



**sisme**  
PRODOTTI E SISTEMI  
AUDIO PROFESSIONALI

# Sommario



<b>Nuovi prodotti</b> .....	pag. 2
<b>Sisme</b> .....	3
<b>Aimline</b> .....	7
<b>AMC</b> .....	13
Diffusori .....	14
Amplificatori .....	26
Mixer.....	28
Riproduttori/Registratori.....	31
Accessori .....	34
<b>Atterotech</b> .....	35
<b>Audio-Technica</b> .....	43
Cuffie .....	44
Auricolari professionali .....	48
Headset Broadcast .....	49
Microfoni .....	51
Microfoni per installazione .....	86
Sistemi per conferenza .....	111
Monitoraggio In-Ear .....	113
Radiomicrofoni.....	116
Giradischi professionali - Testine.....	136
<b>Audio Tools</b> .....	139
<b>Aviom</b> .....	147
<b>Camco</b> .....	153
<b>Clear-Com HME</b> .....	159
Serie Encore.....	160
Sistema HelixNet .....	167
Serie DX - Intercom wireless .....	170
FreeSpeak II - Intercom wireless.....	177
<b>Ghost</b> .....	183
<b>HK Audio</b> .....	187
<b>L'Acoustics</b> .....	207
Serie X .....	208
Serie P .....	209
Syva .....	211
Arcs Wifo - Focus - Arcs II .....	213
Serie K.....	217
Subwoofer .....	221
Amplificatori con controller .....	226
<b>Pragma</b> .....	227
<b>Stewart Audio</b> .....	229
<b>Symetrix</b> .....	241
<b>William AV</b> .....	257
<i>Appendice con prodotti video correlati</i> .....	273
<b>Visionary Solutions</b> .....	275

# Nuovi Prodotti

Una panoramica d'insieme di alcune delle novità, presentate alle recenti fiere internazionali che sono già disponibili per il mercato italiano o che lo saranno a breve.



## AMC

Mixer iMix5 ..... 28



## Atterotech

Serie AXON ..... 41



## Audio-Technica

Serie ES Engineered Sound ..... 94  
Microfono da sospensione ES954 ..... 101  
Sistema per conferenza ad infrarossi ATUC-IR ..... 111  
Radiomicrofoni Serie 5000 ..... 116  
Giradischi AT-LP140XP ..... 136  
Testina AT-XP3 ..... 136



## Audio Tools

Mixer Serie STREAM ..... 141



## Ghost

Serie Fast ..... 185



## HK Audio

LUCAS NANO ..... 187  
LUCAS 2K ..... 191  
Sistemi ELEMENTS ..... 193  
Serie PR:O ..... 199  
Serie Linear 3 ..... 201  
Serie Linear 7 ..... 204



## L'Acoustics

Diffusore X4i ..... 208  
Serie ARCS ..... 214



## Symetrix

T-5 Touchscreen ..... 254



## sisme

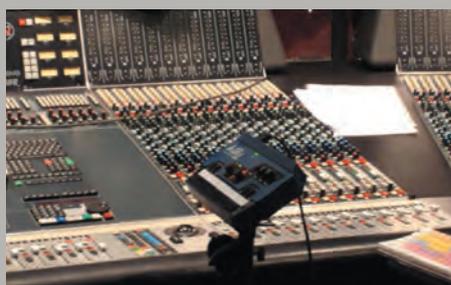
La Sisme, fondata nel 1967, è una società commerciale che opera nel mercato nazionale come importatore, distributore e rivenditore di famosi marchi del settore **audio e video**

La divisione professionale si rivolge ai clienti come gli integratori di sistemi, gli installatori di apparecchiature audio video e controllo, le aziende di servizi per la comunicazione e lo spettacolo, gli studi di registrazione e broadcast ma anche agli studi di progettazione audio e video. L'attività di vendita è curata da una rete di agenti presente su tutto il territorio italiano. Nella nostra sede di Osimo Stazione a pochi chilometri da Ancona, oltre a curare l'attività di logistica

dei prodotti, di assistenza tecnica pre e post vendita, di marketing e comunicazione, abbiamo anche uno spazio per l'esposizione dei prodotti ed una sala multimediale attrezzata per fare dei corsi di formazione ed aggiornamento sulle apparecchiature e sulle tecnologie utilizzate. Da sempre il nostro obiettivo aziendale è aggiungere valore alle cose che facciamo cercando di creare un rapporto di collaborazione stabile e di fiducia con i nostri clienti.

## Servizi offerti

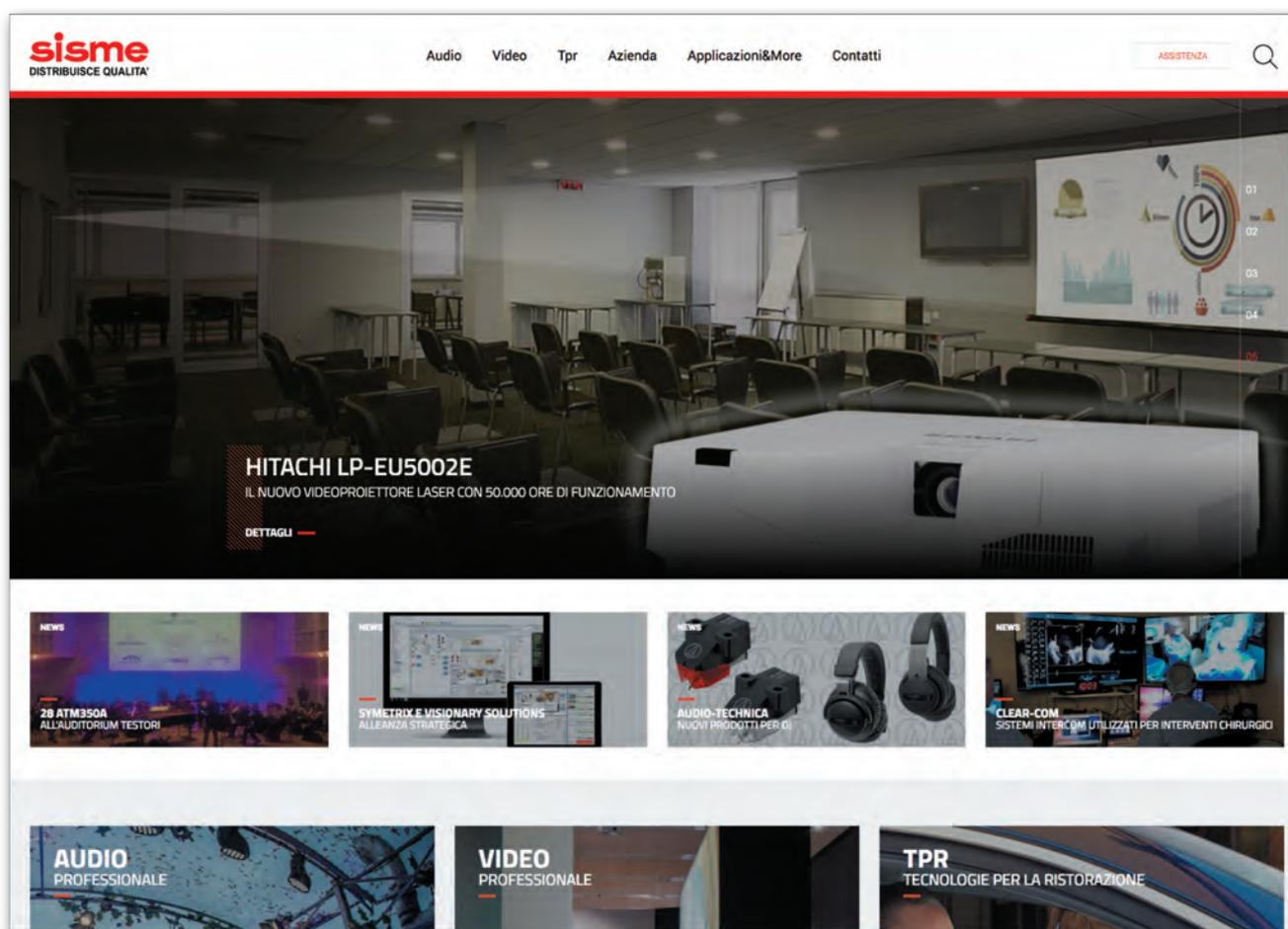
- Consulenza e progettazione audio/video per sistemi integrati AVL & Control
- Sopralluoghi per la corretta stesura di una proposta progettuale
- Uso di strumenti software di simulazione per la previsione dei risultati acustici del progetto e per l'ottimizzazione delle prestazioni del sistema proposto
- Relazioni tecniche con diagrammi a blocchi, risultati delle simulazioni, caratteristiche di tutti i componenti del sistema proposto
- Supporto Assistenza Pre e Post vendita
- Training tecnico sull'uso dei dispositivi, sulle tecnologie, sui sistemi e le applicazioni
- Possibilità di supporto per la messa a punto del sistema con intervento on-site



## Soluzioni applicative

Siamo in grado di sviluppare progetti audio/video destinati ai seguenti settori: Società, Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici, Enti Privati, Centri Commerciali, Musei, Teatri, Parchi a Tema, Edifici e Ambienti Sportivi, Luoghi di Culto, Alberghi, Banche, Centri Congressi, Scuole, Università, Ospedali, Navale, Studi di Registrazione, Broadcast, sistemi di evacuazione EVAC.

Visita il nostro sito [www.sisme.com](http://www.sisme.com)



Tanti contenuti sono a tua disposizione per aiutarti nella scelta del prodotto e soddisfare al meglio le tue richieste.

Per ogni articolo troverai le specifiche tecniche complete, i dati per realizzare i capitolati, il manuale e il data sheet. Inoltre, nella nuova sezione "Applicazioni&More" potrai accedere a una serie di articoli di approfondimento suddivisi in quattro categorie: APPLICAZIONI, TECNOLOGIE, FAQ ed EXTRA.

## Informazioni Utili:

### SISME spa

Via Adriatica, 11 · 60027 Osimo Stazione · AN · Italia

Tel.: 071.7819666 r.a. · Fax: 071.781494

e-mail: [sisme@sisme.com](mailto:sisme@sisme.com)

web: [www.sisme.com](http://www.sisme.com)



## Rete vendita

---

PIEMONTE – VALLE D'AOSTA  
LIGURIA (Escl. Prov. La Spezia)

**Antonio Maulucci**

mobile: 335.5216334

e-mail: antonio.maulucci@sisme.com

LOMBARDIA  
(Escl. Prov. Mantova e Cremona)

**Tommaso Peregalli**

mobile: 349.6934549

e-mail: tommaso.peregalli@sisme.com

VENETO – TRENTO ALTO  
ADIGE – FRIULI VENEZIA GIULIA

**Luca Begali**

mobile: 331.4537291

e-mail: luca.begali@sisme.com

EMILIA ROMAGNA - Prov. MANTOVA –  
CREMONA - R.S.M.

**Riccardo Zoboli**

mobile: 338.1229286

e-mail: riccardo.zoboli@sisme.com

TOSCANA – UMBRIA - Prov. LA SPEZIA  
TECNOSTAGE

**Stefano Mannucci**

mobile: 348.3325781

e-mail: tecnostage@sisme.com

**Andrea Scarpellini**

mobile: 349.3886805

e-mail: tecnostage@sisme.com

MARCHE - ABRUZZO

**Dario Messina**

mobile: 378.3011026

e-mail: dario.messina@sisme.com

LAZIO – CITTA' DEL VATICANO

**Ruggero Feliziani**

mobile: 328.4787105

e-mail: ruggero.feliziani@sisme.com

CAMPANIA – MOLISE

**Alfonso La Verghetta**

mobile: 331.8009030

e-mail: alfonso.laverghetta@sisme.com

PUGLIA - BASILICATA

**Berardino Ruggiero**

mobile: 347.2246532

e-mail: berardino.ruggiero@sisme.com

CALABRIA

**SISME**

mobile: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

SICILIA

**Valerio Barra Caracciolo**

mobile: 393.9931426

e-mail:

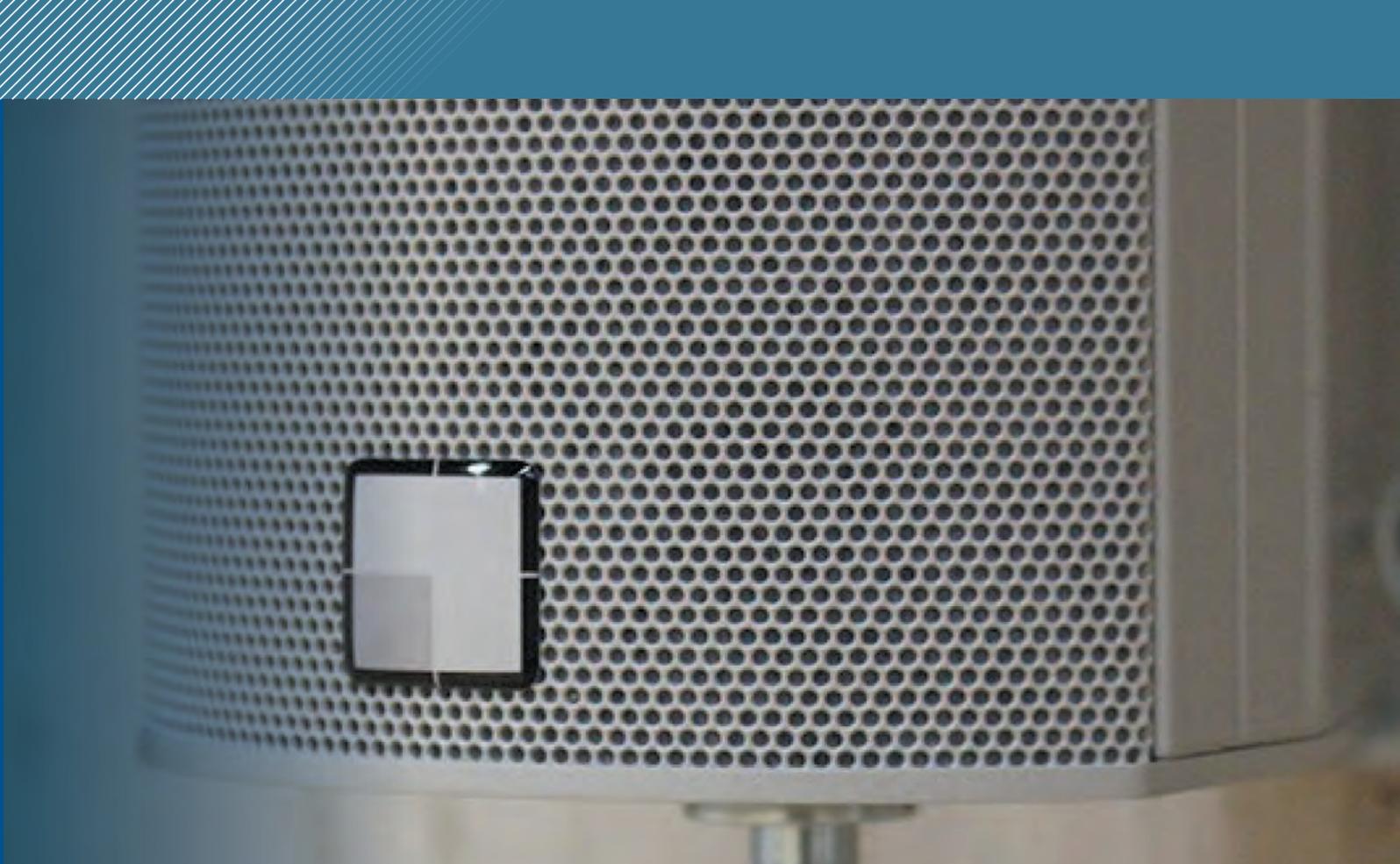
valerio.barracaracciolo@sisme.com

SARDEGNA

**SISME**

mobile: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

A close-up photograph of a speaker grille. The grille is made of a white material with a dense pattern of small circular holes. In the center-left of the grille, there is a small, square, black control panel with a white rectangular area in the middle. The background is a blurred light blue.

# Aimline

---

Azienda fondata in Germania da un team di esperti ingegneri dell'audio professionale, con l'obiettivo di progettare e costruire sistemi di diffusione audio

---

AIMLINE propone soluzioni specifiche per il mercato dell'installazione e del noleggio, ad elevate prestazioni, affidabili, semplici da impostare e da installare, basandosi attentamente sull'esperienza acquisita in anni di lavoro sul campo e sulle reali necessità degli utenti professionali.

I prodotti AIMLINE, sviluppati per applicazioni in ambienti e spazi acusticamente difficili, includono diffusori attivi, passivi, con BEAM orientabile tramite controllo digitale in tempo reale, con ingressi analogici e digitali AES e DANTE.

## SERIE ALP

### Diffusore a colonna passivi

Diffusori con ampia risposta in frequenza, per diffusione di segnali vocali e sottofondo musicale ove sia necessaria un'elevata intelligibilità del segnale riprodotto. La forma discreta e le dimensioni contenute permettono ai diffusori della serie ALP di essere integrati negli ambienti dall'architettura più esigente. Grazie alla dispersione verticale stretta sono la scelta giusta per l'installazione in cui l'acustica dell'ambiente è difficile ed è quindi essenziale evitare riflessioni su superfici. Sono disponibili tre diversi modelli in alluminio che integrano la connessione a bassa (4, 8, 16 ohm) o ad alta impedenza (linee 100V). I diffusori ALP possono essere adattati IP68 per l'uso all'aperto. Su richiesta è possibile la colorazione RAL personalizzata.




---

#### ALP 2.0

##### Diffusore a colonna, passivo

**cod. 02434**

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 2 driver da 3,5" al neodimio

Potenza applicabile a bassa impedenza di 20W RMS/16Ohm

Dispersione orizzontale di 90° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 60°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 5 m, pressione sonora di 90 dB (1w/1m)

Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010

Peso: 0,5 kg, dimensioni: 269 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta.

