verde)
 Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

SERIE DX210

Base BS210 + WH210 e/o WS200, Beltpac BP210 + Headset, 2 canali



L'HME DX210 è un intercom wireless a due canali di nuovo progetto che ha sviluppato le capacità del leggendario DX200. L'interfaccia per i sistemi a filo del DX210 è ora compatibile con i sistemi a 2 fili Clear-Com o RTS e fornisce 2 connessioni separate a due fili e quattro fili per ciascun canale. La base station BS210 va accoppiata con il resistente beltpac BP210 e/o con l'headset wireless tutto-in-uno WH210.

Questi COMMUNICATOR® sono dotati di due pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO. Il sistema è anche compatibile con COMMUNICATOR della Serie DX200: BP200, WH200 e WS200 (Wireless Speaker Station).

COMPONENTI SERIE DX 210

BS210

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

cod. 02230



La BS210 è dotata di connettori e controlli per collegare al sistema intercom a 2 e 4 fili per ciascun canale, un headset locale, AUX In ed Out, contatti relè ISO e due antenne

Il Funzionamento digitale a 2.4 GHz fornisce un suono estremamente chiaro senza la necessità di avere una licenza e di sostenere i relativi costi.

Alimentatore esterno da rete, in dotazione

BP210

Beltpac a 2 canali con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 09373



Formato compatto ed il peso più basso per questa tipologia di prodotti, solo 210 grammi - Fornito con due batterie ricaricabili BAT41 (fino a 20 ore di funzionamento) e pouch in gomma antiurto

Antenne interne per una maggiore protezione e durata

Messaggi vocali inviati alle cuffie informano l'utente dei cambiamenti di stato e sulla diagnostica del sistema come: "low battery", "out of range", ecc.

Pulsanti completamente sigillati - 2 pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO - Controllo del guadagno del microfono e del side tone sul beltpack - Modo di funzionamento dei pulsanti selezionabile PTT (Push To Talk - premi per parlare) o ad aggancio

Modo ISO riservato - Modalità solo ascolto

WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03637



Singolo padiglione - 2 canali audio
 Antenna interna, orizzontale/verticale diversity - Peso: 160 g con batteria
 Connettore headset 4-pin, mini Din - Microfono elettrificato
 Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit - Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO
 Led due colori (rosso/verde)
 Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

SERIE DX340

Base MB340 + WH340 o Beltpac BP340 + Headset, 2 canali



L'intercom DX340ES è un sistema wireless digitale a due canali compatto che opera nella banda di frequenza a 2,4 GHz con una larghezza di banda audio di 7kHz.

Supporta conversazioni digitali bidirezionali e può essere interfacciato a due canali esterni. Il suo design compatto lo rende estremamente portatile e molto veloce da installare e utilizzare in eventi live, broadcasting e produzioni audio/video.

COMPONENTI SERIE DX 340

MB340ES

Stazione base portatile a batteria, relè di uscita, alimentatore, 2 antenne

cod. 10468



Base portatile a due canali a 2.4 GHz, fino a 3 bletpack/headset in full-duplex e 12 bletpack/headset in half-duplex o 4-11 a singolo canale.

Possibilità di collegare due basi insieme per averi fino ad un massimo di 30 utenti

Banda audio a 7 KHz

Filtri RF migliorati

Connettori a 10-pin per facilitare la connessione di sistemi interco a 4 fili.

Non sono richieste licenze di utilizzo.

Alimentatore 100-240 VCA o batteria ricaricabile BAT850

BP340

Beltpac con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 10466



La forma ergonomica con pulsanti di controllo sigillati ed il suo peso molto contenuto, permette un utilizzo facile ed affidabile. Banda audio a 7 KHz

La batteria ricaricabile agli ioni di litio in dotazione garantisce 20 ore di funzionamento quando è completamente carica.

Fornisce messaggi vocali con informazioni sulla carica delle batterie ("change battery") o sul funzionamento ("out of range").

Regolazione elettronica del guadagno del microfono ed il sidetone.

Possibilità di scegliere fra il funzionamento "a mani libere" o "premi per parlare" (PTT).

WH340

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 10467



Singolo padiglione

2 canali audio, banda audio a 7 KHz

LED 2 colori (rosso/verde)

Peso 160 gr. (con batteria)

Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO

SERIE DX410

Base BS410 + WH410 o Beltpac BP410 + Headset WH410, 2 canali



Il DX410 è un sistema wireless digitale a due canali di nuova progettazione, che opera nella banda a 2,4 GHz, che offre un'esperienza complessiva migliore in termini di prestazioni, portata e suono. Il sistema è caratterizzato da audio a banda larga 7kHz, bridging a 2 e 4 fili e annullamento automatico a 2 fili per un'integrazione rapida con i sistemi di partyline cablati Clear-Com o TW.

COMPONENTI SERIE DX 410

BS410

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

cod. 03350



Supporta fino a 15 beltpack registrati BP410 e/o headset WH410
Permette di mettere in bridge l'audio su 2 fili o 4 fili sia nel canale A e B
Ampiezza di banda 7 KHz. Antenna esterna 1/2 onda dipolo (connettore R-TNC)
Diversity
Criptaggio a 64 bit, dual slot diversity per la sicurezza della comunicazione

BP410

Beltpac a 2 canali con 2 batterie BAT50

cod. 03346



2 canali - Banda audio di 7 KHz
Fino a 15 beltpack e/o headset WH410 in un singolo sistema
Funzionamento a singolo o doppio canale
2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

WH410

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03351



Singolo padiglione - Microfono electred
2 canali - Banda audio di 7 KHz
Fino a 15 beltpack e/o headset WH410 in un singolo sistema
Funzionamento a singolo o doppio canale
2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

HEADSET PER SERIE DX

CC-15 MD4

Headset con singolo auricolare "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 02253



Microfono electret a cancellazione di rumore
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
Singolo padiglione auricolare chiuso - Supporto sulla testa regolabile
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

CC-30 MD4

Headset "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 03345



Microfono electret a cancellazione di rumore
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
Doppio padiglione auricolare chiuso
Supporto sulla testa regolabile - Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

HS4-3*

Auricolare + microfono lavalier omnidirezionale

cod. 07837



Microfono electret omnidirezionale
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

ACCESSORI SERIE DX



AC40A

Caricabatterie per 4 batterie BAT41 con alimentatore

cod. 07843

Carica fino a quattro batterie BAT40 in meno di 3 ore

Dotato di alimentatore da 100/240 VCA



AC50-WW

Caricabatterie per 4 batterie BAT50 con alimentatore

cod. 03362

Carica 4 batterie BAT50
Indicatore di stato a LED



BAT41

Batteria ricaricabile LiON per BP200, BP210, BP300 e WH200

cod. 07842

Batteria agli ioni di Litio. 20 ore di funzionamento push-to-talk

Per communicator BP200 e WH200

Compatibile con BP210, WH210, BP300, WH300, BP200



BAT50

Batteria ricaricabile LiON per WH220 e WH301

cod. 03353

Batteria ricaricabile Li-Ion, per BP410 e WH410



BAT850

Batteria ricaricabile NiMH per MB100

cod. 07844

Batteria NiMH da 7.2V 2300mAh, 10 ore di funzionamento ininterrotto

Per la stazione base portatile MB100

Compatibile anche con MB 300ES



101G048

Antenna per stazione base

cod. 08348

Antenna da 4.7" (12 cm) per Base Station HME DX con connettore rovesciato TNC (filettato)

Questa antenna è un dipolo a mezz'onda omnidirezionale da 50 ohm.



G27009-1*

Cavo di antenna 1,83 m + supporto per antenna

cod. 07846

Cavo prolunga per antenna da 1,8 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna.



G26671-1

Cavo di antenna 9,14 m + supporto per antenna

cod. 07847

Cavo prolunga per antenna da 9,1 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna



115G362

Cavo per collegare un headset al BS121

cod. 08537

Cavo per collegare un headset al BS121



MD-XLR4M

Cavo adattatore XLR 4M per BP200

cod. 07838

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4M

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC

Compatibile con BP200, BP210, BP300



MD-XLR4F*

Cavo adattatore XLR 4F per BP200

cod. 07839

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4F

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC



MD-XLR5F

Cavo adattatore XLR 5F per BP200

cod. 07840

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 5F

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC

Compatibile con BP200, BP210, BP300



DX Beltpac pouch

Astuccio protettivo con clip per BP200

cod. 07841

Astuccio protettivo (in dotazione) con clip per BP200, BP210, BP300



647G006

Splitter combinatore di antenna

cod. 07848

Splitter combinatore di antenna a 2 vie



RMK200*

cod. 07957

Pannello per il montaggio frontale delle antenne del BS200



HSI6000

Adattatore per auricolare

cod. 07956

Adattatore da 2,5 mm per collegare un qualsiasi auricolare di telefono cellulare al Beltpac della serie DX BP 200, BP 210 e BP 300



176G018*

cod. 08150

Travel case per DX300



HS-XLR4F*

cod. 08717

Cavo per collegare il BS121 ad un headset, connettore XLR-4F.



HS-XLR4M*

cod. 08718

Cavo per collegare il BS121 ad un headset, connettore XLR-4M.



HLCN-X4*

cod. 10447

Cavo con XLR4F per CC-100/220/300/400



115G394

cod. 08351

Cavo di prolunga per headset con connettore Mini-Din, 1,8 m



CZ11421*

cod. 07858

Alimentatore con cavo per basi DX/AC40

SERIE FREESPEAK II

FreeSpeak II™ è la nuova generazione di intercom wireless, per soluzioni distribuite, basata su tecnologia DECT, disponibile nelle bande di frequenza 1.897-1.933GHz e 2.4 GHz, libera da autorizzazioni. Questo sistema ad elevate prestazioni è stato progettato per comunicazioni ad ampio raggio in operazioni a larga scala. La sua capacità di mantenere una forte e continua connessione wireless su un'ampia area di copertura, con un audio digitale puro come cristallo, rende il FreeSpeak II la soluzione di roaming wireless ideale per eventi live, broadcast, produzioni sportive, applicazioni industriali, militari e governative.

FreeSpeak può operare come sistema standalone, con fino a 25 beltpack wireless full duplex connessi ad una singola base station. Antenne attive permettono di operare con una distanza beltpack-basestation fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4 fili e partyline (2 fili), ingresso per segnale program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi partyline wireless e funzionalità di chiamata partyline.

FSII-BASE-II

Base station, supporta fino a 25 BP e 10 antenne

cod. 03533



La FSII-BASE-II è una base station per il sistema wireless FreeSpeak II, con transceiver attivi e beltpack a 1.9GHz e 2.4GHz, dotato di quattro connessioni partyline analogiche a 2-fili, quattro connessioni audio a 4-fili e quattro display digitali con pulsanti di navigazione. La base station può essere usata in modo Main Station con pulsanti Talk e Call o come una Headset Station per comunicazioni e monitoraggio dal pannello. Il display digitale della base station permette una facile configurazione del Sistema direttamente dalla base station o tramite lo strumento Core Configuration

Manager basato su browser.

Collegamento e configurazione di fino a 25 beltpack FSII

Strumento di configurazione basato su browser

Quattro porte a 2-fili con segnale di chiamata ed auto-nulling

Quattro porte a 4-fili con segnale di chiamata

Un contatto relè

Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi della main station con pulsanti assegnabili

Pulsanti dedicati per remote mic kill, stage announce e all talk

Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

La configurazione della matrice e dei partyline supporta fino a 12 canali e/o gruppi

FSII-BASE-II-5

Base station, supporta fino a 5 BP e 10 antenne

cod. 03534



Il FreeSpeak II-Base-II-5 è un sistema wireless standalone che può connettere fino a 5 beltpack in full-duplex. Fino a 10 antenne transceiver attive permettono di arrivare ad una distanza beltpackbase station fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4-fili e partyline a 2-fili, ingresso program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi wireless partyline e la funzionalità partyline call alert. La base station può mixare in maniera intelligente sullo stesso sistema componenti del sistema, come beltpack wireless ed antenne transceiver, che lavorano a 1.9GHz ed a 2.4GHz.

FreeSpeak II-Base-II-5 è opzionalmente upgradabile a pagamento per supportare fino a 25 Beltpak.

Strumento di configurazione basato su browser

Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi di funzionamento della main station con pulsanti assegnabili

Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

FSII-BASE-II-25BP

Licenza per upgradare la FSII-BASE-II-5 da 5 a 25 BP

FREESPEAK II 1.9 GHZ

FSII-BP19-X4-EU

Beltpack 1.9 GHZ, batteria BAT60 in dotazione

cod. 00228



| |
|--|
| Full-duplex a cinque canali |
| Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni |
| Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore |
| Fino a cinque percorsi di comunicazione per belt pac, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri - Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta |
| Antenna interna - Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk |
| Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta |
| Monitoraggio dello stato della batteria |
| Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio |
| Lampada per il tecnico sul pannello posteriore |

FSII-TCVR-19-EU

Antenna Transceiver 1.9 GHz , alimentatore in dotazione

cod. 00234



| |
|---|
| Banda 1.89GHz-1.93GHz |
| Un'antenna supporta fino 5 belt pack |
| Range di Trasmissione: fino a 450m ad un belt pack in buone condizioni, 250 metri tipico - Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver |
| Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore |
| Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore |
| Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC |
| Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45 |
| Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica) |

FREESPEAK II 2.4 GHZ

FSII-BP24-X4-EU

Beltpack 2.4 GHZ, batteria BAT60 in dotazione

cod. 03535



| |
|--|
| Full-duplex a cinque canali |
| Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni |
| Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore |
| Fino a cinque percorsi di comunicazione per belt pac, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri - Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta |
| Antenna interna - Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk |
| Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta |
| Monitoraggio dello stato della batteria - Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio |
| Lampada per il tecnico sul pannello posteriore |

FSII-TCVR-24-EU

Antenna Transceiver 2.4 GHz , alimentatore in dotazione

cod. 03536



Banda 2.4 GHz

Un'antenna supporta fino a 5 beltpack

Range di Trasmissione: fino a 450m ad un beltpack in buone condizioni, 250 metri tipico - Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver - Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore

Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore

Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC - Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45

Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

ACCESSORI

FSII-SPL

Splitter per transceiver 1: 5 con connessione in fibra per la base

cod. 03538



Permette di connettere transceiver FreeSpeak II multipli ad una base station FreeSpeak II

Fornisce fino a 5 connessioni di antenna da un ingresso di antenna

Uno slot SFP per fibra permette un collegamento in fibra fra una base station FSII-BASE-II ed uno splitter

Slot SFP per collegamento in fibra ad una FSII-BASE-II

Supporta collegamento in fibra sia multi-mode che single-mode

DIP switch per la configurazione dei settaggi

Grado di resistenza all'acqua IP-63 per uso all'aperto

Alloggiamento per asta o supporto a muro (filettatura metrica e imperiale)

BAT60

Batteria ricaricabile LiON

cod. 00508



Batteria ricaricabile Li-Ion per beltpack FreeSpeak II

Ricaricabile con caricabatterie AC60 FS II

AC60 FS II

Carica batterie per 5 batterie contemporaneamente

cod. 00237



5 alloggiamenti per batteria o beltpack per il Sistema FreeSpeak II

Staffa opzionale per montaggio a parete

AC60-W

cod. 00272

€ 99,00

Accessorio per il montaggio a parete dell'AC60 FSII.

HEADSET CON CONNETTORE XLR

CC-010A

Earset leggero singolo auricolare, connettore minijack

cod. 09481



Earset discreto e leggero con singolo auricolare, dotato di driver, adattatore per orecchio, clip per abito e tubo acustico. Realizzato per essere poco visibile in applicazione live. Può essere utilizzato con microfono live.

Peso 32 gr

Lunghezza cavo 1,5 m

Connettore mini-jack 3,5 mm

CC-26K-X4F

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09430



Headset leggera a singolo auricolare aperto, con supporto sopra la testa, realizzata per l'uso esclusivo con i beltpack Clearcom della serie RS 700

Il microfono, montato su un supporto flessibile, è dinamico con cancellazione del rumore

È dotata di un cavo dritto da 1,67 metri

Connettore XLR 4 poli femmina

CC-300-X4F

Headset singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 02353



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

CC-300-X5M

Headset singolo auricolare, connettore XLR-5M

cod. 02331



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

CC-400-X4F

Headset doppio auricolare, connettore XLR-4F

cod. 02332



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato

Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

CC-400-X5M

Headset doppio auricolare, connettore XLR-5M

cod. 02333



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato

Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile disponibile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

CC-27*

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09435



Headset a singolo auricolare con un moderno design attorno alla testa

Il microfono dinamico a cancellazione di rumore offre una eccellente risposta in frequenza ed una accurata ripresa della voce

Connettore XRL femmina a 4 Pin

CC-40

Headset economico singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09436



Headset intercom a singolo auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile

Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio

Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

CC-60

Headset economico doppio auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09437



Headset intercom a doppio auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile

Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio

Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

CC-110-X4

Headset leggera di qualità, singolo padiglione, connettore XLR-4F

cod. 03539



Headset leggera a singolo padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore

Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF

CC-220-X4

Headset leggera di qualità, doppio padiglione, connettore XLR-4F

cod. 03540



Headset leggera a doppio padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore

Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF



Ghost

Ghost progetta e realizza prodotti per l'AV Networking nel settore del live e dell'intrattenimento, con il principale scopo di proporre soluzioni ottimali, intuitive e facilmente utilizzabili

GHOST progetta e realizza Networking audio video per l'industria dell'intrattenimento e live. Azienda con una grande esperienza nel mondo degli utilizzatori e delle loro necessità, ha come filosofia progettare e realizzare soluzioni complete intuitive e di facile setup per i nostri clienti e utilizzatori. I sistemi Ghost per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet possono essere definiti come delle "autostrade" di dati digitali in cui ciascun veicolo può viaggiare liberamente nella propria corsia dedicata, senza incorrere in problemi di traffico e ottimizzando così le risorse.

Serie Ghost

Di seguito sono elencati i protocolli testati e certificati fino a questo momento. La lista potrà cambiare in futuro, senza modifiche all'hardware. Gli aggiornamenti firmware saranno disponibili sul sito www.ghost-network.com
Ethersound - Dante - Cobranet - Artnet - HDBaseT - AES67
Controllo remoto TCP/IP

SWITCH PROGRAMMABILI

SERIE GHOST

GHOST è un'azienda con una grande esperienza nel mondo degli utilizzatori e delle loro necessità, ha come filosofia progettare e realizzare soluzioni complete intuitive e di facile setup per i nostri clienti e utilizzatori.

I sistemi Ghost per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet possono essere definiti come delle "autostrade" di dati digitali in cui ciascun veicolo può viaggiare liberamente nella propria corsia dedicata, senza incorrere in problemi di traffico e ottimizzando così le risorse.

GHOST1*

12 porte utente (100 Mbps), e 2 transmit (Gigabit) - etherCON®

cod. 04135



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili
99 gruppi configurabili
2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port
2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost
Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta
1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB
Alimentazione ridondante opzionale

GHOST2

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON®

cod. 04136



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili
2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port - 2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta
1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB
Alimentazione ridondante opzionale

GHOST π

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - etherCON® e fibra, POE+

cod. 04138



Piattaforma Gogabit 12 porte PoE+ Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili
99 gruppi configurabili - 2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port
2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta
LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta
1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio
Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB
Alimentazione ridondante PoE+ 195W opzionale

GHOSTx

12 porte utente (Gigabit) e 2 Transmit - Ethercon®(Gigabit) e Fibra (10Gigabit)

cod. 10073



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili
2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port
2 porte Opticalcon Duo 10000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta
ID Led su ciascuna porta - 1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Ghost Manager software incluso nella confezione, su supporto USB
Alimentazione ridondante opzionale

SERIE FAST

Ghost è uno switch di rete Gigabit, dalle dimensioni di 1 unità rack 19", utile per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet. Ghost integra una scheda madre layer 2 programmabile, un pannello di controllo frontale e un'alimentazione 120/230 VAC 50/60Hz.

Ghost offre una piattaforma multiservizi per creare e gestire in maniera semplice ed efficace le più complesse reti, senza la necessità di conoscenze specifiche delle tecnologie IT.

Ghost Manager è il software di gestione, sviluppato in particolare per applicazioni live e touring. Può gestire in tempo reale fino a 200 dispositivi Ghost connessi in rete, tramite un PC host con sistema operativo Windows o Mac OS. Le reti Ghost sono totalmente indipendenti da ogni tipo di protocollo e perfettamente versatili per ogni formato di dati.

Protocolli Compatibili: di seguito sono elencati i protocolli testati e certificati fino a questo momento. La lista potrà cambiare in futuro, senza modifiche all'hardware. Gli aggiornamenti firmware saranno disponibili sul sito www.ghost-network.com

Ethersound

Dante

Cobranet

Artnet

HDBaseT

AES67

Controllo remoto TCP/IP

FAST2

12 porte utente (100 Mbps), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON®

cod. 10350



Switch di rete Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti ed assegnabili: 6 porte per lo switch primario e 6 porte per lo switch secondario

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

2 porte (opzionali) in Fibra ottica Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

Porte fibra disponibili nelle versioni multimodale e monomodale - 99 Gruppi di porte utente gestibili da un'unica interfaccia software

Led di stato e traffico su ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta utente - Disponibili topologie di connessione bus, anello, stella o ibrido

Alimentazione ridondante opzionale

FAST π

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON® e fibra, POE+

cod. 10351



Switch di rete Gigabit 12 porte PoE+ Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti ed assegnabili: 6 porte per lo switch primario e 6 porte per lo switch secondario

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

2 porte (opzionali) in Fibra ottica Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario - Porte fibra disponibili nelle versioni multimodale e monomodale

99 Gruppi di porte utente gestibili da un'unica interfaccia software - Led di stato e traffico su ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta utente

Disponibili topologie di connessione bus, anello, stella o ibrido

Alimentazione PoE+ ridondante opzionale

SERIE H

Standalone Audio Bridge e Switch LAN per Audio Over IP. Progettato per il trasporto dei più comuni protocolli AoIP, H1 è una piattaforma multi-task per creare e gestire facilmente le reti più complesse. Usato come estensione di una rete, H1 svolge la duplice funzione di switch ed audio end point. In un'applicazione standalone, H1 lavora come un bridge audio bidirezionale tra Dante ed uno dei protocolli supportati dalle card Auvitrax AxC.

H1

Audio Network Bridge ibrido

cod. 11500



Piattaforma ibrida modulare da ½ U rack.

Matrice audio 1x128x128 per connessione tra slot interni ed esterni

2 porte interne Audinate Dante Brooklyn II (primaria e secondaria)

3 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps su pannello frontale con schermi OLED

1 porta RJ45 10/100/1000 Mbps sul pannello posteriore - 99 Gruppi gestibili da unico software

1 porta Ethercon 1000 Mbps per link Ghost - Topologie di rete bus, anello, stella e ibrida

Accessori per montaggio rack in dotazione

1 slot per card Auvitrax AxC (opzionale, acquistabile separatamente)

ACCESSORI

RPSKT

cod. 04139

Alimentatore ridondante opzionale 10/16 A connettore IEC13

RPSKTX

cod. 10075

Alimentatore con connettore IEC13 per GHOST X

RPOEKT

cod. 04140

Alimentatore ridondante opzionale POE+

OPTKT-DMM/OC

cod. 04154

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Multimode - frontale - per GHOST

OPTKT-DSM/OC

cod. 04169

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Singlemode - frontale - per GHOST

OPTKT-DHY/OC

cod. 04185

DUAL OpticalCon NEUTRIK - 1 Multi, 1 Single- frontale - per GHOST

OPTKT-QMM/OC

cod. 04186

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Multi - front + 3/4 OC DUAL retro - per GHOST

OPTKT-QSM/OC

cod. 04188

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Single - front + 3/4 OC DUAL retro - per GHOST

OPTKT-10DMM/OC

cod. 10074

DUAL OpticalCon NEUTRIK 10 Gigabit- Multimode - frontale - per GHOST

FDHY/OC

cod. 10356

DUAL OpticalCon NEUTRIK - 1 Multi, 1 Single- frontale per FAST

FDMM/OC

cod. 10354

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Multimode - frontale per FAST

FDSM/OC

cod. 10355

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Singlemode - frontale per FAST

FQMM/OC

cod. 10357

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Multi - front + 3/4 OC DUAL retro per FAST

FQSM/OC

cod. 10358

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Single - front + 3/4 OC DUAL retro per FAST

FRPOES

cod. 10353

Alimentatore ridondante opzionale per FAST TT

FRPS

cod. 10352

Alimentatore ridondante opzionale per FAST 2



HK Audio

In Europa, negli ultimi trenta anni, il marchio HK AUDIO è diventato sinonimo di sistemi per il rinforzo sonoro live della più alta qualità

Questi sistemi, progettati e costruiti in Germania, sono il risultato di una passione innata e dell'aspirazione che da sempre ci guida, di voler riprodurre il suono perfetto. Per raggiungere questo obiettivo ci affidiamo a un team di oltre 200 persone altamente specializzate che ogni giorno mettono a disposizione la loro competenza utilizzando le tecnologie più avanzate, presenti nella nostra sede di St. Wendel.

POLAR

HK AUDIO ha sviluppato un nuovo sistema sonoro a colonna altamente performante per offrire ai musicisti tutto ciò che richiedono ad un PA di questo tipo.

POLAR 10 combina eccezionali prestazioni audio con una grande maneggevolezza. Sei driver da 3" al neodimio altamente efficienti e ultraleggeri riproducono con assoluta accuratezza gli strumenti e la voce. La combinazione tra un driver da 1" di precisione ad alta frequenza con una tromba a direttività costante permette di offrire una copertura ottimale. Il subwoofer da 10" a lunga escursione e lo specifico cabinet a bassa risonanza offrono bassi puliti e scattanti. Il sistema ha un mixer integrato a 4 canali con EQ a 3 bande, un collegamento Bluetooth 5.0 per lo streaming audio, 3 preset di fabbrica (musica, parlato, DJ) e la possibilità di memorizzarne altri 5 personalizzati per differenti applicazioni. Il sistema è inoltre dotato di un distanziatore per un posizionamento più alto all'unità medio-alti.



POLAR 10

Sistema audio attivo a colonna, 2.000 W, 126 dB, mixer 4 canali integrato, 3 preset, Bluetooth

cod. 10818

POLAR 10 è un sistema a colonna altamente performante.

Amplificatore in Classe D da 2.000 watt - Max SPL di picco calcolata: 126 dB half space - Risposta in frequenza: 38 Hz - 20 kHz - DSP a 24 bit integrato

Mixer a 4 canali 2x Mic/Line, 1x strumenti, 1x Aux/Bluetooth, EQ a 3 bande;

3 preset (musica, parlato, DJ), possibilità di memorizzare altri 5 preset

Bluetooth 5.0 per streaming audio - Mobile in multistrato di betulla e ABS

Altezza complessiva della colonna: 213 cm. - Peso totale 26,9 kg.

Subwoofer - 1x10" con bobina da 2"

Dimensioni: 365 x 625 x 541 mm (LxHxP) Peso 21 Kg

Unità Medio/Alti

1 moduli per medio/alti con 6 altoparlanti da 3" e bobina da 3/4" in neodimio; 1 HF driver da 1" con bobina da 1". Direttività della tromba: 120° x 30°

Dimensioni: 108 x 825 x 98 mm (LxHxP) Peso 3,9 kg

Distanziatore

Dimensioni: 108 x 825 x 98 mm (LxHxP) Peso 2,0 Kg



Borsa per unità medio/alti e custodia per il subwoofer (in dotazione)





POLAR 12

Sistema audio attivo a colonna, 2.000 W, 127 dB, mixer 4 canali integrato, 3 preset, Bluetooth

cod. 11177

POLAR 12 è un sistema a colonna altamente performante.

Amplificatore in Classe D da 2.000 watt

Max SPL di picco calcolata: 127 dB half space

Risposta in frequenza: 35 Hz - 20 kHz

DSP a 24 bit integrato

Mixer a 4 canali 2x Mic/Line, 1x strumenti, 1x Aux/Bluetooth, EQ a 3 bande;

3 preset (musica, parlato, DJ), possibilità di memorizzare altri 5 preset

Bluetooth 5.0 per streaming audio

Mobile in multistrato di betulla e ABS

Altezza complessiva della colonna: 218 cm.

Peso totale 28,0 kg.

Subwoofer

1x12" con bobina da 2,5"

Dimensioni: 365 x 675 x 541 mm (LxHxP) Peso 22,1 Kg

Unità Medio/Alti

1 moduli per medio/alti con 6 altoparlanti da 3" e bobina da 3/4" in neodimio; 1 HF driver da 1" con bobina da 1". Direttività della tromba: 120° x 30°

Dimensioni: 108 x 825 x 98 mm (LxHxP) Peso 3,9 Kg

Distanziatore

Dimensioni: 108 x 825 x 98 mm (LxHxP) Peso 2,0 Kg



Borsa per unità medio/alti e custodia per il subwoofer (in dotazione)

ACCESSORI POLAR

Carrello con ruote

cod. 11626

Borsa per unità medio/alti

cod. 11627

Copertura per Polar 10

cod. 11628

Copertura per Polar 12

cod. 11629

LUCAS NANO

Il LUCAS NANO è l'unico PA professionale che può essere trasportato con una sola mano.

È un impianto adatto in ogni situazione: per una band, per un meeting, per eventi aziendali, per le palestre, per la musica, il parlato e la riproduzione di file MP3.



LUCAS Nano 602

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 1500 W, 130 dB, mixer 2 canali integrato

cod. 10318

Il sistema LUCAS NANO 602 ideale per qualsiasi tipo di musicista, DJ o intrattenitore con la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. È composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+ - 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array)

Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm.

Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion

Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm. - Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 16,3 Kg



LUCAS Nano 608i

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 1500 W, 130 dB, mixer 5 canali integrato, wireless

cod. 10371

LUCAS NANO 608i di HK Audio è il primo PA "tutto in uno" con il mixer che può essere comandato da iPad. Con otto canali, programmi di riverbero, intuitive funzioni di EQ e compressore e Bluetooth Audio Streaming, rendono questo sistema professionale end-to-end più facile che mai. Straordinariamente compatto, ultraleggero e potente in soli 16,3 kg.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+ - 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array) - Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm. - Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion - Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm. - Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione) - Peso sistema 16,3 Kg

LUCAS 2K

Il LUCAS 2K è la nuova soluzione per i DJ che hanno bisogno di un sistema portatile.

Le sue prestazioni e la sua funzionalità ne fanno il compagno ideale per una grande tipologia di eventi, come ad esempio matrimoni, serate di gala, feste e simili, sia per diffondere piacevole musica di sottofondo e parlato nitido che per riempire la stanza di bassi potenti che ti spingono a ballare.



LUCAS 2K15

Sistema attivo 2 HF 1x8" + CD 1"- SPL 127 dB, Sub 15"- SPL 129 dB, 2000 W

cod. 10281

Il LUCAS NANO 2K 15 è un sistema PA compatto, amplificato, facilmente trasportabile da una sola persona. Il suo set-up è veloce e il suo design elegante lo rende adatto anche in ambienti sofisticati, offre un suono impressionante che può rispondere all'esigenza di ogni tipo di situazione

Sistema PA amplificato, compatto

Potenza d'uscita 670 W RMS - Potenza di picco (calc.) 2000 W

Amplificatore: in Classe D

Protezione attiva dei circuiti: FIR Filtering, 24 dB Subsonic Filter, Peak and RMS LimitersSATELLITE:

Peso: 53 Kg.

LUCAS 2k subwoofer - SPL Max (peak) 129 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 44 Hz - 130 Hz (+/- 5 dB)

Altoparlanti LF 1x 15"

Ingressi 2x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo inputs

Uscite 2x XLR Thru, 2x Satellites Out (Speakon)

Pole mount 1x M20 (K&M) - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 480 x 485 x 595 mm - Peso 30,2 kg

LUCAS 2K satellite

SPL Max peak 127 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 118 Hz - 18 kHz (+/- 5 dB) - Medio/alti 1x 8"

HF Driver 1" - Dispersione orizzontale / verticale 90° x 55°

Connettori di ingresso Speakon

Pole mount HK Audio MonoTilt 3° - Maniglie 1x routed HK Audio ErgoGrip™

Dimensioni (WxHxD) 26,5 x 41,5 x 29,5 cm

Peso 11,4 kg



LUCAS 2K18

Sistema attivo 2 HF 1x8" + CD 1"- SPL 127 dB, Sub 18"- SPL 128 dB, 2000 W, 66 Kg

cod. 10282

Il LUCAS NANO 2K 18 grazie ai due satelliti da 8"/1" e il sub da 18" questo sistema offre una maggiore spinta sui bassi rispetto al 2K15. È un sistema PA compatto, amplificato, facilmente trasportabile da una sola persona. Il suo set-up è veloce e il suo design elegante lo rende adatto anche in ambienti sofisticati, offre un suono impressionante che può rispondere all'esigenza di ogni tipo di situazione

Sistema PA amplificato, compatto

Potenza d'uscita 670 W RMS - Potenza di picco (calc.) 2000 W

Amplificatore: in Classe D

Protezione attiva dei circuiti: FIR Filtering, 24 dB Subsonic Filter, Peak and RMS LimitersSATELLITE:

Peso: 65,4 Kg.

LUCAS 2k subwoofer

SPL Max (peak) 128 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 39 Hz - 130 Hz (+/- 5 dB) - Altoparlanti LF 1x 18"

Ingressi 2x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo inputs

Uscite 2x XLR Thru, 2x Satellites Out (Speakon) - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 510 x 670 x 725 mm - Peso 42,6 kg

LUCAS 2K satellite

SPL Max peak 127 dB@10%THD, Halfspace - Risposta in frequenza 118 Hz - 18 kHz (+/- 5 dB)

Medio/alti 1x 8" - HF Driver 1"

Dispersione orizzontale / verticale 90° x 55° - Connettori di ingresso Speakon

Pole mount HK Audio MonoTilt 3° - Maniglie 1x routed HK Audio ErgoGrip™

Dimensioni (WxHxD) 265 x 415 x 295 mm

Peso 11,4 kg

ACCESSORI

ACCESSORI PER LUCAS NANO



Pole Mount Adapter

cod. 08580

Adattatore per fissaggio satelliti su asta, per Nano 300 e 600



S-Connect Pole

cod. 10279

Palo con connessione, lunghezza 83-137 cm, per Nano 300 e 600



Stereo Stand Add On 300*

cod. 10319

Kit 2 trepiedi in alluminio, custodia, 2 cavi jack 6 m per LUCAS Nano 300



Stereo Stand Add On 600

cod. 10320

Kit 2 trepiedi in alluminio, custodia, 2 cavi speakon 6 m, per LUCAS Nano 600



Desk/Wall Mount 300*

cod. 09892

Due supporti per appoggio, installazione a parete e due cavi jack, per Nano 300

Desk/Wall Mount 300/600*

cod. 07983

Due supporti per appoggio, installazione a parete e due cavi speakon, per Nano 300 e 600



Roller Bag 300*

cod. 09893

Trolley chiuso con ruote per il trasporto di Lucas Nano 300

Roller Bag 600

cod. 07985

Trolley chiuso con ruote per il trasporto di Lucas Nano 600



Link cable

cod. 08387

Cavo per connettere due LucasNano 300 e/o 600, 8 m

ACCESSORI PER LUCAS 2K



Roller Bag 2K15

cod. 10283

Copertura protettiva con ruote e cinte di fissaggio satelliti per LUCAS 2K15, tre pezzi

Roller Bag 2K18

cod. 10284

Copertura protettiva con ruote e cinte di fissaggio satelliti per LUCAS 2K18, tre pezzi

Speaker Stand Add On*

cod. 10288

Kit per LUCAS 2K di due trepiedi, due cavi speakon 7mt, una custodia



Stand Stretch Cover

cod. 10289

Kit di copertura in tessuto per trepiedi del LUCAS 2K

SISTEMI ELEMENTS

I sistemi audio stanno cambiando e diventano sempre più snelli e leggeri. ELEMENTS è il primo sistema che combina i vantaggi della moderna tecnologia line-array con la praticità dei PA portatili ultra compatti.

| | |
|---|---|
|  | <p>Line Base Single*</p> <p>Sistema composto da 2 E835 + 1 E110 Sub AS, max output 2400 W</p> <p>cod. 10290</p> <p>LINE BASE SINGLE è un sistema a colonna, mono, discreta ed efficiente</p> <p>Offre una riproduzione fedele del suono a lunga distanza ed è adatto sia per grandi ambienti al chiuso che per concerti all'aperto. Se si ha la necessità di avere più bassi, il sistema può essere ampliato con l'utilizzo di un subwoofer E 110 SUB. Sistema PA amplificato, compatto.</p> <p>Il sistema è composto da 2 diffusore E 835 e 1 subwoofer E 110 SUB AS.</p> <p>Niente cavi di collegamento tra i componenti</p> <p>Leggero e compatto</p> <p>2.400 watt di potenza massima d'uscita</p> <p>Sistema a lunga gittata</p> <p>Peso 27,5 Kg</p> |
|  | <p>Big Base Single</p> <p>Sistema composto da 2 E835 + 1 E210 Sub AS, max output 4800 W</p> <p>cod. 10291</p> <p>BIG BASE SINGLE è un sistema che abbina la potenza e le prestazioni di un grande impianto PA, con la qualità audio e la maneggevolezza della linea ELEMENTS. Può essere facilmente ampliato con l'aggiunta del subwoofer L Sub 1200.</p> <p>Il sistema è composto da 2 diffusore E 835 e 1 subwoofer E 210 SUB AS.</p> <p>Niente cavi di collegamento tra i componenti</p> <p>Leggero e compatto</p> <p>4.800 watt di potenza massima d'uscita</p> <p>Sistema a lunga gittata</p> <p>Peso 35,5 Kg</p> |
|  | <p>Gala System</p> <p>Sistema composto da 4 E835 + Elements Gala Sub 15 + 2 EF45 + 2 EP2, 2000 W</p> <p>cod. 10292</p> <p>Il più innovativo sistema stereo, compatto, a colonna che offre il meglio della ricerca e dello sviluppo di HK Audio. Grazie al suo woofer da 15" questo impianto fornisce dei bassi davvero potenti. Inoltre ha al suo interno un circuito di nuova progettazione; un controllo digitale di ultima generazione che offre dei medio-bassi levigati, altamente definiti e potenti, espandibile con l'aggiunta del SUB 1500 A.</p> <p>Il sistema è composto da 4 diffusore E 835, 1 subwoofer GALA Sub 15, 2 basi EF 45, 2 pali EP 2 e 2 cavi speakon LS10 - Tecnologia DSP avanzata - 2.000 watt di potenza di picco (calc.)</p> <p>Subwoofer da 15" con sistema bassreflex - Preset "Small Venue" e "Long Distance"</p> <p>Peso 55,6 Kg</p> |

ELEMENTS

ELEMENTS adotta una reale tecnologia line array e consente di ottenere un suono chiaro, pulito con un alta risoluzione e una pressione sonora costante dalla prima all'ultima fila degli ascoltatori. E' il primo line array scalabile per musicisti, per un utilizzo ottimale sia in piccoli club che come grande sistema PA per band. ELEMENTS appare piccolo, ma suona come un grande impianto.



E435*

Unità satellite medio/alti, 4 x 3,5", nero 2000 W

cod. 08912

L'unità E 435 mid / high è dotata di quattro altoparlanti da 3,5 "ad alte prestazioni sviluppati appositamente per ELEMENTS

Unità mid / high scalabile con tecnologia line array - Ottima direttività, suono uniforme - Potenza nominale (RMS) 150 W

Impedenza 16 ohms - Sensibilità 1W/1m 97 dB, half-space - Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz,

Altoparlanti 4 x 3,5" - Direttività + 70° orizzontale - Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x E-Connect in, 1x E-Connect out

Dimensioni (WxHxD) 110 x 380* x 120 mm (escluso E-Connect)

Peso 2,35 kg - Colore nero



E835

Unità satellite medio/alti, 8x 3.5", 8 ohm, 300 W applicabili, nero

cod. 09887

L'unità medio / alti E 835 per offrire una flessibilità ancora maggiore quando si ha la necessità di sistemi più grandi L'E 835 è consigliato quando si desidera ridurre al minimo il numero di connessioni meccaniche.

Unità mid / high scalabile con tecnologia line array - Ottima direttività, suono uniforme - Potenza nominale (RMS) 300 W

Impedenza 8 ohms - Sensibilità 1W/1m 100 dB, half-space

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz, - Altoparlanti 8 x 3,5"

Direttività + 70° orizzontale - Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x E-Connect in, 1x E-Connect out - Dimensioni (WxHxD) 110 x 745* x 120 mm (escluso E-Connect)

Peso 4,5 kg - Colore nero



E110 Sub

Sub passivo, 250 W RMS, altoparlante 1x10", 4 Ohm, nero

cod. 08915

Subwoofer passivo è il perfetto complemento per applicazioni che richiedono una risposta alle basse frequenze ancora più potente. È supportato da un subwoofer E110 Sub A oppure da un modulo amplificatore EA600.

Potenza nominale (RMS) 250 W - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz, via the active system crossover - LF Speaker 1x 10"

Connessioni 1x Speakon In, 1x Speakon Out, 1x E-Connect out - Pole mount 1 E-Connect sleeve

Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm

Peso 16,5 kg



E110 Sub AS

Sub amplificato 2x600 W, altoparlante 1x10", nero

cod. 03360

L'E 110 sub AS è un subwoofer amplificato della Serie Elements, molto compatto e leggero, nonostante abbia a bordo due amplificatori da 600 watt che forniscono il doppio della potenza dell'E 110 Sub A

Subwoofer con due amplificatori da 600 watt - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz

Potenza 1200 W - Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal - LF Speaker 1x 10" (2" voice coil)

Connettori 1 x XLR-Kombi-In, 1 x XLR-Through, 2 x Speakon-Out (1 x Sub + 1 x Mid-High), 2 x E-Connect-Out - Sensibilità d ingresso selezionabile +4 dBu / -10 dBu

Pole mount 2x E-Connect - Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm - Peso 18,5 kg



E210 Sub AS

Sub amplificato 2x1200 W, altoparlanti 2x10", nero

cod. 09888

Subwoofer E 210 Sub AS è dotato di due amplificatori da 1200 watt ciascuno

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz – 150 Hz - Potenza 2400 W

Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal LF Speaker 2 x 10" (2,5" voice coil)

Connettori 1 x XLR-Kombi-In, 1 x XLR-Through, 2 x Speakon-Out (1 x Sub + 1 x Mid-High), 2 x E-Connect-Out - Sensibilità d ingresso selezionabile +4 dBu / -10 dBu - Pole mount 2x E-Connect

Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 cm

Peso 36,7 kg



E115 Sub D

Sub amplificato 1500 W, altoparlanti 1x15", nero

cod. 11268

L'E 115 sub D è un subwoofer amplificato della Serie Elements, dotato di un DSP integrato, aggiunge potenti funzioni di controllo della rete, pratiche opzioni di configurazione cardioide plug - & - play e strumenti di modellazione del suono migliorati e più precisi.

Compatibile con i componenti ELEMENTS: E835/435, EP 1/2, EF45

Software di controllo remoto per una piena compatibilità con i diffusori LINEAR 7

Amplificatore separato per subwoofer e per le unità medio/alti (max 3x E835)

Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz X-Over, +/- 3dB 48 Hz X-Over

Frequenza X-Over 160 Hz - Potenza 1500 W

Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal LF Speaker 1x 15" (2" voice coil)

Connettori Principale: 1x Powercon NAC3, Ingresso: 1x combo XLR/JACK 1/4" bilanciato

Thru: 1x XLR bilanciato, Uscita per cardioide: 1x XLR bilanciato, Network: RJ45, 1x IN, 1x Thru

Uscita diffusore: 1x E-Connect, 1x Speakon

Funzioni DSP: EQ parametrico 10 bande con filtri variabili, filtro passa alti, passa bassi, polarità, livello, delay, limiter, mute

Dimensioni (LxHxP) 485 x 485 x 590 mm - Peso 29,6 kg



Gala Sub 15

Sub amplificato 670 W, altoparlante 1x15", DSP, nero

cod. 10323

Il GALA Sub 15 è il nuovo subwoofer della Serie ELEMENTS

Ha un cono da 15" e un controller digitale di nuova progettazione che consentono di avere un suono di qualità eccezionale, amplificatore in classe D

Risposta in frequenza 24 dB/oct. (+/-5 dB) 44 Hz – 130 Hz - Amplificatore Classe D

SPL Massima di picco 129 dB half space (@ 10% THD) - Woofer 1 x 15"

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip - Cabinet MDF

Griglia metallica con spugna acustica - Finitura Smalto acrilico nero

Connettori IN: 2 x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo, OUT: 2 x XLR Thru, OUT: 2 x Mid/High Out (Speakon)

Dimensioni (WxHxD) 480 x 485 x 595 mm - Peso 30,2 kg



L Sub 1200

Sub passivo 600 W RMS, altoparlanti 2x10" SPL max 128 dB, 8 Ohm, nero

cod. 09851

Questo subwoofer bass-reflex passivo è il prodotto ideale in tutte quelle applicazioni in cui è richiesta una maggiore quantità di bassi potenti

Potenza applicabile continua 600 W - Impedenza nominale 8 Ohm

SPL Massima 128 dB half space (@ 10% THD) - SPL Massima di picco 130 dB half space (@ 10% THD)

Sensibilità 101 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 55 Hz – X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz – X-Over - Woofer 2 x 10" con voice coil da 2.5"

Connettori 2 x Speakon NL4 - Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Pole mount 2x M20 - Maniglie 4 integrate

Cabinet MDF - Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 cm - Peso 29 kg

| | |
|---|---|
|  | EA600* |
| | Amplificatore digitale 600W / 4ohm, nero cod. 08913 |
| | Con lo stesso design dell'unità medio-alta, il modulo di amplificazione EA 600 eroga 600 watt a 4 ohm. Può pilotare fino a due Subwoofer passivi E 110 Sub o un subwoofer passivo con un massimo di due unità E 435 mid / high o una colonna con un massimo di quattro unità mid / high |
| | Potenza 600 W - Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS-Limiter |
| | Protezione DC, Load, Thermal - Connettori - XLR 1/4" In, XLR Out |
| | 1 Speakon Parallel Out, 1 E-Connect Out - Sensibilità di ingresso +4 dBu/ -10 dBu (variable) |
| | Filtri Filtro subsonico, 4 filtri di sistema, dipende dal numero di unità medio / alti |
| | Raffreddamento Ventola a velocità variabile - Dimensioni (WxHxD) 110 x 380 x 120 cm (escluso E-Connect) - Peso 2,75 kg |

ACCESSORI ELEMENTS

| | |
|---|---|
|  | EP1 |
| | cod. 08916 Palo in alluminio anodizzato, regolabile 950/1600 mm, nero |
|  | EP2 |
| | cod. 09817 Palo in alluminio anodizzato, regolabile 440/605 mm, nero |
|  | EF45 |
| | cod. 08917 Base da terra, diam. 450 mm, estensibile 350/450 mm, nero |
|  | Soft Bag |
| | cod. 08923 Borsa per 4 E435 e/o EA600 o 2 E835 + 2 pali |
|  | Base Bag |
| | cod. 08924 Borsa per base EF45 |
|  | Subwoofer Cover 110 |
| | cod. 08925 Copertura per sub E110 |
|  | Subwoofer Cover 210 |
| | cod. 01928 Copertura per sub E210 |
|  | Roller Bag |
| | cod. 10761 Copertura per Gala Sub 15, con ruote |

ELEMENTS INSTALLAZIONE



E435W Kit Installazione*

2 unità medio/alti EL435, 4+4x 3.5", con kit di montaggio, bianco

cod. 01596

HK Audio ha sviluppato Elements Install Kit per facilitare le installazioni.

Il kit è formato da due unità dei medio/alti E 435 modificate, dotate di gioghi di montaggio. Si possono combinare fino a sei unità dei medio/alti

Potenza nominale (RMS) 300 W

Impedenza 8 ohms

Sensibilità 1W/1m 100 dB, half-space

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz,

Altoparlanti 8 x 3,5"

Direttività + 70° orizzontale

Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/oct.

Connettori 1x 1/4 (6,3 mm) in jack

Dimensioni (WxHxD) 110 x 850 x 130 - 170 mm (escluso E-Connect)

Peso 5,6 kg

Colore bianco



E435 A Kit Installazione*

1 unità medio/alti EL435 IL + modulo amplificato EL600, con kit di montaggio

cod. 09890

Il Kit di Installazione Amplificato è formato da un'unità E 435 più un modulo amplificato EA 600 dotati di hardware di montaggio. Questo è un array attivo che può fornire l'amplificazione o ad altre tre E 435 o ad una combinazione di una E 435 ed una E 835.

Potenza applicabile nominale (RMS) 150 W

Sensibilità HF, 1W/1m 97 dB

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz, via active system filter

Potenza 600 W

Amplificatore Class D

Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal (temp.- controlled fan)

Altoparlanti 4x 3.5" broadband

Direttività 70° orizzontale

Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/oct.

Connettori 1 x XLR Combo In 1 x XLR Through 1 x Speakon Parallel Out

Sensibilità d'ingresso commutabile + 4 dBu / -10 dBu

Dimensioni (WxHxD) 110 x 850 x 130 - 170 cm

Peso 6 kg

SERIE SI

Con la nuova SERIE SI ("System Integrator") HK Audio propone una linea di diffusori appositamente progettati per soddisfare le esigenze del mercato delle installazioni odierno.

In collaborazione con progettisti e professionisti del settore, i prodotti sono stati resi idonei all'uso pratico con caratteristiche tecniche / normative pertinenti e una varietà di opzioni di installazione.

I diffusori P10i/j sono particolarmente adatti per ambienti di grandi dimensioni con problemi di riverbero o in applicazioni in cui è richiesta una lunga gittata; sono inoltre disponibili nella versione con trasformatore.



P10i

Diffusore a colonna da installazione, 10 x 3" fullrange, IP66

cod. 11061

Il P10i è un diffusore fullrange passivo a colonna per installazioni.

Potenza: 300W nominale - 600W program - 1.200W di picco

Sensibilità 1 W/1 m (full space): 97 dB (200 Hz - 10 kHz)

Risposta in frequenza: +/- 3 dB (processata): 155 Hz - 18 kHz

-10 dB (processata) 130 Hz - 19 kHz

SPL Max @ 10 % THD 128 dB

Direttività (orizzontale x verticale) 100° x 5° (simmetrica) - Impedenza 16 ohms

Driver Medio/Bassi 10 x 3" fullrange c/magnete in ferrite e voice coil da 0,8"

Filtri DSP per Lab.gruppen IPD e Lake, Powersoft Armonia+ e filtri in forma tabulare

Connessioni 2 x 4-poli

Punti di aggancio 24 x M5 - Staffa "U-bracket" in dotazione

Mobile in multistrato di betulla

Griglia in acciaio verniciato a polvere, resistente agli urti, con tessuto acusticamente neutro

Protezione IP 66 - Dimensioni (L x A x P) 120 x 820 x 165 mm

Peso 10 kg



P10i TR

Diffusore a colonna da installazione, 10 x 3" fullrange, con trasformatore, IP66

cod. 11062

Il P10i TR è un diffusore fullrange passivo a colonna, con trasformatore, per installazioni.

Potenza 100V: 150W / 75W / 37,5W

Sensibilità 1 W/1 m (full space): 97 dB (200 Hz - 10 kHz)

Risposta in frequenza: +/- 3 dB (processata): 155 Hz - 18 kHz

-10 dB (processata) 130 Hz - 19 kHz

SPL Max @ 10 % THD 125 dB

Direttività (orizzontale x verticale) 100° x 5° (simmetrica) - Impedenza 175/85/43 ohms

Driver Medio/Bassi 10 x 3" fullrange c/magnete in ferrite e voice coil da 0,8"

Filtri DSP per Lab.gruppen IPD e Lake, Powersoft Armonia+ e filtri in forma tabulare

Connessioni 2 x 4-poli

Punti di aggancio 24 x M5 - Staffa "U-bracket" in dotazione

Mobile in multistrato di betulla

Griglia in acciaio verniciato a polvere, resistente agli urti, con tessuto acusticamente neutro

Protezione IP 66 - Dimensioni (L x A x P) 120 x 820 x 165 mm

Peso 11 kg



U-bracket

Staffa ad "U" in dotazione con ogni diffusore della Serie

**P10j**

Diffusore a colonna da installazione, 10 x 3" fullrange, IP66

cod. 11063

Il P10j è un diffusore fullrange passivo a colonna per installazioni.

Potenza: 300W nominale - 600W program - 1.200W di picco

Sensibilità 1 W/1 m (full space): 97 dB (200 Hz - 10 kHz)

Risposta in frequenza: +/- 3 dB (processata): 155 Hz - 18 kHz

-10 dB (processata) 130 Hz - 19 kHz - SPL Max @ 10 % THD 127 dB

Direttività (orizzontale x verticale) 120° x 15° (simmetrica - con curvatura a "J")

Impedenza 16 ohms

Driver Medio/Bassi 10 x 3" fullrange c/magnete in ferrite e voice coil da 0,8"

Filtri DSP per Lab.gruppen IPD e Lake, Powersoft Armonia+ e filtri in forma tabulare

Connessioni 2 x 4-poli

Punti di aggancio 24 x M5 - Staffa "U-bracket" in dotazione

Mobile in multistrato di betulla

Griglia in acciaio verniciato a polvere, resistente agli urti, con tessuto acusticamente neutro

Protezione IP 66 - Dimensioni (L x A x P) 120 x 820 x 165 (parte alta) e 119 (parte bassa) mm

Peso 9,8 kg

**P10j TR**

Diffusore a colonna da installazione, 10 x 3" fullrange, con trasformatore, IP66

cod. 11064

Il P10j TR è un diffusore fullrange passivo a colonna, con trasformatore, per installazioni.

Potenza 100V: 150W / 75W / 37,5W

Sensibilità 1 W/1 m (full space): 97 dB (200 Hz - 10 kHz)

Risposta in frequenza: +/- 3 dB (processata): 155 Hz - 18 kHz

-10 dB (processata) 130 Hz - 19 kHz

SPL Max @ 10 % THD 125 dB

Direttività (orizzontale x verticale) 100° x 5° (simmetrica)

Impedenza 175/85/43 ohms

Driver Medio/Bassi 10 x 3" fullrange c/magnete in ferrite e voice coil da 0,8"

Filtri DSP per Lab.gruppen IPD e Lake, Powersoft Armonia+ e filtri in forma tabulare

Connessioni 2 x 4-poli

Punti di aggancio 24 x M5 - Staffa "U-bracket" in dotazione

Mobile in multistrato di betulla

Griglia in acciaio verniciato a polvere, resistente agli urti, con tessuto acusticamente neutro

Protezione IP 66 - Dimensioni (L x A x P) 120 x 820 x 165 (parte alta) e 119 (parte bassa) mm

Peso 10,8 kg

**S210 V**

Subwoofer 2x10" bass reflex, 600W RMS, 124 dB SPL, IP44, nero

cod. 11503

L'S210 V è un subwoofer bass reflex, 2 x 10", da abbinare ai diffusori a colonna P10.

Potenza nominale 600W RMS - Sensibilità 95 dB

SPL max 124 dB

Classe di protezione IP44 - Finitura nera

Dimensioni (W x H x D) 700 x 297 x 550 mm

Peso 27,5 kg



S210 P

Subwoofer 2x10" + 2x10", 300W RMS, 121 dB SPL, IP66, nero

cod. 11504

L'S210 P è un subwoofer passivo da abbinare ai diffusori a colonna P10.

Altoparlanti: 2x10" + 2x10" passive radiator

Potenza nominale 300W RMS - Sensibilità 92 dB

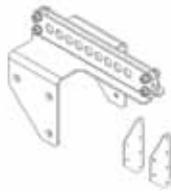
SPL max 121 dB - Classe di protezione IP66

Finitura nera

Dimensioni (W x H x D) 700 x 297 x 550 mm

Peso 29 kg

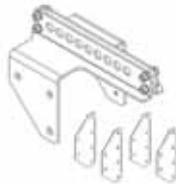
ACCESSORI SERIE SI



Rigging rail

cod. 11069

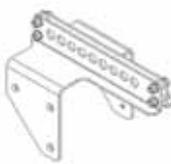
Flangia per appendimento + piastre per n. 2 diffusori P10



Rigging rail

cod. 11070

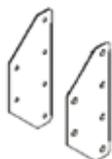
Flangia per appendimento + piastre per n. 3 diffusori P10



Rigging rail

cod. 11068

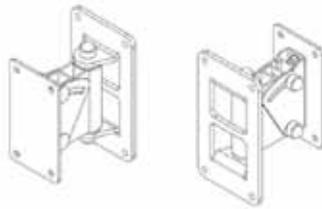
Flangia per appendimento per n. 1 diffusore P10



Connecting plate

cod. 11065

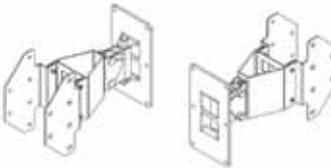
Coppia di piastre di connessione per n. 2 diffusori P10



Swivel and tilt bracket

cod. 11066

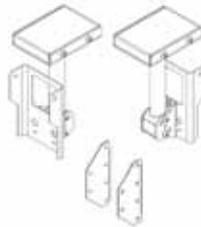
Supporto a parete snodato per n. 1 diffusore P10



Swivel and tilt bracket

cod. 11067

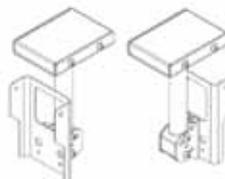
Supporto a parete snodato per n. 2 diffusori P10



Ceiling mount

cod. 11073

Supporto a soffitto + piastre per n. 2 diffusori P10



Ceiling mount

cod. 11072

Supporto a soffitto per n. 1 diffusore P10



Pole support

cod. 11071

Supporto per palo per diffusore P10 (2 pz.)



S210 U-bracket

cod. 11505

Staffa ad "U" per subwoofer S210 V / S210 P



KIT di estensione

cod. 11506

Kit per appendere n. 2 subwoofer S210 V / S210 P - da utilizzare con U-bracket - composto da 2 barre di estensione e 2 spessori

SERIE SONAR

Con tre modelli fullrange multifunzionali e un potente subwoofer, l'elegante linea SONAR offre un'ampia gamma di soluzioni per le applicazioni più diverse. Questi diffusori possono essere utilizzati per un PA straordinariamente portatile per il rinforzo del parlato, come monitor da palco e come sistema audio per le band.

Il cuore di ogni elemento di questa serie è un potente DSP a 24 bit che sfrutta al massimo il potenziale dei componenti, offrendo un suono ricco e chiaro. Inoltre, fornisce la potenza di calcolo per una vasta gamma di funzioni avanzate che consentono di ottenere un suono impressionante in modo molto semplice. Tra queste è inclusa la possibilità del controllo remoto tramite tablet o smartphone, lo streaming del segnale audio stereo grazie alla tecnologia Bluetooth 5.0. Ogni diffusore è, inoltre, dotato di un display altamente leggibile con un menù intuitivo e di facile utilizzo.



SONAR 110 Xi

Diffusore amplificato, 1x10" + HF 1", 800W di picco, SPL Max 123 dB, in plastica

cod. 11284

Diffusore amplificato in plastica

SPL massima: 123 dB half space - Risposta in frequenza (-3 dB) 64 Hz - 18 kHz

Potenza di picco: 800 W - Woofer da 10" - Driver HF da 1" - Direttività della tromba 90° x 60°

DSP a 24-bit con display a colori - 3 preset (Live, DJ, Monitor)

Preset per l'utilizzo con il subwoofer dedicato

2 ingressi Mic/Line con EQ a 3 bande e filtro passa alti regolabile

Ingresso Aux + canale Bluetooth con EQ a 3 bande

Bluetooth 5.0 - APP per il controllo remoto

3 punti di rigging M10 integrati - Foro da 35 mm per il palo, con tilt (0°/7,5°)

Robusta griglia frontale in metallo con spugna acusticamente neutra

Dimensioni: (WxHxD): 310 x 535 x 300 mm

Peso: 11,5 kg.



SONAR 112 Xi

Diffusore amplificato, 1x12" + HF 1", 1.200W di picco, SPL Max 127 dB, in plastica

cod. 11285

Diffusore amplificato in plastica

SPL massima: 127 dB half space - Risposta in frequenza (-3 dB) 58 Hz - 18 kHz

Potenza di picco: 1.200 W - Woofer da 12" - Driver HF da 1" - Direttività della tromba 90° x 60°

DSP a 24-bit con display a colori - 3 preset (Live, DJ, Monitor)

Preset per l'utilizzo con il subwoofer dedicato

2 ingressi Mic/Line con EQ a 3 bande e filtro passa alti regolabile

Ingresso Aux + canale Bluetooth con EQ a 3 bande

Bluetooth 5.0 - APP per il controllo remoto

3 punti di rigging M10 integrati

Foro da 35 mm per il palo, con tilt (0°/7,5°)

Robusta griglia frontale in metallo con spugna acusticamente neutra

Dimensioni: (WxHxD): 365 x 629 x 355 mm

Peso: 15,9 kg.