---

#### ALP 2.0 100V

##### Diffusore a colonna, passivo

**cod. 01225**

Diffusore a Colonna passivo

Full Range a 2 vie, con n. 2 driver da 3,5" al neodimio

Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 40/15/5 W

Dispersione orizzontale di 90° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 60°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 5 m, pressione sonora di 90 dB (1w/1m) - Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010

Peso: 0,5 kg, dimensioni: 269 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

### ALP 4.1

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02428

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 4 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio  
Potenza applicabile a bassa impedenza di 60W RMS/8Ohm  
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 35°  
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 10 m, pressione sonora di 95 dB (1w/1m)  
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010  
Peso: 3 kg, dimensioni: 550 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

### ALP 4.1 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01226

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 4 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio  
Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 40/20/10 W  
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 35°  
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 10 m, pressione sonora di 95 dB (1w/1m)  
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010  
Peso: 3 kg, dimensioni: 550 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

### ALP 6.1

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02263

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 6 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio  
Potenza applicabile a bassa impedenza di 80W RMS/4Ohm  
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 30°  
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 12 m, pressione sonora di 97 dB (1w/1m)  
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010  
Peso: 5 kg, dimensioni: 800 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

### ALP 6.1 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01383

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 6 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio  
Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 60/30/15 W  
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 30°  
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 12 m, pressione sonora di 97 dB (1w/1m)  
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010  
Peso: 5 kg, dimensioni: 800 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

### ALP 8.1

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02420

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 8 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio  
Potenza applicabile a bassa impedenza di 100W RMS/4Ohm  
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 20°  
Risposta in frequenza 80Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 99 dB (1w/1m)  
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010  
Peso: 7 kg, dimensioni: 1020 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

### ALP 8.1 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01224

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 8 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio  
Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 100/50/25 W  
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 20°  
Risposta in frequenza 80Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 99 dB (1w/1m)  
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010  
Peso: 7 kg, dimensioni: 1020 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

## SERIE ALM

### Diffusori attivi con DSP e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale.

Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie fullrange, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter a nastro per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione su S.O. Windows. Tutti i diffusori sono riconosciuti all'interno di una rete RS485 e possono essere direttamente connessi alla sorgente audio ed al PC grazie al dispositivo AIMLINE Converter che semplifica l'interfaccia. Per collegamento e il controllo dei diffusori è sufficiente un solo cavo CAT-5 che trasporta contemporaneamente il segnale Audio bilanciato e i dati RS485. Grazie alla forma discreta e alla colorazione RAL personalizzata, i diffusori AIMLINE sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza e anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



### ALM 10.2

#### Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività

**cod. 02261**

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range a 2 vie, con n. 10 driver da 3,5" al neodimio e n.2 x HF-Ribbon, n. 8 amplificatori integrati x 50 watt Classe-D con n.8 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 130° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 15° con digitalmente via software PC

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 25 m, distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 50 m, pressione sonora di 89dBa (pink noise@25 m) e 94dB SPL-Peak @ 25 m. Integra n.2 ingressi Audio, tipo A= 0 dB Line-Level con XLR attraverso AIMLINE CONVERTER USB-Interface e tipo B= 0 dB-Line-Level su connettore Phoenix integrato nella colonna, livello di ingresso: -20dB to +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms)

EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, involucro in alluminio verniciato a polvere

Peso: 5,8 kg, dimensioni: 1156 x 105 x 111 (AxLxP - mm)

### ALM 17.3

#### Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività

**cod. 02262**

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range a 2 vie, con n. 17 driver da 3,5" al neodimio e n.3 x HF-Ribbon, n. 16 amplificatori integrati da 50 watt cad. Classe-D con n.16 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 130° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 15° con digitalmente via software PC

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 35 m, distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 70 m, pressione sonora di 91dBa (misurata con pink noise a 25 m) e 98dB SPL-Peak (misurata a 25 m). Integra n.2 ingressi Audio, tipo A= 0 dB Line-Level con XLR attraverso AIMLINE CONVERTER USB-Interface e tipo B= 0 dB-Line-Level su connettore Phoenix integrato nella colonna, livello di ingresso: -20dB to +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, involucro in alluminio verniciato a polvere

Peso: 9,6 kg, dimensioni: 2312 x 105 x 111 (AxLxP - mm)

### ALM 24.4

#### Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività

**cod. 02419**

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range a 2 vie, con n. 24 driver da 3,5" al neodimio e n.4 x HF-Ribbon, n. 16 amplificatori integrati da 50 watt cad. Classe-D con n.16 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 130° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 15° con digitalmente via software PC

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 45 m, distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 50 m, pressione sonora di 92dBa (misurata con pink noise a 25 m) e 98dB SPL-Peak (misurata a 25 m). Integra n.2 ingressi Audio, tipo A= 0 dB Line-Level con XLR attraverso AIMLINE CONVERTER USB-Interface e tipo B= 0 dB-Line-Level su connettore Phoenix integrato nella colonna, livello di ingresso: -20dB to +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, involucro in alluminio verniciato a polvere

Peso: 11 kg, dimensioni: 3468 x 105 x 111 (AxLxP - mm)

## SERIE ALX

### Diffusori attivi con DSP e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale.

Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie fullrange, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter a nastro per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione su S.O. Windows. Tutti i diffusori sono riconosciuti all'interno di una rete RS485 e possono essere direttamente connessi alla sorgente audio ed al PC grazie al dispositivo AIMLINE Converter che semplifica l'interfaccia. Per collegamento e il controllo dei diffusori è sufficiente un solo cavo CAT-5 che trasporta contemporaneamente il segnale Audio bilanciato e i dati RS485.

Grazie alla forma discreta e alla colorazione RAL personalizzata, i diffusori AIMLINE sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza e anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



#### ALX 4.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

cod. 02436

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 4 driver da 4" al neodimio, n. 4 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 4 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 95 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio, DANTE n.2 Canali, n.2 canali analogici a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura.

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 4 kg, dimensioni: 405 x 120 x 151 (AxLxP - mm)

#### ALX 8.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

cod. 02435

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 8 driver da 4" al neodimio, n. 8 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 8 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 25 m, pressione sonora di 107,2 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio: DANTE n.2 canali, n.2 canali analogico a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB. Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA

Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 9 kg, dimensioni: 805 x 120 x 151 (AxLxP - mm)

## SUBWOOFER

### ALSUB 28

Subwoofer passivo, bass-reflex 2x8"

cod. 02438



L'ALSUB Sub woofer Bass-Reflex, in betulla con doppio woofer da 8"

Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna Serie ALM, Serie ALX, Serie ALP, può essere montato anche sospeso

Potenza: 400 W / 8 ohm, risposta in frequenza da 40Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 98 dB ( 1W/1m), ingresso audio a morsettiera, colore bianco

Peso 25 kg, dimensioni: 1100x 350 x 230 (AxLxP - mm)

### ALSUB 12 A DANTE

Subwoofer attivo, bass-reflex 1x12", con DSP

cod. 04313



L'ALSUB 12A DSP è un Sub woofer Bass-Reflex attivo, in betulla 1x12", DSP interno

Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna AIMLINE

Potenza: 1000 W Classe D, risposta in frequenza da 20Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 130 dB ( 1W/1m), ingresso audio XLR, uscita XLR per sub passivo, colore nero

Peso 40 kg. Materiale Polywood. Dimensioni: 520x 400 x 480 (AxLxP - mm)

## ACCESSORI

### ALM Colour RAL

cod. 02451

Trattamento di colorazione personalizzata RAL su singolo diffusore

### ALM Converter USB

cod. 02464



Interfaccia USB- RS485 su RJ45 per collegamento e gestione dei diffusori Serie ALM da PC

### ALM Pole Adapter M6

cod. 02467



Adattatore per montaggio dei diffusori AIMLINE su palo, filettatura M6



# AMC

---

AMC Baltic è un'azienda Lituana fondata nel gennaio 2008 per la realizzazione di prodotti elettronici e diffusori per installazione

---

I prodotti AMC sono focalizzati al public address (PA), sia al chiuso che all'aperto, ed alla diffusione negli impianti di evacuazione (EVAC). I prodotti AMC sono semplici, affidabili, di qualità e con prezzi competitivi e sono distribuiti in 25 paesi del mondo.

## DIFFUSORI DA INSTALLAZIONE A PARETE

### VIVA 3 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 10187



Diffusore a due vie - driver 3" - tweeter 1" - Potenza nominale 15 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15W - 7,5 W a 16 Ohm  
 Sensibilità 86dB (1 W/1 m) - SPL Massima 98 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 200 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H) conica  
 Dimensioni: 145 x 107 x 98 mm - Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione  
 Peso 0,9 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

### VIVA3 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 10188

Colore nero (RAL 9017)

### VIVA3 302WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09540



Diffusore a due vie - driver 3" - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 5 W a 8 Ohm  
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 155° (V)  
 Dimensioni 245 x 180 x 185 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 2,8 kg - Materiale ABS, griglia in alluminio  
 Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

### VIVA3 302BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09582

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

### VIVA3 502WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09704



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W  
 Trasformatore a 100V integrato Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 5 W a 8 Ohm  
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 155° (V)  
 Dimensioni 245x 180 x 185 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 2,8 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio  
 Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

### VIVA3 502BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09583

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

### VIVA4 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 04295



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 20 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm  
 Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V)  
 Dimensioni 205 x 188 x 132 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 2,1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

### VIVA4 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 04296

Colore nero (RAL 9017)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

I prezzi sono al pubblico IVA esclusa.

### VIVA4 IP Bianco

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Bianco

cod. 10469



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Protezione IP55 - Potenza nominale 20 W / 8 Ohm.  
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm.  
Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz.  
Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V) - Dimensioni 205 x 188 x 132 mm.  
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione. - Peso 2,1 kg. - Materiale ABS e griglia in alluminio.  
Colore nero (RAL 9016)

### VIVA4 IP Nero

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Nero

cod. 10347

Colore nero (RAL 9017)

### VIVA5 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09536



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W  
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 10 W - 5 W - 8 Ohm  
Sensibilità 88dB (1 W/1 m) - SPL Massima 104 dB (P max/1 m)  
Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 150° (V)  
Dimensioni 245 x 175 x 170 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
Peso 2,4 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

### VIVA5 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09537

Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

### VIVA8 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 06214



Diffusore a due vie - driver 8" - tweeter 1" - Potenza nominale 60 W  
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - 6 W - 3 W a 8 Ohm  
Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)  
Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 120° (V)  
Dimensioni 340 x 220 x 216 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
Peso 5,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

### VIVA8 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 04297

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

### iPlay 4WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09538



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W  
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W - 2W a 8 Ohm  
Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 103 dB (P max/1 m)  
Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V)  
Dimensioni 220 x 135 x 135 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
Peso 2,1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

### iPlay 4BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09584

Colore nero (RAL 9017)

### iPlay 5WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09585

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 35 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W a 8 Ohm - Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V) - Dimensioni 240 x 165 x 160 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione

Peso 2,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

### **iPlay 5BT**

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09586

Colore nero (RAL 9017)

### **iPlay 6W**

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09539



Diffusore a due vie - driver 6" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 90W

Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 110 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 165° (H), 133° (V) - Dimensioni 285 x 195 x 200 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione

Peso 3,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

### **iPlay 6B**

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09587

Colore nero (RAL 9017)

### **EVACW 5**

Diffusore a parete, standard EN60849 - Bianco

cod. 09588



Diffusore in acciaio per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849

Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 4 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 4 W - 2 W - 1 W - 0,5 W

Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 95 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° (H) - 120° (V)

Driver 5" - Dimensioni  $\varnothing 170 \times 170 \times 63$  mm - Peso 1,6 kg

Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

### **iSpeak 5**

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 02936



Diffusore full range - driver 5" - Potenza nominale 6 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W

Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 70 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V) - Dimensioni 265 x 165 x 72 mm - Peso 5,2 kg

Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

### **iSpeak 6**

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 04298



Diffusore full range - driver 5,5" - Potenza nominale 6 W.

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W

Sensibilità 92dB (1 W/1 m) - SPL Massima 99 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 130 Hz - 17 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V)

Dimensioni 267 x 166 x 80 mm - Peso 1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

### **PS6**

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 02933



Diffusore coassiale - driver 5" - Potenza nominale 10 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 114 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica - Dimensioni  $\varnothing 225 \times 80$  mm - Peso 1,3 kg

Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

## DIFFUSORI DA INCASSO EVAC

### EVAC 50X

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09589



Diffusore full range - driver 5"  
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849  
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 6 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W - 0,75 W - 0,25 W  
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 200 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 180 \times 121$  mm  
 Peso 1,3 kg - Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama arancione

### EVAC 5

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09541



Diffusore full range - driver 5"  
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849  
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 6 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W - 0,75 W - 0,25 W  
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 2400 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 170° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 185 \times 118$  mm  
 Peso 1,3 kg - Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama color nero

### EVAC 6

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09590



Diffusore full range - driver 5"  
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849  
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 10 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W  
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 200 \times 101$  mm - Peso 1,4 kg - Materiale acciaio  
 Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama arancione (RAL 2008)

## DIFFUSORI DA INCASSO

### PC 3T\*

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 09542



Diffusore coassiale - driver 3" - Potenza nominale 6 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W  
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 115 \times 85$  mm - Protezione IP 44 - Terminali con morsetto elastico  
 Peso 0,6 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

### PC 3WP

Diffusore in ABS da incasso - IP54 - Bianco

cod. 02593



Diffusore coassiale - driver 3" - Potenza nominale 6 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W  
 Sensibilità 81 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 91 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 115 \times 85$  mm - Protezione IP 54 - Peso 0,6 kg  
 Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

**PC 6****Diffusore in ABS da incasso - Bianco**

cod. 09563



Diffusore coassiale - driver 6" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 50 W 8 Ohm  
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni ø115 x 90 mm  
 Peso 1,4 kg - Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

**PC6T****Diffusore in ABS da incasso - Bianco**

cod. 04299



Diffusore coassiale - driver 6" - Potenza nominale 6 W .  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W  
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 100 Hz - 15 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni ø115 x 90 mm  
 Peso 0,7 kg - Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

**PC8T****Diffusore in ABS da incasso - Bianco**

cod. 01101



Diffusore coassiale - driver 8" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 20 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 - 10 - 5 - 2,5 W  
 Sensibilità 88 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 120° conica - Dimensioni ø245 x 95 mm - Peso 2,1 kg  
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

**PCR5T****Diffusore senza bordi da incasso - Bianco**

cod. 04301



Diffusore coassiale - woofer 5" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 25 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 - 3,75 W  
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (Pmax/1 m) @ 2420 Hz  
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica  
 Dimensioni ø 200 mm x 70 mm - Peso 1,0 kg  
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

**PCR8T****Diffusore senza bordi da incasso - Bianco**

cod. 04302



Diffusore coassiale - woofer 8" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 35 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 12,5 - 6,25 W  
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (Pmax/1 m) @ 15249 Hz  
 Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica  
 Dimensioni ø 250 mm x 95 mm - Peso 1,7 kg  
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

**PC 6HP**

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 04300



Diffusore coassiale - driver 6,5" - Potenza nominale 35 W - Impedenza 8 Ohm  
 Sensibilità 86 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 75 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 250 \times 90$  mm - Peso 1,7 kg  
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

**WP 5**

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

cod. 04303



Diffusore coassiale, weatherproof - driver 5" - tweeter 0,5"  
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi  
 Membrana altoparlante in plastica, magneti e bobina altoparlante isolati contro l'umidità  
 Potenza nominale 40 W - Impedenza 4 Ohm  
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 165 \times 90$  mm - Peso 0,8 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

**WP 6**

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

cod. 04304



Diffusore coassiale, weatherproof - driver 6" - tweeter 0,5"  
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi  
 Membrana altoparlante in plastica, magneti e bobina altoparlante isolati contro l'umidità  
 Potenza nominale 50 W - Impedenza 4 Ohm  
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 191 \times 100$  mm - Peso 1 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

**DIFFUSORI A TROMBA****H 15**

Tromba in alluminio - IP65 - Bianco

cod. 09546



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura - Potenza nominale 15 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 10 W - 5 W - 3 W  
 Sensibilità 102,6 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 116 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 400 Hz - 8 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 200 \times 241$  mm - Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione  
 Peso 1,3 kg - Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9818)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

**HQ 10**

Tromba in plastica - IP65 - Bianco

cod. 09593



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura  
 Potenza nominale 10 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 7,5 W - 5 W - 3 W  
 Sensibilità 103 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 116 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 500 Hz - 4 kHz - Dispersione (1000 Hz) 160° (H), 180° (V)  
 Dimensioni 194 x 164 x 126 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 1,1 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

**HQ 15**

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

cod. 09594



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura  
 Potenza nominale 15 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5W  
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 117 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 400 Hz - 5 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V)  
 Dimensioni 222 x 162 x 232 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 1,4 kg  
 Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

**HQ 30**

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

cod. 09545



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura  
 Potenza nominale 30 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 15  
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 120 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 400 Hz - 6 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V)  
 Dimensioni 285 x 280 x 205 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 1,8 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

**MH 50**

Tromba a due vie in ABS - IP55 - Grigio

cod. 09545



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP55  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura  
 Potenza nominale 50 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - Sensibilità 99 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V)  
 Dimensioni 363 x 253 x 310 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 3,9 kg - Materiale ABS - Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

**MHQ 60X**

Tromba a due vie in ABS - IP66 - Grigio

cod. 06926



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura - Potenza nominale 60 W  
 Trasformatore a 100 V integrato - Potenza selezionabile 60 W - 30 W - 15 W  
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 98 Hz - 18 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 80° (V) - Dimensioni 367 x 255 x 293 mm  
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione  
 Peso 6,2 kg - Materiale ABS - Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

## PROIETTORI DI SUONO

### SP 10

Proiettore di suono in ABS - IP55 - Bianco

cod. 09597



Proiettore di suono - driver 6" - Gradi di protezione IP55 - Potenza nominale 10 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W  
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 130° conica - Dimensioni  $\varnothing 138 \times 205$  mm  
 Peso 0,7 kg - Materiale ABS e staffa in acciaio. - Colore bianco (RAL 9016)

### SPM 20

Proiettore di suono in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 09547



Proiettore di suono - driver 6" - Grado di protezione IP55  
 Potenza nominale 20 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W  
 Sensibilità 92 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 140 Hz - 15 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 130° conica - Dimensioni  $\varnothing 138 \times 205$  mm  
 Peso 2,2 kg - Materiale alluminio e staffa in acciaio. - Colore bianco papiro (RAL 9018)

### SPM 10HP

Proiettore di suono in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09598



Proiettore di suono full range - driver 5" - Grado di protezione IP66 - Potenza nominale 10 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - 1,25 W  
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 130 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 145° conica  
 Dimensioni 146 x 148 x 157 mm  
 Peso 3,6 kg - Materiale alluminio staffa alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

### SPMB 10

Proiettore di suono bidirezionale in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 09548



Proiettore di suono bidirezionale con doppio driver 5" - Grado di protezione IP55  
 Potenza nominale 10 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 3 W  
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica  
 Dimensioni  $\varnothing 138 \times 205$  mm - Peso 2,7 kg - Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

\* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

## DIFFUSORI A COLONNA



### COM SLIM 30

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 02937

Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni

Driver full range 4 x 2" integrati - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W su 8 Ohm - Sensibilità 91 dB (1 W/1 m)

SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz - Dimensioni 405 x 75 x 69 mm.

Peso 1,7 kg - Materiale alluminio - Staffa e griglia in acciaio - Colore Bianco (RAL 9016)

### COM SLIM 50

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 01185

Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni

Driver full range 10 x 2" integrati - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W su 20 Ohm - Sensibilità 91 dB (1 W/1 m)

SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz - Dimensioni 802 x 75 x 69 mm.

Peso 3,5 kg. - Materiale alluminio, staffa e griglia in acciaio - Colore Bianco (RAL 9016)



### COM 20 HP\*

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09600

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 3,5" integrati - tweeter 1 x 0,8" - Potenza nominale 20 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W - Sensibilità 92 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 45° (V) - Dimensioni 585 x 125 x 110 mm.

Staffa di fissaggio regolabile in dotazione - Peso 5 kg. - Materiale alluminio. - Colore Bianco (RAL 9016)

### COM 30 HP

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09551

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66 - Driver 6 x 3,5" - tweeter 1 x 0,8"

Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W - 3,75 W - Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 45° (V) - Dimensioni 775 x 125 x 110 mm.

Staffa di fissaggio regolabile in dotazione - Peso 7 kg. - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)



### COM 320

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09601

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 2 x 3" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 20 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz - Dimensioni 430 x 120 x 140 mm

Peso 2,6 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

### COM 340

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09552

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 3" - teeter 1,5" - Potenza nominale 40 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W

Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz - Dimensioni 580 x 120 x 140 mm

Peso 3,6 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

**COM 420**

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

**cod. 09602**

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 2 x 4" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 20 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 20 W - 10 W

Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 103 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dimensioni 440 x 165 x 160 mm

Peso 3,9 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

**COM 440**

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

**cod. 09553**

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 40 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W

Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 107 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dimensioni 660 x 165 x 160 mm

Peso 5,9 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

## DIFFUSORI SFERICI

### SL 20M

Diffusore sferico da appendere in ABS - Nero

cod. 09550



Diffusore per ambienti che necessitano di una diffusione uniforme  
 Driver full range 6" - tweeter 1"  
 Potenza nominale 20 W - Potenza selezionabile 20 W - 10W - 5 W  
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 112 dB (Pmax/1 m)  
 Risposta in frequenza 180 Hz - 20 kHz  
 Dimensioni  $\varnothing$  210 mm  
 Peso 1,7 kg  
 Materiale plastica e griglia in acciaio - Colore nero (RAL 9017) e inserti cromati

### SL 20MB

Diffusore sferico da appendere in ABS - Bianco

cod. 09599

Colore bianco (RAL 9016) e inserti cromati

## DIFFUSORI EN54-24

### MC 4EN

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24

cod. 02631



Diffusore coassiale per sistemi di evacuazione EVAC e Public Adress EN 54-24  
 Potenza nominale 6 W - 8 Ohm  
 Trasformatore 100 V - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W  
 Impedenza trasformatore 1,67 KOhm - -3,33 KOhm - 6,66 KOhm  
 Sensibilità 77 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 84 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 110 Hz - 15 kHz  
 Dispersione (500-1000 Hz) 180° - (2000 Hz) 150° - (4000 Hz) 100° conica  
 Dimensioni  $\varnothing$ 181 x 67,5 mm.  
 Peso 0,6 kg.  
 Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

### EVAC 5EN

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24 - Bianco

cod. 03131



Diffusore coassiale in alluminio antifiama per sistemi di evacuazione EVAC e Public Adress EN 54-24 - Driver 5"  
 Potenza nominale 6 W 8 Ohm  
 Trasformatore 100 V - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W -0,75W -0,25 W  
 Sensibilità 87 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 95 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 110 Hz - 15 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica  
 Dimensioni  $\varnothing$ 190 x 94 mm  
 Peso 0,6 kg  
 Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

### HQ 10EN\*

Tromba in plastica - EN54-24 - Bianco

cod. 03126



Diffusore a tromba per sistemi EVAC e Public Adress EN 54-24 - Gradi di protezione IP 33  
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura  
 Potenza nominale 10 W  
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 7,5 W - 5 W - 2,5 W - 1,25 W  
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)  
 Risposta in frequenza 340 Hz - 16 kHz  
 Dispersione (1000 Hz) 80° (H), 105° (V)  
 Dimensioni 172 x 131 x 227 mm  
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio regolabile in dotazione - Peso 1,6 kg  
 Materiale ABS e staffa in alluminio - Colore bianco (RAL 7035)

**SP 10EN**

Proiettore di suono in plastica - EN54-24 - Bianco

cod. 03127



Proiettore di suono - driver 5" - Grado di protezione IP55
Potenza nominale 10 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
Impedenza trasformatore 1 KOhm - 2 KOhm - 4 KOhm
Sensibilità 80 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 80 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 150 Hz - 16 kHz
Dispersione (500 Hz) 360° (1000 Hz) 220° - (2000 Hz) 121° - (1000 Hz) 220° (4000 Hz) 60° conica
Dimensioni $\varnothing 138 \times 202$ mm - Peso 1,6 kg
Materiale ABS e staffa in acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

**SUBWOOFER****SUB 100V**

Subwoofer da muro o da incasso - Bianco

cod. 04305



Subwoofer passivo per sistemi di altoparlanti a 100V - woofer 8"
Potenza nominale 60 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 60-30-15-7,5 W
Sensibilità 82 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 40 Hz - 1 kHz
Dimensioni $326 \times 240 \times 88$ mm - Peso 4,9 kg
Materiale ABS e staffa di montaggio in acciaio - Colore bianco (RAL 9616)

**SUB2**

Subwoofer attivo - Nero

cod. 01213



Subwoofer autoamplificato - woofer 10"
Potenza nominale 200 W
SPL Massima 120 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 20 KHz - 130 Hz
Filtro taglia bassi 50 KHz - 130 Hz - Dispersione 180° conica
Dimensioni $355 \times 380 \times 370$ mm - Peso 12 kg
Materiale MDF - Colore nero (RAL 9617)

## AMPLIFICATORI DI POTENZA

### A100

Amplificatore a 2 canali

cod. 09574



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 100+100 W - Potenza d'uscita 100 Wrms + 100 Wrms (4 Ω), 70 Wrms + 70 Wrms (8 Ω)

Alimentazione CA 115 V/230 V 50/ 60Hz ±10 %, con selettore

Uscite (una per canale) con blocco a vite - Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V

Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo Guadagno in ingresso canali 1 & 2

Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione - Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 7,8 kg

### A200

Amplificatore a 2 canali

cod. 09559



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 200+200 W - Potenza d'uscita 200 Wrms + 200 Wrms (4 Ω), 130 Wrms+70 Wrms (8 Ω)

Alimentazione CA 115 V/230 V 50/ 60Hz ±10 %, con selettore

Uscite (una per canale) con blocco a vite - Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V

Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo guadagno in ingresso canali 1 & 2

Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione - Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 9 kg - Montaggio rack 19"

### iA240X

Amplificatore mono

cod. 03330



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita: Max 360 W, RMS 240 W - Consumo CA 720 W. Consumo CC 360 W

Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (41 Ω), 70 V (21 Ω), 31 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato) - Ingressi XLR Bilanciato, link del segnale e ground lift

Controllo del guadagno -12 dB -> 0 dB - Filtro passa alto -3 dB (@ 400 Hz) - Dimensioni 88 mm x 482 mm x 340 mm - Peso 14,6 kg Materiale ABS e staffa in alluminio - Colore bianco (RAL 7035)

### iA360X

Amplificatore mono

cod. 03331



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita: Max 540 W, RMS 360 W - Consumo CA 1080 W. Consumo CC 540 W

Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (27,8 Ω), 70 V (13,6 Ω), 38 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato) - Ingressi XLR Bilanciato, link del segnale e ground lift

Controllo del guadagno -12 dB -> 0 dB - Filtro passa alto -3 dB (@ 400 Hz) - Dimensioni 88 mm x 482 mm x 340 mm - Peso 15,7 kg

### iA480X

Amplificatore mono

cod. 02596



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita Max 480 W, RMS 360 W - Consumo CA 850 W. Consumo CC 450 W  
- Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (41  $\Omega$ ), 70 V (21  $\Omega$ ), 31 V (4  $\Omega$ ), (Phoenix), link (XLR Bilanciato); phoenix; stereo RCA

Controllo del guadagno -80dB -> 0 dB - Dimensioni 420 mm  $\times$  88 mm  $\times$  280 mm  
- Peso 15,7 kg

### iA2x250

Amplificatore a 2 canali

cod. 02947



Amplificatore a 2 canali a tensione costante

Potenza d'uscita Max 2x250 W

Consumo di potenza 640 VA. Consumo in Standby 65 VA

Alimentazione 240 V, 50 / 60 Hz

Uscite: speaker - 100 V (4  $\Omega$ ), 70 V (4  $\Omega$ ) connettori a vite - Ingressi: XLR bilanciato

Controllo del guadagno, modo di ingresso, configurazione uscita, filtro HP

Dimensioni 432 mm  $\times$  88 mm  $\times$  425 mm - Peso 7,4 kg

### iA4x125

Amplificatore a 4 canali

cod. 02960



Amplificatore a 4 canali a tensione costante

Potenza d'uscita Max 4x125 W - Consumo di potenza 660 VA. Consumo in Standby 65 VA - Alimentazione 240 V, 50 / 60 Hz

Uscite: speaker - 100 V (4  $\Omega$ ), 70 V (4  $\Omega$ ) connettori a vite

Ingressi: XLR Bilanciato

Controllo del guadagno, modo di ingresso, configurazione uscita, filtro HP

Dimensioni 432 mm  $\times$  88 mm  $\times$  425 mm - Peso 9,7 kg

### A4X120D

Amplificatore a 4 canali

cod. 03133



Amplificatore ad alta efficienza in classe D a 4 canali con alimentatore switching

Potenza d'uscita: 4 x 120 W - Consumo CA 580 W - Alimentazione -220 V/-115 V 50 Hz/60 Hz oppure 24V CC

Uscite: uscita a bassa impedenza - 8  $\Omega$  (connettori a vite); uscita ad alta impedenza -22 V, 70 V, 100 V (connettori a vite)

Ingressi Sensibilità- 0 dB. - Impedenza-10 k $\Omega$

Connettori phoenix bilanciati - Controlli: guadagno del segnale in ingresso; filtro passa-alti

Indicatori: alimentazione, segnale, clip, protezione - Dimensioni 483 x 88 x 433 mm  
- Peso 14,9 kg

## MIXER E MIXER AMPLIFICATI

### iCOMC 2X20

Amplificatore a 2 canali

cod. 04294



Amplificatore a due canali con ingresso RS232 e telecomando a infrarossi, in classe D  
Potenza di uscita 2x20 W - Alimentazione 24 V DC, 1,5 A - Uscite bassa impedenza 4 Ohm (connettore Phoenix)

Ingressi: Mic sensibilità 60 dB con connettore bilanciato Phoenix; Linea 1 sensibilità 7 dB con connettore jack stereo 3,5 mm; Linea 2 sensibilità 7 dB con connettore RCA stereo

Alimentazione 24V DC. - Risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz - THD < 0,03% a 1 kHz - Rapporto S/N > 100 dB

Controllo tono: bassi  $\pm 7$  dB; Alti  $\pm 7$  dB - Controlli: livello ingresso Mic e Linea, bilanciamento, toni selettore d'ingresso, loudness, limiter e alimentazione phantom, tramite porta RS232 e telecomando

Dimensioni 145 x 120 x 45 mm - Peso 0,6 kg

### iMIX 2

Mixer a 2 zone

cod. 09560



Mixer a 2 zone - 4 ingressi MIC/LINE con connettori Phoenix, (livello selezionabile tramite DIP Switch posto su pannello posteriore)

2 ingressi RCA pin stereo per sorgenti a livello linea

Gli ingressi sono indirizzati in uscita ad entrambe le zone ma è possibile decidere, tramite DIP Switch, dove indirizzare gli ingressi

Porta RS-232 per l'accesso remoto - Alimentazione 230 V 50/60 Hz - Consumo di potenza 20 VA

Risposta in frequenza 10 Hz - 50 kHz - Impedenza in ingresso RCA 20 k $\Omega$  (sbilanciati), Phoenix 47 k $\Omega$  (bilanciati)

Guadagno di ingresso Line -10 dB, Mic -50 dB - Uscite Zone - 1 e Zone - 2 + 15dB (@ 10 k $\Omega$ )

Dimensioni 44 mm x 482 mm x 200 mm - Montaggio a rack (1U) - Peso 4 kg

### iMIX 5

Mixer a 5 zone

cod. 10398



Mixer a 5 zone - 3 ingressi di linea stereo (conn. Phoenix); 1 x ingresso mic. (conn. XLR); 1 x RJ45 ingresso per base microfonica per annunci

5 uscite stereo (conn. Phoenix); 1 x uscita monitor (conn. XLR)

Relé di emergenza Mute esterno, ingresso microfonico prioritario

Media player USB / Bluetooth / FM radio / ingresso AUX - Alimentazione phantom +24V DC - Risposta in frequenza 20Hz - 20kHz ( $\pm 3$ dB)

Controlli interfaccia RS232; 5 x connettori RJ45 per controlli remoti da parete

Alimentazione 100-240Vac, 50/60Hz - Dimensioni 483 x 177 x 44 mm

Peso 1.76 kg

### iMIX63

Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo - uscita stereo

cod. 00697



Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo ed uscita stereo - 6 ingressi bilanciati con connettori COMBO XLR selezionabili MIC/LINE

3 ingressi stereo con connettori RCA - L'alimentazione Phantom su ciascun ingresso universale COMBO XLR, si attiva tramite dip switch esterno mic/phantom/line. Il primo ingresso combo è dotato di priorità

Controlli di tono per bassi, medi ed alti; controlli di livelli di uscita Mono, monitor e master - LED di presenza segnale - VU meter a 2x4 LED per il segnale di uscita

Uscita stereo bilanciata con XLR; uscite mono e monitor bilanciate con connettori jack da 6,3 mm TRS; uscita stereo con pin RCA per la registrazione

Alimentazione 230 VCA, 50 Hz o CC 24V - Consumo con alimentazione CC 9,6 VA. Consumo con alimentazione CA 10,5 VA

Alimentazione Phantom 20 V(max.) - Impedenza ingresso mic: 1,4 kohm, Line: 10 kohm - Impedenza di uscita 120 ohm - Dimensioni 44 x 483 x 195 mm - Montabile a rack (1U) - Peso 2,9 kg

## MA 21

Mixer amplificato a 2 zone

cod. 02594



Mixer amplificato a due zone con controllo separato del tono e del volume per ciascuna zona

Trasformatori integrati, 2 uscite per linee di altoparlanti da 100 V - Potenza d'uscita 2x100 W - Alimentazione ~ 230 V / 50 Hz - AC Assorbimento 500 W

Uscite a bassa impedenza 8 ohm (connettori a vite), Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite), REC Out -0 dB (RCA), Subwoofer out -0 dB (RCA)

Ingressi: microfono: Sensibilità - 57 dBu, impedenza 600 Ohm, connettori XRL bilanciati, Line x 3: Sensibilità - 10 dBu, impedenza 200 Ohm, connettori RCA stereo

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - THD < 0,5% A 1 kHz - Rapporto S/N > 70 dB - Controllo toni: Bassi  $\pm 10$  dBu, Treble  $\pm 12$  dBu

Controllo livello di ingresso, toni, master - Dimensioni 425 x 305 x 88 mm - Peso 9 kg

## MA 30X

Mixer amplificato

cod. 02964



Mixer amplificato per musica e parlato

Potenza d'uscita 30 W - Uscite a bassa impedenza 4, 8, 16 ohm (connettori a vite) - Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite)

3 ingressi microfonici: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori TRS jack sbilanciato 6,3 mm

Ingresso AUX: sensibilità - 20 dBu, impedenza 10 khom connettori RCA stereo - Ingresso PHONO: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori RCA stereo

Alimentazione 230 V/115 V 50/60 Hz - Risposta in frequenza 50 Hz - 20 kHz - THD < 1% A 1 kHz - Rapporto S/N > 55 dB

Controllo toni Bassi  $\pm 12$  dBu, Medi  $\pm 12$  dBu, Alti  $\pm 12$  dBu - Controlli: livello di ingresso, toni, master - Dimensioni: 320 x 190 x 75 mm - Peso 5 kg

## MA 60

Mixer amplificato

cod. 02965



Mixer amplificato per musica e parlato adatto per sistemi di evacuazione a messaggio vocale grazie all'ingresso di alimentazione 24V DC

Potenza d'uscita 60 W - Uscite a bassa impedenza 4 ohm (connettore Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100V, 70V, 25V (connettori Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 63 dBu, impedenza 10 kOhm, connettori COMBO XLR

Ingresso linea: sensibilità - 0 dBu, impedenza 10 kOhm, connettori COMBO XLR - Ingresso AUX: sensibilità selezionabile 18 dBu, 12 dBu, 8 dBu, impedenza 10 kOhm, connettori RCA stereo

Alimentazione 230 V/115 V 50/60 Hz o 24V DC. - Risposta in frequenza 50 Hz - 15 kHz - THD < 2% A 1 kHz - Rapporto S/N > 70 dB

Controllo toni Bassi  $\pm 10$  dBu, Medi  $\pm 10$  dBu, Alti  $\pm 12$  dBu - Controlli: livello di ingresso, guadagno/selettore alimentazione phantom, toni, master

Dimensioni 420 x 280 x 88 mm - montabile a rack con staffa in dotazione - Peso 9,3 kg

## MA 120

Mixer amplificato

cod. 00539



Mixer amplificato per la diffusione di messaggi vocali e di audio multimediale nelle installazioni di bassa complessità - Potenza d'uscita 120 W

4 ingressi microfonici MIC/LINE con phantom inseribile, ingresso stereo RCA AUX. Connettori di uscita Phoenix LINE 100V, 70V su 4 Ohm. Ingresso prioritario, uscita REC.

Alimentazione ausiliaria a 24V - Consumo di potenza CA 360 VA. Consumo di potenza CC 175 W - Alimentazione ~230 V 50Hz o 24 V CC

Uscita a bassa impedenza- 4 $\Omega$  (Phoenix) - Uscita ad alta impedenza- 25 V, 70V, 100V (Phoenix) - Ingresso microfonico: sensibilità -63dB, impedenza 10K $\Omega$ , Combi XLR

Ingresso linea: sensibilità 0 dB, Impedenza 10K $\Omega$ , Combi XLR - Ingresso AUX: sensibilità selezionabile 18dB, 12dB, 8dB, impedenza: 10K $\Omega$ , stereo RCA

Dimensioni 420 x 88 x 280 mm - montabile a rack con staffa in dotazione - Peso 10 Kg

## MA 240

Mixer amplificato

cod. 00540



Mixer amplificato per la diffusione di messaggi vocali e di audio multimediale nelle installazioni di bassa complessità

Potenza d'uscita 240 W

4 ingressi microfonici MIC/LINE con phantom inseribile, ingresso stereo RCA AUX. Connettori di uscita Phoenix LINE 100V, 70V su 4 Ohm. Ingresso prioritario, uscita REC.

Alimentazione ausiliaria a 24V - Consumo di potenza CA 600 VA. Consumo di potenza CC 310 W - Alimentazione ~230 V 50Hz o 24 V CC

Uscita a bassa impedenza- 4Ω (Phoenix), Uscita ad alta impedenza- 25 V, 70V, 100V (Phoenix) - Ingresso microfonico: sensibilità -50dB, impedenza 10KΩ, Combo XLR - Ingresso linea: sensibilità -8 dB, Impedenza 10KΩ, Combo XLR - Ingresso AUX: sensibilità selezionabile -4dB, 12dB, 8dB, impedenza: 10KΩ, stereo RCA

Dimensioni 420 x 88 x 330 mm - montabile a rack con staffa in dotazione

Peso 12,8 Kg.

## MMA 120X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

cod. 08579



MMA 120X Mixer amplificato a 5 zone, progettato per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5

Potenza d'uscita 120W - Alimentazione 230 V / 50 Hz - Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili

6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME" - Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm - Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo

Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix - Ingresso Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm

Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phantom 15 V (max) - Dimensioni 420 x 320 x 88 mm - Peso 10,5 kg.

## MMA 240X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

cod. 08581



Mixer amplificato a 5 zone per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5

Potenza d'uscita 240W - Alimentazione 230 V / 50 Hz

Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili, 6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME"

Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm - Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo

Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix - Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm

Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phantom 15 V (max) - Dimensioni 420 x 320 x 88 mm - Peso 10,5 kg

## RIPRODUTTORI / REGISTRATORI

### LIVE RADIO

#### Riproduttore musicale multisupporto

cod. 03333



Riproduttore musicale FM, USB, SD, Media Player, Web  
Accesso a Internet disponibile via interfaccia Wi-Fi e cavo Ethernet - Ingressi: terminale di antenna Wi-Fi SMA a 2,4 GHz, RJ45 (Ethernet)  
Uscite: RCA Stereo - Alimentazione 230 V 50 Hz  
Consumo di potenza 25 Va - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

### MP 01

#### Riproduttore musicale multisupporto

cod. 09555



Sintonizzatore FM stereo con preselezione fino a 10 stazioni CD con anti-shock meccanico & elettronico, lettore di card CD, CD-R, CD-R/W, USB e SD, supporta file audio compressi  
Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, Porta USB per stick di memoria  
Uscite: Sez. FM: Uscita XLR bilanciato per L e R - stereo. Sez. CD: Uscita XLR bilanciato per L e R - stereo  
Alimentazione 230 V CA - Consumo di potenza 50 VA  
Controllo remoto in dotazione - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

### MP 02B

#### Riproduttore musicale multisupporto

cod. 00081



Riproduttore musicale con CD integrato, sintonizzatore FM, lettore USB / SD e interfaccia lettore Bluetooth. Singola sorgente selezionabile  
Telecomando IR in dotazione - Uscita stereo RCA  
Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso: 3,8 Kg

### MP 03

#### Riproduttore musicale multisupporto

cod. 09556



Riproduttore musicale con sintonizzatore FM stereo con preselezione fino a 10 stazioni, CD con anti-shock meccanico & elettronico, lettore di card CD, CD-R, CD-R/W, USB e SD, supporta file audio compressi  
La porta RS-232 permette l'accesso in remoto alle funzioni tramite lo standard seriale  
Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm. Porte: RS-232, USB per stick di memoria.  
Uscite: Stereo RCA e Phoenix Mono bilanciato per FM, Stereo RCA e Phoenix Mono bilanciato per CD. - Alimentazione 230 V CA - Consumo di potenza 50 VA  
Telecomando in dotazione - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

### MP 05

#### Riproduttore musicale multisupporto con funzione di registrazione

cod. 03132



Telecomando in dotazione ai modelli  
MP 02B, MP 05 ed MP 06S



Riproduttore e registratore con lettori integrati per SD/MMC e USB Flash Drive e Lettore CD. La registrazione avviene sulle Memory CARD SD/MMC o su USB Flash Drive. La porta RS-232 permette l'accesso in remoto alle funzioni tramite lo standard seriale  
Ingressi Stereo RCA pin e stereo XLR BILANCIATO (REC input)  
Uscite Stereo RCA and stereo XLR BILANCIATO - Alimentazione 230 V 50 Hz - Consumo di potenza 50 VA  
Controllo remoto RS 232 - Ingressi trigger - Telecomando in dotazione  
Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,74 kg

## MP 06S

Riproduttore musicale multisupporto con funzione "speed control"

cod. 04306



Riproduttore musicale con funzione "speed control" che permette di velocizzare o rallentare la riproduzione delle tracce presenti sui files registrati su CD, SD e USB  
Sintonizzatore FM integrato con 30 preset - Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, porta USB/SD - Uscite 3 stereo RCA  
Alimentazione 230 V 50Hz - Consumo 50 VA - Telecomando in dotazione  
Dimensioni 482x44x250 mm - Peso 3,5 Kg