SONAR 115 Xi

Diffusore amplificato, 1x15" + HF 1", 1.200W di picco, SPL Max 130 dB, in plastica

cod. 11286

Diffusore amplificato in plastica

SPL massima: 130 dB half space - Risposta in frequenza (-3 dB) 56 Hz - 18 kHz

Potenza di picco: 1.200 W - Woofer da 15" - Driver HF da 1" - Direttività della tromba 90° x 60°

DSP a 24-bit con display a colori - 3 preset (Live, DJ, Monitor)

Preset per l'utilizzo con il subwoofer dedicato

2 ingressi Mic/Line con EQ a 3 bande e filtro passa alti regolabile

Ingresso Aux + canale Bluetooth con EQ a 3 bande

Bluetooth 5.0 - APP per il controllo remoto

3 punti di rigging M10 integrati

Foro da 35 mm per il palo, con tilt (0°/7,5°)

Robusta griglia frontale in metallo con spugna acusticamente neutra

Dimensioni: (WxHxD): 425 x 729 x 415 mm

Peso: 19,5 kg.



SONAR 115 Sub D

Subwoofer amplificato 1x15", 1.500W di picco, SPL Max 125 dB, in legno
cod. 11291

Subwoofer amplificato - SPL massima: 125 dB half space
 Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 45 Hz - X-Over - (- 10 dB) 36 Hz - X-Over
 Potenza di picco: 1.500 W - Amplificatore: Classe D - Circuiti di protezione: Filtro subsonico, Picco
 Altoparlanti: 1x15" - Crossover: 60 Hz - 150 Hz selezionabile - Ingresso: 2x Combo
 Preset: cardioide frontale/cardioide retro/SONAR
 Uscita: 2x XLR L/R - 2x XLR thru - Foro per il palo: 1x M20
 Mobile: MDF - finitura smalto acrilico nero - Griglia: Metallo con spugna acusticamente neutra
 Dimensioni: (WxD) 430x612x616 mm.
 Peso: 28,4 kg.

ACCESSORI



Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313
 Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



Speaker Stand Add-On

cod. 11338
 Set di 2 treppiedi in alluminio, 2 cavi XLR e borsa



Cover SONAR 110 Xi

cod. 11287
 Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover SONAR 112 Xi

cod. 11288
 Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover SONAR 115 Xi

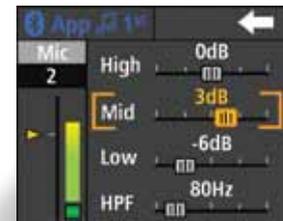
cod. 11289
 Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover SONAR 115 Sub D

cod. 11290
 Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie



L'APP per tablet e smartphone (iOS e Android) offre molto più di un semplice controllo da remoto del mixer digitale interno ai diffusori. Ti permette, ad esempio, di controllare tutte le configurazioni e le funzioni inclusi i parametri dell'EQ a 3 bande, per ogni canale, oppure salvare le scene per avere sempre disponibili i preset più utilizzati.



Il display presente sul retro del diffusore mostra gli stessi valori, così come vengono regolati dall'APP e viceversa. I due display si sincronizzano in tempo reale.

SERIE PR:O D2

HK Audio presenta i nuovi modelli D2: l'ultima generazione dell'affermata serie PREMIUM PR:O. Design completamente rinnovato, con una robusta griglia frontale in metallo che migliora l'aspetto estetico e offre la protezione necessaria agli altoparlanti. Le nuove impugnature MultiGrip consentono di maneggiare i diffusori in modo comodo e sicuro e il rigging professionale facilita il posizionamento.

La Serie PREMIUM PR:O D2 utilizza DSP di comprovata qualità con filtro FIR avanzato per un funzionamento intuitivo e pratico.



PR:O 110 XD2

Diffusore bi-amplificato in classe D, 1x10" + HF 1", 1200W di picco, SPL Max 133 dB

cod. 11130

Diffusore bi-amplificato - Mobile con svasatura 35° - SPL massima: 133 dB half space

Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 81 Hz - 16 kHz - (- 10 dB) 69 Hz - 18 kHz

Potenza di picco: 1.200 W

Amplificatore: Classe D - Circuiti di protezione: Picco e RMS Sound Limiter (HF e LMF separati)

Altoparlanti: Medio/bassi: 1x10" - Alti: 1"

Direttività tromba: 90° x 55° - Crossover: 2,5 kHz FIR X-Over 48 dB/Oct.

Ingresso: XLR-1/4" - Uscita: XLR - Controlli: Mic/Line - Music/Speech - Flat/Boost

Foro per il palo: DuoTilt 3°/7° - Punti di fissaggio: 3 x M8

Mobile: MDF - finitura smalto acrilico nero - Griglia: Metallo con spugna acusticamente neutra

Dimensioni: (WxHxD) 345x495x290 mm.

Peso: 14 kg.



PR:O 112 XD2

Diffusore bi-amplificato in classe D, 1x12" + HF 1", 1200W di picco, SPL Max 133 dB

cod. 11131

Diffusore bi-amplificato - Mobile con svasatura 33° - SPL massima: 133 dB half space

Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 80 Hz - 16 kHz - (- 10 dB) 69 Hz - 18 kHz

Potenza di picco: 1.200 W - Amplificatore: Classe D

Circuiti di protezione: Picco e RMS Sound Limiter (HF e LMF separati)

Altoparlanti: Medio/bassi: 1x10" - Alti: 1" - Direttività tromba: 90° x 55°

Crossover: 2,5 kHz FIR X-Over 48 dB/Oct. - Ingresso: XLR-1/4"

Uscita: XLR - Controlli: Mic/Line - Music/Speech - Flat/Boost

Foro per il palo: DuoTilt 3°/7° - Punti di fissaggio: 3 x M8

Mobile: MDF - finitura smalto acrilico nero

Griglia: Metallo con spugna acusticamente neutra - Dimensioni:(WxHxD) 410x595x310 mm.

Peso: 17,9 kg.



PR:O 115 XD2

Diffusore bi-amplificato in classe D, 1x15" + HF 1", 1200W di picco, SPL Max 133 dB

cod. 11132

Diffusore bi-amplificato - Mobile con svasatura 42° - SPL massima: 133 dB half space

Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 61 Hz - 16 kHz - (- 10 dB) 57 Hz - 18 kHz

Potenza di picco: 1.200 W - Amplificatore: Classe D

Circuiti di protezione: Picco e RMS Sound Limiter (HF e LMF separati)

Altoparlanti: Medio/bassi: 1x15" - Alti: 1"

Direttività tromba: 90° x 55° - Crossover: 2,5 kHz FIR X-Over 48 dB/Oct.

Ingresso: XLR-1/4" - Uscita: XLR - Controlli: Mic/Line - Music/Speech - Flat/Boost

Foro per il palo: DuoTilt 3°/7° - Punti di fissaggio: 3 x M8

Mobile: MDF - finitura smalto acrilico nero - Griglia: Metallo con spugna acusticamente neutra

Dimensioni: (WxHxD) 475x630x455 mm.

Peso: 24,9 kg.



PR:O 118 SUB D2

Subwoofer amplificato 1x18", 1200W di picco, SPL Max 127 dB

cod. 11133

Subwoofer amplificato - SPL massima: 127 dB half space
 Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 45 Hz - X-Over - (- 10 dB) 36 Hz - X-Over
 Potenza di picco: 1.200 W - Amplificatore: Classe D
 Circuiti di protezione: Filtro subsonico, Picco
 Altoparlanti: 1x18"
 Crossover: 75 Hz - 150 Hz selezionabile
 Ingresso: 2x XLR-1/4"
 Uscita: 2x XLR L/R - 2x XLR thru
 Foro per il palo: 1x M20
 Mobile: MDF - finitura smalto acrilico nero
 Griglia: Metallo con spugna acusticamente neutra
 Dimensioni: (WxHxD) 530x620x640 mm.
 Peso: 39,8 kg.



PR:O 210 SUB D2

Subwoofer amplificato 2x10", 600W di picco, SPL Max 126 dB

cod. 11134

Subwoofer amplificato
 SPL massima: 126 dB half space
 Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 60 Hz - 150 Hz - (- 10 dB) 40 Hz - 150 Hz
 Potenza di picco: 600 W
 Amplificatore: Classe D
 Circuiti di protezione: Filtro subsonico, Picco
 Altoparlanti: 2x10" - Crossover: 75 Hz - 150 Hz selezionabile
 Ingresso: 2x XLR-1/4"
 Uscita: 2x XLR L/R - 2x XLR thru - Foro per il palo: 2x M20
 Mobile: MDF - finitura smalto acrilico nero
 Griglia: Metallo con spugna acusticamente neutra
 Dimensioni: (WxHxD) 370x620x530 mm.
 Peso: 27,2 kg.

ACCESSORI SERIE PR:O D2



Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



Cover PR:O 110XD2

cod. 08868

Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover PR:O 112XD2

cod. 10297

Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover PR:O 115XD2

cod. 10298

Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover PR:O 118 SUB D2

cod. 09274

Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

Cover PR:O 210SUB D2

cod. 05792

Copertura in nylon, imbottita e resistente allo strappo - aperture per maniglie

| | |
|--|---|
| | <p>PR:O MOVE8 Diffusore multifunzione alimentato a batteria. App per controllo remoto cod. 11224</p> <p>Il PR:O MOVE 8 è un diffusore multifunzione alimentato a batteria adatto per feste, per DJ, musicisti e service, in modo particolare quando non si ha a disposizione un'alimentazione ma si ha comunque la necessità di un suono potente e di qualità.</p> <p>4 canali. Ingressi: 2 x microfonico, linea, 1 x strumenti, 1 x Bluetooth/Aux. Equalizzatore a 2 bande di frequenza e riverbero per ogni canale. Interruttore simulatore "Guitar Speaker Cabinet Celestion".</p> <p>SPL massima: 123 dB half space Risposta in frequenza: (+/- 3 dB) 65 Hz - 180 Hz, (- 10 dB) 45 Hz - 200 Hz Potenza di picco: 60 W Amplificatore: Classe D, Driver da 1", bobina da 1" - Altoparlanti: 1x8" Dimensioni: 290 x 410 x 280 mm. Peso 8,5 Kg. Batteria 5200 mAh, tempo di ricarica 2 h. App per iOS e Android per estendere le funzioni.</p> |
| | <p>Batteria singola PR:O MOVE8 cod. 11225</p> <p>Batteria da 5200 mAh</p> |
| | <p>Caricabatterie PR:O MOVE8 cod. 11226</p> <p>Caricabatterie rapido, tempo di ricarica circa 2 h.</p> |
| | <p>Alimentatore PR:O MOVE8* cod. 11227</p> <p>Alimentatore per PR:O MOVE 8.</p> |
| | <p>Custodia PR:O MOVE8 cod. 11228</p> <p>Custodia protettiva e per trasporto per PR:O MOVE 8.</p> |



La MOVE 8 REMOTE APP non è solo un controllo remoto del diffusore, ma offre una serie di interessanti ed utilissime funzioni:

SIMULATORE DI AMPLIFICATORE

Puoi scegliere tra quelli utilizzati dai più famosi amplificatori per chitarra: Celestion Greenback, Celestion Blue e Celestion Vintage 30.

EFFETTI PER CHITARRA

Aggiungi al tuo suono l'effetto che desideri, senza necessità di collegare ulteriori pedali: Tremolo, Chorus e Flanger.

FUNZIONE KARAOKE

Massima versatilità e divertimento con le funzioni "vocal cancellation" e "transpose"

PRESET MEMORIZZABILI

Tutte le equalizzazioni che realizzi possono essere memorizzate in 3 preset

FUNZIONI DA REMOTO

Con l'APP puoi aggiungere di 2 bande di equalizzazione per il canale 4 (Aux In/Bluetooth)

SERIE LINEAR 3

PRESTAZIONI SUPERIORI A CUI AFFIDARSI

Il modo più semplice per impressionare il tuo pubblico. Un design unico e attraente. Un suono potente e ben bilanciato. DSP evoluti. Eccezionale rapporto qualità/prezzo. Chiara riproduzione del parlato. Costruiti in Germania. Progettate per offrire a musicisti e DJ una performance al top. In ogni occasione.



L 3 112 FA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1200W, SPL max 135 dB, 4 EQ-preset

cod. 10287

Questo diffusore amplificato per i medio/alti ha una potenza di 1.200 watt in classe D e può essere utilizzato "standalone" o abbinato ai LINEAR SUB

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD)

Risposta in frequenza +/- 3 dB 65 Hz - 18 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 58 Hz - 18 kHz

Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 12" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Switch Sensibilità Line/Mic Input A - Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour

Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8 - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 360 x 660 x 367 mm - Peso 21,5 kg



L 3 112 XA

Diffusore/monitor bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1200W, SPL max 135 dB, 4 EQ-preset

cod. 10299

Il particolare design di questa 12" fa sì che può essere utilizzata come un eccellente PA, o come monitor da palco.

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 67 Hz - 18 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 62 Hz - 18 kHz - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 12" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Switch Sensibilità Line/Mic Input A - Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour

Inclinazione laterale 33° - Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 395 x 660 x 340 mm - Peso 20 kg



L 3 115 FA

Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 1200W, SPL max 137 dB, 4 EQ-preset

cod. 10300

Diffusore amplificato in classe D, con una potenza di 1.200 watt e, grazie al suo altoparlante da 15", con un notevole rendimento sulle basse frequenze. Quattro preset di equalizzazione

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 58 Hz - 18 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 49 Hz - 18 kHz - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 15" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Switch Sensibilità Line/Mic Input A

Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour - Inclinazione laterale 33°

Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8 - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 440 x 690 x 445 mm - Peso 27,9 kg



L Sub 1500A

Subwoofer amplificato 1x15", 1200W, SPL max 131 dB

cod. 10301

LINEAR SUB 1500 A è un subwoofer attivo da 15 "bass reflex, un piccolo miracolo della potenza. Riproduzione precisa e un impressionante basso fino a 45 Hz

SPL Max 129 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max peak 131 dB half space (@ 10% THD)

SPL Max calculated 132 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 49 Hz - X-Over - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters - LF Speaker 1 x 15" - Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct.

Connettori 2 x XLR Combo In bal., 2 x XLR Thru bal., 2 x XLR-Mid/High Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 4x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 485 x 485 x 595 mm - Peso 29,8 kg



L Sub 1800A

Subwoofer amplificato 1x18", 1200W, SPL max 132 dB

cod. 10302

LINEAR SUB 1800 A è un subwoofer da 18 "con reflex bass -impressionante nella fascia delle basse frequenze. Potenza ineguagliata, SPL fino a 132 dB e bassi potenti (fino a 38 Hz)

SPL Max 130 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max peak 132 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max calculated 133 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 42 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters - LF Speaker 1 x 18" - Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct.

Connettori 2 x XLR Combo In bal., 2 x XLR Thru bal., 2 x XLR-Mid/High Out - Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Pole mount 1x M20 (K&M) - Maniglie 4x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 510 x 670 x 720 mm - Peso 42 kg

ACCESSORI LINEAR 3



Palo estensibile M20

cod. 11135

Palo estensibile a manovella



TB-45N

cod. 11075

Set di 2 staffe ad U per L3 112 FA e L3 115 FA



TB-45NQ

cod. 11074

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per L3 112 FA e L3 115 FA



TB-N*

cod. 10303

Set di 2 staffe ad U per 112 e 115



TB-NQ*

cod. 10304

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per 112 e 115



Tilt Unit

cod. 10305

Per inclinazione di un satellite su un sub



Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



Palo M20

cod. 10316

Palo con vite M20



Cover Linear 3 112 FA

cod. 10306

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 112 FA

Cover Linear 3 112 XA

cod. 10307

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 112 XA

Cover Linear 3 115 FA

cod. 10308

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 115 FA

Cover Linear Sub 1500

cod. 10309

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear Sub 1500A

Cover Linear Sub 1800

cod. 10310

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear Sub 1800A

SERIE LINEAR 5

Cabinet in legno, componenti di prima qualità e tecnologie innovative rendono i diffusori LINEAR 5 i più potenti nella loro classe. Sono disponibili soluzioni a corta e a media gittata con amplificatori appositamente progettati per fornire un prodotto professionale in grado di semplificare il lavoro quotidiano di band musicali e rental. La serie LINEAR 5 ti offre una grande flessibilità ad un prezzo davvero conveniente – tutto made in Germany.

| | |
|--|--|
| | <p>L 5 112 FA Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1.000W, SPL max 135 dB, 2 EQ-preset cod. 09843</p> <p>Diffusore bi-amplificato in classe D - uso fullrange Woofer 1x12", tweeter 1", Tromba asimmetrica ruotabile 60°-90° x 55° Risposta in frequenza 64 Hz - 18 kHz (+/- 3 dB); 57 Hz - 20 kHz (- 10 dB) EQ small venue/high power - Connettori: 2x XLR-1/4"-Combo In, 2x XLR-Thru, 1x XLR-Mix Out Duo Tilt 3/7; Rigging point 3 x M8 - Cabinet in multistrato di betulla, costruzione ibrida Maniglie integrate - Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 365 mm. Peso 23,9 kg</p> |
| | <p>L 5 112 XA Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1.000W, SPL max 136 dB, 2 EQ-preset cod. 09844</p> <p>Diffusore bi-amplificato in classe D - uso monitor Woofer 1x12", tweeter 1", Tromba ruotabile 60° x 40° Risposta in frequenza 100 Hz - 18 kHz (+/- 3 dB); 72 Hz - 20 kHz (- 10 dB) EQ flat/monitor - Connettori: 2x XLR-1/4"-Combo In, 2x XLR-Thru, 1x XLR-Mix Out Duo Tilt 3/7; Rigging point 3 x M8 - Cabinet in multistrato di betulla, costruzione ibrida - Maniglie integrate - Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 300 mm. Peso 21,1 kg</p> |
| | <p>L 5 115 FA Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 1.000W, SPL max 137 dB, 2 EQ-preset cod. 09845</p> <p>Diffusore bi-amplificato in classe D - unità medio-alti, sistema stand alone, monitor per DJ Woofer 1x15", tweeter 1", Tromba asimmetrica ruotabile 60°-90° x 55° Risposta in frequenza 57 Hz - 18 kHz (+/- 3 dB); 48 Hz - 20 kHz (- 10 dB) EQ small venue/high power - Connettori: 2x XLR-1/4"-Combo In, 2x XLR-Thru, 1x XLR-Mix Out Duo Tilt 3/7; Rigging point 3 x M8 - Cabinet in multistrato di betulla, costruzione ibrida Maniglie integrate - Dimensioni (WxHxD) 450 x 710 x 450 mm. Peso 30,7 kg</p> |
| | <p>L 5 LTS A Diffusore bi-amplificato 3x8" + HF Driver 1", 1.000W, SPL max 138 dB cod. 02519</p> <p>Diffusore bi-amplificato in classe D - ultra compatto, a lunga gittata Woofer 3x8", tweeter 1", Tromba MCT 60° x +5°/-25° Risposta in frequenza 115 Hz - 14 kHz (+/- 3 dB); 100 Hz - 20 kHz (- 10 dB) Frequenza X-over FIR 1,7 kHz - Connettori: 1x XLR-1/4"-Combo In, 1x XLR-Thru Rigging point 7 x M8 - Cabinet in multistrato di betulla, Maniglie integrate Dimensioni (WxHxD) 440 x 680 x 460 mm. Peso 24,9 kg</p> |
| | <p>L Sub 1200 A Subwoofer amplificato 2x10", 1200W, SPL max 128 dB cod. 09846</p> <p>Subwoofer attivo bass reflex - SPL Max 128 dB half space (@ 10% THD) - Woofer 2 x 10" Risposta in frequenza +/- 3 dB 55 Hz - X-Over; Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D può pilotare un L Sub 1200 passivo collegato Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, peak limiter - Cut-off Frequency active 100/130 Hz variable with 24 dB/oct. - Connettori 2 x XLR Combo In, 2 x XLR Thru, 2 x XLR-Mid/High Out, Speakon NL4 per L Sub 1200 Pole mount 2x M20 (K&M) - 4 Maniglie Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 mm - Peso 30,7 kg</p> |



L Sub 2000 A

Subwoofer amplificato 2x12", 1200W, SPL max 133 dB

cod. 09847

Subwoofer attivo, High-power con crossover a due bande. - SPL Max 133 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 49 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 39 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, peak limiter

LF Speaker 2 x 12", con voice coil da 2,5" - Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct. - Connettori 2 x XLR Combo In, 2 x XLR Thru, 2 x XLR-Mid/High Out

Pole mount 1x M20 (K&M) - Maniglie 4x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 506 x 806 x 610 mm - Peso 46,2 kg



L Sub 4000 A

Subwoofer amplificato 1x18", 1200W, SPL max 138 dB

cod. 02520

L SUB 4000 A subwoofer compatibile con tutti i diffusori Serie LINEAR 5. SPL Max 137 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 31 Hz - X-Over - Risposta in frequenza -10 dB 39 Hz - X-Over

Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, peak limiter

LF Speaker 1 x 18", con voice coil da 4" - Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct. - Connettori 2 x XLR Combo In, 2 x XLR Thru, 2 x XLR-Mid/High Out - Pole mount 2x M20 (K&M) - Maniglie 8x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 910 x 510 x 810 mm - Peso 59 kg



L 5 POWER PACK

Sistema amplificato composto da: 2 x L5 112 XA - 2 x L SUB 2000 A
2 x pali - 4 x copertine

cod. 10527

Soluzione di amplificazione del suono all-in-one composta da due unità medio / alte, due potenti subwoofer e tutti gli accessori necessari per rivolgersi a un pubblico di circa 350. Facile e veloce da impostare grazie anche ai preset del controller integrato.

ACCESSORI LINEAR 5

Palo estensibile M20

cod. 11135

Palo estensibile a manovella

Cover L5 115 F/ FA

cod. 09879

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per L5 115 F e L5 115 FA.

Cover L5 LTSA

cod. 10760

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per L5 LTS

Cover L Sub 2000/A

cod. 09880

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per L Sub 2000 e L Sub 2000A.

Cover L Sub 4000/A

cod. 10759

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per L Sub 4000 e L Sub 4000A.

W-B4

cod. 10758

Carrello con ruote per suwoofer L Sub 4000A.

TB-45N

cod. 11075

Set di 2 staffe ad U per L5 112 FA e L5 115 FA

TB-45NQ

cod. 11074

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per L5 112 FA e L5 115 FA

TB-N*

cod. 10303

Set di 2 staffe ad U per 112 e 115.

TB-NQ*

cod. 10304

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per 112 e 115.

Tilt Unit

cod. 10305

Per inclinazione di un satellite su un sub.

Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa.

Stereo Pole Add on S

cod. 10314

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi speakon (3m.) e borsa,

SERIE LINEAR 7

I diffusori HK-Audio della LINEAR 7, sebbene assomiglino a quelli della LINEAR 5, sono stati completamente riprogettati e contengono notevoli miglioramenti quali: altoparlanti e driver di ultima generazione, trombe custom, potenti amplificatori Pascal in classe D, filtri FIR, piattaforma DSP allo stato dell'arte con convertitori ad alta definizione. Con una dotazione di caratteristiche così ricca la serie di diffusori LINEAR 7 sono la scelta ideale per utilizzi impegnativi.

Ma questo non è tutto: le connessioni di rete di ciascun diffusore permettono il controllo e il settaggio del processore, a due canali, a bordo: un canale utilizzato per il diffusore e uno disponibile su un'uscita esterna per il pilotaggio di altri diffusori privi di DSP.

I diffusori LINEAR 7 sono compatibili Milan, un ambiente di rete allo stato dell'arte basato su AVB, utilizzato dai marchi leader nel mondo dell'amplificazione professionale, che permette lo streaming dei dati audio.

Per coloro che non vogliono utilizzare la rete e i controlli remoti sono disponibili, a bordo di ciascun diffusore, dei preset selezionabili che permettono di accoppiare diffusori medi/alti e sub in varie configurazioni.



L 7 110 XA

Diffusore bi-amplificato 1x10" + CD 1", 2.000W

cod. 10522

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofer 1x 10", Tweeter 1" - Tromba 80° x 60° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

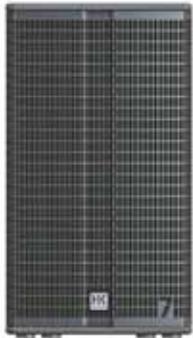
Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 5 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 350 x 620 x 300 mm. Peso 20 kg circa



L 7 112 XA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 2.000W

cod. 10523

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofer 1x 12", Tweeter 1" - Tromba 70° x 50° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 5 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 300 mm. Peso 21 kg circa



L 7 112 FA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 2.000W

cod. 10524

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofer 1x 12", Tweeter 1" - Tromba 70° x 50° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

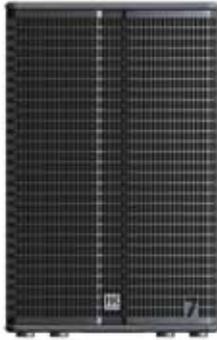
DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra

3 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Angolo da 35° per un corretto clustering. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 365 mm. Peso 24 kg circa



L7 115 FA

Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 2.000W

cod. 10525

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 15", Tweeter 1" - Tromba 60° x 40° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.) - Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon - Protocollo AVB Milan - DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra

3 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Angolo da 35° per un corretto clustering . Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 450 x 710 x 450 mm. Peso 31 kg circa



L7 118 Sub A

Subwoofer amplificato 1x18", 2.00W

cod. 10526

Subwoofer amplificato con woofers da 18" - Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan - DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 2 maniglie. Foro per palo M20

Dimensioni (WxHxD) 550 x 550 x 680 mm. Peso 42 kg circa

ACCESSORI LINEAR 7



Palo estensibile M20

cod. 11135

Palo estensibile a manovella



TB-45N

cod. 11075

Set di 2 staffe ad U per L7 112 FA e L7 115 FA



TB-45NQ

cod. 11074

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per L7 112 FA e L7 115 FA

Cover L7 118 Sub A

cod. 11657

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per L7 118 Sub A

SISTEMI SUGGERITI



Singolo fullrange:
1 x L7 115 FA



2.1:
2 x L7 110 XA,
1 x L7 118 Sub A



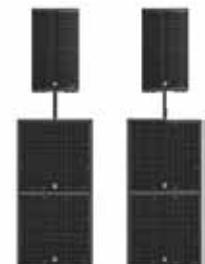
Cardioid 1:1:
2 x L7 112 FA,
4 x L7 118 Sub A



Cardioid 2:1:
2 x L7 115 FA,
6 x L7 118 Sub A



Club:
2 x L7 112 FA,
2 x L7 118 Sub A



Power:
2 x L7 112 FA,
4 x L7 118 Sub A



L'Acoustics

Dal 1984 L'Acoustics, utilizzando evolute e metodiche ricerche scientifiche, progetta e costruisce prodotti innovativi, realizzati per le necessità specifiche dell'industria del rinforzo sonoro

L'Acoustics è oggi in grado di offrire varie soluzioni ai problemi storicamente riscontrati nella progettazione di sistemi di amplificazioni professionali, grazie ad una linea di prodotti facili da utilizzare, tecnicamente evoluti, eleganti e con prezzi competitivi, per applicazioni con audience da 100 a più di 100.000 persone.

DIFFUSORI COASSIALI SERIE X

La Serie X è composta da cinque diffusori coassiali, con formati, larghezza di banda, SPL e angoli di copertura diversi, realizzati per applicazioni a breve gittata in produzioni live ed installazioni fisse. Con una qualità sonora da monitor da studio, la Serie X trasmette un suono naturale e trasparente. La tecnologia coassiale permette un formato compatto ed un bilanciamento tonale costante sulla distanza, fornendo alla Serie X: una copertura uniforme per gli ascoltatori fuori asse, nessuna distanza di ascolto minima ed una elevata reiezione al feedback.

X4i

Diffusore coassiale compatto 4"

cod. 10405



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 120Hz - 20 kHz ([4Xi] preset) - Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse - SPL massima 116 dB ([4X] preset).

Il trasduttore ad alta frequenza 1x4" bass-reflex (LF), 1x1,4" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 45 W.

Inserti M5 da entrambi i lati per staffa X-U4i e foro da 11 mm per asta. - Connettori IN e OUT con terminale a vite.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o bianco RAL9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 116 x 116 x 99 mm. Peso: 1,0 kg

5XT

Diffusore coassiale compatto 5"

cod. 01736



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 95 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse - SPL massima 121 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x5" bass-reflex (LF), 1x1" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 85 W

Inserto da 3/8 per asta microfonica - Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 165 x 165 x 165 mm. Peso: 3,5 kg

X8

Diffusore coassiale 8" per monitoraggio live

cod. 02608



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. Larghezza di banda (-10 dB): 60 Hz - 20 kHz ([X8] preset)

Direttività nominale (-6dB): 100° simmetrico sull'asse, SPL massima 129 dB ([X8] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 200 W - Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale)

Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 424 x 250 x 264 mm. Peso: 12 kg

X12

Diffusore coassiale 12" multiuso

cod. 02609



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 59 Hz - 20 kHz ([X12] preset) - Direttività nominale (-6dB): 60° orizzontale e 90° verticale - SPL massima 136 dB ([X12] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda ellissoidale, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 295 W

Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori

Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 496 x 430 x 375 mm. Peso: 20 kg

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

I prezzi sono al pubblico IVA esclusa.

X15 HiQ

Diffusore coassiale 15" biamplificabile da palco

cod. 02613



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([X15] preset) - Direttività nominale (-6dB): HxV 40° x 60°

SPL massima 138 dB. Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 225 W, per la sezione dei bassi è di 63 W

Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori

Inserto da 3/8 per asta microfonica - Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite

Foro per palo 35 mm. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione)

Dimensioni: 430 x 580 x 375 mm. Peso: 21 kg

DIFFUSORI COASSIALI AMPLIFICATI SERIE P

I coassiali amplificati della Serie P soddisfano le più alte aspettative in termini di audio per un'ampia gamma di applicazioni di rinforzo sonoro professionali. Combinando i vantaggi di amplificazione e DSP a bordo, la Serie P offre una completa protezione dei trasduttori, un preciso motore di pilotaggio del sistema ed una libreria di preset ottimizzati a bordo. Perfetta per il monitoraggio live la 108P fornisce una pasta sonora simile a quella dei sistemi a grande formato e la 112P può essere facilmente utilizzata per monitoraggio sul palco, compatti impianti FOH ed applicazioni fill. Entrambi i diffusori possono essere utilizzati con il subwoofer amplificato SB15P quando è necessario estendere la risposta alle basse frequenze. I service apprezzano la Serie P per i suoi bassi costi di set-up, e perché offre logistica, immagazzinamento, gestione, trasporto ed inventario molto semplici.