## MPA 60

Mixer amplificato con riproduttore

cod. 00376



Amplificatore in classe D con alimentatore switching - USB integrato, lettore / registratore di schede SD, radio FM e interfaccia lettore Bluetooth  
Uscite a bassa e alta impedenza, ingresso prioritario, alimentazione phantom e controllo tono  
La funzione di registrazione audio viene eseguita su schede di memoria o unità flash USB. Per impostazioni precise del guadagno di ingresso, tutti gli ingressi del pannello posteriore hanno potenziometri di regolazione. Nessun raffreddamento FAN all'interno.  
Potenza di uscita 60W - Ingressi: 1 x LR, 2 x RCA, 2 x 6.3 mm TRS jack, 1 x 3.5 mm  
Uscite: Bassa impedenza - 4 Ω, 8 Ω; Alta impedenza 70 V, 100 V - THD: Less than 0,5 %  
Risposta in frequenza: 80 Hz ~ 18 kHz - Alimentazione phantom: 14 V  
Dimensioni 260 x 270 x 90 mm - Peso: 3,5 Kg

## FM/AM/USB/SD

Modulo per MMA

cod. 00079



Modulo riproduttore opzionale per MMA 120/ MMA 240

## MICROFONI

### Talk C1

Microfono a collo d'oca, condensatore, supercardioide, adattatore phantom, 456 mm, nero

cod. 09120



Talk C1 è un microfono da installazione a collo d'oca con alimentazione phantom da adattatore. Alta sensibilità risposta in frequenza 80Hz-18KHz. Può essere usato con base da tavolo ST per libera installazione come microfoni da tavolo. Connettori XLR professionali integrati nel corpo metallico. Fornito con antivento. Lunghezza 456 mm

### Talk D

Microfono a collo d'oca, dinamico, 176 mm, nero

cod. 09216



Microfono dinamico cardioide a collo d'oca con corpo robusto e griglia in acciaio. Progettato per applicazioni di paging. Connettori XLR professionali integrati nel corpo metallico. Fornito con antivento. Lunghezza 425 mm

### Talk ST On/Off

Base da tavolo, 3 pin F XLR, cavo 3 pin M XLR switch on/off, nero

cod. 09603



Base da tavolo pulsante On/Off. Connettore 3-pin XLR. Cavo 3 pin M XLR. Interruttore On/Off. Dimensione 45x110x140 mm. Peso 856 g. Materiale metallo pressofuso, piedini in gomma. Colore Nero RAL 9017

### Talk ST Z2

Base da tavolo a 2 zone, 3 pulsanti "push to talk", 3 pin F XLR, cavo 5 pin M XLR, nero

cod. 02437



Base da tavolo a 2 zone con 3 pulsanti Push to Talk. Connettore 3-pin XLR. Cavo 5 pin M XLR. Interruttore 3 pulsanti Push to Talk. Dimensione 45x110x140 mm. Peso 856 g. Materiale metallo pressofuso, piedini in gomma. Colore Nero RAL 9017

### Page Station 5X

Microfoni paging

cod. 03391



Microfono paging a 5 zone per i mixer amplificati MMA120X e MMA240X

### Mic iMIX

Microfono paging

cod. 10399



Base microfonica per paging su 5 zone, compatibile con il mixer iMIX 5

## ACCESSORI



### VC 5RX

cod. 00080

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 5W



### VC 30RX

cod. 09521

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 30W



### iBox\*

cod. 09606

Scatola d'installazione a Muro per VC5R, VC30R, VC60R



### TR 10

cod. 09607

Trasformatore 10W - 4 passi



### TR 20

cod. 09608

Trasformatore 20W - 4 Passi



### TR 30

cod. 09609

Trasformatore 30W



### TR 50

cod. 09610

Trasformatore 50W



### MB6 VIVA3 302

cod. 09612

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 302

### MB6 VIVA3 502

cod. 09613

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 502



### WC iMIX WH

cod. 10400

Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore bianco



### WC iMIX BK

cod. 10401

Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore nero



### Pbox

cod. 10402

Accessorio per il montaggio del WC iMIX su superficie

**DIGITAL :: CAN**  
Affordable Networked AV News



# Attero Tech

---

Attero Tech offre soluzioni di interfaccia audio in/out bidirezionale per collegamenti audio in rete su formato digitale, intelligenti e dall'ottimo rapporto qualità/prezzo, pensate per le necessità dell'integrazione AV

---

I prodotti sono pronti all'uso, installabili su superficie, ad incasso o a rack, adatti per qualsiasi situazione, con collegamento su protocollo di trasporto digitale DANTE e AES67.

I prodotti Attero Tech consentono agli integratori di sistema di ridurre i costi semplificando i collegamenti, di migliorare la qualità audio, di realizzare sistemi all'avanguardia e con un moderno design.

# COLLEGAMENTO AUDIO DIGITALE

## INTERFACCE I/O DIGITALI

### unD32

Interfaccia di uscita per segnali audio a 32 canali, da formato digitale Dante ad analogico  
cod. 00671



Interfaccia di uscita per segnali audio a 32 canali, da formato digitale Dante ad analogico, a singola unità Rack 1RU, adatta per tutti i tipi di impianti AV commerciali. Ognuna delle 32 uscite analogiche bilanciate possono essere assegnate a qualsiasi flusso Dante presente nel sistema.

32 uscite bilanciate a livello linea con connessione DB-25 o Euroblock

Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)

Selezione individuale dei canali e monitoraggio tramite uscita cuffie sul pannello frontale - Display OLED ad alto contrasto

L'alimentazione esterna 24 VDC è utile per ridondanza opzionale dell'alimentazione

Dimensioni 483 x 44 x 152,5 mm, 1 U rack

### unDIO2x2\*

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, connettori Phoenix 3 pin  
cod. 00675



Interfaccia per la conversione su protocollo DANTE di segnali audio analogici.

Aggiunge fino a 2 segnali in ingresso e 2 in uscita da a un sistema audio di rete basato su trasmissione via Dante. Alimentazione POE ( power over ethernet ) direttamente su cavo RJ45.

2 ingressi MIC/LINE bilanciati - 2 uscite LINE bilanciate - Regolazione guadagno d'ingresso e d'uscita

Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Doppia alimentazione PoE e DC (+24Vcc alimentatore esterno), per utilizzo con switch standard o PoE - Dimensioni 27 x 164 x 88 mm

### unDIO2x2+

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, LED, connettori Phoenix 3 pin  
cod. 03794



Interfaccia per la conversione su protocollo DANTE di segnali audio analogici.

Aggiunge fino a 2 segnali in ingresso e 2 in uscita da a un sistema audio di rete basato su trasmissione via Dante. Alimentazione POE ( power over ethernet ) direttamente su cavo RJ45.

2 ingressi MIC/LINE bilanciati - 2 uscite LINE bilanciate - Regolazione guadagno d'ingresso e d'uscita - Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Doppia alimentazione PoE e DC (+24Vcc alimentatore esterno), per utilizzo con switch standard o PoE

LED di stato per segnale AES67, su pannello frontale

Dimensioni 27 x 164 x 88 mm

### unD4I-L

Interfaccia audio di ingresso a 4 canali con I/O logici  
cod. 00681



Interfaccia audio di ingresso a 4 canali per aggiungere ingressi mic / linea ad un sistema di rete audio Dante. 4 Ingressi Logici che accettano chiusura di contatto secco, opto, o open collector e che permettono di inviare messaggi di stato UDP verso DSP connessi in rete o dispositivi di controllo.

4 Uscite Logiche con capacità di alimentare LEDs in modo diretto. - 4 ingressi MIC/ LINE bilanciati (Phoenix 3 pin)

4 Ingressi Logici che accettano chiusura di contatto secco, opto, o open collector e che permettono di inviare messaggi di stato UDP verso DSP connessi in rete o dispositivi di controllo. - 4 Uscite Logiche con capacità di alimentare LEDs in modo diretto. - Indicatori a LED per il livello di guadagno e lo stato di alimentazione di ciascun canale

2 connessioni di rete DANTE per il collegamento in Daisy Chain (dati e alimentazione)

Alimentazione PoE o +24 Vcc alimentatore esterno - Dimensioni: 213 x 38 x 12 mm

### unD4O

Interfaccia audio di uscita a 4 canali Dante

cod. 04230



Interfaccia audio d'uscita a 4 canali analogici per espandere un sistema Dante  
4 uscite bilanciate MIC/LINE

### unDAES-O

Interfaccia audio di uscita da Dante a 4 canali AES3

cod. 03342



Interfaccia per il collegamento di dispositivi host USB alla rete DANTE.

Supporta 4 canali Audio DANTE convertiti in uscita su standard AES3 con possibilità di campionamento 44.1/44/88.2/96 kHz (24bit) o 2 canali Audio DANTE con campionamento a 88.2/96kHz (24 bits). - 2 ingressi e 2 uscite DANTE/USB

Riconosciuta come una scheda audio stereo standard, non necessita l'installazione di driver - Alimentazione: alimentatore esterno (da + 9VDC a + 24VDC), Poe o dispositivi che supportano il - Power Link (tramite apposito connettore) - Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o superiore

Dimensioni: 186 x 38 x 92 mm

### unHX2D

Interfaccia De-embedder/Embedder HDMI

cod. 03987



UnHX2D è un de-embedder / embedder HDMI, progettato per aggiungere 2 canali PCM HDMI in una rete Dante. L'unHX2D include due ingressi e due uscite di linea analogiche che possono essere inviate in rete Dante in maniera indipendente.

Per il segnale Dante è disponibile un delay buffer regolabile, utile per la sincronizzazione audio / video. - Uscita HDMI, utilizzabile come "pass thru" del segnale HDMI in ingresso - Include anche le impostazioni di gestione EDID (Extended Display Identification Data) direttamente via software - Aggiunge 2 canali PCM HDMI in una rete DANTE

2 ingressi e 2 uscite di linea analogiche che possono essere inviate in rete DANTE in maniera indipendente - Uscita HDMI utilizzabile come "pass thru" del segnale HDMI in ingresso - Conformità HDMI 2.0 (HDCP 2.2) per video fino a 4K/60/4:4:4, 2 canali audio PCM

Delay buffer regolabile fino a 400 ms, utile per la sincronizzazione audio / video - Impostazioni EDID via software

Dimensioni: 234,5 x 27 x 102 mm

### unDUSB

Interfaccia per il collegamento di dispositivi host USB alla rete Dante

cod. 00682



Interfaccia che collega i dispositivi host USB, come i computer, direttamente a una rete Dante, mantenendo i segnali audio nel dominio digitale. L'USB e viene riconosciuta come una scheda audio stereo standard e fornisce n.2 canali da Dante a USB e n.2 canali da USB a Dante, non necessita l'installazione di driver.

2 ingressi e 2 uscite DANTE/USB - Alimentazione: alimentatore esterno (da + 9VDC a + 24VDC), Poe o dispositivi che supportano il

Power Link (tramite apposito connettore) - Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o superiore

Dimensioni: 164 x 27 x 88 mm

### unDNEMO

Monitor audio per rete Dante

cod. 04273



Network Monitor, permette all'utente, in maniera semplice, di selezionare uno alla volta i 64 canali audio di una rete DANTE, di ascoltare o di inserire un segnale audio.

Altoparlante interno (2,8W)

Microfono interno ad alta sensibilità

Uscite: cuffie, microfono - Connettore USB

Ingresso linea (3,5 mm stereo)

Ingressi selezionabili: DANTE, linea, USB o mixer dei tre.

Controlli: volume, canale, mute (altoparlante e microfono), select e menù

Display OLED con regolazione della luminosità

Dimensioni: 165 x 60 x 162 mm

### unDNEMO-BT

Monitor audio per rete Dante con Bluetooth

cod. 00783



Network Monitor con Bluetooth, permette all'utente, in maniera semplice, di selezionare uno alla volta i 64 canali audio di una rete DANTE, di ascoltare o di inserire un segnale audio

Altoparlante interno (2,8W) - Microfono interno ad alta sensibilità

Uscite: cuffie, microfono - Connettore USB

Ingresso linea (3,5 mm stereo) - Ingressi selezionabili: DANTE, linea, USB o mixer dei tre - Controlli: volume, canale, mute (altoparlante e microfono), select e menù

Display OLED con regolazione della luminosità - Connessione Bluetooth full duplex, con possibilità di utilizzo di auricolari Bluetooth

Standard A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) per la connessione Bluetooth di pc, tablet, smartphone

Dimensioni: 165 x 60 x 162 mm

### unDX2IO+

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 +2 IN / 2 OUT, XLR, da incasso

cod. 03804



unDX2IO Dante™ è un interfaccia audio multi ingresso /uscita per trasferire segnali audio su rete DANTE, da installazione a muro.

Dispone di n.2 ingressi XLR bilanciati mic / linea e n.2 uscite di linea XLR bilanciate. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati contemporaneamente

2 ingressi MIC/LINE bilanciati XLR - 2 uscite LINE bilanciate XLR

2 ulteriori ingressi linea bilanciati su connettori Phoenix nella parte laterale del pannello - Alimentazione phantom su ogni canale +48V controllabile via software

Alimentazione PoE o +24Vcc alimentatore esterno - Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o - Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unD3IO

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, XLR - TRS 3,5 mm, da incasso

cod. 00686



unDX2IO Dante™ è un interfaccia audio multi ingresso /uscita per trasferire segnali audio su rete DANTE, da installazione a muro.

1 ingresso MIC/LINEA bilanciato, XLR - 2 ingressi mono (1 stereo) RCA

1 ingresso LINE, TRS da 3,5 mm - 1 uscita LINE bilanciata, XLR; 1 uscita LINE, TRS da 3,5 mm

Predisposta per scatole da incasso 1 gang standard americano - Alimentazione PoE

Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o superiore - Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unDX4I

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 4 IN Mic/Linea / 2 OUT Linea, da incasso

cod. 01719



L'interfaccia audio Dante™ a parete multi-IO economica. UNDX4I dispone di quattro ingressi e uscite XLR mic / line bilanciati che possono essere utilizzati contemporaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente

Full DDM Ready - 4 ingressi MIC/LINE bilanciati XLR

2 uscite linea bilanciate con connettore Phoenix RCA - 3 livelli di guadagno per l'ingresso XLR selezionabili tramite software - Alimentazione PoE o

Controllo tramite software Attero-Tech unIFY

Collegamento rete Dante tramite cavo CAT-5e/6

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unD6IO

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 4 IN / 2 OUT, XLR - TRS 3,5 mm, da incasso

cod. 04225



Interfaccia 4 IN 2 OUT per aggiungere fino a 6 canali Dante in più in un sistema network audio Dante esistente.

2 ingressi MIC/LINE bilanciati XLR - 2 ingressi RCA - 1 ingresso TRS 3,5 mm

1 uscita TRS 3,5 mm; un connettore laterale con 2 uscite bilanciate controllo di volume via software - 3 livelli di guadagno per l'ingresso XLR selezionabili tramite software

Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5e/6

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unD6IO-BT

Versione Bluetooth del unD6IO

cod. 00784



Interfaccia 4 IN 2 OUT con Bluetooth per aggiungere fino a 6 canali Dante in più in un sistema network audio Dante esistente.

2 ingressi linea RCA - 1 ingresso linea TRS 3,5 mm - 1 uscita linea TRS 3,5 mm

2 uscite euroblock bilanciate; - un connettore laterale euroblock con 2 uscite bilanciate - Conversione A-D a 48 kHz/24 bit

Compatibile con il software di controllo unIFY

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### un-BT2A

Interfaccia stereo Bluetooth con uscite analogiche, RS-232, da incasso

cod. 00785



Interfaccia Stereo Bluetooth e unità di espansione unBT2A EXP, con uscite bilanciate analogiche e porta RS232 per il controllo remoto

Standard A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) per la connessione Bluetooth di PC, tablet e smartphone - Uscite bilanciate con selezione mono/stereo via software

Nome del dispositivo personalizzabile per applicazioni con più unBT2A

Compatibile con il software di controllo unIFY

Dimensioni: 43 x 107 x 32 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

## INTERFACCE I/O AES67

### unAI02x2+

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, connettori Phoenix 3 pin

cod. 03796



Interfaccia 2 in / 2 out utile ad introdurre fino a 2 canali d'ingresso e 2 canali di uscita analogici in una rete AES67.

Alimentazione phantom +48V - Livello massimo d'ingresso ed uscita +20dBu

Controllo del guadagno e dei livelli di uscita (tra 0dB e -60dB) - 5 livelli di guadagno di ingresso

Doppia alimentazione (DC e PoE), per utilizzo con switch standard o PoE

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5 - Dimensioni: 27 x 164 x 76 mm

### unAX2IO+

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 2 +2 IN / 2 OUT, XLR, da incasso

cod. 03797



Interfaccia a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.

Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.

2 ingressi mic/line bilanciati XLR - 2 uscite mic/line bilanciati XLR

2 uscite di linea bilanciate con connettori Phoenix, nella partelaterale del pannello

Livelli d'ingresso (0dB, +25dB, +40dB) selezionabili via software

Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5 - Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unAX4I

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 4 IN Mic/Linea / 2 OUT Linea, da incasso

cod. 03798



Interfaccia a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.

Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.

4 ingressi mic/line bilanciati XLR - 2 uscite mic/line bilanciate con connettori Phoenix, nella parte laterale del pannello - Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unA6IO

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 4 IN / 2 OUT, XLR - TRS 3,5 mm, da incasso

cod. 03799



- Interfaccia a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.
- Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.
- 2 ingressi mic/line bilanciati XLR, 2 RCA, 1 TRS 3,5 mm
- 1 uscita TRS 3,5 mm., 2 uscite linea bilanciate con connettori Phoenix, nella parte laterale del pannello - Ingressi RCA e TRS 3.5mm (stereo) possono essere attivati via software come individuali o in combinazione
- Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5
- Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

### unA6IO-BT

Versione Bluetooth del unA6IO

cod. 03800



- Interfaccia Bluetooth a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.
- Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.
- 2 ingressi mic/line bilanciati XLR, 2 RCA, 1 TRS 3,5 mm
- 1 uscita TRS 3,5 mm., 2 uscite linea bilanciate con connettori - Phoenix, nella parte laterale del pannello
- Interfaccia Bluetooth stereo - Ingressi RCA e TRS 3.5mm (stereo) possono essere attivati via software come individuali o in combinazione
- Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5
- Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

## SERIE SYNAPSE

### Synapse D32i

Interfaccia di conversione analogico/Dante, 32 IN Mic/Line, connettori DB-25 o Euroblock

cod. 03795



- Interfaccia analogico / Dante da 1 unità rack, con elevato numero di ingressi.
- Conversione analogico - Dante dalle alte prestazioni, su terminali DB-25 o euroblock, per facilitare l'utilizzo in applicazioni live o per installazioni fisse.
- 32 ingressi bilanciati a livello linea con connessione DB-25 o Euroblock - Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)
- Pad selezionabile via software per livelli d'ingresso linea professionale (+4dBu) o consumer (-10dBV), per ciascuno dei due banchi da 16 canali disponibili
- Volume di uscita cuffie accessibile da pannello frontale e display OLED ad alto contrasto - L' alimentazione esterna 24 VDC è utile per ridondanza opzionale dell'alimentazione - Configurazione e monitoraggio tramite UNIFY Control Panel v2.3 o superiore - Routing Dante tramite Dante Controller o dispositivi di terze parti.
- Dimensione 1 U rack, peso 2,7 Kg

### Synapse D32O

Interfaccia di conversione analogico/Dante, 32 OUT Line, connettori DB-25 o Euroblock

cod. 01900



- Interfaccia Dante / analogico da 1 unità rack, con elevato numero di uscite.
- Conversione Dante - analogico dalle alte prestazioni, su terminali DB-25 o euroblock, per facilitare l'utilizzo in applicazioni live o per installazioni fisse.
- 32 uscite bilanciate a livello linea con connessione DB-25 o Euroblock
- Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)
- Selezione individuale dei canali e monitoraggio tramite uscita cuffie sul pannello frontale - Display OLED ad alto contrasto
- L' alimentazione esterna 24 VDC è utile per ridondanza opzionale dell'alimentazione
- Dimensione 1 U rack, peso 2,7 Kg

## Synapse DM1

Monitor di rete, montaggio a rack, altoparlanti integrati, fino a 128 canali selezionabili

cod. 02112



Monitor audio per un massimo di 128 canali Dante/AES67 tramite altoparlanti interni o uscita cuffie. Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra) - 2 ingressi audio bilanciati XLR che possono essere introdotti nella rete audio

2 uscite audio bilanciate XLR che permettono il monitoraggio audio su altoparlanti esterni - Un'uscita digitale AES3 a 2 canali che permettono il monitoraggio audio su altoparlanti esterni

Ingresso e uscita World Clock con connettore BNC per permettere al DM1 di sincronizzarsi o fornire il segnale di clock

Display OLED ad alto contrasto con indicatore di livello dei segnali

Dimensione 1 U rack, peso 2,7 Kg

## Synapse D16MIO

Interfaccia di conversione analogico/Dante, 16 IN / 16 OUT bilanciati Linea o DB-25 o Euroblock

cod. 01932



Interfaccia multi ingresso / uscita per la conversione analogico / Dante. Conversione analogico - Dante dalle alte prestazioni, su terminali DB-25 o euroblock, per facilitare l'utilizzo in applicazioni live o per installazioni fisse.

16 ingressi mic/line bilanciati (preamplificatori con qualità da studio) con connessione DB-25 o Euroblock 16 uscite linea bilanciate con connessione DB-25 o Euroblock Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)

Selezione individuale dei canali e monitoraggio tramite uscita cuffie sul pannello frontale - Display OLED ad alto contrasto con indicatore di livello dei segnali

Dimensioni 1 U rack, peso 2,9 Kg

## SERIE AXON



### Axon A4FLEX

Interfaccia 4 canali I/O con I/O logici. PoE+ o 24 VDC. AES67

cod. 02114



AXON A4FLEX è la nuova soluzione di connettività mic/line compatta e scalabile per sistemi AVC in rete Dante™ e AES67

Con quattro ingressi mic/line (due dei quali sono flex I/O e possono diventare uscite), interfacce audio e di controllo USB, AES67, ingressi e uscite logici e un amplificatore di potenza a due canali, A4FLEX è adatto per essere il cuore di un huddle space, una piccola sala conferenze o un'estensione I/O su una vasta gamma di piattaforme DSP.

I/O analogici Mic/Line flessibili: 4 x 0, 3 x 1, 2 x 2 - Interfaccia audio USB, nome del dispositivo configurabile e tipo di terminale - Alimentazione PoE +

Plenum rated - I/O logici configurabili in rete - DSP ad architettura fissa

Audio networking AES67 o funzionamento stand-alone con controllo di rete

Amplificatore 2 x 10W (2 x 5W se alimentato PoE+) - Supporto per connessioni AES67 in cascata con Power Link - Indicatori di stato e livello su pannello anteriore

1/3 RU con accessori da tavolo e rack - Supporto plug-in Q-SYS

### Axon C1

Controllo remoto a parete

cod. 02115



Axon C1 controllo su via Ethernet per sistemi AV in rete.

Il C1 ha un design single gang Decora per montaggio a parete, display OLED ed encoder rotativo per semplici sistemi AV di controllo del volume, mute e richiamo preset.

Connessione Ethernet: consente il controllo flessibile di molti prodotti AV di terze parti che supportano il controllo UDP e TCP / IP

Supporto plug-in Q-SYS - nessuna programmazione richiesta

Personalizzazione dei menu con Unify Control Panel e controllo mapping con il plug-in Q-SYS Designer

Il display OLED ad alto contrasto offre menu e stato di facile lettura

I controlli semplici facilitano l'esperienza utente rispetto alle funzioni dei sistemi AV assegnati

Barra luminosa LED assegnabile, fornisce feedback opzionale per il livello di zona e lo stato del sistema - Il design consente un'installazione semplice e discreta

Le opzioni di colore bianco e nero offrono un fascino estetico a una varietà di luoghi da installazione

Alimentazione PoE: installazione semplice, singolo CAT-5e / CAT-6

Dimensioni: 44x107x48 mm Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

## Axon D2FLEXio

Interfaccia 2 canali flex I/O. PoE o 24 VDC

cod. 02116



D2FLEXio offre una connettività audio analogica economica per i sistemi AV da installazione.

Ogni I/O audio analogico dispone di uno switch selezionabile per assegnare la connettività audio in ingresso o in uscita, per la conversione audio analogica da e verso qualsiasi sistema Dante o AES67.

Doppio I/O flex analogico, selezionabile tramite interruttori a slitta incassati (2x0, 1x1, 0x2) - Potenziometri trim I/O per l'adattamento dei livelli di linea audio "pro" e "consumer"

Conversione digitale a 44.1, 48, 88.2, 96 kHz, 24 bit da e verso una rete Dante

Dimensioni ridotte e staffe di montaggio integrate, 1/3 U rack - PoE o alimentazione CC

Supporta Dante Domain Manager

## ACCESSORI

### Command Hub\*

cod. 02009



Interfaccia amplificata per il controllo di dispositivi IN/OUT end point Dante - audio analogico

### 12 VDC Power Supply

cod. 01461



Alimentatore a 12 V per interfaccia I/O

### 24 VDC Power Supply

cod. 01531



Alimentatore a 24 V per interfaccia I/O

### unXP2I

cod. 03801



Espansione 2 IN analogici, da incasso

### unXP2O

cod. 03802



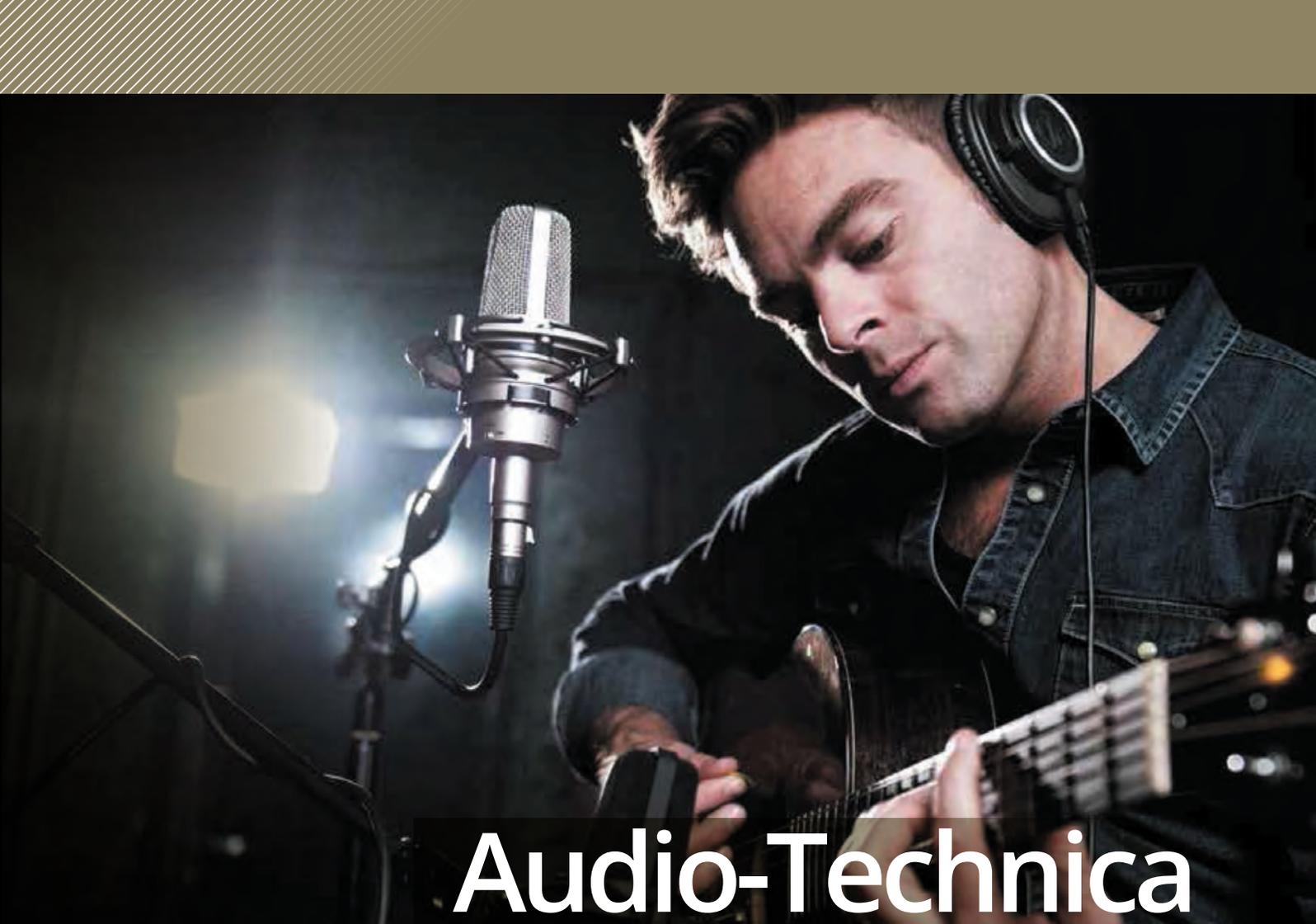
Espansione 2 OUT analogici, da incasso

### 1 Gig Modulo Fibra

cod. 10176



Transceiver SFP multimodale. Compatibile con serie Synapse



# Audio-Technica

---

Fondata a Tokyo nel 1962 da Hideo Matsushita, è un gruppo mondiale di società che si occupa di progettare, produrre e commercializzare dispositivi Audio

---

ll'inizio Audio-Technica era nota per la produzione di testine fonografiche allo stato dell'arte, ora produce microfoni, radiomicrofoni, cuffie, sistemi per conferenze, mixer e prodotti elettronici ad alte prestazioni per uso professionale e consumer.

L'azienda ha avuto numerosi riconoscimenti nell'industria dell'audio per la produzione di dispositivi di qualità, durevoli, con un ottimo rapporto prezzo/qualità per live tours, broadcast, studi di registrazione, installazioni pubbliche, private e case di culto.

## CUFFIE PROFESSIONALI DA STUDIO

Le cuffie professionali Audio-Technica offrono una riproduzione dell'audio accurata e un comfort eccellente. Audio-Technica offre una combinazione ineguagliata fra prestazioni, qualità costruttiva e prezzo, rendendo la sua linea di prodotti ideale sia per l'uso in studio che per l'ascolto di tutti i giorni. La gamma propone modelli adatti ad ogni tipo di ascoltatore, dall'amatore al professionista più esigente.

### ATH-M70x

38 ohm, 97 dB/mW, 2000 mW, cavo staccabile, nera

cod. 02010



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm  
 Padiglioni ruotabili di 90°  
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz  
 Impedenza 38 ohm  
 Sensibilità 97 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz

### ATH-M60x

Cuffia chiusa a basso profilo

cod. 10031



Cuffia chiusa on-ear, design a basso profilo, con driver da 45 mm  
 Padiglioni in "memory foam"  
 Risposta in frequenza 15 -28.000 Hz  
 Impedenza 38 ohm  
 Sensibilità 102 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz  
 Cavo staccabile  
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

### ATH-M50x

Cuffia chiusa

cod. 03587



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm  
 Padiglioni ruotabili di 90°  
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz  
 Impedenza 38 ohm  
 Sensibilità 99 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz  
 Cavo staccabile  
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

### ATH-M50xWH

Cuffia chiusa - Bianca

cod. 03588



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm  
 Padiglioni ruotabili di 90°  
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz  
 Impedenza 38 ohm - Sensibilità 99 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz  
 Cavo staccabile  
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto bianca; cavo a spirale bianco (1,2 -3 m); cavo dritto bianco (3); cavo dritto corto bianco (1,2 m)

### ATH-M50xBB

Cuffia chiusa - Edizione Limitata Blu/Nero

cod. 01074



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm  
 Padiglioni ruotabili di 90°  
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz  
 Impedenza 38 ohm  
 Sensibilità 99 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz  
 Cavo staccabile  
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

### ATH-M40x

Cuffia chiusa

cod. 03590



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm  
 Padiglioni ruotabili di 90°  
 Risposta in frequenza 15 - 24.000 Hz  
 Impedenza 35 ohm - Sensibilità 97 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz - Cavo staccabile  
 Peso 240 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m)

### ATH-M30x

Cuffia chiusa

cod. 03591



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm  
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz  
 Impedenza 47 ohm - Sensibilità 96 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1300 mW @ 1 kHz  
 Cavo integrato (3 m)  
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto

### ATH-M20x

Cuffia chiusa

cod. 03592



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm  
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz  
 Impedenza 47 ohm  
 Sensibilità 96 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 700 mW @ 1 kHz  
 Cavo integrato (3 m)  
 Peso 190 gr (senza cavo e connettore)  
 Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm) incluso

### ATH-R70x

Cuffia aperta Hi-Res

cod. 02011



Cuffia aperta, leggera e robusta, con driver da 45 mm  
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz  
 Impedenza 470 ohm - Sensibilità 98 dB/mW  
 Potenza massima d'ingresso 1000 mW @ 1 kHz  
 Peso 210 gr (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: Borsa per il trasporto; Cavo a doppia uscita (assicura l'orientamento stereo a prescindere da come L/R vengono collegati)

## CUFFIE PER DJ

Una nuova linea di cuffie dedicate al mondo dei DJ caratterizzata da un design accattivante, grande leggerezza e robustezza e la firma sonora Audio-Technica, il tutto unito ad un set di caratteristiche tecniche essenziali per l'utilizzo live.

### ATH-PRO5x BK

Cuffia chiusa over-ear per DJ

cod. 10119



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm

Risposta in frequenza 5 - 35.000 Hz

Impedenza 34 ohm

Sensibilità 100 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 1500 mW @ 1 kHz

Peso 250 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2-3 m); cavo dritto (1,2 m)

### ATH-PRO5x WH

Cuffia chiusa over-ear per DJ - Bianca

cod. 10120

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm

Risposta in frequenza 5 - 35.000 Hz

Impedenza 34 ohm

Sensibilità 100 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 1500 mW @ 1 kHz

Peso 250 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2-3 m); cavo dritto (1,2 m)

### ATH-PRO7x

Cuffia chiusa on-ear per DJ

cod. 10121



Cuffia chiusa on-ear con driver da 45 mm

Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz

Impedenza 37 ohm

Sensibilità 100 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz

Peso 220 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2-3 m); cavo dritto (1,2 m)



## ACCESSORI

### M50X CAB 2 BK

cod. 00780

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore nero

### M50X CAB 2 WH

cod. 01512

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore bianco

### M50X CAB 1 BK

cod. 02952

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore nero

### M50X CAB 1 WH

cod. 01511

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore bianco

### M50X CAB 3 BK

cod. 01648

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore nero

### M50X CAB 3 WH

cod. 04309

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore bianco

### R70X CAB

cod. 02390

Cavo a Y lungo per cuffia ATH-R70x, 3 m, colore nero

### M30X PAD BK

cod. 01653

Ear pad singolo per ATH-M20x e ATH-M30x, colore nero

### M40X PAD BK

cod. 01886

Ear pad singolo per ATH-M40x, colore nero

### M50X PAD BK

cod. 04310

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore nero

### M50X PAD WH

cod. 01650

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore bianco

### M70X PAD BK

cod. 00806

Ear pad singolo per ATH-M70x, colore nero

### R70X PAD Dx

cod. 02202

Ear pad singolo Destro per ATH-R70x, colore nero

### R70X PAD Sx

cod. 02534

Ear pad singolo Sinistro per ATH-R70x, colore nero

## AURICOLARI

Una serie di auricolari in-ear dotati della stessa qualità sonora delle diffusissime cuffie Serie Mx. Tre modelli specificamente progettati per rispondere alle esigenze dei professionisti del suono e dei musicisti, per un uso in studio, live e per DJ. Una linea di auricolari professionali in grado di offrire una soluzione dedicata per qualsiasi applicazione dove sia richiesto un monitoraggio in-ear fedele e il giusto isolamento.

### ATH-E70

Auricolare a 3 driver

cod. 03838



Auricolare con 3 driver ad armatura bilanciata per una riproduzione precisa del mix sonoro, anche ad un alto livello di SPL

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 19.000 Hz

Impedenza 39 ohm

Sensibilità 109 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m. - Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L) - inserti in gommapiuma Comply™

### ATH-E50

Auricolare con eccellente isolamento

cod. 03842



Auricolare con driver a singola armatura bilanciata per una risposta accurata su di un'ampia gamma di frequenza.

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 18.000 Hz

Impedenza 44 ohm - Sensibilità 107 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m.

Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

### ATH-E40

Auricolare per un monitoraggio professionale

cod. 03848



Auricolare con driver "push-pull" a doppia fase per una migliore fedeltà e efficienza.

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz

Impedenza 12 ohm

Sensibilità 108 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m.

Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)



## HEADSET BROADCAST

### BPHS1

Headset stereo per broadcast

cod. 03617



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Connettore XLR3M per il microfono e jack 6,3 mm stereo per la cuffia  
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 100 dB - Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm  
 Peso 264 gr.  
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

### BPHS1-XF4

Headset stereo per uso con sistemi intercom

cod. 03638



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Connettore XLR4 a 4 poli per sistemi intercom  
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz - Sensibilità 100 dB  
 Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm  
 Peso 264 gr.  
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

### BPHS2

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide

cod. 10029



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm  
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

### BPHS2C

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide

cod. 10032



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm  
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

**BPHS2S**

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10033



Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioido.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm  
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

**BPHS2-UT**

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10182



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Cavo (6 fili) senza connettore.  
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm  
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

**BPHS2C-UT**

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioido

cod. 10183



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioido.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Cavo (6 fili) senza connettore. - Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm  
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

**BPHS2S-UT**

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10184



Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioido.  
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.  
 Cavo (6 fili) senza connettore. - Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz  
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz  
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm  
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)  
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento



## MICROFONI MICROFONI DA STUDIO - SERIE 50

La serie di microfoni da studio "Serie 50" rappresenta la punta di diamante della capacità innovativa di Audio-Technica. Tre modelli dotati di una membrana rettangolare rivoluzionaria e dedicati ad un'utenza professionale che non è disposta a scendere a compromessi. Assemblati a mano e sottoposti a rigidissimi test di qualità e di conformità, questi microfoni offrono incredibile versatilità e caratteristiche tecniche e tecnologiche uniche sul mercato, protette da numerosi brevetti internazionali. Il suono finalmente ripreso nella sua massima espressione di purezza, trasparenza e fedeltà. La massima linearità disponibile nelle tradizionali versioni a ripresa frontale e in formato "a stilo", sempre a ripresa frontale.

### AT5040

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

cod. 03639



  
Cardioido

Microfono condensatore polarizzato, cardiode, trasformerless. Per riprese in studio di voce o strumenti. - Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza 50 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 142 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Rumore intrinseco 5 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 137 dB, 1 kHz @ Max SPL - Rapporto segnale/rumore 89 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical - Peso 582 g

Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max - Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

### AT5045

Microfono stilo premium da studio a condensatore, supporto antishock AT8481, antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

cod. 00559



  
Cardioido

Microfono condensatore polarizzato, cardiode. Per riprese in studio di strumenti.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -35 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa

Impedenza 100 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Rumore intrinseco 8 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 86 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical - Peso 197 g

Dimensioni 177 mm lunghezza, 25 mm diametro max - Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

### AT5045P

Coppia di microfoni stilo premium da studio a condensatore "Matched Pair"

cod. 05926



Coppia di microfoni AT5045 "matched pair"

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

### AT5047

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

cod. 05925



  
Cardioido

Microfono condensatore polarizzato, cardiode, con uscita accoppiata a trasformatore. Per riprese in studio di voce o strumenti. - Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -29 dB (35.5 mV), (0 dB = 1 V / Pa, 1 kHz) - Impedenza 150 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Rumore intrinseco 6 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 142 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 88 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 2.7 mA typical - Peso 592 g - Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max

Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

## MICROFONI DA STUDIO - SERIE 40

La "Serie 40" nasce negli anni '90 grazie alla stretta collaborazione con i più rispettati produttori discografici e con i più famosi musicisti. Dal suo lancio sul mercato nel 1991, con la prima versione del celebre AT4033, Audio-Technica continua ancora oggi il suo percorso di innovazione e ricerca che le ha consentito di raggiungere un livello qualitativo superiore. Passione e impegno che hanno permesso lo sviluppo di prodotti pensati per i professionisti e per i musicisti di ogni tipo, realizzati e testati con cura e precisione e caratterizzati da un rapporto prezzo/prestazioni tutt'ora imbattuto.