108P

Diffusore coassiale 8" biamplificato con DSP

cod. 07468



Diffusore attivo, coassiale a 2 vie biamplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione a 2 canali - Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 22 kHz ([Front] preset)

Direttività nominale (-6dB): 100° - SPL massima 128 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF)

Amplificatore con potenza di 500 W per le basse frequenze (LF) 5 e 250 W per le alte frequenze (HF). Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale)

Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V) - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione) Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 421 x 250 x 299 mm. Peso: 13 kg

112P

Diffusore coassiale 12" amplificato con DSP

cod. 07469



Diffusore attivo, coassiale a 2 vie amplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione

Larghezza di banda (-10 dB): 50 Hz - 20 kHz ([Front] preset)

Direttività nominale (-6dB): 90° - SPL massima 133 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF).

Amplificatore con potenza di 1000 W su 8 Ohm. - Angolo di monitoraggio (Wedge) 30° (rispetto alla verticale)

Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V) - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 540 x 410 x 390 mm. Peso: 32 kg

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

SB15P

Subwoofer amplificato 15"

cod. 07929



Subwoofer attivo, compatto a 2 vie amplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40 Hz, direttività nominale (-6dB): 90°
 SPL massima 133 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), bobina 4"
 Amplificatore con potenza di 1000 W su 8 Ohm. Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V). Foro per palo 35 mm
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
 Dimensioni: 440 x 520 x 520 mm. Peso: 36 kg

ACCESSORI DIFFUSORI**X-U4i**

cod. 10406

Staffa regolabile ad "U" per X4i

**ETR5**

cod. 02285

Staffa regolabile ad "U" per 5XT

**5XT-SEALPLATE**

cod. 11531

Piastra per coprire i connettori e fornire al diffusore una protezione IP55 quando viene installato con un downtilt minimo di 20°

**ETR8-2**

cod. 07660

Staffa regolabile ad "U" per 8XT, 108P e MTD108a

**ETR12-2**

cod. 06275

Staffa regolabile ad "U" per 12XT, 112P e 112XT

**EMBI**

cod. 08797

Flangia per montare staffa ad U su palo

**X-UL8**

cod. 02615

Staffa ad U lunga per X8

**X-US8**

cod. 02616

Staffa ad U corta per X8

**X-US1215**

cod. 02619

Staffa ad U corta per X12 e X15

**X-UL12**

cod. 02617

Staffa ad U lunga per X12

**X-UL15**

cod. 02622

Staffa ad U lunga per X15

**X-UTILT**

cod. 02627

Staffa per il montaggio a muro per Serie X

**X-BAR**

cod. 02630

Barra di rigging per Serie X

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di rigging sono disponibili in bianco o colori RAL.

I prezzi sono al pubblico IVA esclusa.

COLINEAR SOURCE

SYVA

Nuovo diffusore Colinear Source di L-Acoustics, brevettato per applicazioni a media gittata. È stato progettato per un uso professionale in eventi live, teatri, auditorium e per tutte quelle applicazioni che richiedono alta fedeltà ed elevata SPL, con minimo impatto visivo. SYVA è dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J". Questo innovativo sistema di trasduttori, chiamato "colinear source", permette di ottenere un modello di direttività (H/V) di 140° x 26° (+5/-21°), ottimizzato per offrire una copertura orizzontale molto estesa ed una gittata frontale di 35 metri. Per estendere il sistema in bassa frequenza, SYVA può essere accoppiato a due subwoofer, **SYVA LOW** e **SYVA SUB**. SYVA è pilotato dal controller amplificato LA4X, che può gestire fino a 4 diffusori. Il diffusore può essere installato a muro, su stativo, appeso o appoggiato a terra. Il design moderno e la forma slanciata lo rendono un'opzione attraente anche per luoghi di culto o piccoli ambienti come lounge bar e home cinema.



SYVA Diffusore

Diffusore passivo a 2 vie Colinear Source, MF 6x5" + HF 3x1,75", IP54

cod. 03628



| |
|---|
| È dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J" |
| Larghezza di banda (-10 dB): 87 Hz - 20 kHz ([Front] preset) |
| Direttività H/V (> 1 KHz) 140° / 26°, SPL massima 137 dB |
| Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 6x5" bass-reflex L-Vents (MF), 3x1,75" driver a compressione (HF) |
| Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 290 W su 8 Ohm |
| Connettori IN: 4-point speakON e terminali a vite AutoConnect . IP 54 |
| Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione |
| Dimensioni: 1301 x 144 x 170 mm. Peso: 21 kg |

SYVA Low

Sub HiPower passivo, 2x12" Bass-reflex, IP55

cod. 03629



| |
|---|
| Subwoofer per SYVA appositamente progettato per estendere l'ampiezza di banda fino a 40 Hz in bassa frequenza, fornendo 9dB di contour al sistema, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X |
| Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40 Hz |
| SPL massima 137 dB. - Il trasduttore 2x12" bass-reflex, L-Vents (LF) |
| Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 340 W su 8 Ohm |
| Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect. IP55 |
| Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C |
| Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione |
| Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 29 kg |

SYVA Subwoofer

Infra Low, passivo, 1x12" Bass-reflex, IP55

cod. 03635



| |
|---|
| Subwoofer per SYVA appositamente progettato per garantire un'ulteriore estensione in bassa frequenza fino a 27 Hz |
| Limite alle basse frequenze (-10 dB): 27 Hz |
| SPL massima 127 dB |
| Il trasduttore 1x12" bass-reflex, L-Vents (LF) |
| Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 750 W su 4 Ohm |
| Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect. IP55. |
| Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C. Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione |
| Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 27 kg |

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

ACCESSORI SYVA**SYVA-COV****cod. 06009**

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva diffusore

**SYVALF-COV****cod. 06010**

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva Low o Syva Subwoofer

**SYVA BAR****cod. 03677**

Rigging per appendere in verticale SYVA Diffusore

**SYVA BASE****cod. 03653**

Base di appoggio per SYVA Diffusore, SYVA Subwoofer e SYVA Low

**SYVA WALL****cod. 03636**

Piastra per il montaggio a parete del SYVA Diffusore

**SYVA POLE****cod. 03676**

Aggancio per il montaggio su palo del SYVA Diffusore

DIFFUSORI A CURVATURA COSTANTE

SERIE A

I nuovi diffusori a 2 vie, passivi, da 10" e 15", a curvatura costante WST sono stati progettati per produzioni a media gittata da 35 a 45 metri, con modelli di copertura modificabili. Questi diffusori possono essere montati su di un palo, appoggiati oppure appesi per formare array verticali o orizzontali. La serie è composta da quattro modelli: A10 Wide, A10 Focus, A15 Wide e A15 Focus, questi diffusori si possono adattare virtualmente a qualsiasi geometria dell'ambiente grazie a due modelli con coperture diverse (10° Focus e 30° Wide), alle L-Fins che permettono di modificare la copertura della guida d'onda (70°, 110°, o 90° asimmetrica) ed una serie di accessori per l'utilizzo in array orizzontale o verticale.

I modelli della Serie A offrono una soluzione plug-and-play; la loro modularità e la direttività configurabile, le rendono una soluzione ottimale che si adatta ad ogni tipo di evento e di luogo.

Si adattano in modo impeccabile a eventi grandi e piccoli: matrimoni, serate di gala, eventi aziendali, in teatro, in palchi di medie dimensioni. Entrambi i modelli da 10" e 15" forniscono il contour a bassa frequenza di un grande sistema da concerto ed il sub dedicato KS21 può essere appoggiato o appeso per rinforzare le basse frequenze ed estendere la banda a 31 Hz.

Questi diffusori sono stati progettati tenendo conto delle caratteristiche dell'LA4X e di un utilizzo con un rapporto 1:1. Ogni canale dell'LA4X si accoppia ad un A15, un A10 o un KS21. Lo stesso rapporto 1:1 è valido quando si utilizza l'A15 e il KS21, mentre per l'A10 si consiglia una soluzione 2:1. Per una maggiore flessibilità, i diffusori Serie A possono essere pilotati anche dal controller amplificato LA12X. Sono dotati di un innovativo sistema di rigging integrato a due punti, brevettato, che riduce la possibilità di utilizzi errati e di vibrazioni eccessive e migliora sia la sicurezza che la velocità di montaggio.

A10 FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 10" + HF 2,5", IP55

cod. 10738



A10 FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 66 Hz - 20 kHz ([A10] preset)

Direttività diffusore 10°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica - SPL massima 140 dB ([A10] preset) - Trasduttore 1x10" al neodimio (LF); 1x2,5" driver a compressione al neodimio (HF)

LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm.

Connettori IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON. - IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Peso: 22 kg

A10i FOCUS

Versione per installazione

cod. 11167

A10 WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 10" + HF 2,5", IP55

cod. 10739



A10 WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 67 Hz - 20 kHz ([A10] preset)

Direttività diffusore 30°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 137 dB ([A10] preset)

Trasduttore 1x10" al neodimio (LF); 1x2,5" driver a compressione al neodimio (HF)

LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins - Impedenza nominale 8 Ohm.

Connettori IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON. - IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Peso: 20 kg

A10i WIDE

Versione per installazione

cod. 11168

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di rigging sono disponibili in bianco o colori RAL.

A15 FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

cod. 10496



| |
|--|
| A15 FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X |
| Larghezza di banda (-10 dB): 41 Hz - 20 kHz ([A15] preset) |
| Direttività diffusore 10°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica - SPL massima 144 dB ([A15] preset) |
| Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF) |
| LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins |
| Impedenza nominale 8 Ohm. - Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON. - IP 55 |
| Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C |
| Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione |
| Peso: 35 kg |

A15i FOCUS

Versione per installazione

cod. 11164

A15 WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

cod. 10495



| |
|---|
| A15 WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X |
| Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([A15] preset) |
| Direttività diffusore 30°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica |
| SPL massima 141 dB ([A15] preset) |
| Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF) |
| LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins |
| Impedenza nominale 8 Ohm. - Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON. - IP 55 |
| Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C |
| Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione |
| Peso: 33 kg |

A15i WIDE

Versione per installazione

cod. 11165

KS21

Subwoofer passivo, 21"

cod. 10497



| |
|---|
| KS-21 Subwoofer passivo per A10 e A15, Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X |
| Larghezza di banda (-10 dB): 31 Hz - 100 kHz ([KS21_100] preset) |
| SPL massima 138 dB ([KS21_100] preset) |
| Trasduttore 1x21" al neodimio - Impedenza nominale 48Ohm. |
| Connettori: IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON |
| Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C - Griglia in acciaio rivestita |
| Peso: 49 kg |

KS21i

Versione per installazione

cod. 11166

ACCESSORI

A10-BUMP

cod. 10740

Frame per appendere A10 e KS21

A15-BUMP

cod. 10501



Frame per appendere A15 e KS21

A10-LIFT

cod. 10741

Rigging per array orizzontale di A10

A15 LIFT

cod. 10502



Rigging per array orizzontale di A15

A10-RIGBAR

cod. 10742

Barra per rigging e pullback per A10 e KS21

A15-RIGBAR

cod. 10503



Barra per rigging e pullback per A15 e KS21

A-MOUNT

cod. 10505



Supporto per posizionare l'A10/A15 sul palo

A-TILT

cod. 10504



Elemento di rigging per inclinare l'A10/A15

KS21-COV

cod. 10499



Copertura antipolvere imbottita per KS21

KS21-OUTRIG

cod. 10500



Elemento di rigging per sovrapporre le A10/A15 sul sub KS21 (2 pz.)

KS21-PLA

cod. 10498



Carrello frontale rimuovibile, con ruote per KS21

A-U15i**cod. 11169**

Staffa ad "U" per A15i e KS21i

A-U10i**cod. 11170**

Staffa ad "U" per A10i

A15i-BUMP**cod. 11171**

Frame per appendere in verticale A15i e KS21i

A10i-BUMP**cod. 11172**

Frame per appendere in verticale A10i

A15i-RIGBAR**cod. 11173**

Staffa rigging e pullback per A15i e KS21i

KS21i-SLINK**cod. 11174**

Piastra per fissare A15i e A10i al KS21i (sopra o sotto)

A15i-ULINK**cod. 11175**

Piastra per sospendere due A15i con l'A-U15i

A15i KS21i-ULINK**cod. 11176**

Piastra per unire l'A15i sotto il KS21i con l'A-U15i

KS21i-ULINK**cod. 11178**

Piastra per fissare due KS21i con l'A-U15i

KS21i-ENDLINK**cod. 11179**

Piastra terminale per KS21i

A15i WIDE-ENDLINK**cod. 11180**

Piastra terminale per A15i WIDE x4 (fronte x2, retro x2)

A15i FOCUS-ENDLINK**cod. 11181**

Piastra terminale per A15i FOCUS x4 (fronte x2, retro x2)

Ai-FIXBRACKET**cod. 11182**

Staffa di fissaggio per A15i, A10i e KS21i

A15i-TILTBRACKET**cod. 11183**

Staffa di fissaggio con angoli per A15i

A10i-ULINK**cod. 11184**

Piastra per sospendere due A10i con l'A-U10i

A10i FOCUS-ENDLINK**cod. 11185**

Piastra terminale per A10i FOCUS

A10i WIDE-ENDLINK**cod. 11186**

Piastra terminale per A10i WIDE

A10i-TILTBRACKET**cod. 11187**

Staffa di fissaggio con angoli per A10i

A10i-RIGBAR**cod. 11188**

Staffa rigging e pullback per A10i

KS21i-ENDSLINK**cod. 11189**

Piastra per fissare A15i e A10i al KS21i (sopra o sotto)

A10i-TILT**cod. 11190**

Elementi di rigging con angoli per fissare l'A10i al KS21i (sopra o sotto)

A15i-LIFT**cod. 11191**

Barra di rigging per uso in orizzontale degli A15i

A10i-LIFT**cod. 11192**

Barra di rigging per uso in orizzontale degli A10i

A15i FOCUS-LINK**cod. 11193**

Piastra di rigging per A15i FOCUS x4 (frontale x2, retro x2)

A15i WIDE-LINK**cod. 11194**

Piastra di rigging per A15i WIDE x4 (frontale x2, retro x2)

KS21i-LINK**cod. 11195**

Piastra di rigging per KS21i x4 (frontale x2, retro x2)

A10i FOCUS-LINK**cod. 11196**

Piastra di rigging per A10i FOCUS

A10i WIDE-LINK**cod. 11197**

Piastra di rigging per A10i WIDE

M-BARI**cod. 11198**

Barra di estensione per A15i-BUMP

A15i-TILT**cod. 11199**

Elementi di rigging con angoli per fissare l'A15i al KS21i (sopra o sotto)

A10i KS21i-ULINK**cod. 11200**

Piastra di rigging per appendere l'A10i sotto il KS21i con l'A-U15i

A15i FOCUS-SCREEN**cod. 11202**

Pannello acusticamente trasparente per A15i FOCUS

A15i WIDE-SCREEN**cod. 11203**

Pannello acusticamente trasparente per A15i WIDE

KS21i-SCREEN**cod. 11204**

Pannello acusticamente trasparente per KS21i

A10i FOCUS-SCREEN**cod. 11205**

Pannello acusticamente trasparente per A10i FOCUS

A10i WIDE-SCREEN**cod. 11206**

Pannello acusticamente trasparente per A10i WIDE

A15i FOCUS-SCREEN-LIFT**cod. 11207**

Pannello acusticamente trasparente per A15i FOCUS con A15i-LIFT

A15i WIDE-SCREEN-LIFT**cod. 11208**

Pannello acusticamente trasparente per A15i WIDE con A15i-LIFT

A10i FOCUS-SCREEN-LIFT**cod. 11209**

Pannello acusticamente trasparente per A10i FOCUS con A10i-LIFT

A10i WIDE-SCREEN-LIFT**cod. 11209**

Pannello acusticamente trasparente per A10i WIDE con A10i-LIFT

ARCS II

Il line source a curvatura costante ARCS II è ottimizzato per applicazioni di media gittata. Dotata dei driver del K1 in un diffusore a 2 vie attivo, l'ARCS II fornisce una SPL molto alta, innate performance a bassa frequenza ed un bilanciamento totale costante con la distanza. ARCS II è semplice da utilizzare con il suo formato a curvatura costante ed è particolarmente raccomandato per applicazioni L/C/R indoor, festival all'aperto di medie dimensioni o come complemento di fill per sistemi K più grandi.

Nel piano di accoppiamento del diffusore la reiezione SPL fuori asse a lama di rasoio è utilizzata per evitare superfici riflettenti. Sul piano perpendicolare, il morbido roll-off della SPL e la direttività asimmetrica delle ARCS II può essere utilizzata per massimizzare l'immagine stereo e regolare in maniera perfetta la geometria dell'audience.



ARCS II*

Diffusore a 2 vie WST, LF 15" + HF 1.4", bi amplificato, IP55

cod. 09730



L'ARCS@II è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato, ottimizzato per applicazioni di media gittata
 Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X – LA8 – LA12X.
 Larghezza di banda (-10 dB): 50 Hz - 20 kHz ([ARCS] preset)
 Direttività V (-6 dB) 22,5° simmetrica e H +40°, -20° asimmetrica, SPL massima 142 dB
 Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x15" resistente all'acqua (MF), 1x3" driver a compressione (HF)
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W LF e 100 W HF su 8 Ohm
 Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C
 Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
 Dimensioni: 439 x 190 x 820 mm. Peso: 50 kg

ACCESSORI ARCS II



ARCPLA*

cod. 06107

Carrello frontale rimovibile con ruote



ARCSIICOV*

cod. 09731

Copertura antipolvere imbottita per un ARCSII



BUMP3*

cod. 06110

Rigging con 1 grillo 1T



LIFTBAR*

cod. 06111

Barra rigging per 2 BUMP3 con1 grillo 2T e 2 grilli 1T



ARCBUMP*

cod. 06273

Rigging orizzontale per ARCS con 1 grillo 1T + ARCOUPLx2

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di rigging sono disponibili in bianco o colori RAL.

KIVA II

Il KIVA II è un line source modulare ultra-compacto che aggiunge 6 dB di SPL max rispetto al suo predecessore KIVA, massimizza la densità degli amplificatori con i 16 ohm di impedenza ed è dotato di un nuovo e robusto cabinet.

Nonostante il formato ultra-compacto, il KIVA II è dotato della Wavefront Sculpture Technology (WST) che gli permette di avere una lunga gittata e di fornire una SPL uniforme dalla prima all'ultima file dell'audience. Il posizionamento complanare dei trasduttori e la nuova griglia a K generano una copertura orizzontale simmetrica di 100 gradi senza lobi secondari sull'intera gamma di frequenza.

Con un peso di soli 14 Kg, una linea elegante, agganci per il rigging a filo, questo diffusore si inserisce bene in qualsiasi architettura, rendendolo idoneo per installazioni in Sale Concerti e Teatri ed eventi speciali che richiedono un minimo ingombro visivo, ed in particolare in installazioni configurazione multicanale L-ISA .



KIVA II

Diffusore passivo a 2 vie WST, "Long throw" 2x6.5"LF, 1x1,5"HF con DOSC, IP43

cod. 09969



| |
|---|
| Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile |
| Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X |
| Larghezza di banda (-10 dB): 70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] preset) |
| Direttività nominale (-6dB): H: 100° (da 500 Hz) V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array |
| SPL massima: 138 dB ([KIVA II] preset) |
| Potenza disponibile RMS: 100 W, 2x6,5", bass-reflex (LF) 1x1,75", driver a compressione (HF) |
| Connettori IN e LINK: Speakon |
| Grado di protezione: IP43 |
| Dimensioni: 520 x 175/103 x 358 mm |
| Peso: 14 Kg |



ACCESSORI KIVA II



KIBU II
cod. 09971

Accessorio di rigging per KIVA II sospeso e appoggiato



KIET II
cod. 09970

Accessorio di rigging per max 3 KIVA II su palo o sospese



KIVA PULBACK
cod. 09973

Piastra per agganciare KIVA e KIVA II da sotto

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

I prezzi sono al pubblico IVA esclusa.

KARA II

Line Source ad elementi modulari progettato per produzioni con gittata sopra i 35 m. Assemblato come un line source a curvatura variabile con una SPL elevata per lunghezza della linea, il Kara II è ideale per applicazioni che richiedono un preciso controllo verticale e capacità di lunga gittata come spazi per spettacoli, grandi eventi aziendali o eventi speciali.

Un singolo diffusore Kara II fornisce quattro modelli di direttività orizzontale: 70° o 110° simmetrici o 90° asimmetrici su entrambi i lati. Con un controllo della direttività più stretto, il settaggio a 70° fornisce ulteriori 2 dB, rispetto al settaggio a 110°, incrementando la capacità di gittata. La combinazione del Panflex e di un'ampia gamma di angoli fra gli elementi garantiscono una copertura dell'audience precisissima ed una distribuzione uniforme della SPL. È dotato di maniglie laterali e posteriori ergonomiche e di elementi di protezione del diffusore. Un completo set di accessori di rigging permette il montaggio appeso e appoggiato in varie configurazioni.



KARA II

Diffusore 2 vie, 2x8" LF neodimio, 1x3" HF neodimio con DOSC, IP55

cod. 11000



KARA II è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato.

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([KARA II 70] preset)

Direttività (-6 dB): V in funzione del numero degli elementi e della curvatura dell'array - H 70° / 110° simmetrico o 90° asimmetrico.

SPL massima 142dB.

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC Panflex

Trasduttore LF 2x8" al neodimio; HF 1x3" driver a compressione al neodimio.

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450W LF e 80W HF su 8 Ohm.

Connettori IN: 1x4 SpeakOn LINK 1 x 4 SpeakOn.

IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione).

Griglia in acciaio verniciata con tessuto 3D acusticamente neutro.

Dimensioni: 733 x 252/162 x 500 mm.

Peso: 26 kg



KARA Iii

Versione per installazione

cod. 11483

ACCESSORI KARA Iii

KARAIii-ENDLINK

cod. 11489

Piastra terminale

KARAIii-LINK

cod. 11488

Piastre di collegamento

KARAIii-TILT

cod. 11490

TILT con gradi, per fissare KARAIii sopra o sotto l'SB18 Iii

KARAIii-TILTBACKET

cod. 11492

Staffa con gradi, per KARAIii e SB18 Iii

KARAIiiDOWNK3i

cod. 11487

Per sospendere KARAIii sotto il K3i

M-BARI

cod. 11198

Barra di estensione

KARAIii-BUMP

cod. 11485

Per sospendere KARAIii

KARAIii-RIGBAR

cod. 11486

Per sospensione e pull-back KARAIii

KARAIii-FIXBRACKET

cod. 11491

Staffa per KARAIii e SB18 Iii

SB18Iii-ENDLINK

cod. 11607

Piastra di collegamento per SB18Iii in installazione con KARAIii i Rigbar

SB18Iii-LINK

cod. 11608

Piastra di collegamento per installare SB18i accoppiati in array verticale sospeso

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di rigging sono disponibili in bianco o colori RAL.

ACCESSORI KARA / KARAI



M-BUMP

cod. 08992

Bumper di sospensione KARA SB18



M-BAR

cod. 08993

Barra per estensione M-Bump



M-JACK

cod. 09176

Kit di accessori per montare fino a 9 KARA appoggiate



PULLBACK

cod. 09162

Piastra per agganciare KARA da sotto



MINIBU

cod. 09295

Mini bumper per appendere fino a 6 KARA



MINIBUEX

cod. 09296

Estensione MINIBU per sospendere/ appoggiare fino a 6 KARA con SB18



ANGARMEX

cod. 09297

Coppia di staffe per inclinare KARA appoggiata su MINIBU



KARA II UPG

cod. 11001

Kit di upgrade per KARA (include le alette e lo sticker KARA II)



KARA-DOWNK3

cod. 11512

Interfaccia per sospendere KARA (II) sotto il K3

K2

Il K2 fornisce la stessa pura e potente pasta sonora del K1 – in un formato più leggero e compatto e con un angolo fra gli elementi di 10° che fornisce la massima versatilità.

Il K2 può essere utilizzato come complemento del K1 o come un sistema standalone per eventi o installazioni con audience di fino 20.000 persone, senza sacrificare la potenza.

Il più leggero nella sua classe, il K2 può essere appeso anche sotto le limitazioni di rigging più stringenti. E con l'esclusiva direttività orizzontale regolabile Panflex di L-Acoustics, il K2 focalizza la copertura sonora solo sull'audience, gestendo comodamente i più difficili spazi dal punto di vista acustico o problemi di rumore per eventi all'aperto. Con rigging integrato compatibile con il K1 e con l'intero Sistema K, i tecnici di tutto il mondo ricercano il K2 per il suo velocissimo setup.



K2

Diffusore WST a 3 vie, 2x12", 4x6,5", 2x3" HF con DOSC, IP55, peso 56 Kg

cod. 03558



K2 è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology a 3 vie, in quadriamplificazione, a curvatura variabile. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 35 Hz - 20 kHz ([K2_70_] preset)

Direttività H (-6 dB) 110°/70° simmetrico, V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array - SPL massima 147 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 2x12" al neodimio bass-reflex (LF), 4x6,5" al neodimio bass-reflex (MF), 2x3" driver a compressione al neodimio (HF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 2x450 W LF, 320 W MF su 8 Ohm e 160 W HF su 16 Ohm

Connettori N: 1 x PA-COM 8 poli, LINK: 1 x PA-COM 8 poli. IP 43

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 1338 x 354 x 286 mm. Peso: 56 kg

K1-SB

Subwoofer 2x15", appendibile, IP55, peso 83 Kg

cod. 03559



Subwoofer passivo per sistemi K2 - Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 30 Hz ([K1SB_60_] preset), - SPL massima 145 dB.

Il trasduttore LF: 2 x 15", neodimio, resistenti alle intemperie, bass-reflex

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1200 W su 4 Ohm.

Connettori N: 1 x Speakon a 4 poli. IP 45.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione)

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1342 x 505 x 434 mm. Peso: 83 kg

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di rigging sono disponibili in bianco o colori RAL.

ACCESSORI K2

**K1-PLA**

cod. 03568

Carrello con ruote per K1-SB

**K1-CHARIOT2**

cod. 03569

Carrello con ruote per 4 K1-SB

**K1-CHARIOTCOV**

cod. 03570

Copertina protettiva per 4 K1-SB su carrello

**K1-DELTA**

cod. 03571

Rigging di regolazione dell'azimut con K1-BUMP o K2-BUMP

**K2 BAR**

cod. 03567

Barra di estensione per K2 BAR BUMP

**K2 BUMP**

cod. 03563

Frame di rigging per appendere K2 ed LA-RACK.

**K2-BUMPFLIGHT**

cod. 03564

Flight case modulare per 2 K1-BUMP o K2-BUMP (compreso kit di adattamento K2)

**K2-CHARIOT**

cod. 03560

Carrello con ruote per 4 K2

**K2-CHARIOTCOV**

cod. 03561

Copertina protettiva per 4 K2 su carrello

**K2-JACK**

cod. 03562

4 cric a vite di regolazione dell'inclinazione + 2 barre per il K2-Chariot

**K2-LINK**

cod. 03566

Rigging per il collegamento posteriore del K2 sotto il K1, il K1-SB o il K1-BUMP

**K2-RACKMOUNT**

cod. 03565

4 culle di montaggio per LA-RACK (compresi gli stabilizzatori per il rack)

**K2-LASERMOUNT**

cod. 09611

Supporto per montaggio del laser su BUMP

**KARADOWNK2**

Rigging per appendere KARA al K2

cod. 10274

Rigging per appendere KARA al K2

K3

Il K3 è un diffusore versatile che soddisfa tutte le esigenze legate ad eventi di medie dimensioni con audience che vanno da 1.000 a 10.000 spettatori. Progettato come un diffusore line source full-range, il K3 monta altoparlanti da 12" che gli consentono di fornire prestazioni elevate, ma al contempo è dimensionato in un tipico formato compatto da 10".

Il K3 opera da 20 kHz a 42 Hz e la sua caratteristica di contour è la stessa del K1 e K2. Con 143 dB di SPL massima, appartiene di diritto alla famiglia dei diffusori di "grande formato" pur restando un prodotto molto compatto. Grazie alla tecnologia L-Acoustics Panflex™ è disponibile una scelta di quattro modelli di direttività orizzontale: 70° o 110° simmetrici o 90° asimmetrici su entrambi i lati. Con Panflex e gli angoli tra gli elementi che vanno da 0° a 10°, la copertura può essere adattata con precisione a qualsiasi esigenza. Con l'utilizzo del subwoofer KS28 si può estendere la larghezza di banda fino a 25 Hz e grazie ad un apposito accessorio è possibile montare in maniera sicura fino a 4 K3 su di un KS28, realizzando in questo modo un piccolo kit facile da montare ma al tempo stesso molto potente per lavori in club e piccoli festival. Poiché il K3 è un diffusore a 2 vie, sono richiesti solo due canali di amplificazione, pertanto un solo LA12x può pilotare fino a 6 K3 e un LA-RAKII fino a 18 K3. Il K3 è un diffusore versatile che soddisfa tutte le esigenze legate ad eventi di medie dimensioni con audience che vanno da 1.000 a 10.000 spettatori. Progettato come un diffusore line source full-range, il K3 monta altoparlanti da 12" che gli consentono di fornire prestazioni elevate, ma al contempo è dimensionato in un tipico formato compatto da 10". Il K3 opera da 20 kHz a 42 Hz e la sua caratteristica di contour è la stessa dei suoi "fratelli" maggiori K1 e K2.