### AT4080

A nastro bidirezionale attivo, phantom, antishock in dotazione AT8449/SV

cod. 03640



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.  
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 39 dB (11.2 mV) re 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 100 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Rumore intrinseco 22 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL max.  
 Rapporto Segnale-rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione phantom 48 V DC, 3.0 mA tipico  
 Peso 474 g - Dimensioni lunghezza 177,5 mm, diametro massimo 53,4 mm  
 Connettore d'uscita XLR3M integrato  
 Accessori inclusi: AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

### AT4081

Stilo a nastro bidirezionale attivo, phantom, supporto per asta AT8471

cod. 03641



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.  
 Risposta in frequenza 30-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 100 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Rumore intrinseco 25 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 125 dB, 1 kHz @ SPL max  
 Rapporto Segnale-Rumore 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione phantom 48 V DC, 3,0 mA tipico  
 Peso 152 g - Dimensioni lunghezza 155 mm, diametro massimo 21 mm  
 Connettore in uscita XLR3M integrato  
 Accessori inclusi: AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento; astuccio protettivo

### AT4060A

A valvola, condensatore cardioide diframma largo, alim. AT8560a, antishock AT8447

cod. 07984



Microfono valvolare, cardioide, con capsula a doppio diaframma dorato (2 micron). Per applicazioni professionali in studio.  
 Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 200 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz @ 0.5% T.H.D. - Rumore 19 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 131 dB, 1 kHz @ Max SPL  
 Rapporto segnale/rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentatore AT8560a (100-240V AC) (120V AC per USA/Canada) - Peso microfono 645 g - alimentatore: 1,3 kg  
 Dimensioni microfono: 215 mm lunghezza, 53,4 mm diametro max - alimentatore: 212 mm L x 131,5 mm P x 46 mm H - Connettore d'uscita XLRM a 3 pin integrato  
 Accessori inclusi: cavo con connettore XLR a 6 pin per collegamento tra microfono e alimentatore (7,6 m); cavo di alimentazione; AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore a rack per alimentatore; custodia rigida

### AT4050

Condensatore, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, supporto asta AT8430

cod. 05920



Microfono condensatore multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto). Per la ripresa di strumenti musicali e piccoli ensemble.  
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL @1 kHz, T.H.D. 1%; 159 dB SPL, con atten. 10 dB  
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 132 dB, 1 kHz @ SPL max  
 Rumore autogenerato 17 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Alimentazione 48V c.c., 4,2 mA - Peso 510 g  
 Dimensioni: lunghezza: 188 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore di uscita XLR 3-poli integrato  
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antivibrazioni; guaina antipolvere, custodia rigida

### AT4050ST

Stereo condensatore, multi pattern cardiode, omni, figura di otto, antishock AT8449

cod. 03644



Microfono stereo, condensatore multi pattern (cardiode, figura di otto, Mid/Side). - Selettore per stereo 90°, 120° o MS - Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava

Sensibilità a circuito aperto Stereo 90°: - 42 dB (7,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Stereo 127°: - 41 dB (8,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Mid: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Side: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa

Impedenza 50 ohm - Massima pressione sonora in ingresso Mid e Side: 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)

Rumore autogenerato Stereo 90°: 25 dB SPL; Stereo 127°: 16 dB SPL; Mid: 15 dB SPL; Side: 17 dB SPL

Gamma dinamica (tipica) Mid: 134 dB, 1 kHz @ SPL max; Side: 32 dB, 1 kHz @ SPL max

Rapporto segnale-rumore Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Mid: 79 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Side: 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Alimentazione phantom 48V DC, 6,4 mA tipico (totale entrambi canali) - Peso 517 g

Dimensioni - lunghezza 193 mm, 53,4 mm diametro - Connettore XLR5M

Cavo 5 m, 8 conduttori, cavo stereo schermato, rivestimento in vinile con connettore XLRF pentapolare sul lato mic. e due connettori XLRM tripolari sul lato uscita

Accessori inclusi: AT8449a supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

### AT4047SV

Condensatore, cardiode, uscita a trasformatore, supporto antishock AT8449SV

cod. 03643



Microfono condensatore, cardiode, con uscita a trasformatore per studio, live e broadcasting.

Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa\*

Impedenza 250 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL - 159 dB SPL, con attenuatore 10dB - Rapporto segnale/rumore 85 dB (1 kHz, 1 Pa)

Gamma dinamica 140 dB (1 kHz @ SPL max) - Rumore autogenerato 9 dB SPL

Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Alimentazione Phantom 48 V, 3,0 mA

Peso 410 g - Dimensioni: lunghezza: 170 - diametro 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli

Accessori inclusi: AT8449a/9SV supporto anti-shock; guaina antipolvere; custodia rigida

### AT4047MP

Condensatore, multi pattern, uscita a trasformatore, antishock AT8449SV, suono vintage

cod. 03645



Microfono condensatore con uscita a trasformatore, multi pattern (omnidirezionale, cardiode, figura di otto)

Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto, 80 Hz, 12 dB/ottava

Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa - Impedenza 100 ohm

Massima pressione sonora in ingresso 155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale) - Rumore autogenerato 14 dB

Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ SPL max - Rapporto segnale-rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Alimentazione phantom 48V DC, 3,4 mA tipico - Selettore di polarità; Lineare/passa-alto; attenuatore 10 dB (nominale)

Peso 524 g - Dimensioni: lunghezza 188 mm, 53,4 mm diametro massimo

Connettore XLR3M - Accessori inclusi: AT8449a/SV supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

### AT4033aSM\*

Condensatore pol., cardiode, supporto antishock in dotazione AT8449

cod. 03646



Microfono condensatore pre-polarizzato permanentemente, cardiode

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa\*

Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 155 dB SPL, con atten. 10 dB

Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 128 dB, 1 kHz @ SPL max

Rumore autogenerato 17 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava

Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA - Peso 380 g

Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli

Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

### AT4040

Condensatore, cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449a

cod. 03647



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
 Impedenza 100 ohm  
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 155 dB SPL, con atten. 10 dB  
 Rapporto segnale/rumore 82 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 133 dB, 1 kHz @ SPL max  
 Rumore autogenerato 12 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 4,2 mA - Peso 360 g  
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

### AT4041

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a; spugna antivento AT8159

cod. 03651



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
 Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Rapporto segnale/rumore 70 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 121 dB, 1 kHz @ SPL max  
 Rumore autogenerato 24 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA - Peso 120 g  
 Dimensioni: lunghezza 159,5 mm ; diametro 21 mm - Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: AT8405a supporto; AT8159 antivento; custodia rigida

### AT4021

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a, antivento

cod. 03655



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa\* - Impedenza 250 ohm  
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB  
 Rumore autogenerato 14 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo  
 Rapporto segnale/rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa\* - Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico  
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 119 g  
 Dimensioni: 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M  
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

### AT4022

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

cod. 03656



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, omnidirezionale  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 250 ohm - Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.;  
 Basse frequenze Roll off 80Hz, 18 dB/Ottava - Gamma dinamica (tipica) 133 dB, 1 kHz @ SPL massimo  
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico  
 Peso 124 g - Dimensioni 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo)  
 Connettore XLR3M  
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

### AT4049b

Stilo condensatore, omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

cod. 03648



Microfono condensatore, omnidirezionale, con capsula intercambiabile  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 ohm  
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo  
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa\* - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico  
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 130 g  
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M  
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)  
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

**AT4051b**

Stilo condensatore, cardioide, supporto AT8405a, antivento

cod. 03649



Microfono condensatore, cardioide, con capsula intercambiabile  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa\* - Impedenza 50 ohm  
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL  
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico - Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 126 g  
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M  
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)  
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

**AT4053b**

Stilo condensatore, ipercardioide

cod. 03650



Microfono condensatore, ipercardioide, con capsula intercambiabile  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa\* - Impedenza 50 ohm  
 Pressione sonora massima applicabile: 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL  
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa\* - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico  
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 127 g  
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M  
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4051b-EL (cardioide)  
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

**AT4900b-48**

cod. 03657



Solo corpo microfono, senza capsula

**AT4049b-ELE**

cod. 03658



Capsula omnidirezionale per AT4900b-48

**AT4051b-ELE**

cod. 03671



Capsula cardioide per AT4900b-48

**AT4053b-ELE**

cod. 03672



Capsula ipercardioide per AT4900b-48

## MICROFONI DA STUDIO - SERIE 20

In ambito home-recording, nell'utilizzo semi-professionale e in ambito live, i microfoni da studio della "Serie 20" rappresentano la soluzione più economica per una ripresa sonora fedele, trasparente e ricca di dettagli. Una ristretta gamma di prodotti dotati di caratteristiche tecniche e funzionali sviluppate per offrire la massima flessibilità di utilizzo. La rinomata firma sonora Audio-Technica offerta con il miglior rapporto qualità/prezzo.

### AT2050

Condensatore polarizzato, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, antishock AT8458

cod. 03674



Microfono condensatore con doppio diaframma, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto) - Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa\* - Impedenza 120 ohm  
Pressione sonora max. applicabile 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL con attenuatore 10 dB  
Rumore intrinseco 17 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo  
Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa\* - Requisiti d'alimentazione Phantom 11-52V DC (±4V), 4,7 mA tipico - Selettore di Polarità; Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 412 g  
Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M  
Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

### AT2035

Condensatore polarizzato, cardioide, antishock in dotazione

cod. 03675



Microfono condensatore, polarizzato cond diaframma a massar idotta, cardioide  
Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 33 dB (22,4 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
Impedenza 120 ohm - Pressione sonora max. applicabile 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158 dB SPL con attenuatore 10 dB  
Basse frequenze Roll Off 80 Hz 1 dB/ottava - Gamma dinamica (tipica) 136 dB, 1 kHz @ SPL massimo  
Rapporto segnale/rumore 82 dB, 1 kHz @ 1 Pa\* - Alimentazione Phantom 11-52V DC (±4V), 3 mA tipico  
Peso 403 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M integrato  
Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

### AT2020

Condensatore polarizzato, cardioide

cod. 03764



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide  
Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) rif. 1V @ 1Pa  
Impedenza 100 ohm - Max. pressione sonora d'ingresso 144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
Rumore autogenerato 20 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 124 dB, 1 kHz @ SPL max  
Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz, 1 Pa\* - Alimentazione Phantom 48 V c.c., 2 mA tipica  
Peso 345 g - Dimensioni 162 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo - Connettore XLR 3-poli  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8466; adattatore per filettatura; da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

### AT2031

Stilo condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti a corde

cod. 03770



Microfono a stilo condensatore, polarizzato, cardioide  
Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava  
Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) re 1V a 1 Pa\* - Impedenza 85 ohm  
Max. pressione sonora applicabile 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. - Rumore autogenerato 17 dB SPL  
Gamma dinamica (tipica) 124 dB, 1 kHz at max SPL - Rapporto segnale-rumore 77 dB, 1 kHz a 1 Pa\*  
Alimentazione Phantom 48V DC, 2mA tipica - Selettori: lineare/passa-alto - Peso 134 g  
Dimensioni lunghezza 143 mm, Ø massimo 21 mm - Connettore XLRM a 3 poli  
Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; astuccio morbida

### AT2022

Stereo X/Y, condensatore pol., capsule pivotanti, antivento in dotazione

cod. 03772



Microfono stereo X/Y, condensatore polarizzato, con capsule pivotanti  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava  
 Sensibilità a circuito aperto - 41 dB (8,9 mV) re 1V a 1 Pa - Impedenza 200 ohm  
 Max. pressione sonora applicabile 122 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.  
 Rumore autogenerato 19 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 103 dB, 1 kHz a max SPL  
 Rapporto segnale-rumore 75 dB, 1 kHz a 1 Pa\* - Batteria 1.5V AA/UM3  
 Peso 270 g - Selettori: Off/lineare/passa-alto  
 Dimensioni lunghezza 192 mm, Ø testa 65 mm, Ø alloggiamento 21 mm - Connettore XLRM a 3 poli  
 Cavo stereo da 0,5 m, a 3 conduttori, schermato, con rivestimento in vinile (3 poli XLR/TRS 3,5 mm)  
 Accessori in dotazione: supporto per asta AT8405a, antivento in pelliccia; astuccio morbido, batteria

### AT2010

A mano, condensatore polarizzato, cardioide

cod. 03790



Microfono a mano, condensatore, cardioide  
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 48 dB (3,9 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 100 ohm - Max. pressione sonora applicabile 136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Rumore autogenerato 23 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 113 dB, 1 kHz @ SPL max  
 Rapporto segnale-rumore 71 dB, 1 kHz, 1 Pa\* - Alimentazione 48 V c.c., 2 mA tipica  
 Dimensioni 179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo - Peso 233 g  
 Connettore XLR 3-poli - Accessori inclusi: AT8470 supporto per asta; astuccio

### AT2020USB+

Condensatore polarizzato, cardioide, USB, supporto da tavolo, uscita per cuffie, controllo mix

cod. 03792



Microfono USB, condensatore, cardioide  
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 16 kHz - Quantizzazione 16 bit  
 Frequenza di Campionamento 44,1 / 48 kHz - Alimentazione 5V cc dall'USB - Peso 386 g  
 Dimensioni Lunghezza 162 mm, diametro massimo 52 mm  
 Connettore d'Uscita USB  
 Accessori Inclusi: sospensione rigida snodata e filettata, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido; treppiede da tavolo; cavo USB da 3,1 m

### AT2020USBi

Condensatore polarizzato, cardioide, USB, Lightning connections, A/D converter 24 bit/96 KHz

cod. 02478



Microfono con uscite USB e Lightning, condensatore, cardioide  
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz - Quantizzazione 24 bit  
 Frequenza di Campionamento fino a 96 kHz - Alimentazione 5V cc dall'USB - Peso 374 g  
 Dimensioni Lunghezza 162, mm, diametro massimo 52, mm - Controllo Gain microfono  
 Connettore d'Uscita: Micro HDMI  
 Accessori Inclusi: sospensione rigida snodata e filettata, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido;  
 treppiede da tavolo; cavo USB da 1,5 m, cavo Lightning 1,5 m  
 Sistema: Windows 7 e superiori, Mac OS 10.6 e superiori, iOS 7.02 e superiori (per connettori Lightning)

## ACCESSORI MICROFONI DA STUDIO

**AT8106**

cod. 05798

Filtro anti-pop in metallo per AT4041

**AT8447**

cod. 05676

Sospensione professionale tensoattiva per AT4060

**AT8449\***

cod. 05678

Sospensione professionale tensoattiva per AT4033a, AT4040, AT4050

**AT8449ASV**

cod. 05679

Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV, AT4047MP

**AT8458**

cod. 05690

Sospensione professionale tensoattiva per AT3035, AT3060, AT2020, AT2035, AT2050

**AT8466**

cod. 05691

Sospensione per montaggio su asta per AT2020

**AT8410a**

cod. 05692

Sospensione anti-shock con molla per microfoni  $\varnothing$  da 15 a 22 mm**AT8415**

cod. 05693

Sospensione anti-shock ruotabile a 360° per microfoni  $\varnothing$  da 15 a 22 mm**AT8137**

cod. 05782

Antivento grande in spugna per Serie 20 e Serie 40

**AT8159**

Mixer amplificato con riproduttore

cod. 05835

Antivento piccolo a forma di uovo per Serie PRO e Serie 40

## ARTIST ELITE

Abbiamo lavorato a stretto contatto con i professionisti di importanti service, progettisti di show, fonici di sala, fonici di palco, consulenti audio e artisti, ascoltando attentamente le loro esigenze per creare la linea Artist Elite®. Una gamma di microfoni di alto livello ad alte prestazioni il cui obiettivo finale è migliorare le prestazioni dell'impianto audio, non limitarle!

### AE5400

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03824



Microfono condensatore, cardioide, per voce  
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
 Impedenza 150 ohm  
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB  
 Rapporto Segnale/Rumore 80 dB - Gamma Dinamica 133 dB, 1 kHz a Max SPL  
 Rumore Intrinseco 14 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Commutatore attenuatore -10dB - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 4 mA  
 Peso 330 g - Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro  
 Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

### AE3300

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03825



Microfono condensatore, cardioide, per voce  
 Risposta in Frequenza 30-18.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 150 ohm - Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB  
 Rapporto Segnale/Rumore 75 dB - Gamma Dinamica 128 dB, 1 kHz a Max SPL  
 Rumore Intrinseco 19 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Commutatore attenuatore -10dB - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 4 mA  
 Peso 300 g - Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro  
 Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

### AE6100

Microfono dinamico, ipercardioide

cod. 03826



Microfono dinamico, ipercardioide, per voce  
 Risposta in Frequenza 60-15.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
 Impedenza 250 ohm  
 Peso 310 g  
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro  
 Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

### AE4100

Microfono dinamico, ipercardioide

cod. 03827



Microfono dinamico, cardioide, per voce  
 Risposta in Frequenza 90-18.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
 Impedenza 250 ohm - Peso 310 g  
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro  
 Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

### AE2500

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide

cod. 03828



Microfono con doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide, per strumenti  
 Risposta in Frequenza Dinamico : 30-10.000 Hz; Condensatore : 20-17.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto Dinamico: - 54 dB (1,9 mV); Condensatore: - 51 dB (2,8 mV)  
 Impedenza Dinamico: 600 ohm; Condensatore: 100 ohm  
 Max Pressione Sonora d'Ingresso Condensatore : 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 158 dB SPL, con att. da 10dB  
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) Condensatore: 70 dB  
 Gamma dinamica (1 kHz) Condensatore: 124 dB  
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava

### AE2300

Microfono dinamico, cardioide

cod. 03774



Microfono dinamico, cardioide, con diaframma a doppia cupola, per strumenti  
 Risposta in Frequenza 60 - 20.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 57 dB (1,4 mV) rif. 1V @ 1Pa (dinamico)  
 Impedenza 250 ohm  
 Peso 138 g  
 Dimensioni lunghezza 96 mm; 28 mm diametro  
 Connettore XLR3  
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

### AE3000

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

cod. 03890



Microfono condensatore, cardioide per strumenti  
 Risposta in Frequenza 20 - 20.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto -43 dB (7.0 mV) re 1V at 1 Pa  
 Impedenza 100 ohm  
 Peso 170 g  
 Dimensioni lunghezza 115,5 mm; 48 mm diametro massimo  
 Connettore XLR3  
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

### AE5100

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03891



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti  
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 36 dB (7 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 150 ohm  
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 58 dB SPL, con att. da 10dB  
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) 83 dB  
 Gamma dinamica (1 kHz) 137 dB - Filtro di attenuazione dei bassi: 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Alimentazione 11-52V c.c., 3 mA - Peso 143 g  
 Dimensioni lunghezza 148,5 mm, Ø 26 mm - Connettore XLR 3-poli  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8471, antivento AT8136

## SERIE ARTIST

La Serie Artist racchiude il risultato di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo volti a realizzare prodotti di qualità resistenti e affidabili. Con una riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre una soluzione per ogni applicazione.

### ATM710

Microfono condensatore, cardioide  
cod. 03954



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per voce  
Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va  
Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa  
Impedenza 200 ohm - Max Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.  
Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL max  
Rapporto Segnale/Rumore 73 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico  
Attenuatore -10 dB - Peso netto 274 g - Dimensioni lunghezza 179 mm, diametro 50 mm  
Connettore XLR3 Maschio  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

### ATM610a

Microfono dinamico, ipercardioido  
cod. 03955



Microfono dinamico, ipercardioido, per voce  
Risposta in Frequenza 40 - 16.000 Hz  
Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
Impedenza 300 ohm  
Peso 270 g  
Dimensioni lunghezza 177 mm, diametro 48 mm  
Connettore XLR3 Maschio  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

### ATM510

Microfono dinamico, cardioide  
cod. 03993



Microfono dinamico, cardioide, per voce  
Risposta in Frequenza 90 - 16.000 Hz  
Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa  
Impedenza 300 ohm  
Peso 258 g  
Dimensioni lunghezza 170 mm, diametro 53,5 mm  
Connettore XLR3 Maschio  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

### ATM250DE

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioido  
cod. 03994



Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioido, per strumenti  
Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz (condensatore); 40- 15.000 Hz (dinamico)  
Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va (condensatore) - Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa (condensatore); - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa  
Impedenza 50 ohm (condensatore); 600 ohm (dinamico)  
Max pres. Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)  
Gamma Dinamica (tipica) 122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)  
Rapporto Segnale/Rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa\* (condensatore) - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatori (solo condensatore) Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore - Peso 320 g  
Dimensioni lunghezza 143,6 mm; diametro 55 mm - Connettore XLR maschio 5-pin  
Cavo con 8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR5 5-pin e due connettore XLRM 3-pin  
Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

### ATM250

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03995



Microfono dinamico, ipercardioido, per strumenti  
 Risposta in Frequenza 40 - 15.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 600 ohm  
 Peso 252 g  
 Dimensioni lunghezza 127,5 mm; diametro 55 mm  
 Connettore XLR3 Maschio  
 Accessori inclusi; supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

### ATM230

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03789



Microfono dinamico, ipercardioido, per percussioni  
 Risposta in Frequenza 30 - 12.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 600 ohm  
 Peso 292 g  
 Dimensioni lunghezza 82,5 mm, diametro 38 mm  
 Connettore XLR3 Maschio  
 Accessori inclusi: supporto per batteria AT8665; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

### ATM650

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03996



Microfono dinamico, ipercardioido, per strumenti  
 Risposta in Frequenza 80 - 17.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 300 ohm  
 Peso 279 g  
 Dimensioni lunghezza 164,2 mm, diametro 38,8 mm  
 Connettore XLR3 Maschio  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

### ATM450

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

cod. 03997



Microfono a ripresa laterale, condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti  
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz  
 Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va - Sensibilità a Circuito Aperto - 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 200 ohm - Max Pressione Sonora Applicabile 152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.  
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL massimo  
 Rapporto Segnale/Rumore 69 dB, 1 kHz a 1 Pa  
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici  
 Commutatore attenuatore -10dB - Peso 98 g  
 Dimensioni lunghezza 126,9 mm, diametro 21 mm - Connettore XLR3 maschio  
 Accessori inclusi: supporto antivibrazioni per asta AT8471; adattatore filettato; antiveento e custodia morbida

### ATM350D

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04409



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza universale
Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 200 ohm
Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB
Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

### ATM350PL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04410



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza universale
Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 200 ohm - Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 22,8 cm lungo AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

### ATM350U

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04466



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per batteria
Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm - Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB
Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: clip di montaggio per batteria AT8491D; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468 - custodia rigida; velcro AT8468

### ATM350UL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04467



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per pianoforte
Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm
Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli
Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: supporto magnetico AT8491P; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

### ATM350W

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04480



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti a fiato  
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm  
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.  
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo  
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici  
 Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490  
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m  
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x  
 Accessori inclusi: fascia di montaggio per strumenti a fiato AT8491W; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

### ATM350GL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10409



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per chitarra, l'aggancio per chitarra AT8490KL è regolabile da 90 a 135 mm.  
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm  
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.  
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo  
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici  
 Commutatore attenuatore -10dB  
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g  
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L  
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m  
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x  
 Accessori inclusi: supporto per chitarra AT8491G UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

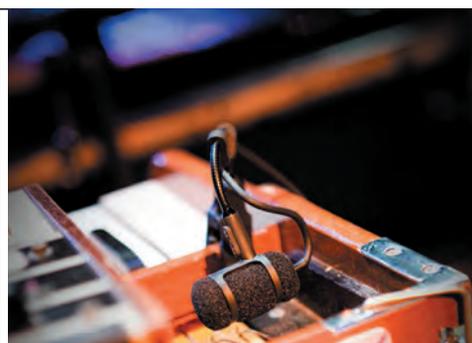
### ATM350SL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10410



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, progettato per la fisarmonica  
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 200 ohm  
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.  
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa  
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB  
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g  
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L  
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m  
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x  
 Accessori inclusi: supporto per superfici e per fisarmonica AT8491S UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; Kit montaggio su superficie AT8475; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468



### ATM73a

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03999



Headset condensatore polarizzato, cardioide, alimentazione batteria o phantom
Risposta in Frequenza 40 – 15.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto Phantom: -55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa; Batteria: -56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza Phantom: 200 ohm; Batteria: 270 ohm
Max Pres. Sonora Applicabile Phantom: 146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Batteria: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) Phantom: 111 dB, 1 kHz al SPL mass.; Batteria: 97 dB, 1 kHz at Max SPL
Rapporto segnale/rumore 59 dB, 1 kHz a 1 Pa* 58 dB, 1 kHz a 1 Pa
Requisiti d'Alimentazione Phantom 11-52V CC, 2 mA tipico 11-52V CC, 2 mA tipico
Tipo batteria 1.5V AA/UM3 1.5V AA/UM3 - Consumo Corrente/Autonomia 0.4 mA/1200 ore tipico (alcaline) - Interruttori: spento, acceso lineare, acceso filtrato
Peso Microfono: 31 g; Modulo di alimentazione: 139 g
Dimensioni Archetto: 165 mm nominale al punto più ampio; 67.0 mm asta flessibile; microfono: 10.0 mm diametro - Modulo di alimentazione: 84 mm H x 63 mm W x 22 mm D
Connettore (modulo di alimentazione): 3-pin XLRM integrato 3-pin XLRM integrato
Cavo 1.4 m (collegato permanentemente al microfono) con connettore tipo TA3F
Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8531; antivento AT8128 e AT8125; batteria

### ATM75

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04000



Headset condensatore polarizzato, cardioide
Risposta in Frequenza 100 – 13.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto Phantom: -51 dB (2.8 mV) rif. 1V @ 1Pa; Batteria: -53 dB (2.2 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza Phantom: 200 ohm; Batteria: 270 ohm - Max Pres. Sonora Applicabile Phantom: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Batteria: 121 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) Phantom: 96 dB, 1 kHz al SPL max; Batteria: 85 dB, 1 kHz at Max SPL
Peso Microfono: 60 g; Modulo di alimentazione: 139 g
Dimensioni Archetto: 120 mm nominale al punto più ampio; 80,5 mm asta flessibile; microfono: 20,4 mm diametro
Modulo di alimentazione: 84 mm H x 63 mm W x 22 mm D - Connettore (modulo di alimentazione) 3-pin XLRM integrato 3-pin XLRM integrato - Cavo 1.4 m (collegato permanentemente al microfono) con connettore tipo TA3F
Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8531; gancio per indumenti AT8439, antivento grande AT8139L; antivento piccolo AT8139S, batteria

## ACCESSORI MICROFONI PER USO DAL VIVO



Ipercardioide

### UE-H

Capsula ipercardioide, per ATM350, U853, U857 e U873R

cod. 05183

Apertura di ripresa 100°

Risposta in frequenza 70 - 20.000 Hz



Omnidirezionale

### UE-O

Capsula omnidirezionale, per ATM350, U853, U857 e U873R

cod. 05249

Apertura di ripresa 360°

Risposta in frequenza 30 - 20.000 Hz



### AT8468

Supporto in velcro per violino, tra ponticello e cordiera, per microfoni miniaturizzati

cod. 05742



### AT8491D

Supporto per batteria per ATM350a

cod. 09425



### AT8491P

Supporto magnetico per pianoforte per ATM350a

cod. 09424



### AT8491U

Supporto a clip universale per ATM350a

cod. 09426



### AT8491W

Supporto per fiati in legno per ATM350a

cod. 09427



### AT8491G

Supporto per chitarra regolabile per ATM350a

cod. 10411



### AT8491S

Supporto per superfici e per fisarmonica per ATM350a

cod. 10412



### AT8665

Adattatore per montaggio su batteria, filettatura 5/8"

cod. 05668



### AT8422

Adattatore filettato in plastica

cod. 05636



### AT8423

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"

cod. 05646



### AT8543

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per ATM350

cod. 02975



### AT8542

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per Serie Artist

cod. 05629



### AT8470

Supporto per asta Quiet-Flex per microfoni Artist Elite a mano

cod. 05634



### AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm

cod. 05631



### AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

cod. 02652



**AT8407**

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale  $\varnothing$  da 15 a 25 mm  
cod. 05633



**AT8471**

Supporto per asta isolante  
cod. 05635



**AT8472**

Supporto per videocamera, per microfoni  $\varnothing$  21 mm  
cod. 02661



**AT8418**

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati  
cod. 05698



**AT8444**

Supporto per chitarra acustica e violino, per microfoni miniaturizzati  
cod. 05741 ◇ € 38,00



**AT8490**

Collo d'oca corto 5" - 12,7 cm per ATM350a  
cod. 01651



**AT8490L**

Collo d'oca lungo 9" - 22,8 cm per ATM350a  
cod. 01652



**AT8112**

Antivento grande cilindrico per ATM410, AE4100, AE6100  
cod. 05853



**AT8114**

Antivento grande rotondo per ATM31a, ATM410, ATM710, AE3300, AE5400  
cod. 05854



**AT8115**

Antivento in spugna a pori larghi, a forma di uovo per ATM650  
cod. 05855



**AT8118**

Antivento piccolo in gomma piuma per ATM350  
cod. 05856



**AT8120**

Antivento grande in gomma piuma per ATM8022, PRO25ax, BP4025, AE3000  
cod. 05857



**AT8136**

Antivento piccolo a forma di uovo in spugna per ATM10a, ATM33a  
cod. 05860



**AT8125**

Antivento grande in gomma piuma, a palla per ATM73  
cod. 05865



**AT8128**

Antivento piccolo a siluro per ATM73  
cod. 05879



**AT8139L**

Antivento grande per ATM75, PRO8HE  
cod. 05880



**AT8139S**

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE  
cod. 05881



**AT8157**

Antivento nero, per BP892 e BP896  
cod. 05941



**AT8157-TH**

Antivento beige, per BP892 e BP897

cod. 05943



**AT8158-TH**

Antivento beige, per PRO92, confezione da 3 pezzi

cod. 05947



**AT8142B**

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73

cod. 05883



**AT8158**

Antivento nero, per PRO92, confezione da 3 pezzi

cod. 05946



**AT8142A**

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM75, PRO8HE

cod. 05882

## MICROFONI MULTIUSO SERIE PRO

Prodotti affidabili e resistenti con elettronica all'avanguardia per un suono lineare e chiaro. I modelli dinamici a mano hanno il magnete Hi-ENERGY al neodimio per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

### PRO31

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

cod. 04014



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off  
 Risposta in frequenza 60-13.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 600 ohm  
 Interruttore MagnaLock™ on/off - Peso 312 g  
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

### PRO41

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

cod. 04020



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off  
 Risposta in frequenza 90 - 16.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 300 ohm  
 Interruttore MagnaLock™ on/off - Peso 304 g  
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

### PRO61

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 04059



Microfono dinamico, ipercardioido  
 Risposta in frequenza 70 - 16.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 300 ohm - Peso 335 g  
 Dimensioni Lunghezza 192 mm; diametro della griglia 52,6 mm  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; Cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

### PRO25ax

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 04064



Microfono dinamico, ipercardioido  
 Risposta in frequenza 30-12.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 300 ohm - Peso 230 g  
 Dimensioni Lunghezza 113 mm; diametro della griglia 50 mm  
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; astuccio

### PRO8Hex

Headset, dinamico, ipercardioido

cod. 04165



Headset dinamico, ipercardioido  
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 600 ohm - Peso 60 g  
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)  
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente  
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

### PRO70

Microfono lavalier, condensatore polarizzato, cardioide

cod. 04166



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti  
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 600 ohm - Peso 60 g  
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)  
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente  
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439; astuccio

### PRO35

Microfono condensatore polarizzato, cardioide

cod. 04167



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti - Risposta in frequenza 50-15.000 Hz  
 - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB / ottava - Sensibilità a circuito aperto - 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 250 ohm  
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) 115 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 64 dB, 1 kHz, 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c. - Interruttori: Flat, roll-off - Peso 8 g / 81 g (modulo alim.)  
 Dimensioni Lunghezza 25 mm; diametro corpo 10,2 mm - Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli  
 Cavo da 1,8 m, integrato all'alimentatore  
 Accessori inclusi: flessibile con morsetto AT8418 UniMount®; modulo alimentatore AT8538; astuccio

### PRO37

Microfono condensatore polarizzato, cardioide a diaframma piccolo

cod. 04181



Microfono condensatore, cardioide, a diaframma piccolo, per strumenti  
 Risposta in frequenza 30-15.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa\*  
 Impedenza 200 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Gamma dinamica (tipica) 112 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 65 dB, 1 kHz, 1 Pa\*  
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c. - Peso 49 g  
 Dimensioni Lunghezza 99 mm; diametro corpo 21 mm - Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8159; astuccio

### PRO24

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

cod. 04182



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide  
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 600 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa  
 Alimentazione o batteria - Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore  
 Interruttore on-off - Peso 111 g - Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm  
 Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m  
 Accessori nclusi: supporto per asta AT8405a antivento; modulo alimentatore AT8538; batteria LR44; astuccio

### PRO24-CMF

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide, con supporto per videocamera

cod. 04184



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide  
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 600 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa  
 Alimentazione o batteria - Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore  
 Interruttore on-off - Peso 111 g - Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm - Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m  
 Accessori nclusi: supporto per videocamera AT8472; antivento in pelliccia AT8123; batteria LR44; astuccio

## SERIE MIDNIGHT BLUES

Il corpo totalmente in metallo e la particolare finitura ergonomica e rivestita garantiscono una presa più sicura e un maggiore isolamento dai rumori meccanici. Capsule dinamiche Hi-ENERGY al neodimio, per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

### MB1k

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off

cod. 04193



Microfono dinamico, cardioide, per voce  
 Risposta in Frequenza 80-12.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 600 ohm  
 Interruttore MagnaLock™ ON/OFF - Peso 337 g  
 Dimensioni Lunghezza: 184,7 mm; diametro della griglia: 55,6 mm  
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

### MB2k

Microfono dinamico, ipercardioidi, con interruttore on/off

cod. 04194



Microfono dinamico, ipercardioidi, per strumenti  
 Risposta in Frequenza 60-14.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa  
 Impedenza 600 ohm  
 Interruttore MagnaLock™ ON/OFF - Peso 337 g  
 Dimensioni lunghezza: 183,6 mm; diametro della griglia: 41,4 mm  
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

### MB3k

Microfono dinamico, ipercardioidi, con interruttore on/off

cod. 04199



Microfono dinamico, ipercardioidi, per voce  
 Risposta in Frequenza 60-14.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa\*  
 Impedenza 600 ohm  
 Interruttore MagnaLock™ ON/OFF  
 Peso 343 g  
 Dimensioni lunghezza: 192 mm; diametro della griglia: 83,8 mm  
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

### MB4k

Microfono condensatore polarizzato, cardioide, con interruttore on/off

cod. 04200



Microfono condensatore polarizzato, cardioide  
 Risposta in Frequenza 80-20.000 Hz  
 Sensibilità a Circuito Aperto rif. 1V @ 1Pa Phantom : - 46 dB (5,0 mV); Batteria : - 48 dB (3,9 mV)  
 Impedenza Phantom : 200 ohm - Batteria : 250 ohm - Interruttore ON/OFF  
 Max pressione sonora d'ingresso Phantom : 137 dB SPL; Batteria: 125 dB SPL  
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz a 1 Pa  
 Gamma Dinamica (tipica) Phantom : 113 dB - Batteria : 101 dB  
 Alimentazione Phantom 11-52 c.c., 2mA tipica  
 Batteria / Corrente / Durata: 1.5V AA/UM / 0,4 mA / 1200 h tipica - Peso 182 grammi  
 Dimensioni Lunghezza 205,7 mm; diametro della griglia 41,7 mm  
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a, batteria

### MB/DK5

Set di microfoni per batteria (5 pezzi)

cod. 04234



Il kit comprende una selezione fondamentale di cinque microfoni progettati espressamente per la ripresa della batteria.

n. 4 microfoni MB5k per rullante/tom

n. 4 supporti AT8665

n. 1 microfono MB6k per la cassa Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

### MB/DK7

Set di microfoni per batteria (7 pezzi)

cod. 04235



Il kit comprende una selezione fondamentale di sette microfoni progettati espressamente per la ripresa della batteria.

n. 4 microfoni MB5k per rullante/tom

n. 4 supporti AT8665

n. 1 microfono MB6k per la cassa

n. 2 microfoni a condensatore MB4k, per la ripresa panoramica della batteria.



## SERIE ATR

Una linea di microfoni professionali a un prezzo contenuto, tutti dotati di connettore jack da 3,5 mm. Prodotti progettati per l'utilizzo su videocamere, registratori MP3, computer etc. sia a casa, che in ufficio per lavoro o per il tempo libero.

### ATR6250

Microfono stereo, condensatore, cardioide

cod. 04236



Microfono stereo, condensatore, cardioide  
 Risposta in frequenza 70 - 18.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 50 dB - Impedenza 600 ohm - Peso 79 g senza cavo  
 Connettore in uscita avvitabile 3,5 mm stereo (femmina)  
 Cavo videocamera jack stereo 3,5 mm/jack stereo 3,5 mm (20 cm)  
 Cavo di registrazione jack stereo 3,5 mm/2x jack 3,5 mm (3 m)  
 Accessori inclusi: montaggio professionale per videocamera; base intercambiabile; antivento; due adattatori da jack 3,5 mm a jack 6,3 mm mono

### ATR6550

Microfono a canna di fucile condensatore, cardioide/supercardioide

cod. 04237



Microfono a canna di fucile, condensatore, cardioide/supercardioide  
 Risposta in frequenza 70 - 18.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto Normal: - 56 dB; Tele: - 45 dB  
 Impedenza Normal: 1.000 ohm; Tele: 2.200 ohm  
 Peso 113 g  
 Cavo fisso, jack 3,5 mm (1 m)  
 Accessori inclusi: montaggio per videocamera; supporto per asta; antivento; batteria

### ATR3350

Microfono lavalier, condensatore, omnidirezionale

cod. 04257



Microfono lavalier, condensatore, omnidirezionale  
 Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 54 dB  
 Impedenza 1.000 ohm  
 Peso 6 g  
 Cavo fisso con mini-jack da 3,5 mm (6 m)  
 Accessori inclusi: clip da cravatta; batteria; antivento; montaggio professionale per videocamera; base intercambiabile; due adattatori da jack 3,5 mm a jack 6,3 mm mono

### ATR4697

Microfono a zona di pressione, condensatore, omnidirezionale

cod. 04265



Microfono da superficie, condensatore, omnidirezionale  
 Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto - 54 dB  
 Impedenza 1.000 ohm  
 Peso 6 g  
 Cavo fisso, con mini-jack da 3,5 mm (6 m)  
 Accessori inclusi: clip da cravatta; batteria; antivento di gommapiuma

## ACCESSORI MICROFONI MULTIUSO



### AT8123

cod. 05859

Antivento per PRO24-CMF



### AT8131

cod. 05912

Antivento miniaturizzato in spugna per AT829, AT803, AT831, PRO70



### AT8146

cod. 05977

Antivento nero per PRO47, PRO49



### AT8146WH

cod. 05978

Antivento bianco per PRO47, PRO49, PRO47, PRO49



### AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



### AT8538

cod. 05614

Modulo di alim. linea, phantom, IN TA3M, Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35



### AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm CMF



### AT8406a

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono CMF



### AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm



### AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm



### AT8418

cod. 05633

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

# MICROFONI PER BROADCAST E PRODUZIONI

## MICROFONI A CANNA DI FUCILE

I microfoni a canna di fucile Audio-Technica offrono una soluzione professionale per una ripresa del parlato e dell'ambiente brillante, chiara e trasparente. Prodotti efficaci per applicazioni critiche e riprese a corta/lunga/lunghissima distanza in produzioni broadcast, film, TV e VideoMaking.