K3

Diffusore WST a due vie, a lunga gittata, 2x12" LF, 1x4" HF, IP55

cod. 11241



| |
|---|
| Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile |
| Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X |
| Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([K3_70] preset) |
| Direttività nominale (-6dB): H: 70/110° simmetrico o 90° asimmetrico V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array |
| SPL massima: 143 dB ([K3_70] preset) |
| Componenti LF: 2x12" al neodimio - HF: 1x4", driver di compressione al neodimio - Impedenza nominale: LF/HF: 8 Ohm/8 Ohm |
| Connettori 2xSpeakon a 4 poli - Sistema di rigging integrato a 4 punti - 2 maniglie laterali |
| Angoli tra i diffusori: 0,25, 1, 2, 3, 4, 5, 7,5, 10° - Grado di protezione IP55 |
| Dimensioni: 950 x 286/355 x 402 mm |
| Peso: 43 Kg |

ACCESSORI K3

K3-CHARIOT

cod. 11242

Carrello per 4 K3

K3-CHARIOTCOV

cod. 11243

Copertura per 4 K3 su carrello

K3-CHARIOTLID

cod. 11244

Coperchio per K3

K3-BUMP

cod. 11245

Frame di rigging per appendere K3

K3-BAR

cod. 11246

Barra di estensione per K3 BUMP

K3-TILT

cod. 11247

Rigging per appendere K3 al KS28

K3-BUMPFLIGHT

cod. 11248

Flight case modulare per 1 K3 e elementi di rigging

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

K3i

Diffusore WST a due vie, a lunga gittata, 2x12" LF, 1x4" HF, IP55 - Versione per installazione

cod. 11520



| |
|---|
| Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile |
| Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X |
| Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([K3_70] preset) |
| Direttività nominale (-6dB): H: 70/110° simmetrico o 90° asimmetrico V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array |
| SPL massima: 143 dB ([K3_70] preset) |
| Componenti LF: 2x12" al neodimio - HF: 1x4", driver di compressione al neodimio |
| Impedenza nominale: LF/HF: 8 Ohm/8 Ohm |
| Connettori 2xSpeakon a 4 poli |
| Angoli tra i diffusori: 0.25, 1, 2, 3, 4, 5, 7.5, 10° |
| Grado di protezione IP55 |
| Dimensioni: 950 x 286/355 x 402 mm |
| Peso: 35 Kg |

ACCESSORI K3i**K3i-BUMP**

cod. 11521

Frame di rigging per appendere K3i

K3i-BAR

cod. 11522

Barra di estensione per K3i-BUMP

K3i-RIGBAR

cod. 11523

Staffa rigging e pullback

K3i-TILTBRACKET

cod. 11524

Staffa per inclinazione regolabile

K3i-CEILINGBRACKET

cod. 11525

Staffa per inclinazione regolabile, per installazione a soffitto

K3i-LINK

cod. 11526

Piastra di collegamento, con angoli

K3i-ENDLINK

cod. 11527

Piastra terminale

SUBWOOFER

I subwoofer L-Acoustics sono il complemento dei sistemi in applicazioni in cui è richiesta una larghezza di banda estesa. Tutti i sub sono dotati di driver ad elevata escursione, pareti con vibrazioni ultra-basse, aperture L-Vents con flussi d'aria laminari e profilo a zampa d'elefante, che forniscono una drastica riduzione del rumore dell'aria in uscita dai tubi di accordo, massimizzano la dinamica e la potenza applicabile, e forniscono un livello di performance eccezionale.

I subwoofer L-Acoustics possono essere utilizzati in vari modi, versatili quanto basta per soddisfare qualsiasi applicazione live o installazione fissa. Ingegneri e sound designer possono scegliere fra configurazioni standard o cardioidi, creando una varietà di modelli di direttività simmetrica o asimmetrica che si adatta a ciascun progetto specifico.

SB10i

Subwoofer passivo ultra compatto da installazione, 10"

cod. 11621



Subwoofer passivo ultra compatto da installazione - Trasduttore 1x10" bass-reflex (LF).
 Pilotato da controller amplificati compatibili: LA2Xi - LA4X
 Limite alle basse frequenze 27 Hz ((SB10_100))
 SPL massima 124 dB ((SB10_200)) con LA2Xi bridge mode / LA4X, 122 ((SB10_200)) con LA2Xi .
 Connettori: IN: 1 x 4-point terminal block, IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C, colori RAL® speciali su ordinazione.
 Dimensioni: 540 x 540 x 170 mm. Peso: 15 kg

ACCESSORI SB10I

SB10i Wall Mount



Staffa per il montaggio a muro con Silent Blocks

SB15m

Subwoofer passivo High Power, 15"

cod. 01737



Subwoofer passivo ultra compatto High Power per la Serie X appendibile con KIVA. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40 Hz, direttività nominale (-6dB): 90°,
 SPL massima 137 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W su 8 Ohm.
 Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®
 Foro per palo 35 mm. IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 579 x 493 x 520 mm. Peso: 36 kg

ACCESSORI SB15

KIBU-SB

Subwoofer passivo High Power, 15"

cod. 01782



Frame per appendere o appoggiare un array verticale di KIVA/SB15m

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

SB18

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 08994



Subwoofer passivo per KARA appendibile.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 32 Hz.
 SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.
 Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®
 Foro per palo 35 mm. IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 750 x 553 x 707 mm. Peso: 52 kg

SB18Ili

Versione da installazione

cod. 11484



Subwoofer passivo per KARA appendibile.
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 32 Hz.
 SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).
 Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.
 Connettori: Terminale a 4 poli push-in - IP 55
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.
 Dimensioni: 701 x 540 x 728 mm. Peso: 48 kg

ACCESSORI SB18/SB18Ili

SB18PLA

cod. 08995



Carrello frontale rimovibile con ruote

SB18COV

cod. 09310



Copertura antipolvere imbottita per un SB18

SB18Ili-ENDLINK

cod. 11607

Piastra di collegamento per SB18Ili in installazione con KARAI i Rigbar

SB18Ili-LINK

cod. 11608

Piastra di collegamento per installare SB18i accoppiati in array verticale sospeso

KS28

Diffusore H.P., 2 x 18", 25 Hz, IP55

cod. 04622



Subwoofer passivo

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA12X

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 25 Hz

SPL massima 143 dB. Il trasduttore 2x18" bass-reflex (LF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1000 W su 4 Ohm

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® . IP 45

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 1300 x 550 x 700 mm. Peso: 79 kg

ACCESSORI KS28**KS28 CHARIOT**

cod. 05544



Carrello frontale rimovibile con ruote per 4 KS28

KS28PLA

cod. 06391



Carrello frontale rimovibile con ruote per un 4 KS28

KS28 CHARIOTCOV

cod. 05551



Copertura antipolvere imbottita per 4 KS28

KS28COV

cod. 05794



Copertura antipolvere imbottita per un KS28

KS28BUMP

cod. 04728



Barra per appendere fino a 16 KS28

KS28 OUTRIG

cod. 11249

Elemento di rigging per sovrapporre il K3 al sub KS28 (2 pz.)

AMPLIFICATORI CON CONTROLLER

I controller amplificati L-Acoustics forniscono un'amplificazione ad elevate performance ed efficiente per i diffusori, processamento digitale dei segnali ed un completo sistema di protezione in un unico dispositivo ergonomico. La libreria di preset a bordo permette una veloce ottimizzazione del sistema con una minima equalizzazione e fornisce una esclusiva riposta sonora per tutti i sistemi L-Acoustics.

Il software LA Network Manager assicura il controllo ed il monitoraggio in tempo reale dei controller amplificati. La sua interfaccia utente fornisce un elevato livello di controllo sul sistema senza sacrificare la precisione e la velocità del sistema. Le funzioni comprendono assegnazione di gruppi multipli, completo report e log dei guasti, lo strumento Array Morphing, il monitoraggio delle risorse del sistema ed un tutorial interattivo. Per le installazioni fisse, è possibile il controllo esterno dei controller amplificati utilizzando SNMP®, CRESTRON® ed EXTRON®.

LA 2Xi CE

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 11158



| |
|---|
| Controller amplificato 4x640 W 4 ohm - 4x360 W 8 ohm a 1% THD |
| 4x190 W 16 ohm - 2x1260 W 8 ohm a 1% THD |
| 1x2550 W 4 ohm a 1% THD |
| Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.25 dB a 8 Ω - DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile |
| Ingressi Analogici AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza, AVB - Certificato MILAN |
| Alimentatore Switch Mode SMPS universale (90V - 256V) con correzione del fattore di potenza (PFC) |
| 1 Unità rack |
| Peso 4,4 Kg |

LA 4X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 02375



| |
|--|
| Controller amplificato 4x1000 W (8 - 4 ohm) a 1% THD |
| Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.2 dB a 8 Ω |
| DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile |
| Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager (Windows® e Mac®) |
| Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza |
| Completa libreria di preset a bordo |
| Alimentatore Switch Mode SMPS universale (90V - 256V) con correzione del fattore di potenza (PFC) |
| 2 Unità rack. Peso 11,3 Kg |

LA8-AES3*

Controller amplificato 2 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 09298



| |
|--|
| Controller amplificato 4 x 1100 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 1800 W (4 ohm) a 1% THD. |
| Risposta in frequenza: 10 Hz - 30 kHz, -1.5 / 0 dB a 8 Ω |
| DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile |
| Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager |
| Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza |
| Completa libreria di preset a bordo |
| Alimentatore Switch Mode SMPS universale con correzione del fattore di potenza (PFC) |
| 2 Unità Rack. Peso 12,2 Kg |

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

LA12X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 04647



Controller amplificato 4 x 1400 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 2600 W (4 ohm) a 1% THD, 4 x 3300 W (2,7 ohm) a 1% THD
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.1 dB a 8-4 Ω
 DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
 Latenza: Standard 3.84 ms, Modalità bassa latenza 0.76 ms
 Interfaccia Ethernet Gigabit a 2 porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager 2
 Completa libreria di preset a bordo
 Alimentatore Switch Mode SMPS universale 120 / 230 V
 2 Unità rack. Peso 14,5 Kg

LA7.16i

Controller amplificato 16 IN x 16 OUT, ad alta efficienza

cod. 11907



Controller amplificato 16 x 16 con 16 uscite da 1100 W/4 ohm; 1300 W/ 8 ohm; 700 W/ 16 ohm
 DSP dotato di L-Smart per la gestione adattiva in real-time delle risorse, EQ con 8 filtri IIR e 4 FIR; array morphing (LF contour, zoom factor); filtri di compensazione dell'assorbimento dell'aria; algoritmi di EQ interni IIR e FIR per la linearizzazione della fase degli altoparlanti e una migliore risposta all'impulso; delay d'uscita da 0 a 1.000 ms.
 Ingressi: 16 AVB, 2 AES/EBU (1 x AES3) con SRC, 1 analogico; ingressi AES67 disponibili nelle prossime release firmware.
 Circuiti di protezione rete e alimentazione: voltaggio, sovra-temperatura, sovra-corrente; circuiti di protezione uscite: sovra-corrente, DC, corto circuito, sovra-temperatura
 2 Unità rack. Peso 14,5 Kg.

P1

Piattaforma di misurazione, processore AVB, 20 IN x 18 OUT, EQ, delay e dinamica

cod. 01112



Il P1 è un DSP a 20 ingressi e 18 uscite e riunisce in una sola unità una stazione di equalizzazione con delay e processamento di dinamica e una piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche con ricerca del delay ed EQ di modellazione offline. Permette il collegamento fra AVB, AES/EBU e audio analogico con distribuzione di segnali ridondanti allineati nel tempo. Dispone di due connessioni Ethernet per il controllo remoto e il monitoraggio. Queste connessioni supportano le reti audio AVB, con funzionalità di listener, talker e bridge. Il processore AVB recupera fino a otto canali da un singolo flusso AVB e invia fino a otto canali in un singolo flusso AVB. I flussi di input / output devono essere a 48 kHz o 96 kHz nei formati IEC 61883-6 AM824 o AAF PCM32. Il processore AVB è dotato di quattro ingressi di linea analogici con conversione A / D di alta qualità con intervallo dinamico superiore a 120 dB, due ingressi AES / EBU con convertitore di frequenza di campionamento (SRC) di alta qualità e quattro ingressi microfono con alimentazione phantom +48 V inseribile e filtro passa-alto. Il processore AVB ha un connettore DB9 per uso generico I / O (GPIO) e due connettori host USB 2.0 per il collegamento di un sensore di temperatura e umidità esterno o di dispositivi di archiviazione USB che utilizzano i sistemi FAT 16 o FAT 32. Il processore AVB ha un generatore di segnali in grado di produrre un'onda sinusoidale, burst sinusoidali, uno sweep da 20 Hz a 20 kHz, rumore bianco o rumore rosa. Sono e disponibili trenta posizioni di memoria utente per la memorizzazione delle configurazioni.

Il processore è dotato di due DSP a 32 bit in virgola mobile funzionanti a una frequenza di campionamento di 96 kHz. DSP dispone di filtri IIR e un ritardo di uscita regolabile da 0 ms a 4000 ms.

Il protocollo funziona ad una velocità massima di 1 Gb / s che consente l'installazione di una rete composta da un massimo di 253 controller amplificati e processori AVB in una topologia a stella, a catena o ibrida. La connessione fisica tra le unità della rete (un computer master e i controller, i processori amplificati) deve essere ottenuta tramite cavi CAT5e U / FTP (o superiori) collegati ai connettori etherCON.

Stazione EQ con delay e processamento di dinamica

Piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche

Collegamento di AVB, AES/EBU ed audio analogico

Matrice di indirizzamento e missaggio a 4-bus - Completamente integrato nell'LA Network Manager

Ricerca del delay ed EQ offline

Distribuzione dei segnali ridondanti allineati in tempo

Architettura 20 IN x 18 OUT - 1 Unità rack. Peso 3,7 Kg

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

LS10 CE

Switch AVB certificato Avnu

cod. 11009



Progettato per superare le sfide degli eventi in "Touring" e delle applicazioni in installazione, LS10 è uno switch AVB certificato Avnu plug-and-play che si integra perfettamente all'interno dell'ecosistema L-Acoustics. LS10 lavora con lo standard AVB per la connettività semplificata, distribuzione audio e di controllo unita e reti affidabili. Questo significa meno tempo per configurare i sistemi e più tempo per concentrarsi sull'obiettivo strategico di creare esperienze audio indimenticabili.

10-porte plug-and-play AVB Switch - Costruzione robusta adatta al "Touring"

Progettato per lo standard di ridondanza AVB in LA-RAK II AVB

Connettori EtherCONTM e SFP per lunghe connessioni - Start-up in 5 secondi

Alimentazione di ingresso ridondante 24V DC

Indicazione di errore generale (GPO)

LS10 Rakshelf

Supporto a rack per 2 LS10 CE, 1U Rack

cod. 11010

ACCESSORI PER AMPLIFICATORI DI POTENZA

LA-RAKII AVB

Rack completo di accessori e 3 LA12x, 9U

cod. 11254



Rack da Touring appendibile, con LS10 AVB e 3 controller amplificati, distribuzione di segnale/rete/alimentazione

L-CASE

cod. 04149



Custodia protettiva per il trasporto, 2U

ACCESSORI COMUNI A PIÙ SISTEMI

LASER-MAGPLATE

cod. 11511

Piastra magnetica per inclinometro laser (compatibile con TEQSAS LAP-TEQ PLUS)
Per KIVAll, KARAll, KARAlli, K3, K2

CLAMP 250

cod. 03110

Per: KIVAll, KARAll, KARAlli - Ha una capacità massima di 250 kg.

L-ISA PROCESSOR II

Processore audio multicanale

cod. 11731

Contattaci per conoscere le soluzioni L-isa



L-ISA Processor II è l'evoluzione del L-ISA Processor, una soluzione dedicata all'elaborazione real-time dell'audio spazializzato. Fornisce un mixaggio all'avanguardia basato su oggetti per qualsiasi produzione audio immersiva, dalle più intime situazioni install ai tour di più larga scala. Il processore è stato interamente ridisegnato ed offre ora 128 input e fino a 128 output su protocolli Milan-AVB e MAD1.

L-ISA Processor II può elaborare fino a 96 oggetti con parametri di elaborazione spaziale (pan, ampiezza, profondità, altezza) oltre al potente "Room engine" in attesa di brevetto.

Per adattarsi alle più diverse esigenze in termini di dimensione e budget di produzione, L-ISA Processor II introduce un modello di licenza scalabile che offre pacchetti di licenze con 16, 32, 64 e 128 uscite, che possono essere aggiornati in qualsiasi momento secondo necessità.

Il cabinet riprogettato è stato rinforzato con meccanica robusta e connettori con sistema di bloccaggio, e include alimentatori universali ridondanti. Dove necessario è possibile utilizzare un secondo processore in modalità mirror per ulteriore ridondanza. Essendo un dispositivo Milan-certified, il L-ISA Processor II garantisce affidabilità nella distribuzione audio con ridondanza Milan Network senza interruzioni per tutti i flussi AVB.

L-ISA Processor II è controllato e monitorato in remoto utilizzando il software L-ISA Controller.

| Architettura | Parametri | Ingressi | Uscite | Sorgenti di sincronizzazione | Dimensioni |
|--|--|---|---|---|------------|
| Fino a 128 x 128 a 96 kHz License-based in base al numero di uscite: 16, 32, 64 o 128 | Pan, Ampiezza, Profondità, Elevazione, Room engine | n. 64 canali AVB n. 96 canali MAD1 (96 kHz) n. 2 canali AES/EBU | fino a n. 128 canali AVB fino a n. 32 canali MAD1 (96 kHz) fino a n. 2 canali AES/EBU uscita monitor stereo headphones | Word clock AVB or CRF MAD1 AES/EBU | 3U |

Perché usare L-ISA Controller?



Ascolti quello che vedi

Fai aderire il tuo mix alla realtà grazie alla potenza dell'approccio di mixaggio basato su oggetti.



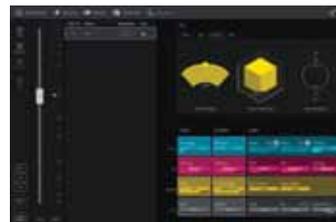
Porta il tuo mix ovunque

Adatta facilmente il tuo mix dalla fase di pre-produzione allo show live.



Un suono iperreale o iperreale immersivo

Espandi il panorama del tuo paesaggio sonoro ed eleva il realismo con il suono iper-reale oppure immergi il tuo pubblico all'interno della musica con il suono iper-reale immersivo.



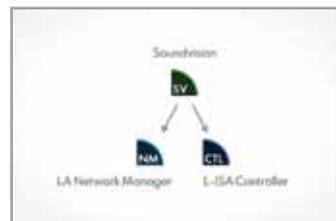
Crea una realtà sonora aumentata

Aggiungi profondità al tuo mix con l'avanzato "room engine".



Un mix nello spazio

Controlla e programma tutti i tuoi oggetti sonori tramite un'avanzata interfaccia grafica. Devi separare uno strumento? Usa la spazializzazione!



Semplifica il tuo processo

Un software che rappresenta un completo ecosistema e che si integra alla perfezione nel flusso di produzione.

CAVI DI COLLEGAMENTO

DO3WFILL

cod. 06845

Cavo CA-COM > 1NL4 + 2NL2, 3 m

DOMP2

cod. 07071

Adattatore maschio/maschio

DOMM

cod. 07072

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 maschi

DOMF

cod. 07073

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 femmine

DOM2

cod. 06840

Cavo multipolare 6 coppie, 2 m

DOM30

cod. 06841

Cavo multipolare 6 coppie, 30 m

DOM45

cod. 03572

Cavo multipolare 6 coppie, 45 m

SP-Y1

cod. 02318

Cavo split NL4 > 2NL2

SP.7

cod. 09015

Cavo per casse 4x4 mm², 0,7 m, connettori NL4

SP10

cod. 09011

Cavo per casse 4x4 mm², 10 m, connettori NL4

SP25

cod. 07082

Cavo per casse 4x4 mm², 25 m, connettori NL4

DO.7

cod. 09012

Cavo per casse 8x4 mm², 0,7 m, connettori CA-COM

DO10

cod. 09013

Cavo per casse 8x4 mm², 10 m, connettori CA-COM

DO25

cod. 09014

Cavo per casse 8x4 mm², 25 m, connettori CA-COM

DOFILL LA8

cod. 09163

Cavo CA-COM > 2XNL4

DOSUB-LA8

cod. 09164

Cavo CA-COM > 4NL2

Su richiesta tutti i diffusori e gli accessori di ringing sono disponibili in bianco o colori RAL.

I prezzi sono al pubblico IVA esclusa.

AURICOLARI

Contour XO

In Ear Monitor

cod. 11410



JH Audio e L-Acoustics, due aziende innovatrici e pluripremiate del settore audio professionale, hanno collaborato per realizzare il Contour XO: un In Ear Monitor con il perfetto riferimento alla firma sonora di L-Acoustics da utilizzare per il palco, il mixer, in studio o in movimento.

10 driver ad armatura bilanciata, quattro per i bassi, due per i medi e quattro per gli alti, ed un crossover a 3 vie.

- Sensibilità 116 DB

- Risposta in frequenza 10 HZ - 20 KHZ

- Controllo dei bassi 15 DB

- Tecnologia JH Audio Soundrive™ per riproduzione accurata e priva di distorsioni

- Freqphase™, garantisce l'allineamento dei segnali su tutto lo spettro di frequenze, per soddisfare i requisiti di coerenza della sorgente sonora della tecnologia WST (Wavefront Sculpture Technology) di L-Acoustics.



Optimal Audio

Optimal Audio è un marchio britannico che appartiene a Focusrite, uno dei più grandi produttori di audio professionale in Europa e pertanto beneficia di anni di esperienza ingegneristica, diffusione sul territorio e supporto.

Per ravvivare il mondo piuttosto tradizionale e inutilmente complesso dell'audio commerciale, Optimal Audio ha realizzato un catalogo di prodotti che si integrano perfettamente fra loro, facili da installare e utilizzabili da chiunque, non solo dagli ingegneri. I prodotti sono progettati per soddisfare le esigenze di qualsiasi locale, come spazi commerciali, luoghi di culto, in particolare i locali con più zone, e grazie all'intuitiva WebApp, l'installatore può facilmente personalizzare il sistema dall'equalizzazione al processamento del segnale, con l'impostazione di routine e preset.

DSP

Optimal Audio offre una gamma di controller e processori progettati per integrarsi con la WebApp ed affiancarsi all'offerta di diffusori ed amplificatori.

Facili da installare

Intuitivi da usare

Configurazione avanzata tramite WebApp

Zone 4

Controller audio a 4 zone, DSP, WebApp

cod. 11597



Zone 4 permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 4 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp.

Suite completa di controlli audio per 4 zone

Instradamento del segnale completamente flessibile

Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano

2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC - Ingresso Paging (CAT5)

Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati - Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm

Peso: 9,2 Kg

Zone 4P

Controller audio amplificato a 4 zone, DSP, WebApp

cod. 11598



Zone 4P permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 4 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp. Zone 4P integra inoltre uscite amplificate, per rendere l'installazione semplice e conveniente.

Suite completa di controlli audio per 4 zone - Instradamento del segnale completamente flessibile

Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano

Amplificatore a 4 canali 100W 4-8 Ohm - 2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC - Ingresso Paging (CAT5)

Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati

Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm

Peso: 9,75 Kg

Zone 8

Controller audio a 8 zone, DSP, WebApp

cod. 11599



Zone 8 permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 8 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp.

Suite completa di controlli audio per 8 zone - Instradamento del segnale completamente flessibile

Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano

2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC - Ingresso Paging (CAT5)

Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati

Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm

Peso: 9,2 Kg

Zone 8P

Controller audio amplificato a 8 zone, DSP, WebApp

cod. 11600



Zone 8P permette all'utente di distribuire le sorgenti in modo indipendente su 8 zone, che potrebbero essere ad esempio il bar, il magazzino, il ristorante, la hall o la cucina di un locale commerciale. Ogni zona può essere configurata per fare esattamente ciò che è richiesto utilizzando l'intuitiva WebApp. Zone 8P integra inoltre uscite amplificate, per rendere l'installazione semplice e conveniente.

Suite completa di controlli audio per 8 zone - Instradamento del segnale completamente flessibile

Interfaccia WebApp per una facile configurazione del sistema e il controllo quotidiano

Amplificatore a 4 canali 100W 4-8 Ohm

2 ingressi microfonici (Phantom), 4 linee stereo e 2 ingressi HDMI ARC - Ingresso Paging (CAT5)

Preset completamente programmabili ed eventi temporizzati

Dimensioni: (L) 480 x (H) 88 x (P) 400 mm

Peso: 10,3 Kg

CONTROLLER

Zone Pad 1

Controllo remoto da parete, 1 zona

cod. 11601



ZonePad 1 è un controller remoto montabile a parete, che fornisce all'utente un accesso semplice ed intuitivo ai controlli essenziali di una zona di un sistema Optimal Audio.

Consente la selezione ed il controllo di volume della sorgente di riproduzione, di un microfono locale e di un ingresso di linea mono. - Pannello a parete per il controllo di una singola zona - Design elegante che si adatta a qualsiasi ambiente

Layout intuitivo con comandi sensibili al tocco - Facilmente configurabile per adattarsi a qualsiasi esigenza

Un ingresso microfonico (Phantom) e un ingresso di linea mono - Facile accesso per le esigenze quotidiane - Connettori CAT5 e RJ45

Dimensioni: (L) 146 x (H) 86.2 x (P) 39.3 mm

Peso: 0,350 Kg

Zone Pad 4

Controllo remoto da parete, 4 zone

cod. 11602



ZonePad 4 è un controller remoto montabile a parete, che fornisce all'utente un accesso semplice ed intuitivo ai controlli essenziali di 4 zone di un sistema Optimal Audio.

Consente la selezione ed il controllo di volume della sorgente di riproduzione, di un microfono locale e di un ingresso di linea mono.

Pannello a parete per il controllo di 4 zone - Design elegante che si adatta a qualsiasi ambiente

Layout intuitivo con comandi sensibili al tocco - Facilmente configurabile per adattarsi a qualsiasi esigenza

Un ingresso microfonico (Phantom) e un ingresso di linea mono

Facile accesso per le esigenze quotidiane - Connettori CAT5 e RJ45

Dimensioni: (L) 146 x (H) 86.2 x (P) 39.3 mm

Peso: 0,350 Kg

SMART AMP

SmartAmp è una serie di amplificatori con DSP per il mercato delle installazioni, a prezzi competitivi ed ottimizzati per pilotare i diffusori Optimal Audio ed affiancarsi agli Zone Controller. La serie SmartAmp di Optimal Audio propone tre amplificatori a tensione costante multicanale, con 30 preset DSP disponibili per ottenere le massime prestazioni dai diffusori Optimal Audio. Questi amplificatori possono distribuire la potenza tra i canali: ad esempio, se un canale assorbe 20W la restante potenza può essere utilizzata dall'altro/altri canali. Tutta la serie è dotata del Power Factor Correction che consente il funzionamento universale con qualsiasi rete AC, eliminando il bisogno di una regolazione della potenza specifica per il mercato locale ed evitando potenziali problemi di affidabilità. La configurazione flessibile degli SmartAmp li rende la scelta naturale per i progetti di installazione.

Smart Amp 10

Amplificatore 2x125W con DSP

cod. 11603



Amplificatore in classe D con DSP 2x125W (4-16 Ohm), 70-100V 2x125W

EQ e limiter preset per diffusori Optimal Audio

Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-0.25 dB (8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)

Distorsione armonica totale: < 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)

Rapporto segnale rumore: > 100 dB (A-weighted, 20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load)

Controllo e monitoraggio: GPIO

Dimensioni: (L) 220 x (H) 43.9 x (P) 277mm

Peso: 1,9 Kg

Smart Amp 20

Amplificatore 4x125W con DSP

cod. 11604



Amplificatore in classe D con DSP 4x125W (4-16 Ohm), 70-100V 4x125W

EQ e limiter preset per diffusori Optimal Audio

Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0/-0.25 dB (8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)

Distorsione armonica totale: < 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load, -3 dB della potenza nominale)

Rapporto segnale rumore: > 100 dB (A-weighted, 20 Hz - 20 kHz, 8 Ω load)

Controllo e monitoraggio: GPIO

Dimensioni: (L) 220 x (H) 44 x (P) 353mm

Peso: 2,4 Kg

Smart Amp 30

Amplificatore 4x250W con DSP

cod. 11605



| |
|--|
| Amplificatore in classe D con DSP 4x250W (4-16 Ohm), 70-100V 4x250W |
| EQ e limiter preset per diffusori Optimal Audio |
| Risposta in frequenza: 20 Hz – 20 kHz, +0/-0.25 dB (8 Ω load, -3 dB della potenza nominale) |
| Distorsione armonica totale: < 0.05 % (20 Hz – 20 kHz, 8 Ω load, -3 dB della potenza nominale) |
| Rapporto segnale rumore: > 100 dB (A-weighted, 20 Hz – 20 kHz, 8 Ω load) |
| Controllo e monitoraggio: GPIO - Dimensioni: (L) 440 x (H) 44 x (P) 308mm |
| Peso: 3,6 Kg |

DIFFUSORI SERIE UP

Up 3

Diffusore passivo full range da incasso, 3"

cod. 11590



| |
|---|
| Up 3 è un diffusore passivo full range da incasso da 3". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc. |
| Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 3 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro. |
| Dimensioni discrete - Design elegante - Funzionamento a 8 ohm o su linea 70/100 V |
| Potenza 20W (AES) 40W (Peak), 70V: 15 - 7,5 - 3.8 - 1.9W, 100V: 15 - 7,5 - 3.8W |
| Selettore di potenza - Risposta in frequenza 95Hz – 15kHz ± 3dB -10dB @68Hz |
| Ampia copertura conica 130° - Hardware di montaggio integrato - Dimensioni: (Ø) 202mm x (D) 165.1mm, dimensione foro Ø 178mm |
| Peso: 1,6 Kg |

Up 4

Diffusore passivo a due vie da incasso, 4"

cod. 11591



| |
|---|
| Up 4 è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso da 4" e driver da 0,7". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc. |
| Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 4 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro. |
| Dimensioni discrete - Design elegante - Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V |
| Potenza 30W (AES) 60W (Peak), 70V 25 - 12,5 - 6,3 - 3,2W, 100V 25 - 12,5 - 6,3W |
| Selettore di potenza - Risposta in frequenza 100Hz – 18kHz ± 3dB -10dB @ 74Hz |
| Ampia copertura conica 130° - Hardware di montaggio integrato - Dimensioni: (Ø) 202mm x (D) 227.1mm, dimensione foro Ø 178mm |
| Peso: 2,2 Kg |

Up 40

Diffusore passivo full range da incasso, 4", "open back"

cod. 11592



| |
|--|
| Up 40 è un diffusore passivo full range da incasso da 4", "open back" senza copertura sul retro per un minimo ingombro in profondità. Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc. |
| Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 40 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro. |
| Dimensioni discrete - Design elegante - Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V |
| Potenza 10W, 70V 6,3 - 1,5 - 0,75W, 100V 6,3 - 1,5W - Selettore di potenza |
| Risposta in frequenza 87Hz – 15kHz ± 3dB -10dB @ 60Hz |
| Ampia copertura conica 130° - Hardware di montaggio integrato - Dimensioni: (Ø) 202 mm x (D) 117.1 mm, dimensione foro Ø 178mm |
| - Peso: 1,3 Kg |

Up 4S

Diffusore passivo a due vie da incasso, 4", basso profilo

cod. 11593



Up 4S è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso a basso profilo da 4" e driver da 0,7". Offre una copertura ampia, coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.

Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 4S ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.

Dimensioni discrete - Design elegante - Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V

Potenza 15W (AES) 30W (Peak), 70V 8,4 - 2,1 - 0,5W, 100V 8,4 - 2,1W

Selettore di potenza - Risposta in frequenza 110Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 74Hz

Ampia copertura conica 150° - Hardware di montaggio integrato

Dimensioni: (Ø) 202mm x (D) 144.1mm, dimensione foro Ø 178mm

Peso: 1,3 Kg

Up 6

Diffusore passivo a due vie da incasso, 6"

cod. 11594



Up 6 è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso da 6" e driver da 0,7". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.

Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 6 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.

Dimensioni discrete - Design elegante - Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V

Potenza 30W (AES) 60W (Peak), 70V 60 - 30 - 15 - 7,5W, 100V 60 - 30 - 15W

Selettore di potenza - Risposta in frequenza 115Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 80Hz

Ampia copertura conica 110° - Hardware di montaggio integrato

Dimensioni: (Ø) 251mm x (D) 205.1mm, dimensione foro Ø 222mm

Peso: 3,0 Kg

Up 60

Diffusore passivo a due vie da incasso, 6" - "open back"

cod. 11857



Up 6 è un diffusore passivo a due vie coassiale da incasso da 6" e driver da 0,7". Offre una copertura coerente e un suono nitido e chiaro per un'ampia gamma di ambienti commerciali, da hotel, bar, ristoranti, negozi ecc.

Incluso sistema di fissaggio integrale per ottenere un'installazione semplice e pulita. Up 60 ha una griglia in acciaio perforato e finitura in bianco neutro.

Dimensioni discrete

Design elegante

Funzionamento in linea a 8 ohm o 70/100 V

Potenza 30W (AES) 60W (Peak), 70V 60 - 30 - 15 - 7,5W, 100V 60 - 30 - 15W

Selettore di potenza

Risposta in frequenza 65Hz - 18kHz \pm 3dB -10dB @ 80Hz

Ampia copertura conica 110°

Hardware di montaggio integrato

Dimensioni: (Ø) 251mm x (D) 205.1mm, dimensione foro Ø 222mm

Peso: 2,24 Kg

SERIE CUBOID

Cuboid 8

Diffusore passivo full range, due vie, 8"

cod. 11586



Cuboid 8 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 8" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate.

Cabinet in legno e griglia in acciaio

Opzioni di montaggio verticale o orizzontale

Tromba ruotabile - 90° di copertura orizzontale x 50° verticale

Risposta in frequenza 90Hz - 20kHz

SPL massimo 115dB (continua), 121dB (picco) - Dimensioni: (L) 256 x (H) 422.5 x (P) 261 mm

Peso: 10 Kg

Cuboid 10

Diffusore passivo full range, due vie, 10"

cod. 11587



Cuboid 10 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 10" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate.

Cabinet in legno e griglia in acciaio

Opzioni di montaggio verticale o orizzontale

Tromba ruotabile - 90° di copertura orizzontale x 50° verticale

Risposta in frequenza 65Hz - 20kHz ± 3 dB

SPL massimo 120dB (continua), 126dB (picco) - Dimensioni: (L) 322 x (H) 524 x (P) 326 mm

Peso: 16 Kg

Cuboid 12

Diffusore passivo full range, due vie, 12"

cod. 11588



Cuboid 12 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 12" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate.

Cabinet in legno e griglia in acciaio

Opzioni di montaggio verticale o orizzontale

Tromba ruotabile; copertura 80° orizzontale x 50° verticale

Risposta in frequenza 62Hz - 20kHz ± 3 dB

SPL massimo 123dB (continua), 129dB (picco)

Dimensioni: (L) 360 x (H) 575 x (P) 392 mm - Peso: 20 Kg

Cuboid 15

Diffusore passivo full range, due vie, 15"

cod. 11589



Cuboid 15 è un diffusore passivo full range dotato di un driver a bassa frequenza (LF) da 15" e un driver a compressione ad alta frequenza (HF) da 1" per avere chiarezza e potenza nelle medie ed alte frequenze. La sezione HF offre una copertura coerente su entrambi i piani grazie alla tromba ruotabile. Adatto alle corte e medie gittate.

Cabinet in legno e griglia in acciaio

Opzioni di montaggio verticale o orizzontale

Tromba ruotabile; 80° di copertura orizzontale x 50° verticale

Risposta in frequenza 58Hz - 18kHz ± 3 dB

SPL massimo 126dB (continua), 132dB (picco)

Dimensioni: (L) 426 x (H) 691 x (P) 416 mm - Peso: 28 Kg

SUBWOOFER

Sub 10

Subwoofer a basso profilo 10"

cod. 11595



Sub 10 è un subwoofer passivo da 10" con cabinet in legno di piccole dimensioni, progettato per applicazioni che richiedono alte prestazioni nelle basse frequenze

Altoparlante da 10" (250 mm)

Potenza 250W (AES) 1000W (Peak) SPL di 127dB

Risposta in frequenza 50Hz - 150Hz ± 3dB -10dB @ 42Hz

Cabinet in legno multistrato e griglia in acciaio

Possibilità di installazione sospesa (inserti 12 x M8)

Dimensioni (L) 470 x (H) 297 x (P) 353mm - Peso 12,9 Kg

Sub 15

Subwoofer compatto 15"

cod. 11596



Sub 15 è un subwoofer passivo da 15" con cabinet in multistrato bass-reflex, progettato per applicazioni che richiedono alte prestazioni nelle basse frequenze

Altoparlante da 15" (380 mm)

Potenza 500W (AES) 2000W (Peak) SPL di 135dB

Risposta in frequenza 45Hz - 150Hz ± 3dB -10dB @ 40Hz

Cabinet in legno multistrato bass-reflex - Griglia in acciaio e piedini in gomma

Possibilità di installazione sospesa (12 x M8)

Dimensioni (L) 716 x (H) 443 x (P) 480mm - Peso 34,3 Kg

ACCESSORI SMART AMP

Kit Rack posteriore

cod. 11641

Kit per il montaggio a rack nella parte posteriore per tutto gli Smart Amp

Kit Rack e piastra

cod. 11639

Kit per il montaggio a rack con piastra di connessione per Smart Amp 10 e Smart Amp 20

Kit montaggio parete/tavolo

cod. 11640

Kit per il montaggio a parete o su tavolo per Smart Amp 10 e Smart Amp 20

ACCESSORI CUBOID

Golfari M8

cod. 11638

Golfari M8 per tutta la Serie Cuboid

Staffa a muro A

cod. 11630

Staffa per appendere al muro Cuboid 8

Staffa a muro B

cod. 11632

Staffa per appendere al muro Cuboid 10 e Cuboid 12

Staffa a muro C

cod. 11635

Staffa per appendere al muro Cuboid 15

Staffa Sub Doppia

cod. 11637

Staffa doppia per appendere al muro Sub 10

Staffa ad U A

cod. 11631

Staffa ad U per Cuboid 8

Staffa ad U B

cod. 11633

Staffa ad U per Cuboid 10

Staffa ad U C

cod. 11634

Staffa ad U per Cuboid 12

Staffa ad U D

cod. 11636

Staffa ad U per Cuboid 15



Pragma

Pragma Innovations è un'azienda con base in Svizzera che progetta e realizza dispositivi di controllo compatibili con i più noti marchi di processori audio

La stretta collaborazione con integratori di sistemi, distributori e utenti finali, ha permesso a Pragma di rendere i propri prodotti semplici ed affidabili, ottenendo elevate performance e sviluppando valori aggiunti per tutte le parti coinvolte nella progettazione e gestione di installazioni audio. Tutti i prodotti Pragma a catalogo Sisme sono compatibili con i processori DSP Symetrix.

CONTROLLI REMOTI PER SYMETRIX

ARVIGOmoto 2

Controllo remoto

cod. 10975



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

2 modalità di funzionamento: Single mode (fader 1-8) - Dual mode (fader 1-16) con possibilità di controllare fino a 16 parametri

8 fader motorizzati

5 pulsanti configurabili

Protocollo TCP/IP

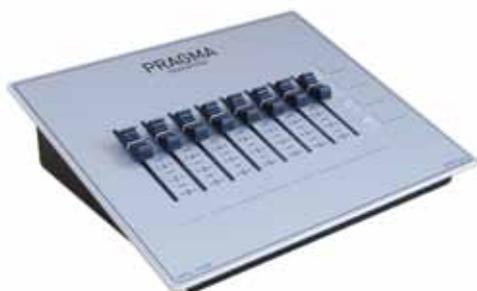
Porta Ethercon - RJ45 (lunghezza cavo max 100 m)

Alimentazione PoE

ARVIGOnano 3

Controllo remoto

cod. 10974



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

Disponibile in due versioni: desktop o rack

8 fader

4 pulsanti

Protocollo UDP/IP

Porta Ethercon - RJ45 (lunghezza cavo max 100 m)

Alimentazione PoE

SOMEO edizio

Controllo remoto

cod. 00798



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

E' provvisto di display OLED ad alta risoluzione e potenziometro rotativo

Alloggiamento in alluminio

Protocollo TCP/IP

Alimentazione PoE

Display Safe Mode



Stewart Audio

Fondata nel 1982, Stewart Audio è sempre stata focalizzata a fare la differenza nel campo del rinforzo sonoro, come sintetizza il suo motto: "The Difference is Hear"

L'attenzione all'innovazione e alla qualità ha permesso di fornire ai clienti un'esclusiva combinazione di performance ed affidabilità. Con il passaggio dall'analogico al digitale, Stewart Audio ha riconosciuto la necessità di amplificatori compatti e subcompatti con collegamento in rete, per supportare un'ampia gamma di applicazioni in vari scenari, al fine di risolvere i problemi incontrati quotidianamente dai consulenti audio, dagli integratori e dagli installatori.

AMPLIFICATORI AMPLIFICATORI COMPATTI

AV25-2

1/4 U rack, 2 canali, 25W X 2 / 8 OHM / 35W X 2 / 4 Ohm

cod. 09001



Subcompatto due canali in ¼ di U rack. Questo amplificatore dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D.

Potenza: 35W 4 Ohm Stereo, 25W 8 Ohm Stereo - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz - Certificato "plenum rated" per applicazioni nei controsoffitti

Dotato di tecnologia Signal Sense per soddisfare i requisiti di efficienza energetica Energy Star.

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Ingresso Mute per la musica o da impianto antincendio - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Senza ventola - Varie opzioni di montaggio - Alimentatore esterno in dotazione

Applicazioni: per uso con proiettori, diffusori a pannello, CD/DVD Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA25-1

1/4 U rack, mono, 25W - 70/100V

cod. 00715



Subcompatto mono ¼ di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 25W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio

Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA50-1

1/4 U rack, mono, 50W@100V, alim in dotazione

cod. 00716



Subcompatto mono ¼ di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 50W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio

Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.56 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

MIXER AMPLIFICATI COMPATTI

AV30MX-2

1/4 rack, mixer 2 IN stereo, 2x30W/8 ohm

cod. 09290



Mixer amplificato 2 canali, ¼ di U rack.

Dotato del sensore Sense Technology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 30W x 2 - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz

Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.16 kg - Plenum Rating UL 2043 Approved

AMPLIFICATORI 4/8 OHM

DSP100-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, DSP

cod. 00730



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7 V, 25W x 2 ((4-8 Ohm)

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni

DSP a bordo configurabile via USB

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - Dante

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in the USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272. Peso 2 kg

FLX-E-80-4-LZ

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/4 ohm, phantom, DSP, Ethernet

cod. 10828



Amplificatore DSP a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 4 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via porta Ethernet

Controllo RS232 e controllo di volume remoto

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/4 o 8 ohm, 4 IN, phantom, DSP. RSS232, Ethernet

cod. 10822



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 160W x 2 4 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via porta Ethernet

Controllo RS232 e controllo di volume remoto

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg



AMPLIFICATORI CON DSP A 100V

DSP100-1-CV

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

cod. 00731



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

DSP100-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

cod. 00732



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX-E-80-4-CV

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10826



Amplificatore DSP 100V a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz - 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via porta Ethernet - Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10820



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.

Potenza: 160W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP configurabile via porta Ethernet

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,6 kg

FLX-E-320-1-CV

1/2 rack, 1 canale 320W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10824



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.

Potenza: 320W x 1 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - 2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni

DSP configurabile via porta Ethernet - Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

DISPOSITIVI CON CONNESSIONE DANTE

MODULI ESPANSIONE I/O

Net AV I/O 2X2

1/4 rack, 2 IN e 2 OUT analogici su rete DANTE

cod. 00777



Il NetAV I/O 2x2 è un convertitore con 2 ingressi analogici/DANTE in 2 uscite DANTE/analogici per integrare reti locali con reti DANTE

Bridge di rete con due ingressi e due uscite analogiche convertite a/dal rete Dante - Ideale per collegare dispositivi analogici su rete Dante

Due ingressi mic/line con guadagno del pre e phantom selezionabili

Due uscite analogiche da Dante™ - Configurabile tramite Control Center Software

Alimentatore esterno in line - Made in USA

Dimensioni 1/4 U rack (H,W,D) mm 33 x 122 x 83. Peso 2,6 kg

AMPLIFICATORI COMPATTI CON DANTE

AV25-2 NET

1/3 rack, 2 canali, 2x25W/8ohm, 2 IN DANTE,

cod. 09219



Amplificatore DANTE a 2 canali per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.

Potenza: 35W 4 Ohm, 25 W 8 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz

2 canali di amplificazione. - 2 canali di ingresso da rete Dante™

2 uscite linea - Alimentatore esterno in linea

Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.26kg

CVA50-1 NET

1/3 rack, 1 canale 50W/100V, IN DANTE,

cod. 00721



Amplificatore DANTE per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.

Potenza: 50W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 canali di ingresso da rete Dante™ - 1 uscita linea

Alimentatore esterno in linea

Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.55kg

AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A 4/8 OHM

DSP100-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, 2 IN locali + DANTE, DSP

cod. 00733



Amplificatore DSP a 2 canali con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W su 4 Ohm, 50 W su 8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX-E-80-4-LZ-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/4 ohm, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS23, Ethernet

cod. 10829



Amplificatore DSP con DANTE a 4 canali, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 su 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via porta Ethernet - Controllo RS232 e controllo di volume remoto

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/4-8 ohm, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10823



Amplificatore DSP con DANTE a 2 canali, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 160W x 2 su 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via porta Ethernet - Controllo RS232 e controllo di volume remoto

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A TENSIONE COSTANTE

DSP100-1-CV-D

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

cod. 00734



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

DSP100-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

cod. 00735



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - 2 canali di ingresso via DANTE

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX-E-80-4-CV-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/70-100V, 4 In locali + DANTE, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10827



Amplificatore 4 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.

Potenza: 80W x 4 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete - 4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via porta Ethernet - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

FLX-E-160-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/70-100V, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10821



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni. - Potenza: 160W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete - 4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via porta Ethernet

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

FLX-E-320-1-CV-D

1/2 rack, 1 canali 1x320W/70-100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232, Ethernet

cod. 10825



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta Ethernet con il software FLX-E Control and Reporting Application per configurazioni facili e veloci e replicabili per grandi installazioni.

Potenza: 320W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - 4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete - 4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via porta Ethernet - Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI CON ALIMENTAZIONE POE

AV8-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali 2x8 W / 4-8 Ohm, Dante, alimentazione PoE+

cod. 00803



Amplificatore 2 canali con alimentazione PoE+.

Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.

Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riduce in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.

Potenza: 8W x 2, 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

Interfaccia di rete DANTE - Singolo cavo ethernet - Alimentazione PoE+ - Selettore di impedenza

Raffreddamento a convezione - Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,3 kg

CVA16-1-CV-D

1/2 rack, mono 1x16 W / 100 V, Dante, alimentazione PoE+

cod. 00804



Amplificatore 2 canali 70/100 V con alimentazione PoE+.

Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.

Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riduce in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.

Potenza: 16W x 1, 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Interfaccia di rete DANTE - Singolo cavo ethernet - Alimentazione PoE+ - Uscita a tensione costante 70/100 V

Raffreddamento a convezione - Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,45 kg

AMPLIFICATORI A 8 CANALI

MC850-LZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm, impedenza costante, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03151



Amplificatore 8 canali a impedenza costante per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Classe D - 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 280 . Peso 5 kg

MC850-CV-D

1 rack, 50 W x 8 @ 70/100 V, tensione costante, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03150



Amplificatore 8 canali a tensione costante per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 8, 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Classe D
 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,6 kg

MC850-MXZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm + 50 W x 6 @ 70/100 V, ibrido, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03152



Amplificatore 8 canali ibrido, 6 canali a tensione costante e 2 canali 4/8 Ohm, per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 6 a 70/100 V e 50W x 2 su 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz (70/100 V) - 20Hz - 20kHz (4/8 Ohm)
 Classe D - 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,9 kg

DSP

DSP 4X4

1/3 rack, DSP a matrice, 4 IN x 4 OUT analogici

cod. 00747



Il DSP 4x4 è un processore di segnale digitale multifunzione a catena fissa
 Il settaggio avviene tramite la porta USB con un intuitivo programma windows
 I controlli RCV e RS232 permettono di controllare il volume da una vasta varietà di dispositivi.
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz - Ideale per installazioni medio/piccole dove 4 canali sono sufficienti
 4 ingressi line/mic con alimentazione phantom a 24V - 4 uscite analogiche
 9 blocchi di filtri - Mixer a matrice con punti di crossover - Blocchi compressore, limiter e delay
 RS232 per richiamare 3 program preset - Alimentatore esterno in dotazione
 Configurabile tramite il software DSP Control Center
 Dimensioni (H,W,D) mm 43 x 157 x 103. Peso 0,3 kg

ACCESSORI

PANNELLI DA INCASSO ED ACCESSORI

WP-RVC-B

cod. 00750



Pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura alluminio

WP-RVC-A

cod. 00751



pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura nera

ACCESSORI DI MONTAGGIO

AV-POLE

cod. 00752



Accessorio per montare un amplificatore 1/4 rack su palo

AV-BRACKET

cod. 00753



Staffa per montare un amplificatore 1/4 rack in vari modi

RMK-HLF-S

cod. 00754



Kit per montaggio a rack di un amplificatore 1/2 rack

RMK-HLF-D

cod. 00756



Kit per montaggio in una U rack due amplificatori da 1/2 rack

RMK-CMP-S

cod. 00758



Kit per montaggio a rack di un DSP 4x4

RMK-CMP-O

cod. 00761



Kit per montaggio a rack di due DSP 4x4 affiancati

ADATTATORI DI CONNESSIONE

ADPT-RCA

cod. 00766



Cavetto da Pin RCA femmina a Euroblock maschio

ADPT-SUMRCA

cod. 00767



Cavetto da 2 Pin RCA femmina femmina su Euroblock maschio mono

ADPT-SUM35

cod. 00768



Cavetto da jack 3.5 stereo femmina sommato su Euroblock maschio mono

ALIMENTATORI

PS-3

cod. 00769

Alimentatore di ricambio per Serie AV-CVA

PS-4

cod. 00770

Alimentatore di ricambio per Serie Net AV I/O 5V 1A

PS-5

cod. 00774

Alimentatore di ricambio per DSP4x4n 5V 2A



Symetrix

Symetrix si dedica a rendere migliore il suono della vita di tutti i giorni. Fondata nel 1976, ha una rete vendita e supporto tecnico presente in oltre 75 paesi.

In qualità di leader mondiale nello sviluppo e nella produzione di sistemi per l'elaborazione digitale del segnale (DSP) audio, Symetrix offre soluzioni all'avanguardia per la gestione dell'audio per aziende, scuole, organizzazioni no-profit e organizzazioni governative, rinforzo sonoro per lo spettacolo e per ambienti commerciali, pubblici e privati. I progettisti di Symetrix usano le proprie orecchie; ascoltano con attenzione le prestazioni dei prodotti progettati e lavorano per il loro sviluppo in base alle reali necessità di chi li installa e li usa.

DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA FISSA

Zone Mix 761

Mixer a zone 12 IN - 6 OUT, GPIO

cod. 00031



| |
|---|
| Processore per elaborazione digitale del segnale audio (DSP) |
| Dispone di 12 ingressi e 6 uscite audio analogiche, non espandibile, configurazione di elaborazione fissa |
| Permette il missaggio a 6 zone. Programmabile attraverso il PC con possibilità di preamplificazione microfonica, compressione, AGC, matrix mixing, paging, antifeedback, filtri per equalizzazione multibanda di tipo parametrico, HI shelf, LO shelf, X-over |
| 12 ingressi audio totali di cui 4 selezionabili microfono o linea (Euroblock) e 8 mono/stereo (RCA) |
| 6 uscite audio bilanciate con connettori Euroblock |
| Possibilità di controllo con: tastierini ARC con connessione RJ45 |
| 4 tastiere virtuali ARC-WEB, porta RS232 con connettore a morsetto |
| Porta RS485 con connettore a morsetto, porta Ethernet RJ45 |
| Impedenza d'ingresso: 6,6 kohm bilanciato, 3,3 kohm sbilanciato; impedenza d'ingresso (RCA): >20 kohm sbilanciato; impedenza d'uscita: 200 ohm bilanciato, 100 ohm sbilanciato; CMRR: >40 dB, tipico >50 dB a 1 kHz |
| Guadagno mic/linea: 0 - 54 dB, massimo livello d'uscita: +24 dBu; range dinamico della conversione A/D > 111 dB Range dinamico della conversione D/A >112 dB, rumore -90 dB tipico a +4 dBu (1 kHz, guadagno 0 dB) |
| Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz (+/- 0,5 dB) |
| Alimentazione Phantom mic: 20 VDC; dimensioni (HxWxD): 43,7x480,2x221,5 mm; Peso: 3,7kg |

SERIE JUPITER

La famiglia di processori della serie Jupiter rappresenta una soluzione innovativa e unica per i DSP Symetrix, con una facilità di utilizzo senza precedenti. Il software dedicato offre fino a 85 APP che includono mixing e routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora ed elaborazione per usi speciali. La programmazione semplice e rapida permette di ridurre notevolmente i costi di installazione. Sono disponibili potenti risorse DSP con moduli di elaborazione per dinamica, EQ, filtri FIR, soppressori di feedback, gestione altoparlanti, automixing e matrici.

La serie Jupiter è composta da 3 modelli che si differenziano per numero di ingressi e uscite: Jupiter 4, Jupiter 8 e Jupiter 12.

Jupiter 4

Processore digitale 4 IN - 4 OUT, GPIO

cod. 00033



| |
|---|
| Processore audio DSP dispone di 4 IN e 4 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP |
| Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali |
| 4 ingressi bilanciati mic/linea; 4 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix |
| Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45. Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser |
| Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato |
| Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz |
| Alimentazione phantom 20 VDC |
| Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato |
| Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu |
| Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB) |
| Assorbimento 25 W |
| Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg |

Jupiter 8

Processore digitale 8 IN - 8 OUT, GPIO

cod. 00038



Processore audio DSP dispone di 8 IN e 8 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP
 Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali
 8 ingressi bilanciati mic/linea; 8 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix
 Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45.
 Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser
 Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato
 Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz.
 Alimentazione Phantom 20 VDC.
 Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato
 Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu.
 Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB)
 Assorbimento 25 W.
 Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg

Jupiter 12

Processore digitale 12 IN - 4 OUT, GPIO

cod. 00041



Processore audio DSP dispone di 12 IN e 4 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP
 Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali
 12 ingressi bilanciati mic/linea; 12 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix
 Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45
 Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser. Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato
 Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz
 Alimentazione Phantom 20 VDC
 Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato
 Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu
 Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHZ guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB)
 Assorbimento 25 W
 Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg

DSP SCALABILE AD ARCHITETTURA APERTA CON DANTE

Serie Radius NX

Come componente principale dei sistemi AV di rete caratterizzati da flessibilità, affidabilità e prestazioni sonore eccellenti, Radius NX rappresenta un enorme passo in avanti nell'elaborazione digitale del segnale audio. Questa nuova serie di DSP Symetrix è costituita da due modelli, Radius NX 4x4 e Radius NX 12x8, che dispongono di identico DSP (dual-core SHARC di ultima generazione) e di 128 (64x64) canali audio Dante.

Per le applicazioni di conferenza, viene fornito un coprocessore AEC opzionale che permette di ottenere fino a 16 canali di cancellazione d'eco acustica ad ampia larghezza di banda, con chiarezza e intelligibilità senza pari.

Radius NX 4x4 Dante

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 64x64 canali Dante, 1 slot card

cod. 10222



Radius NX 4x4 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO.

64x64 canali Dante con connessione ridondante,

Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack Peso 5,9 Kg

Radius NX 4x4

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card

cod. 11851

Radius NX 12x8 Dante

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 64x64 canali Dante, 1 slot card

cod. 10225



Radius NX 12x8 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom,

8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. - Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

Radius NX 12x8

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card

cod. 11850

SYMNET

EDGE Frame Dante

Frame DSP, 4 slot x 4 card I/O configurabili, 64x64 canali con interfaccia DANTE

cod. 00042



Processore audio DSP ad architettura aperta con 4 slot configurabili.

4 slot configurabili con card Input/Output (ogni slot gestisce 4 canali audio, 16 canali totali);

espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch interno per interconnessioni in cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Configurabile con il software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED delle schede installate, dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 porte RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/ Out 0,88 ms. - Alimentatore interno da 45 W, ingresso ausiliario esterno 24 VDC / 2.0 A.

Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.

EDGE Frame

Frame DSP, 4 slot x 4 card I/O configurabili

cod. 11845

Schede di espansione per EDGE, Radius e Radius NX

Input Card 4Ch AEC

Scheda di ingresso con 4 canali AEC analogici mic/line

cod. 00067



Scheda di ingresso AEC (4 Mic/linea analogici)

Elaborazione dedicata su tutta la banda - Non consuma le risorse DSP - Uscite dirette a latenza zero e ingressi di riferimento sorgente per canali AEC - Elaborazione AEC a disposizione direttamente sugli ingressi della scheda o sulle sorgenti indirizzate internamente al DSP - 11 ms di latenza AEC, fino a 250 ms di lunghezza coda e velocità di convergenza maggiore di 100 dB / s

Input Card 4Ch Analogici

Scheda di ingresso con 4 canali analogici mic/linea

cod. 00068



Scheda di ingresso Mic / linea - 4 canali - +48 Volt phantom power selezionabile

54,4 dB di guadagno del preamplificatore microfonico

Gamma dinamica estesa di 115 dB

Output Card 4Ch Analogici

Scheda di uscita con 4 canali analogici linea

cod. 00070



Scheda di uscita linea - 4 canali - +24 dBu massimo livello di uscita ± 24 dB di trim

Estesa gamma dinamica di 117 dB

Input Card 4Ch Digitali

Scheda di ingresso con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

cod. 00072



Scheda di ingresso audio digitale - Supporta AES / EBU o S / PDIF

Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz - Sync Range: da 32 a 192 kHz

Output Card 4Ch Digitali

Scheda di uscita con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

cod. 00075



Scheda di uscita audio digitale - Supporta AES / EBU o S / PDIF

Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz

Sync Range: da 32 a 192 kHz

ATI Card

Interfaccia telefonica analogica

cod. 00096



Integra le linee telefoniche analogiche in sistemi SymNet per applicazioni conferenza

Possibilità di inserire fino a 4 schede per Edge Frame e 1 per Radius - Include funzioni di telefonia PSTN standard - Porte RJ-11 Standard, con connessioni "set" parallele per ogni linea, adatte a telefono fisico, dialer, o compatibile con la connessione del dispositivo visivo o sonoro ADA

Adatto anche per applicazioni audio tipiche come il paging, mandata broadcast e monitoraggio del sistema remoto

Voip Card 2 line

Interfaccia per comunicazione Voip - Compatibile standard SIP

cod. 00547



Scheda Voip perEdge, Radius e Radius NX - Per integrare le piattaforme di chiamata Cisco e Asterisk con standard SIP - Supporta Codec Audio sia a banda stretta che larga di audio e funziona con una vasta gamma di funzioni telefoniche come Dial, Resume, Transfer, Do Not Disturb e Conference.

Per conferencing, paging, remote monitoring e broadcast

USB Card

Interfaccia USB, aggiunge 16 canali I/O a Radius e 64 canali I/O a Edge

cod. 04937



Per un'efficace integrazione con i sistemi di registrazione e archiviazione dei tribunali, con le piattaforme soft codec e cloud meeting per conferenze, oltre che con i programmi per la registrazione multi-traccia da computer.

AEC Coprocessor 1

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Single Core. 8 ch AEC

cod. 10228



PL'aggiunta di un coprocessore AEC a Radius NX 4x4 o Radius NX 12x8 promuove i massimi livelli possibili di chiarezza e intelligibilità nelle applicazioni di conferenza AV e di apprendimento a distanza

Gli integratori di sistemi ottimizzano il design in termini di prestazioni e utilizzo delle risorse facendo corrispondere il numero di canali AEC, il numero di riferimenti e la lunghezza della coda d'eco ai loro requisiti specifici - Il coprocessore è disponibile nelle versioni single e dual core - Ogni core corrisponde a un singolo modulo AEC in Composer, fornendo fino a 8 canali con un riferimento singolo o fino a 4 canali con riferimenti indipendenti per ciascun canale

AEC a banda ultra-larga ottimizza intelligibilità in far-end - Fino a 400ms di lunghezza coda d'eco - Riduzione del rumore di fondo per migliore intelligibilità - Canali virtuali assegnabili - Convergenza ultra rapida - Filtri adattativi altamente stabili - Fino a 8 canali AEC per ogni core - Fino a 4 riferimenti AEC per ogni core

AEC Coprocessor 2

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Dual Core. 16 ch AEC

cod. 10229

Serie PRISM

La serie Prism rappresenta lo stato dell'arte dei più sofisticati processori di segnale ad un prezzo inimmaginabile soltanto poco tempo fa. L'esperienza di Symetrix in progetti senza compromessi, sia analogici che digitali, ha portato alla realizzazione di questa linea che si colloca al top dei DSP.

I prodotti della serie PRISM sono ideali per situazioni dove si richiede potenza, costi contenuti, sistemi di processamento avanzati e strumenti standardizzati per future espansioni.

PRISM 0x0*

DSP, 64x64 canali Dante

cod. 00816



Prism 0x0 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP

64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard, programmazione e configurazione tramite software Composer

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti - Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica

Alimentazione PoE, con iniettore PoE incluso

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, ½ unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 2,4 Kg

PRISM 4x4 Dante

DSP, 4 IN/4OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03920



Prism 4x4 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

4IN e 4OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer.

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti.

Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, ½ unità rack (kit per montaggio venduto separatamente) Peso 2,4 Kg

PRISM 4x4

DSP, 4 IN/4OUT analogici

cod. 11848

PRISM 8x8 Dante

DSP, 8 IN/8OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03934



Prism 8x8 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

8 IN e 8 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. - Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, ½ unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 3,9

PRISM 8x8

DSP, 8 IN/8OUT analogici

cod. 11849

PRISM 12x12 Dante

DSP, 12 IN/12OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03937



Prism 12x12 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

12 IN e 12 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. - Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,1

PRISM 12x12

DSP, 12 IN/12OUT analogici

cod. 11846

PRISM 16x16 Dante

DSP, 16 IN/16OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03942



Prism 16x16 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP

16 IN e 16 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,2

PRISM 16x16

DSP, 16 IN/16OUT analogici

cod. 11847



DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA APERTA

Serie Solus NX

Progettata per applicazioni DSP stand-alone, la serie SOLUS NX presenta la stessa potenza di calcolo e memoria dei processori Symetrix Radius, Prism ed Edge. Solus NX è la scelta ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La serie è composta da tre modelli che differiscono solo per il numero di ingressi ed uscite audio. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining e molto altro ancora.

Solus NX 4x4*

DSP con 4 ingressi e 4 uscite, analogici, GPIO

cod. 01387



SOLUS NX 4x4 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc.

4 ingressi mic/line con alimentazione phantom

4 uscite di linea, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack Peso 3,9 Kg

Solus NX 8x8*

DSP con 8 ingressi e 8 uscite, analogici, GPIO

cod. 01717



SOLUS NX 8x8 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc.

8 ingressi mic/line con alimentazione phantom, - 8 uscite di linea, Ethernet, porta ARC

2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack. Peso 3,9 Kg

Solus NX 16x8*

DSP con 16 ingressi e 8 uscite, analogici, GPIO

cod. 01718



SOLUS NX 16x8 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc..

16 ingressi mic/line con alimentazione phantom,

8 uscite di linea, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche.

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue.

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP.

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack. Peso 3,9 Kg

I/O Audio e Espansioni di Controllo

xIO Bluetooth

Interfaccia DANTE da incasso

cod. 11141



L'utilizzo di un moderno chipset Bluetooth 5.0 consente all'interfaccia xIO Bluetooth di offrire una portata estesa, una connessione stabile e una qualità audio di alto livello.

Il controllo IP e l'alimentazione PoE semplificano l'installazione consentendo una singola connessione via cavo dall'xIO Bluetooth a uno switch di rete abilitato PoE. Questa interfaccia può essere configurata per consentire la connettività solo multimediale, la connettività bridge telefono o entrambi. Può essere gestita tramite i controlli remoti di Symetrix, il SymVue o controlli di terze parti. Codice PIN di sicurezza.

XIO Bluetooth è un componente completamente integrato della famiglia di endpoint DANTE SYMETRIX xIO che consente il pieno controllo e la configurazione del dispositivo, incluso il routing Dante, dal software Symetrix Composer.

Ideale per alberghi, ristoranti, didattica, case di culto, sale conferenza o uso residenziale

Disponibile nelle versioni USA e EU. Colore bianco, disponibile anche nero.

xIN 4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

cod. 03200



Espansione di ingresso audio (A / D) DANTE per 4 ingressi mic / line, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, con alimentazione phantom a 48 VDC selezionabile, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP

1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer - Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard - Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE - Campionamento 48 kHz, \pm 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali

Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

xOUT 4

Modulo di espansione 4 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 03202



Espansione di uscita audio (A / D) DANTE per 4 uscite a livello linea, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45), utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP

1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard. Latenza ultra bassa - Campionamento 48 kHz, \pm 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Alimentazione tramite PoE. Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali

Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

XIO 4x4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/linea e 4 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 03205



Modulo di espansione di ingresso (A/D) e di uscita audio (D/A) DANTE per 4 ingressi e 4 uscite a livello linea, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP. Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi e 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard

Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE

Campionamento 48 kHz, \pm 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali. Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

xIN 12

Modulo di espansione con 12 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

cod. 00077



Modulo d'espansione 12 ingressi audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE.

Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi mic/linea bilanciati con alimentazione Phantom +48 V, 2 porte LAN DANTE (RJ-45);

Alimentatore interno assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

xOUT 12

Modulo di espansione 12 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 00082



Modulo d'espansione 12 uscite audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE. Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45);

Alimentatore interno assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

xIO Stage 4x4

Stage box 4 IN - 4 OUT DANTE

cod. 10869



Connettori XLR Neutrik Serie DL, in metallo

Convertitori A/D/A a 24 bit e 48 kHz di alta qualità

Struttura in metallo, standard 14 gauge A1008

Si posiziona facilmente a muro o a pavimento

Installabile in qualsiasi box di derivazione standard NEMA 8"x 8" x 4"

Alimentazione: iniettore PoE o switch di rete PoE

xControl

Modulo con 16 ingressi di controllo + 16 uscite logiche, 1/2 U, acc. Per montaggio a rack

cod. 00083



Dispositivo di espansione per controllo esterno di sistemi DSP SymNet EDGE e / o RADIUS.

Permette in modo conveniente, funzioni aggiuntive di push-to-talk e di indicazione LED per notifica di attività in applicazioni per conferenze e paging.

8 ingressi di controllo analogici, 16 uscite logiche.

2 porte di interfaccia RS-232, alimentazione Power over Ethernet (PoE).

Gestione utilizzando il software ad architettura aperta SymNet Composer .

Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg

Control Server

Modulo di controllo, Wireless Access Point, controllo da disp.mobili, APP configurabili

cod. 04959



Control Server. Soluzione flessibile e scalabile per il controllo e il monitoraggio dei DSP Edge, Radius, Prism e Solus NX e dispositivi A/V di terze parti Le APP di Control Server sono eseguibili attraverso gli standard browser HTML, da PC, tablet o cellulare. Dispone di una porta di rete Gigabit Ethernet che permette il controllo e il monitoraggio per una comunicazione diretta con gli hardware DSP in rete. In modalità wireless funziona come access point per la connessione di dispositivi mobili.

Processore: Intel 64. Accessori per montaggio a rack o su superficie opzionali

Numero massimo di dispositivi per sistema: 80 unità per Site File

Numero massimo di preset: 1000 - 5 Mixer App e 5 Symvue App pre-installate

USB: 2 porte USCB 2.0 - Numero utenti massimo: 50

Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg

CONTROLLI ED ACCESSORI

ARC (Controlli Remoti Adattativi)

ARC-2e

Controllo remoto con display 8 caratteri scorrevoli e 3 pulsanti, da incasso

cod. 00109



Pannello di controllo con navigazione di menù personalizzabili

Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.)

Possibilità di memorizzare fino a 24 menù con un massimo di 16 elementi per ciascuna voce, questo per semplificare il controllo di guadagno, preset, selezione sorgenti ecc - Display a microled completamente programmabile, visualizzazione sul display fino a 8 caratteri contemporaneamente, 31 in modo sequenziale, 3 tasti programmabili

Placca di finitura in plastica bianca, alloggiamenti single gang (standard US), scatola per l'incasso a muro non inclusa

ARC-3

Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione e 3 pulsanti, da incasso

cod. 03197



Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione

Tastiera con 3 pulsanti da incasso da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.) - Possibilità di memorizzare Fino a 32 menu, ciascuna con un massimo di 32 operazioni indipendenti di controllo per singolo menù, supporta i set di caratteri multi-lingua e le icone - La presenza di sensori di prossimità e di luce ambientale, consente il funzionamento intelligente sul consumo, con attivazione e disattivazione automatica dello stato

Si monta per uso da appoggio su superficie grazie al supporto in dotazione e/o ad incasso su scatola elettrica (compatibile per i formati USA ed Europeo). Scatola per il montaggio superficiale ed adattatore per montaggio ad incasso su scatola elettrica inclusi

ARC-K1e

Controllo remoto con livello ad 8 LED ed encoder con pulsante, da incasso

cod. 00113



ARC-K1e pannello di controllo con doppia regolazione di volume tramite encoder - Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 1 encoder rotativo per la regolazione del volume con indicatore del livello selezionato attraverso la barra a 8 led. Possibilità di controllare 2 livelli (volumi) indipendenti attraverso la selezione del canale (A e B). Mediante la connessione ARC è possibile inviare e ricevere un canale audio, oltre alla gestione dei comandi e all'alimentazione della tastiera stessa - Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono collegati tramite ingressi RJ-45

Scatola da incasso per muro esclusa

ARC-SW4e

Controllo remoto con 4 pulsanti programmabili con LED tricolore, da incasso

cod. 00114



ARC-SW4e pannello di controllo con 4 tasti + LED di richiamo funzione/sorgente

Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo)

Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono forniti tramite ingressi RJ-45

Scatola da incasso per muro esclusa

ARC-EX4e

Estensione per controllo remoto, 4 pulsanti prog con LED, da incasso

cod. 00116



Espansione per pannello di controllo con 4 tasti + LED, Modulo per espandere il numero di tasti sulle tastiere serie ARCe. 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo)

Una singola tastiera di controllo serie ARC può supportare al massimo fino a 16 tasti, quindi fino a 3 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-SW4e, e 4 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-K1e. ARC-EX4e non può essere usato come prodotto stand-alone, nè collegato a ARC 2e

T-5 touchscreen*

cod. 10429

Touchscreen da 5" per sistemi Symetrix DSP



Touchscreen T-5 comunica con i DSP Symetrix attraverso la rete IP ed è alimentato PoE

T-5 glass

cod. 11117

Touchscreen da 5" ad alta risoluzione per sistemi Symetrix DSP



Il luminoso display ad alta risoluzione del touchscreen T-5 è completamente personalizzabile e rapidamente configurabile utilizzando Symetrix Composer e il software SymVue e quindi esportate in un sistema che può comprendere fino a 80 Touchscreen T-5.

Compatto e discreto, il touchscreen T-5 comunica con i DSP Symetrix attraverso la rete IP ed è alimentato PoE

T-10 glass

cod. 11383

Touchscreen da 10,1" ad alta risoluzione per sistemi Symetrix DSP



Display 10,1" con risoluzione 1920x1200 ed una luminosità massima di 850 nit, completamente personalizzabile e rapidamente configurabile utilizzando Symetrix Composer e il software SymVue. - Fino a 80 Touchscreen per sistema - Configurazione batch di più touchscreen - Alimentazione PoE - Montaggio ad incasso su scatola elettrica (compatibile per i formati USA ed Europeo)

Orientamento modalità "Landscape" o "Portrait"

PD-1 Telco Dialer*

cod. 10430



Unità da tavolo compatibile con i DSP Symetrix che montano interfacce telefoniche (VoIP o analogica)

W1

cod. 11054

Controllo remoto da incasso con controllo rotativo



Il W1 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE. - Il W1 dispone di un controllo rotativo tramite manopola cliccabile. L'encoder può funzionare in modo continuo (come in un controllo del volume). Il pulsante può alternare un'azione binaria o momentanea (per un mute o richiamo di preset) o alternare due assegnazioni di controllo per l'encoder.

E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

W2

cod. 11055

Controllo remoto da incasso con 4 pulsanti



Il W2 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE. Il W2 dispone di quattro pulsanti programmabili. Le funzioni di programmazione sono simili a quelle dell'ARC-SW4e, tuttavia gli aggiornamenti includono la possibilità di programmare un numero contiguo e arbitrario di pulsanti come gruppo, consentendo al contempo di assegnare i pulsanti rimanenti a singole funzioni.

E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

W3

cod. 11056

Controllo remoto da incasso con controllo rotativo e 4 pulsanti



Il W3 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE. Il W3 combina le funzionalità hardware di W1 e W2 in un unico pannello e dispone di 4 tasti programmabili (come il W2) e un controllo rotativo tramite manopola cliccabile (come il W1). E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

W4

cod. 11160

Controllo remoto da incasso con controllo rotativo e 8 pulsanti



Il W4 è un controllo remoto da incasso che comunica attraverso la rete IP con i processori di segnale Symetrix e che può essere configurato e programmato tramite il software Composer. Alimentazione PoE. Il W4 combina le funzionalità hardware di W3 e W2 in un unico pannello e dispone di un controllo rotativo e 8 tasti programmabili. E' di semplice utilizzo anche per l'utente finale, grazie al display OLED ad alto contrasto ed alla possibilità di inserire simboli grafici che superano le eventuali barriere linguistiche. Colore bianco, disponibile anche nero.

ACCESSORI



Supporto per T-5

cod. 10878

Supporto da tavolo per touchscreen T-5
Per un'installazione fissa o mobile
Angolo visuale di 58°



Adattatore per montaggio a rack 1U

cod. 03212

Per Prism 0x0; 4x4 - xIn 4 - xIO 4x4 - xOut 4 - ARC- PSe - xControl - Control Server



Adattatore per montaggio su superficie 1/2 U

cod. 03213

Per Prism 0x0; 4x4 - xIn 4 - xIO 4x4 - xOut 4 - ARC- PSe - xControl - Control Server



Pannello di chiusura 1/2 U

cod. 10369

Per chiudere 1/2 unità rack non utilizzata.



ARC-Pse

cod. 00151

Alimentatore a rack per controlli ARC - 8 uscite.

Distribuisce alimentazione e dati a più pannelli a parete ARC, via otto connettori RJ-45 su lunghe distanze.

Collegabile direttamente a qualsiasi Unità DSP Integrator, Jupiter o SymNet utilizzando normali cavi CAT5 / 6.

Dimensioni: 1/2 unità rack.



RC-3

cod. 00125

Controllo di volume con potenziometro, da incasso



XLRF - Euroblock*

cod. 00129

Cavo da XLR femmina a Euroblock, lunghezza 15 cm



XLRM- Euroblock*

cod. 00130

Cavo da XLR maschio a Euroblock, lunghezza 15 cm



RCA M- Euroblock

cod. 00149

Cavo da RCA maschio a Euroblock, lunghezza 90 cm



TRS 3.5 - Euroblock

cod. 00150

Cavo da jack TRS da 3.5 mm maschio a Euroblock, lunghezza 90 cm

Iniettore PoE*

cod. 10877



Licenza Mixer App x 5

cod. 10230

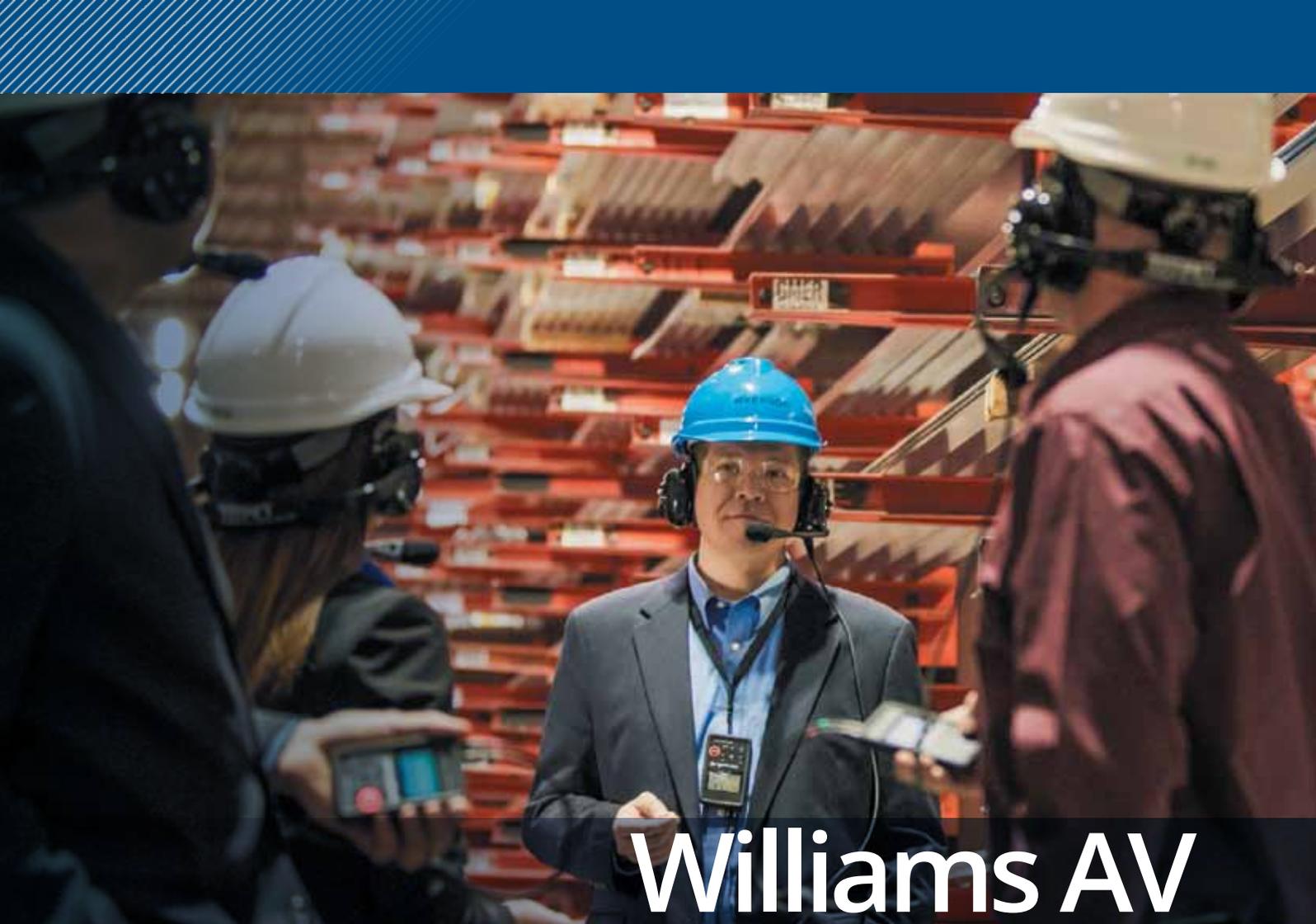
Licenza Control Server per n.5 istanze Mixer App aggiuntive



Licenza Symvue App x 5

cod. 10231

Licenza Control Server per n.5 istanze Symvue App aggiuntive



Williams AV

Williams AV è un'azienda statunitense leader nella progettazione e realizzazione di prodotti per la comunicazione aziendale e personale.

Dal 1976 offre soluzioni per sale conferenze, musei, aule didattiche, tribunali, teatri, ristoranti e per tutte le situazioni in cui la qualità dell'ascolto è di primaria importanza.

In questi anni ha sviluppato una linea di prodotti completa e articolata con l'utilizzo delle più moderne tecnologie come il digitale, il Wi-Fi, gli infrarossi e sistemi ad induzione magnetica.

SISTEMA DIGI WAVE

Il Digi Wave è un sistema di comunicazione digitale full-duplex a due canali, compatto, leggero e semplice da configurare e utilizzare. Premendo un pulsante, l'utente accede a una facile e migliore comunicazione, a due vie, fra il leader del gruppo e i membri. Idoneo in numerose applicazioni come intercom wireless, interpretazione lingue e visite guidate.

Nuove modalità di interpretazione bilingue e a relè

Full-duplex, per una maggiore interazione (il ricetrasmittitore DLT supporta un massimo di sei persone che parlano in simultanea)

Il sistema supporta un numero illimitato di ricevitori

Elevata qualità audio

Completamente portatile: non sono necessari basi o componenti da montare a rack

Comunicazione sicura con crittografia a 87 bit; codice PIN e tecnologia frequency-hopping

Portata fino a 229 metri (in funzione dell'ambiente)

Numerose applicazioni fra cui: intercom wireless, interpretazione lingue, tour guide

Componenti

DLT 400

Trasmittitore/ricevitore digitale, batteria ricaricabile interna

cod. 10813



Ricetrasmittitore wireless digitale per sistemi Digi-wave.

Ampio schermo OLED - Programmazione semplice

Pulsanti power on/off, talk on/off, menu e controllo di volume - Batteria ai polimeri di litio, 1800 mAh - Durata della batteria: fino a 16 ore di utilizzo per 1 canale in Tx e 1 canale in Rx

Tempo di ricarica: 5 ore - Connettore TRRS 3.5 mm, per ingresso mic/line e uscita cuffie

Microfono interno (disabilitato se inserito un jack 3.5mm) - Connettore di ricarica USB-C e contatti di ricarica per caricatori CHG412 - Alimentatore in dotazione DW ACC PAC 4 - 5V, 1A - Caricabatterie compatibili: CHG 404, CHG 408, CHG 412 - Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM - Crittografia 127+87 bit e codice PIN - Dimensioni : 107.3 mm x 66 mm x 12.6 mm - Peso: 94 grammi (batteria inclusa)

DLR 400 RCH

Ricevitore digitale, con batteria ricaricabile interna

cod. 10814



Ricevitore wireless digitale per sistemi Digi-wave.

Ampio schermo OLED - Programmazione semplice - Pulsanti power on/off, menu e controllo di volume

Batteria ai polimeri di litio, 1800 mAh - Durata della batteria: fino a 32 ore di utilizzo per 1 canale in Rx - Tempo di ricarica: 5 ore circa - Uscita cuffie jack 3.5 mm TRRS; 25 mW, R32 Ω

Connettore di ricarica USB-C e contatti di ricarica per caricatori CHG412

Alimentatore in dotazione DW ACC PAC 4 - 5V, 1A - Caricabatterie compatibili: CHG 404, CHG 408, CHG 412 - Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM - Compatibile con DLT 400 e DLT 300 (con alcune restrizioni) - Crittografia 127+87 bit e codice PIN - Dimensioni : 107.3 mm x 66 mm x 12.6 mm - Peso: 94 grammi (batteria inclusa)

DLR 400 ALK

Ricevitore digitale, alimentazione con 2 batterie alcaline AAA

cod. 10815



Ricevitore wireless digitale per sistemi Digi-wave.

Pulsanti power on/off, menu e controllo di volume - Batterie Alkaline 2 x AAA monouso

Durata delle batterie: fino a 30 ore utilizzando le BAT010-2

Uscita cuffie jack 3.5 mm TRRS; 27 mW, R32 Ω - Banda di frequenze utilizzata: 2,4 GHz ISM

Compatibile con DLT 400 e DLT 300 - Dimensioni : 60 mm x 90 mm x 16 mm

Peso: 47 grammi (senza batterie)

DWD 401

Convertitore Digi-Wave Connect

cod. 11215



Digi-Wave Connect DWD 401 è un convertitore audio analogico che invia e riceve da un sistema Digi-Wave 400 esistente un segnale audio a livello di linea.

ACCESSORI

CCS 060 BK

cod. 10048

Protezione in silicone per DLR , BK: nero, cinghietta e strap per polso

CCS 060 GR

cod. 10083

Protezione in silicone per DLR , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

CCS 060 RD

cod. 10084

Protezione in silicone per DLR , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

CCS 060 GN

cod. 10085

Protezione in silicone per DLR , GN: verde, cinghietta e strap per polso

CCS 060 BL

cod. 10086

Protezione in silicone per DLR , BL: blu, cinghietta e strap per polso

CCS 061 BK

cod. 10848

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , BK: nero, cinghietta e strap per polso

CCS 061 BL

cod. 10849

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , BL: blu, cinghietta e strap per polso

CCS 061 GR

cod. 10850

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

CCS 061 RD

cod. 10851

Protezione in silicone per DLT400/DLR400 RCH , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

SISTEMI AD INFRAROSSI

Con il sistema IR di Williams Sound puoi comunicare in completa sicurezza senza rinunciare alla qualità sonora. Le trasmissioni a infrarossi non possono superare pareti o soffitti così non c'è dispersione del segnale, come invece avviene con sistemi radio o sistemi con loop ad induzione. Questo permette di usare sistemi diversi in stanze adiacenti e in luoghi dove avvengono incontri riservati come tribunali e consigli di amministrazione. I sistemi ad infrarossi non richiedono alcuna licenza, sono portatili e facili da settare. Permettono la realizzazione di sistemi multicanali.

Sono utili in una grande varietà di situazioni come ad esempio in un cinema, dove, un sistema infrarosso a due canali può essere utilizzato per fornire a persone con problemi di udito l'audio del film su un canale e sull'altro la descrizione audio per le persone con problemi di vista. Oppure in una camera del consiglio o in una stanza da conferenza dove ci sono incontri con più lingue ed è necessario un sistema di supporto per l'ascolto. In questo caso un canale del sistema trasmette il segnale dell'interprete e l'altro il floor. I sistemi a due canali possono essere utilizzati anche per applicazioni audio stereo.

Facile da installare

Sicuro – la trasmissione resta nella stanza

Integrabile – può operare con sistemi già esistenti

Non necessita di licenze d'utilizzo

Fino a 4 canali trasmessi contemporaneamente

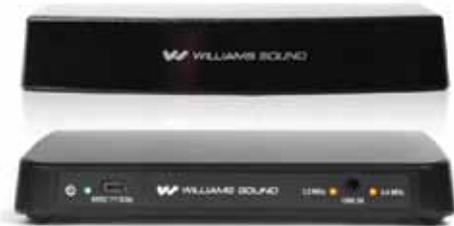
Design moderno ed elegante per ambienti dove l'estetica è importante

Trasmittitori

IR T1

Trasmittitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono

cod. 10087



Ideale per la trasmissione in piccoli spazi. Installazione plug-and-play

LED a elevata efficienza per la visualizzazione dello stato dell'alimentazione e l'ingresso audio

Attacco per treppiedi o staffa (opzionali) per montaggio su TV con schermo piatto

Alimentazione con alimentatore CA o USB (dalla TV)

Ingresso audio con 3,5 mm, funzionamento a 1 o 2 canali (2,3 e 2,8 MHz) -stesso audio su entrambi i canali o stereo

Copertura massima 93 mq - Accessori inclusi - Alimentatore (TFP 055)

Cavo da USB 2.0 a micro USB (1,8 m.) (WCA 106)

Cavo da jack 3,5 mm F a RCA (WCA 124)

Cavo stereo da jackM a jackM 3,5 mm (WCA 055)

IR T2

Trasmittitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

cod. 10089



Ideale per la trasmissione in spazi di medie dimensioni

Le sue dimensioni compatte lo rendono adatto per l'ascolto assistito, l'interpretazione di lingue in sale conferenze, piccoli cinema, teatri, aule e tribunali

Viene fornito di staffa per il montaggio a soffitto o parete (BKT 024) e di alimentatore

Funzionamento 2 canali a 2,3/2,8 o 3,3/3,8 MHz) commutabile

Ingressi Phoenix bilanciati

Ingresso audio con jack 3,5 mm, guadagno, commutatore di assegnazione canale

Copertura massima 1.700 m2 - Accessori inclusi

Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT04

Alimentatore TFP055

WIR TX90 DC

Trasmittitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

cod. 10093



Il potente trasmettitore WIR TX90 a quattro canali combina modulatore ed emettitore in un'unica unità operativa, riducendo i costi operativi, la necessità di spazio su rack

E' dotato di preset per applicazioni musicali, voce o di assistenza all'udito, che ne facilitano l'installazione e l'utilizzo. Il potente emettitore produce un segnale a infrarossi grandangolare che concentra l'energia degli infrarossi nell'area di ascolto. Operando su una larghezza di banda di 2,3-3,8 MHz, è meno suscettibile alle interferenze radio e di illuminazione. Ogni emettitore può coprire fino a 2.787 metri quadrati in modalità di funzionamento "canale singolo". L'area di copertura può essere facilmente aumentata collegando in cascata ulteriori emettitori WIR TX90 DC.

Accessori inclusi - Alimentatore con cavo TFP 053 - WCA 123

Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT 024

Cartello informativo ADA appendibile a muro

IR M1

Modulatore a 2 canali per 4 emettitori

cod. 11212



IR Plus è un modulatore IR che consente di utilizzare fino a quattro emettitori IR disposti in array per grandi ambienti o distribuiti in tutta la stanza, per permettere la copertura anche in angoli nascosti o balconate all'interno della sala.

Il modulatore IR montato a rack e posizionato in remoto dispone di quattro connettori per il collegamento di fino a quattro emettitori IR. Ogni emettitore è collegato al modulatore tramite cavo Cat-6, fornendo l'audio e l'alimentazione necessari. Per ambienti molto grandi è possibile aggiungere fino a 16 emettitori IR collegati a quattro expander IR A4, per un totale di 16 emettitori IR.

IR E4

Emettitore IR

cod. 11213



IR E4 è un emettitore ad infrarossi che può essere associato a un modulatore IR M1. Fino a 4 emettitori possono essere collegati direttamente al modulatore IR M1. Per permettere la copertura di angoli nascosti di uno stesso ambiente possono essere installati fino a 16 emettitori collegati tramite 4 expander IR A4 ad un singolo modulatore IR M1.

IR A4

Expander IR

cod. 11214



Permette di aggiungere fino a 4 emettitori connessi ad una singola porta del modulatore IR M1. Inoltre permette di piazzare gli emettitori fino ad una distanza massima di 200 m dal modulatore IR M1.

Ricevitori

WIR RX22-4

Ricevitore infrarossi body pack

cod. 10096



4 canali selezionabili

Doppio rilevatore a infrarossi per massimizzare la sensibilità e il range operativo

Fino a 2.600 mq di copertura (modalità singolo canale) abbinato al trasmettitore WIR TX90

Selettore di canale e controllo di volume con ON/OFF

Uscita cuffie (mono o stereo), auricolari o neck-loop (cordini inclusi)

Alimentazione con 2 batterie AA

Peso 127 gr. con batteria

IR RX20

Ricevitore stetoscopico a infrarossi

cod. 11057



2 canali selezionabili

Ricevitore ideale per applicazioni in cui la qualità sonora dell'ascolto è fondamentale

Fino a 1.393 mq di copertura (modalità singolo canale) se abbinato al trasmettitore IR T2

Commutatore ON/OFF; controllo volume; selettore (2.3 MHz - 2.8 MHz - stereo)

Risposta in frequenza 100 Hz to 12 kHz

Ingresso cuffia jack 3,5 mm. - Batteria LiPo ricaricabile

Caricatore opzionale CHG 520 - Peso 45 gr.

WIR RX18*

Ricevitore stetoscopico a infrarossi

cod. 10097



2 canali selezionabili

Ricevitore ideale per applicazioni in cui la qualità sonora dell'ascolto è fondamentale

Fino a 285 mq di copertura (modalità singolo canale) se abbinato al trasmettitore WIR TX90

Commutatore ON/OFF

Batterie ricaricabili BAT AP1 1A in dotazione

Caricatore opzionale CHG 518

Peso 56 gr con batteria

SISTEMI DI INTERPRETAZIONE E SOTTOTITOLI

IC-2

Console di controllo per interpreti a 2 postazioni

cod. 10052



Unità che permette l'interpretazione simultanea di una o più lingue. Consente di monitorare il segnale "floor" o "relay", attivare gli ingressi del microfono e di instradare il segnale dell'interprete a uno o ai due gruppi di lingue. Ideale per presentazioni multilingue (fino a un massimo di 14), dove vengono usati un solo "floor" e "relay"

Può essere utilizzato sia con la serie Digi-Wave che con la serie a infrarossi

Accessori in dotazione

Cavo CAT5 (60 cm.) WCA 091

Alimentatore TFP 044

Convey VideoTL S20

Generatore di sottotitoli e traduzione

cod. 11210



Williams AV abbatte le barriere linguistiche e facilita l'inclusione di tutti i partecipanti grazie al nuovo sistema di traduzione Convey Video. Sfruttando la potenza dell'Intelligenza Artificiale, Convey ha la capacità di tradurre l'audio fino ad un massimo di 27 lingue e oltre 70 dialetti, e di creare sottotitoli tradotti dal vivo, che vengono sovrapposti ad un video.

Grazie all'intelligenza artificiale AI di Google Convey Video ha un'affidabilità nella traduzione superiore al 94 % (dipende dalla lingua e dal contesto), quando invece nella traduzione simultanea l'interprete riesce a garantire un'accuratezza della traduzione al 84/89 %.

Il funzionamento è assolutamente sicuro, nessun dato viene registrato né da WilliamsAV né da Google. I dati possono essere registrati solo localmente su USB.

Dopo l'acquisto si procede alla creazione di un Account, si sceglie il livello di traduzione per determinare il costo mensile che verrà addebitato su carta di credito.

- Traduzione automatica basata su AI implementata per AV professionale

- Traduzione continua e simultanea

- Sottotitoli in tempo reale

- Videoconferenze/webinar/formazione a distanza

- 27 lingue disponibili

Accessori

STD 008

cod. 10098



Piasta di montaggio sopra schermi piatti per IR T1

NKL 001

cod. 10099



Loop attorno al collo per apparecchi acustici, jack 3.5 mm mono

SISTEMA FM - 863 MHz

I nostri sistemi wireless FM sono progettati per aiutare le persone che necessitano di assistenza uditiva o di interpretazione a superare i problemi di rumore di fondo, il riverbero e la distanza dalla sorgente sonora. Ideale per scenari di ascolto di grandi gruppi. Gli utenti utilizzano ricevitori FM personali ovunque nell'area di copertura per ascoltare un suono cristallino direttamente dalla sorgente sonora.

Componenti

T2800

Trasmittitore - 863 MHz

cod. 10858



La stazione base T2800 FM funziona con una larghezza di banda di 863 MHz per uso europeo. La stazione è in grado di trasmettere la voce di un relatore, un programma musicale o un servizio audio in modalità wireless fino a 150 metri a un pubblico in ascolto. L'installazione è semplice e veloce: basta collegare un microfono all'unità con jack XLR o ¼" o collegare l'unità a un sistema audio o altro servizio audio attraverso un jack di livello linea (RCA). Ideale per l'interpretazione della lingua o applicazioni di assistenza all'udito. Compatibile con i ricevitori FM Williams Sound R2 863.

16 frequenze preimpostate selezionabili dall'utente - Copertura fino a 150 m

Letto MP3 integrato che accetta file da un'unità flash o una scheda micro SD

Compatibile con i nuovi ricevitori FM Williams Sound R2 863.

T2863

Trasmittitore portatile - 863 MHz

cod. 10859



Il trasmettitore FM T2863 è compatto, semplice da usare e ora ha portata fino a 150 m.

Display LCD di facile lettura, con viste di stato rapide e accesso immediato.

16 frequenze preimpostate selezionabili dall'utente. Ottimizzato per l'uso in Europa, questo trasmettitore offre l'eccezionale qualità audio che ci si aspetta da Williams Sound.

Il T2863 può essere utilizzato con una varietà di opzioni microfono / cuffia / collo ed è ideale per l'uso in ascolto assistito, guida turistica e scenari di interpretazione simultanea.

16 frequenze preimpostate selezionabili - Gamma estesa fino a 500 piedi

Il display LCD di facile lettura offre una rapida visione dello stato del ricevitore e del numero / frequenza del canale

Design elegante e compatto - Batterie ricaricabili NiMH o AA alcaline non ricaricabili

R2863

Ricevitore portatile - 863 MHz

cod. 10860



Il ricevitore FM R2863 è compatto, semplice da usare e ora offre una copertura fino a 80 m.

Display LCD di facile lettura, con viste di stato rapide e accesso immediato

Ottimizzato per l'uso in Europa, questo ricevitore offre l'eccezionale qualità audio che ci si aspetta da Williams Sound.

16 frequenze preimpostate selezionabili dall'utente - Portata estesa fino a 80 m

Display LCD di facile lettura offre una rapida visione dello stato del ricevitore e del numero / frequenza del canale - Design elegante e compatto

Batterie ricaricabili NiMH o AA alcaline

INDUCTION LOOP

Case di culto, sale di lettura, aule per conferenze, sono solo alcuni esempi dei luoghi in cui la tecnologia "induction loop" (anello a induzione) di Williams Sound permette di far ascoltare chiaramente il tuo messaggio ad ogni ascoltatore, compresi coloro che utilizzano apparecchi acustici. Questi sistemi di loop, incrementando l'intelligibilità e di conseguenza l'esperienza uditiva dell'utente, rendono la struttura nella quale vengono utilizzati conforme alla legislazione mondiale sulle disabilità.

Controllo di rete: setup del sistema, gestione e monitoraggio del sistema in remoto tramite laptop. Non è necessario essere presenti fisicamente

- **Compatibilità DANTE:** possibilità di avere ingressi audio per la trasmissione su protocollo DANTE
- **DSP:** processamento digitale dell'audio per una maggiore flessibilità e migliore controllo tramite software
- **Discreto:** gli ascoltatori dotati di apparecchio acustico non necessitano di un ricevitore separato. Gli ascoltatori possono sedersi in qualsiasi punto: il numero massimo degli utenti è limitato soltanto dall'ampiezza dell'area di "loop"
- **Non è necessaria nessuna licenza:** il sistema può essere utilizzato in ogni Paese
- **Simulazione:** la tua installazione è facilitata dalla possibilità di effettuare una simulazione preventiva

Amplificatori

DL 107 NET

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, controllo in rete

cod. 10109



- Uscita a 9.5 A rms - Copertura massima: 1.394 m²
- Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi - USB per aggiornamenti firmware
- Processamento audio con DSP
- Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
- Schermo LCD con indicazione di livelli
- Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo
- Controllo di Gain - Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
- Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
- Dimensioni 1 U rack

DL 107 NET D

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, DANTE, controllo in rete

cod. 10110



Versione con ingresso digitale DANTE™

DL 207 NET

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, controllo in rete

cod. 10111



- Doppia uscita a 9.5 A rms - Copertura massima: 2.787 m²
- Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi - USB per aggiornamenti firmware
- Processamento audio con DSP
- Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
- Schermo LCD con indicazione di livelli - Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo - Controllo di Gain
- Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
- Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
- Dimensione 1 U rack

DL 207 NET D

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, DANTE, controllo in rete 1 U

cod. 10112



Versione con ingresso digitale DANTE™

DL 210 NET 2.0

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, controllo in rete 2 U

cod. 10113



Doppia uscita da 12 Amp RMS

Copertura massima: 2.787 m²

L'uscita A può essere settata per pilotaggio in tensione con una potenza di 225 Watts @ 4Ω per i diffusori

DSP (EQ, AGC, Compressione)

Sfasatore di 90° interno - Generatore di tono a bordo

Ingresso linea a 70 - 100V - Contatto di chiusura da relè per lo stato

Controllo via rete - Dimensione 2 U rack

DL 210 NET D 2.0

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, DANTE, controllo in rete 2 U

cod. 10114



Versione con ingresso digitale DANTE™

Ricevitori**PLR BP1**

Ricevitore per campo ad induzione, uscita jack 3.5 stereo, 2 AA

cod. 10115



Ricevitore per aree coperte da loop ad induzione per l'utilizzo da parte di persone che non hanno protesi acustiche dotate di T-coil

Compatibile con tutti i sistemi con loop ad induzione che soddisfano le norme IEC60118-4

Oltre 200 ore di utilizzo con due batterie AA alcaline

Volume con interruttore on/off e controllo di tono interno

Connettore jack stereo da 3.5mm

Compatibile con i caricatori Williams Sound a 2 e 12 posizioni (CHG 3502 e CHG 3512)

Peso 130 gr. con batterie

PLM FSMP

Misuratore del campo magnetico e verifica qualità audio

cod. 10116



Misura in maniera precisa il campo magnetico generato dai loop ad induzione

Progettato per uso professionale, fornisce valori RMS affidabili

Può rilevare anche il rumore di fondo

Possibilità di fare una valutazione acustica tramite auricolari collegati all'uscita con jack stereo da 3.5 mm con controllo di volume

Piattina per loop**PLW F300**

cod. 10124



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 91.4 m

PLW F500

cod. 10125



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 152.4 m

HEADSET E MICROFONI

MIC 014-R

Microfono con connettore integrato, a condensatore omnidirezionale

cod. 10126



Microfono con connettore (3,5 mm.) integrato
Condensatore, omnidirezionale
Compatibile con tutti i sistemi Williams Sound
Antivento WIND 002

MIC 027

Microfono a canna di fucile, condensatore cardioide

cod. 10127



Microfono a canna di fucile
Condensatore, unidirezionale
Cavo integrato (1,2 m.)
Connettore mono 3,5 mm.
Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz

MIC 044 2-P

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10041



Headset singolo padiglione chiuso
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m.) con 2 connettori jack 3,5 mm
Antivento WIND 008

MIC 054

Microfono lavalier, condensatore cardioide

cod. 10042



Microfono lavalier
Condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm
Clip CLP 090, antivento WIND 090

MIC 058

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10130



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm
Antivento WIND 058

MIC 144

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

cod. 10836



Headset singolo padiglione chiuso
 Microfono a condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
 Cavo integrato con connettore jack 3,5 mm
 Antivento WIND 008

MIC 145

Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore, per DLT 400

cod. 10837



Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore
 Microfono a condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
 Cavo integrato (1 m.) con connettore 3,5 mm
 Antivento WIND 008

MIC 157

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

cod. 10838



Headset singolo padiglione chiuso
 Microfono a condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
 Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm
 Peso 500 gr. Antivento WIND 058

MIC 158

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

cod. 10839



Headset doppio padiglione
 Microfono a condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
 Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm
 Antivento WIND 058

MIC 168

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide, per DLT 400

cod. 10840



Headset doppio padiglione
 Microfono a condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza cuffia 20 Hz - 20 kHz
 Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm

MIC 188

Headset doppio padiglione chiuso, supporto a cinghia, mic cond cardioide, per DLT 400

cod. 10841



Headset doppio padiglione
 Microfono a condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 200 Hz - 4 kHz (mic) / 250 Hz - 4 kHz (cuffia)
 Cavo integrato (106 cm) con connettore jack 3,5 mm
 Antivento WIND 058

MIC 120

Headset leggero, mic condensatore unidirezionale, per DLT 400

cod. 10842



Headset leggero con supporto attorno alle orecchie
 Microfono a condensatore, unidirezionale
 Risposta in frequenza 70 Hz - 16 kHz
 Cavo integrato con connettore TRRS jack 3,5 mm

MIC 154

Microfono lavalier, condensatore cardioide, per DLT 400

cod. 10843



Microfono lavalier
 Condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz
 Cavo integrato (1 m) con connettore TRRS jack 3,5 mm
 Clip CLP 090, antivento WIND 090

MIC 190

Microfono lavalier, condensatore, omnidirezionale, per DLT 400

cod. 10844



Microfono lavalier
 Condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz
 Cavo integrato (1 m) con connettore TRRS jack 3,5 mm
 Clip CLP 090, antivento WIND 090

MIC 400

Microfono con supporto attorno alla testa, unidirezionale, per DLT 400

cod. 10845



Microfono con supporto attorno alla testa
 Condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 50 Hz - 16 kHz
 Cavo integrato (1 m) con connettore TRRS 3,5 mm
 Peso 42 gr Antivento WIND 009

ADP 016

cod. 10846



Cavo ad "Y" per connettere i microfoni MIC 068, MIC 088 al DLT 400

ADP 017

cod. 10847



Adattatore 3,5 mm da mono a TRRS per l'utilizzo del microfono con il DLT400

AURICOLARIE CUFFIE**EAR 008**

Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio

cod. 10136



Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio

Cavo integrato (1 m.)

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz

Peso 20 gr

EAR 013

Auricolare mono singolo

cod. 10137



Auricolare mono

Cavo integrato (1 m.)

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - Spuga earpad EAR 015 inclusa

Peso 9 gr

EAR 014

Auricolare mono doppio

cod. 10138



Auricolare doppio

Cavo integrato (1 m.)

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz

Spugne earpad EAR 015 incluse

Peso 14 gr

EAR 022

Auricolare mono con aggancio attorno all'orecchio

cod. 10047



Auricolare mono

con aggancio sopra l'orecchio

Cavo integrato (1 m.)

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz

Peso 15 gr

EAR 041

Auricolare mono singolo, ad isolamento

cod. 10139



Auricolare mono singolo, a isolamento
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 6 gr.

EAR 042

Auricolare stereo, ad isolamento

cod. 10140



Auricolare stereo, a isolamento
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 10 gr.

HED 021

Cuffia ripiegabile, mono

cod. 10141



Cuffia ripiegabile
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 52 gr.

HED 024

Cuffia ripiegabile, stereo

cod. 10142



Cuffia ripiegabile
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 60 gr.

HED 026

Cuffia con supporto dietro la testa, mono

cod. 10143



Cuffia con supporto dietro la testa, deluxe
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Driver 30 mm
Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 60 gr.

HED 027

Cuffia con robusto supporto, mono

cod. 10144



Cuffia mono, deluxe
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - Driver 40 mm.
Spugne earpad 035 (coppia) incluse
Peso 102 gr.

HED 040

Cuffia con due padiglioni auricolari chiusi, stereo

cod. 10146



Cuffia stereo, con padiglioni chiusi
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 200 Hz - 6 kHz
Peso 387 gr

BATTERIE E CARICATORI



BAT 001-2

cod. 10148

Kit di 2 batterie Alkaline AA



BAT 010-2

cod. 10149

Kit di 2 batterie Alkaline AAA, 1.5V



BAT 022-2

cod. 10150

Kit di 2 batterie Ni-MH AAA da 1.2V, 950mAh



BAT 026-02

cod. 10151

Kit di 2 batterie Ni-MH AA da 1.2V, 1500mAh



DW ACC PACK4

cod. 10899

Alimentatore, cavi e adattatori per carica DLR 400 e DLT 400



CHG 3502

cod. 10160

Caricatore a 2 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4



CHG 3512

cod. 10161

Caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4



CHG 3512 PRO

cod. 10162

Valigia con caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4



CHG 404 DW

cod. 10852

Caricatore a 4 postazioni per DLT/DLR 400, con cavi USB C



CHG 408 DW

cod. 10853

Caricatore a 8 postazioni per DLT/DLR 400, con cavi USB C



CHG 412

cod. 10856

Caricatore a 12 postazioni per DLT/DLR 400



CHG 412 PRO

cod. 10857

Valigia con caricatore a 12 postazioni per DLT/DLR 400

VALIGIE PER SISTEMI

**CCS 029 DW 6**

cod. 10163

Valigia robusta, 6 slot

**CCS 042 DW**

cod. 10166

Valigia robusta in ABS, 12 slot

**CCS 043**

cod. 10049

Valigia morbida 4 slot

**CCS 054**

cod. 10167

Valigia robusta in ABS, 120 slot

**CCS 053**

cod. 10168

Caricatore x 12 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

**CCS 056**

cod. 10876

Valigia resistente all'acqua, senza divisori interni

**CCS 056 S**

cod. 10864

Valigia con caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

**CCS 056 DW 11**

cod. 10865

Valigia resistente all'acqua, con 11 slot, per DigiWave

**CCS 056 DW 40**

cod. 10866

Valigia resistente all'acqua, con 40 slot, per DigiWave

WAVECAST

WaveCAST è la nuova piattaforma Wi-Fi di Williams AV progettata per effettuare lo streaming live di un segnale audio nella rete Wi-Fi. Tale segnale può essere ricevuto e riprodotto su smartphone tramite un'app dedicata o tramite un ricevitore dedicato (WF R1). WaveCAST si basa su un'architettura audio DSP che consente l'ottimizzazione del sistema ed il raggiungimento della massima qualità audio per qualsiasi sorgente in ingresso. L'audio può essere ottimizzato per chi ha problemi di udito, per la riproduzione di un segnale musicale ad alta fedeltà o per ottenere la massima intelligibilità di un segnale vocale. È inoltre possibile configurare preset personalizzati per applicazioni specifiche.

WF T5

Trasmettitore Wi-Fi

cod. 10549



Ideale per le applicazioni di audio streaming.

È possibile scaricare la nuova app WaveCAST, facile da usare e disponibile per iOS e Android. Gli utenti collegati in rete possono selezionare facilmente canale di ascolto e livello di volume attraverso l'app.

- Preset audio – assistenza all'udito, musica, voce e custom
- Architettura DSP audio professionale
- Supporta 45 utenti in modalità unicast o 1500+ utenti in modalità multicast (dipende dalla configurazione della rete)
- Streaming audio a singolo canale attraverso una rete Wi-Fi
- Compatibile con App WaveCast iOS o Android
- Ingresso audio professionale: combo XLR a 3 pin / 1/4" TRS Jack per sorgente audio Mic/Line
- Alimentazione Phantom 14,4 VDC
- Convertitore DAC a 48 KHz, 16 bit

WF T5-D

Trasmettitore Wi-Fi con connessione DANTE

cod. 10550

Versione con ingresso digitale DANTE.

WF R1

Ricevitore Wi-Fi

cod. 10587



Ricevitore dedicato per i sistemi WaveCAST. L'app WaveCAST è installata all'interno del ricevitore. Il ricevitore può quindi essere utilizzato per l'ascolto assistito da coloro che non desiderano installare l'app sul proprio dispositivo personale.

Viene fornito con EAR 022 e alimentatore con cavo USB.

WF T8

Piattaforma Wi-Fi multicanale

cod. 10862



WaveCAST Eight è la nuova piattaforma di ascolto assistito Wi-Fi multicanale progettata per applicazioni di ascolto assistito più grandi o per lo streaming audio in bar, palestre o in ambienti in cui esistono più sorgenti audio. WaveCAST Eight è progettato per applicazioni audio professionali in cui è richiesto un suono di alta qualità per lo streaming audio multicanale in tempo reale su smartphone e/o tablet. È possibile utilizzare fino a 4 unità Wavecast Eight per ottenere un sistema di 32 canali

- Convertitore DAC a 48 KHz, 16 bit - Architettura DSP audio professionale
- Preset audio: assistenza all'udito, musica, voce e custom
- 8 ingressi di linea con connettori euroblock
- Supporta 45 utenti in modalità unicast o 1500+ utenti in modalità multicast

WF T8-D

Piattaforma Wi-Fi multicanale

cod. 10863

Versione con ingresso digitale DANTE.

CHG 404 WF

Caricatore a 4 postazioni

cod. 10854



Caricatore per 4 ricevitori WF R1 con cavi USB micro B

CHG 408 WF*

Caricatore a 8 postazioni

cod. 10855



Caricatore per 8 ricevitori WF R1 con cavi USB micro B

SISTEMI DI PRESENTAZIONE

VP S2 Audio Presenter Hub*

Integrazione Audio/Video in sala riunioni

cod. 10426



L'Audio Presenter HUB si basa sulle funzionalità di Presenter HUB aggiungendo l'audio al mix ed offrendo la connettività wireless. - Il sistema audio Bluetooth è dotato di un mixer integrato con funzioni DSP, inclusa la cancellazione d'eco acustico (AEC). Il mixer include quattro ingressi (due mic / due line), due uscite di linea e due amplificatori da 25 watt.

Dimensioni 48.26 x 4.45 x 20.8 mm - Peso 2.45 kg - Alimentazione TFP 059 - 100-240VAC 50/60Hz Input DC Power Input 24V 6.7A 4-pin DIN - Network LAN per stampanti e controlli remoti Audio/Video streaming in and out. Compatibile H.264 and H.265

USB 5 porte USB 3.0, più 1 porta USB B-Micro - Range di temperatura per l'utilizzo 0°C a 50°C

Certificazioni CE, FCC, Industry Canada, WEEE, RoHS, CB Scheme, RCM, PSE

Accessori

EXT USB 1Port

Extender USB 2.0 ad 1 porta

cod. 10867



Permette di estendere la connessione USB - fino ad un massimo di 60 metri - fino a 480 Mbps

EXT USB 4Port

Extender USB 2.0 a 4 porte

cod. 10868



Permette di estendere la connessione USB - fino ad un massimo di 60 metri - fino a 480 Mbps.



Appendice con Prodotti Video Correlati

Nelle pagine seguenti sono stati inclusi alcuni prodotti del settore Video che hanno una stretta attinenza con l'Audio Professionale.



Visionary Solutions

Fondata nel 1995, Visionary Solutions Inc. produce apparecchiature «AV over IP», che forniscono il trasporto in tempo reale di audio e video su rete IP.

Con gli encoder SD, HD e 4K che supportano gli standard tecnologici più recenti come Dante, H.264 e JPEG2000, le soluzioni modulari Visionary sono riconosciute in tutto il mondo per le eccezionali prestazioni, flessibilità e qualità.

Visionary è il partner di fiducia per le soluzioni AV su rete IP per imprese, istruzione, sanità, governo, per applicazioni via cavo, a banda larga e broadcast.

CODEC A/V

Visionary Solutions aggiunge la potenza della connettività DANTE al video.

Per i professionisti delle installazioni AV, l'impatto della tecnologia Dante ha cambiato le carte in tavola, grazie ad una distribuzione semplice, rapida ed economica dell'audio multi-canale nelle reti digitali. Finalmente con Visionary Solutions il video per DANTE è arrivato.

Duet Decoder

Decoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

cod. 01125



- Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
- Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
- Latenza ultra-bassa
- HDMI 2.0 e HDCP 2.2
- USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
- Dante audio embedding e de-embedding
- HDMI Loop Through
- Funzione Video Wall integrata
- Bit-rate Video regolabile - Auto Video Scaler
- Alimentazione POE

Duet Encoder

Encoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

cod. 01124



- Processore audio DSP ad architettura aperta. Espandibilità tramite protocollo Dante su 2Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
- Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
- Latenza ultra-bassa
- HDMI 2.0 e HDCP 2.2
- USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
- Dante audio embedding e de-embedding
- HDMI Loop Through - Funzione Video Wall integrata
- Bit-rate Video regolabile - Auto Video Scaler
- Alimentazione POE

Encoder E4100

Encoder per distribuzione video 4K UHD

cod. 01136



- Non necessita di fibra o switch 10 Gigabit
- Trasporto di segnali 4K Ultra-High-Definition [UHD] 2160p30
- [4:4:4] fino a 100 metri su cavo Cat5e/6
- Distribuzione AV estensibile; evita i limiti delle tradizionali matrici fisse; permette qualsiasi combinazione di ingressi/uscite.
- Funzioni Matrice e Videowall - Switch dell'immagine rapido
- Software di controllo Vision Lite: driver per controllo di terze parti (AMX, Crestron, ecc.)
- API disponibili per System Integrator - Controllo di ogni dispositivo con interfaccia RS232
- Singola rete per AV ed IT - Compatibilità HDMI 2.0 e HDCP
- Alimentazione POE

Decoder D4100

Decoder per distribuzione video 4K UHD

cod. 01137



- Non necessita di fibra o switch 10 Gigabit
- Trasporto di segnali 4K Ultra-High-Definition [UHD] 2160p30
- [4:4:4] fino a 100 metri su cavo Cat5e/6
- Distribuzione AV estensibile; evita i limiti delle tradizionali matrici fisse; permette qualsiasi combinazione di ingressi/uscite.
- Funzioni Matrice e Videowall - Switch dell'immagine rapido
- Software di controllo Vision Lite: driver per controllo di terze parti - (AMX, Crestron, ecc.)
- API disponibili per System Integrator - Controllo di ogni dispositivo con interfaccia RS232
- Singola rete per AV ed IT - Compatibilità HDMI 2.0 e HDCP
- Alimentazione PoE

Encoder E4200

Encoder Audio Video su reti IP ad 1Gb

cod. 11912



Encoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb
 Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler
 Integrato, Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2
 Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock. 2 x HDMI e 1 x USB-C input con possibilità di switching automatico o da sistema di controllo/web browser
 HDMI loop-through output. Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint
 Alimentazione PoE standard (15W o meno)
 Funzione Videowall integrata

Decoder D4200

Decoder Audio Video su reti IP ad 1Gb

cod. 11913



Decoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb.
 Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler
 Integrato. Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2. Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock
 Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint
 Alimentazione PoE standard (15W o meno)
 USB-C output per integrazione con soft-codec, cattura, registrazione e streaming di sorgenti video
 Funzione Videowall integrata

Encoder DuetE-2

Encoder Audio Video su reti IP ad 1Gb, Audio Networking Dante/AES67

cod. 11413



Encoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb con connettività Audio Networking Dante/AES67
 Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit; Auto Video Scaler
 Integrato, Embedding dell'audio e trasporto multicanale su protocollo Dante/ AES67. Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2
 Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock
 2 x HDMI e 1 x USB-C input con possibilità di switching automatico o da sistema di controllo/web browser. HDMI loop-through output. Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint. Alimentazione PoE standard (15W o meno)
 Funzione Videowall integrata

Decoder DuetE-2

Decoder Audio Video su reti IP ad 1Gb, Audio Networking Dante/AES67

cod. 11414



Decoder per distribuzione del segnale Audio Video su reti IP ad 1Gb con connettività Audio Networking Dante/AES67.
 Video codec JPEG2000 Risoluzione Video fino a 4K/60 fps, 4:2:0, 8 bit
 Auto Video Scaler Integrato, De-embedding dell'audio e trasporto multicanale su protocollo Dante/ AES67. Supporto QoS. Conforme agli standard HDMI 2.0 e HDCP 2.2
 Connettività: RJ45 LAN POE e RJ45 Dante dedicata, HDMI Output, Audio Output L-R con conn. Euroblock, USB 2.0 input lato Periferiche (KVM), RS-232 over IP con conn. Euroblock
 Porta ethernet di espansione per daisy chain tra endpoint - Alimentazione PoE standard (15W o meno) - USB-C output per integrazione con soft-codec, cattura, registrazione e streaming di sorgenti video
 Funzione Videowall integrata

PNA-D2

Amplificatore PoE+ a 2 canali su rete Dante

cod. 01126



Amplificatore in classe D
 2 canali - 10W/CH su 4 ohm
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Rapporto S/N: >99 dB
 Consumo: 2 W standby, 25 W max
 Connettore d'ingresso: RJ-45 - Connettori di uscita: Euroblock
 Indicatori LED: Power, Dante, Status

Il presente listino annulla e sostituisce tutti i precedenti.

Con  abbiamo indicato gli articoli Nuovi che entrano per la prima volta nel listino.

Con "0" abbiamo indicato i Prodotti Retail con diversa politica commerciale.

Condizioni Generali di Vendita

Ordini

Non si accettano ordini di valore inferiore a **€ 100,00 netto + IVA** per i prodotti, ed inferiore a **€ 50,00 netto + IVA** per parti di ricambio ed accessori. L'ordine anche se telefonico deve essere sempre **confermato per iscritto**, a mezzo posta, fax o e-mail. Eventuali **annullamenti** devono essere sempre confermati in **forma scritta**. L'ordine dovrà contenere la denominazione dell'azienda, l'indirizzo completo di CAP, le condizioni di pagamento e destinazione della merce se diversa dall'indirizzo della sede legale.

Prezzi

I prezzi del presente listino sono **IVA esclusa**. La SISME srl si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso sino al momento della consegna.

Pagamenti

Le condizioni di pagamento sono quelle previste dalla **politica commerciale** in vigore. Nel caso di **ritardo** nei pagamenti verranno addebitati gli **interessi di mora stabiliti per legge**; inoltre la SISME srl avrà il diritto di sospendere eventuali consegne non ancora effettuate. Per i **"nuovi" clienti** che non hanno mai avuto rapporti commerciali con la ns azienda, l'unica modalità di pagamento previsto è il **bonifico bancario anticipato**.

Spedizioni

La merce viaggia sempre a **rischio e pericolo dell'acquirente**, anche se la spedizione è in porto franco o franco con addebito. I termini di consegna si intendono sempre indicativi e in nessun caso possono essere avanzate richieste di danni alla SISME srl per ritardi e disagi dei mezzi di trasporto. I reclami contro i vettori spettano al destinatario. L'acquirente è responsabile del controllo al ricevimento della merce per quanto concerne la qualità, quantità ed integrità ed è tenuto a segnalare sul documento di trasporto le discordanze riscontrate per la notifica al vettore ed a comunicarle per iscritto alla SISME srl entro 8 gg. dalla data del ricevimento della merce stessa. L'eventualità di una discordanza accertata, vizio occulto, dovrà essere notificata per iscritto alla SISME srl entro 8 gg. dal ricevimento della merce.

Resi

I resi di merce dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME srl. Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato a Sisme dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Le spese di trasporto sono a totale carico del cliente.

Assistenza tecnica

L'assistenza tecnica viene effettuata **presso la sede della SISME srl via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione - AN**
tel.: **071-7819666** fax: **071-781494** e-mail: info@sisme.com

I resi di merce per riparazione dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME srl.

Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato in riparazione dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Ogni prodotto inviato in **riparazione** dovrà contenere un **documento** che descriva chiaramente il **difetto riscontrato**, corredato di **sccontrino fiscale o fattura d'acquisto** in modo da poter verificare lo stato della garanzia. La riparazione verrà eseguita gratuitamente o con addebito in relazione alla validità o meno della garanzia. La merce deve essere **spedita** in SISME srl in **Porto Franco**, la restituzione avverrà con ns. corriere convenzionato in **Porto Franco se in garanzia**, in Porto Franco **con addebito in fattura se fuori garanzia**.

Riserva di proprietà

I prodotti spediti e fatturati all'acquirente **rimangono di proprietà** della SISME srl **fino al totale pagamento** del loro valore e delle spese di spedizione e delle relative tasse. Il **mancato pagamento** totale o parziale dei prodotti fatturati all'acquirente da diritto alla SISME srl di **tornerà** immediatamente in **possesso** degli stessi, restando impregiudicate le altre conseguenze legali e contrattuali della **morosità**.

Foro competente

Per qualsiasi controversia il foro competente è il tribunale di **Ancona**.



Via Adriatica, 11
60027 Osimo Stazione (AN)
www.sisme.com
info@sisme.com