### BP28

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 355 mm

cod. 10414



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV  
 Elemento polare Line directional - Risposta in frequenza 20-19,000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto -28 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz) - Impedenza 250 ohms  
 Massimo livello di ingresso 143 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 153 dB SPL (when pad is on)  
 Noise 8 dB SPL (A-weighted) - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL)  
 Rapporto segnale rumore 86 dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted) - Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA - Peso 223 g - Dimensioni 354.9 x 28.0 mm maximum body diameter  
 Accessori inclusi Antivento AT8170, supporto AT8470, adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

### BP28L

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 355 mm

cod. 10415



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV  
 Elemento polare Line directional - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -23 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)  
 Impedenza 250 ohms - Massimo livello di ingresso 138 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 148 dB SPL (when pad is on) - Rumore 3 dB SPL (A-weighted)  
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL) - Rapporto segnale rumore 91dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted)  
 Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA - Peso 313 g - Dimensioni 567.9 x 28.0 mm maximum body diameter - Accessori inclusi Antivento AT8169, supporto AT8470, adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

### BP4071

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 395 mm, con antivento, phantom

cod. 04369



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB  
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa  
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin - Dimensioni L 395 mm; 21 mm Ø (massimo)  
 Peso 136 g - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8145; due anelli elastici; astuccio

### BP4071L

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 539 mm, con antivento, phantom

cod. 04368



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente  
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL  
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico - Commutatore attenuatore -10dB  
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin - Dimensioni L 539 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 175 g  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8147; due anelli elastici; astuccio

**BP4073**

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 223 mm, con antivento, phantom

cod. 04370



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa  
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB  
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico  
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin  
 Dimensioni L 233 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 99 g - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8144; due anelli elastici; astuccio

**BP4027**

Stereo, condensatore, lunghezza 380 mm, con antivento, phantom

cod. 04371



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto  
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz  
 Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza 200 ohm  
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.  
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Selettore interno per la caratteristica polare - Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL  
 Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa  
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico - Connettore XLR5M

**BP4029**

Stereo, condensatore, lunghezza 236 mm, con antivento, phantom

cod. 04372



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto  
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa  
 Impedenza 200 ohm  
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Selettore interno per la caratteristica polare - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va  
 Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL - Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa  
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico - Connettore XLR5M - Cavo doppio da 0,61m terminato con due connettori tipo XLR3M - Dimensioni L 236 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 103 g  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; astuccio

**AT897**

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 279 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04373



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente; alimentazione phantom o batteria  
 Per riprese a lunga distanza, produzione video/TV/film, registrazione professionale broadcast  
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro taglia bassi 80 Hz, 18 dB/ottava  
 Sensibilità circuito aperto Phantom -40 dB (10,0 mV) rif. 1 V @ 1 Pa, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1 V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 200 Ohm, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1V @ 1 pa  
 Pressione sonora max applicabile Phantom 129 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D. . batteria 115 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.  
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 112 db, 1 kHz @ max SPL, Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL  
 Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica  
 Dimensioni L 279 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 145 g - Connettore XLR3M  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; batteria; astuccio

### AT875R

Condensatore pol., linea + gradiente, lung.178 mm, per telecamera, antivento, phantom

cod. 04389



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente  
Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 90-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto Phantom -30 dB (31,6 mV)  
Impedenza: 100 Ohm - Pressione sonora max applicabile Phantom 127 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D.  
Gamma dinamica (tipica) Phantom 100 db, 1 kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica  
Dimensioni L 175 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 80 g - Connettore XLR3M  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8133; batteria; astuccio

### AT8015

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 460 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04390



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente  
Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm  
Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.  
Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL  
Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V  
Dimensioni L 460 mm; 21 mm Ø (massimo)  
Peso 195 g - Connettore XLR3M  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

### AT8024

Stereo, condensatore pol., linea, per telecamera, lunghezza 172 mm, antivento, batteria

cod. 00013



Microfono condensatore a carica fissa per l'uso con DSLR e videocamere - Cardioidi L-R stereo  
Alimentazione a batteria, LED con livello di ricarica - Risposta in frequenza 40-15.000 Hz  
Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Sensibilità circuito aperto Phantom -37 dB (14,1 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 Ohm  
Pressione sonora max applicabile Phantom 128 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.  
Gamma dinamica (tipica) Mono: 106 dB, 1KHz @ 1Pa Max SPL, Stereo: 104 dB, 1 KHz @ 1Pa Max SPL  
Interruttore mono/stereo e pad a 3 posizioni - Dimensioni L 172 mm; 24 mm Ø (massimo)  
Peso 114 g - Connettore d'uscita 3,5 mm - Cavo a spirale (1 m.)  
Accessori inclusi: antivento in spugna AT8124; antivento in pelo AT8124F; batteria AA

### AT8035

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 369 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04399



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente  
Per riprese a lunga distanza, con reiezione sonora laterale e posteriore, per acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz  
Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm  
Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.  
Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL  
Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V - Dimensioni L 369 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 170 g  
Connettore XLR3M - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

## MICROFONI A CONDENSATORE MINIATURIZZATI

Una linea di microfoni dal profilo discreto che offrono la massima intelligibilità, un'accurata riproduzione e un ingombro minimo per l'utilizzo in teatri, studi broadcast, presentazioni AV, sale di culto, ma anche come rinforzo sonoro per concerti sale conferenza.

### AT898

Condensatore pol., cardioide, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

cod. 04403



Risposta in frequenza 200-15.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa  
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm - Max livello sonoro in ingresso phantom 131 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
 Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) phantom 100 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 84 dB, 1 kHz @ max SPL  
 Rapporto Segnale/Rumore 63 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Batteria 1,5V - Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica  
 Dimensioni microfono: L 23 mm, Ø 5,3 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm  
 Peso Microfono: 0,9 g; modulo di alimentazione: 102 g - Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli - Cavo integrato al microfono(3 m.) - 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack  
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8537; set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

### AT899

Condensatore pol., omnidirezionale, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

cod. 04404



Microfono sub-miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava  
 Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa - Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm  
 Max livello sonoro in ingresso phantom 138 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 116 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) phantom 108 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 86 dB, 1 kHz @ max SPL - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB, 1 kHz @ 1 pa  
 Interruttore lineare/roll-off attivo - Batteria 1,5V - Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica  
 Dimensioni microfono: L 16 mm, Ø 5 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm - Peso Microfono: 0,5 g; modulo di alimentazione: 102 g - Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli  
 Cavo integrato al microfono (3 m.)  
 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack

### AT831R

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom

cod. 04406



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; per voce e strumenti  
 Risposta in frequenza 40-16.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) (rif. 1v @ 1 pa)  
 Impedenza phantom 250 ohm  
 Max livello sonoro in ingresso 141 dB SPL (1 kHz a 1% THD) - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa  
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava - Alimentazione phantom 11- 52V c. c.  
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)  
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

### AT831b

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom / batteria

cod. 04408



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; con alimentazione phantom o batteria  
 Risposta in frequenza 40-18.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV)  
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm - Max livello sonoro in ingresso phantom:135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa  
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava - Alimentazione phantom 11- 52V c. c. o batteria 1,5V AA  
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)  
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

### AT803b

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom / batteria

cod. 04412



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale; con alimentazione phantom o batteria

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom: - 45 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV) - Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm

Max livello sonoro in ingresso phantom: 135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava

Alimentazione phantom 9- 52V c. c. o batteria 1,5V AA - Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 anti-vento; astuccio

### MT830R

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom

cod. 04413



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale;

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) (rif. 1v @ 1 pa)

Impedenza phantom 200 ohm - Max livello sonoro in ingresso 131 dB SPL

Rapporto Segnale/Rumore 67 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava

Alimentazione phantom 11- 52V c. c.

Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 anti-vento; astuccio

## MICROFONI A MANO

Per applicazioni professionali, la linea broadcast Audio-Technica offre microfoni palmari dalle caratteristiche tecnologiche e funzionali uniche. Prodotti studiati per TV ed ENG, risultato della grande esperienza maturata nello sviluppo di soluzioni dedicate a un pubblico molto esigente.

### AT8022

Stereo X/Y capsule coincidenti, condensatore pol., antivento, phantom / batteria

cod. 04414



Microfono stereo X/Y, condensatore polarizzato - Risposta in frequenza 20-15.000 Hz
Sensibilità circuito aperto phantom: -38 dB (12,5 mV)- batteria: -38 dB (12,5 mV)
Impedenza phantom: 250 ohm - batteria: 300 ohm - Bilanciamento tra canali < 2,5 dB
Rapporto Segnale/Rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 pa - Attenuazione dei Bassi 80 Hz, 18 dB/ottava
Gamma Dinamica (tipica) phantom: 109 dB - batteria: 101 dB, 1 kHz @ Max SPL
Pressione Sonora Max. Applicabile phantom: 128 dB - natteria: 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Alimentazione phantom 11- 52V c. c. - batteria 1,5V AA - Interruttori: batteria on/off - lineare/filtrato
Dimensioni L 186 mm. - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 247 gr.
Connettore XLR5M - Cavo bilanciato: 2 m, stereo ad 8 conduttori, schermato, rivestito in vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita) - Cavo sbilanciato: 0,6 m, stereo con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 1 x 3,5mm connettore TRS all'uscita
Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8120; batteria; astuccio

### BP4025

Stereo X/Y capsule coincidenti, cond. pol., diafram. largo Hi SPL, antivento, phantom/batteria

cod. 04415



Microfono Stereo X/T, condensatore polarizzato permanentemente - Risposta in frequenza 20-17.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
Impedenza 170 ohm - Filtro taglia bassi 80Hz, 12 dB/Ottava
Alimentazione phantom 11-52V DC, 7 mA tipico (totale 2 canali)
Dimensioni L 186 mm - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 269 gr.
Connettore XLR5M - Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento; astuccio

### BP4001

A mano dinamico, cardioide, multiuso, ad impugnatura lunga, 240 mm

cod. 04416



Microfono dinamico, cardioide - Risposta in frequenza 80-18.000 Hz
Sensibilità circuito aperto - 54 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa - Impedenza 300 ohm
Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 275 gr.
Connettore XLR3M - Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio

### BP4002

A mano dinamico, omnidirezionale, multiuso ad impugnatura lunga, 240 mm

cod. 04417



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in frequenza 80-20.000 Hz
Sensibilità circuito aperto - 56 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa - Impedenza 300 ohm
Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 276 gr. - Connettore XLR3M
Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio

### AT8031

A mano condensatore, cardioide, antivento AT8114, astuccio, phantom/batteria

cod. 04418



Microfono condensatore, cardioide - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz  
Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - batteria: - 45 dB (5.6 mV), re @ 1 pa  
Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm - Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.  
Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va  
Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)  
Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 200 gr. - Connettore XLR3M  
Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8114; batteria; astuccio

### AT8033

Stilo condensatore, cardioide, antivento AT8136, astuccio, phantom/batteria

cod. 04419



Microfono condensatore, cardioide - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz  
Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm - Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Commutatore attenuatore -10dB  
Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa  
Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)  
Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 150 gr. - Connettore XLR3M - Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8136; batteria; astuccio

### AT808G

Collo d'oca, dinamico, sub-cardioide, bobina mobile, per utilizzo su mixer

cod. 04420



Microfono a collo d'oca dinamico, subcardioide; per inserimento diretto nella presa da pannello o sul mixer  
Risposta in Frequenza 200 - 5.000 Hz - Sensibilità a Circuiti aperto - 60 dB (1.0 mV), re @ 1 pa  
Dimensioni L 412,7 mm - Ø 25 mm griglia - Ø 18,9 mm base - Peso 115 gr.  
Connettore XLR 3-poli

### AT8010

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, phantom / batteria

cod. 04421



Microfono condensatore polarizzato, omnidirezionale  
Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV) rif. @ 1Pa; batteria: - 45 dB (5.6 mV) rif. @1Pa  
Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 300 ohm  
Max livello d'ingresso Phantom: 137 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. - Commutatore attenuatore -10dB  
Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz a 1 Pa  
Gamma Dinamica phantom: 113 dB, 1 kHz a Max SPL; batteria: 99 dB, 1 kHz a Max SPL - Alimentazione phantom 11-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Peso 165 gr. - Dimensioni L 178 mm. - Ø 26 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; AT8136 antivento; batteria; astuccio

### AT8004

A mano, dinamico, omnidirezionale, lunghezza 150 mm, per reporter

cod. 04422



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz  
Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa  
Impedenza phantom: 300 ohm - Peso 160 gr.  
Dimensioni L 150,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

### AT8004L

Dinamico, omnidirezionale, lunghezza 240 mm, per reporter

cod. 04423



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz  
Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa  
Impedenza phantom: 300 ohm - Peso 215 gr.  
Dimensioni L 239,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli  
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

## MICROFONI A DIAFRAMMA LARGO

### BP40

Dinamico ipercardiode, filtro passa-alto inseribile 100Hz, supporto asta AT8483, custodia

cod. 02480

◇ € 326,00



Microfono dinamico con bobina humbucking, diaframma da 37 mm. - ipercardiode  
Risposta in frequenza 50-16.000 Hz - Sensibilità circuito aperto -48 dB (3,9 mV) 1V@ 1 Pa  
Impedenza 450 ohm - Filtro taglia bassi 100Hz, 6 dB/Ottava  
Dimensioni L 164 mm, Ø 56 mm - Peso 632 gr. - Connettore XLRM 3 pin  
Accessori inclusi: supporto per asta AT848

## ACCESSORI PER MICROFONI BROADCAST E PRODUZIONI



**BPZ-M**  
cod. 05325

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 310 mm per AT8035, AT8075R, AT897, BP4073, BP4029



**BPZ-L**  
cod. 05326

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 360 mm per AT8015, BP4071, BP4027



**BPZ-XL**  
cod. 05327

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 490 mm per BP4071L

**BPW-330**



**BPW-365**



**BPW-180**



**BPW-250**



**BPW-120**



**BPW-1**



**BPW-470**



### **BPW-120**

cod. 05328

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R

### **BPW-180**

cod. 05480

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 180 mm per AT897, BP4073, BP4029

### **BPW-250**

cod. 05484

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 250 mm per AT8035

### **BPW-330**

cod. 05493

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 330 mm per AT8015, BP4027

### **BPW-365**

cod. 05501

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 365 mm per BP4071

### **BPW-470**

cod. 05502

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 470 mm per BP4071L

### **BPW-1**

cod. 05517

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, per mic. Report, lunghezza 95 mm per AT8004, AT8004L



### **AT8101**

cod. 05851

Antivento in spugna per AT8004 e AT8004L



### **AT8132**

cod. 05861

Antivento in spugna per AT8035



### **AT8133**

cod. 05862

Antivento in spugna per AT875R



### **AT8134**

cod. 05863

Antivento in spugna per BP4073, AT897, BP4029, ATR6550



**AT8135**

cod. 05864

Antivento in spugna per AT8015, BP4071, BP4027



**AT8129**

cod. 05894

Antivento in spugna miniaturizzato per MT350



**AT8130**

cod. 05911

Antivento in spugna sub-miniaturizzato per MT830, confezione da 3 pezzi



**AT8131**

cod. 05912

Antivento in spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70



**AT8157**

cod. 05941

Antivento nero, per BP892 e BP896, confezione da 3 pezzi



**AT8157-TH**

cod. 05943

Antivento beige, per BP892 e BP897, confezione da 3 pezzi



**AT8116**

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



**BPF-120**

cod. 05539

Manichetta in pelliccia per uso sopra antivento in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R



**BPF-175**

cod. 05560

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 175 mm per AT897, BP4073, BP4029



**BPF-250**

cod. 05561

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 250 mm per AT8035



**BPF-340**

cod. 05570

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 340 mm per AT8015, BP4071, BP4027



**BPF-470**

cod. 05580

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 470 mm per BP4071L



**BPF-2**

cod. 05583

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 125 mm per AT8022, BP4025, BP4001, BP4002



**BPF-LAV**

cod. 05588

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, per microfoni Lavalier AT898, AT899, BP896



**BPF-XLAV**

cod. 05589

Copri microfono in pelliccia per microfoni Lavalier AT803, AT831, MT350, MT850, MT838



**AT8151**

cod. 05930

Copri microfono in spugna per AT899 nero, confezione da 3 pezzi



**AT8151-TH**

cod. 05936

Copri microfono in spugna per AT899 beige, confezione da 3 pezzi



**AT8156**

cod. 05937

Copri microfono in spugna, nero per BP892, confezione da 3 pezzi



**AT8156-TH**

cod. 05938

Copri microfono in spugna, beige per BP893, confezione da 3 pezzi



**AT8484**

cod. 02485

Sospensione anti-shock per BP40



**AT8410a**

cod. 05692

Sospensione anti-shock con molla per microfoni ø da 15 a 22 mm



**AT8415**

cod. 05693

Sospensione anti-shock a basso profilo per microfoni ø da 15 a 22 mm



**AT8411**

cod. 05743

Clip in plastica da abito, per AT803, AT829, AT831



**AT8417**  
cod. 05746

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832



**AT8419**  
cod. 05747

Clip in plastica da abito con posizionamento a step di 45°, per AT803, AT829, AT833



**AT8420**  
cod. 05748

Clip in metallo da abito per MT830



**AT8434**  
cod. 05749

Clip in metallo da abito per MT829



**AT8435**  
cod. 05750

Clip da cravatta per MT350



**MT838TC**  
cod. 05754

Clip da cravatta per MT838



**AT8439**  
cod. 05759

Clip per cavo



**AT8412**  
cod. 02653

Clip doppia per AT803/AT831c/AT829



**AT8414**  
cod. 02660

Spilletta in metallo per AT803/AT831/AT829



**AT8405a**  
cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni  $\varnothing$  21 mm



**AT8406a**  
cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



**AT8407**  
cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale  $\varnothing$  da 15 a 25 mm



**AT8471**  
cod. 05635

Supporto per asta isolante



**AT8472**  
cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni  $\varnothing$  21 mm



**AT8461**  
cod. 05755

Base per clip da abito per AT899 e AT898, per microfono singolo e doppio, nero



**AT899AK**  
cod. 05322

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, neri



**AT899AK-TH**  
cod. 05758

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, beige



**AT8537**  
cod. 05612

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, beige



**AT8418**  
cod. 05698

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati



**AT8433**  
cod. 05645

Adattatore per asta da 5/8" per slitta porta accessori da telecamera

## SERIE UNIPOINT

Unipoint® è stata la prima linea al mondo di microfoni a condensatore miniaturizzati a collo d'oca specificatamente progettati per rispondere alle esigenze del mercato dell'installazione. In qualità di pioniere di questo importante segmento di mercato, Audio-Technica continua ancora oggi ad inserire in ogni prodotto della serie Unipoint® tutta l'esperienza e conoscenza maturata negli anni, offrendo sempre qualità e affidabilità da leader.

### MICROFONI A COLLO D'OCA

Dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ garantiscono un'insuperabile immunità alle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni a collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale. Un antivento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali e agli altri rumori da respiro.



#### U855QL

Microfono dinamico cardioide, lunghezza 448 mm

cod. 04796

Microfono collo d'oca dinamico cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con elevate caratteristiche di robustezza

Dedicato al talk-back, paging e usi industriali

Gambo tutto flessibile - Polarità cardioide

Banda passante: 150-16.000Hz; Sensibilità: -53dB (2,2mV) 1V a 1Pa; Impedenza: 600 ohms

Antipop metallico incorporato

Misure: lungh. 448mm, Diametro testa 30mm., Diametro base 19mm.; Connettore base: XLR3M

Peso: 278 gr

Colore nero



#### U857Q

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 365 mm

cod. 04651

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 365mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV)

Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB

Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom )

Peso: 144 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm - Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662



#### U857QL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 481 mm

cod. 04710

Microfono collo d'oca condensatore cardioide con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 481mm. Capsula intercambiabile: Condensatore - Polare: Cardioide

Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 115 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom )

Peso: 144 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm. - Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662



#### U859QL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 480 mm

cod. 06445

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 480mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Cardioide; Risposta: 100-16.000 Hz - Sensibilità: -43 dB (7,0 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 111 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 152 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153



### U857QU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 487 mm  
cod. 04708

Microfono collo d'oca condensatore cardioide UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 487mm. - Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Linea cardioide 90° - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom )

Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662

### U857QLU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 603 mm  
cod. 04775

Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 603mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Linea cardioide 90° - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava

Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom )

Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662



### U857AL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 420 mm  
cod. 04799

Adattatore filettato - AUDIO-TECHNICA

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero, montaggio su adattatore 5/8"-27, Lunghezza complessiva 420mm., alimentazione Phantom o batteria.

Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -42 dB (7,9 mV) - Phantom; Impedenza: 200 Ohm - Phantom; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 109 dB -phantom-; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3; Peso: 131 g

Dimensioni: Testa: 12,2 mm; Connettore: Mini XLR 3-poli

Accessori: Modulo alimentatore AT8531, Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio a tavolo AT8663, Batt. 1,5V

### U857RL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 420 mm  
cod. 04800

Adattatore filettato - AUDIO-TECHNICA

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero, montaggio su adattatore 5/8"-27, Lunghezza complessiva 420mm.,alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom ); Peso: 124 g

Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Mini XLR 3-poli; Accessori: Modulo alimentazione AT8538, Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio su tavolo AT8663



**U857RLU**

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 543 mm  
cod. 04801

Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero

Montaggio su adattatore 5/8"-27. Lunghezza complessiva 543 mm., alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore - Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom )

Peso: 141 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm

Connettore: Mini XLR 3-poli

Accessori: Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio su tavolo AT8663

**MICROFONI DA SOSPENSIONE**



**U853RU**

Microfono condensatore cardioide UniLine™  
cod. 04899

Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati solo Phantom. Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente

Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c. alimentazione solo phantom, 2 mA tipica; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

**U853AU\***

Microfono condensatore cardioide UniLine™  
cod. 04806

Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati Batteria o Phantom.

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente; Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -42 dB (7,9 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1) -phantom-; Impedenza: 200 Ohm - Phantom

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 109 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 9-52V c. c. o batteria 1,5V mini-stilo; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8531, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.



**U853R**

Microfono sospeso ad alimentazione solo phantom, nero  
cod. 04840

Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Finitura nera, alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 115 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom - Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA tipica

Peso: 14 g - Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8102, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lungh.cavo 7,6 mt e diam. 3,2 mm

	<p><b>U853RW</b></p> <p><b>Microfono sospeso ad alimentazione solo phantom, bianco</b> <b>cod. 04844</b></p> <p>Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)</p> <p>Finitura bianco, alimentati solo Phantom</p> <p>Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente - Polare: Cardioide</p> <p>Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB , 1 kHz @ max SPL - Phantom - Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA tipica</p> <p>Peso: 14 g - Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm</p> <p>Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Schermo anti-vento AT8102, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lungh.cavo 7,6mt e diam. 3,2mm</p>
 <p> Ipercardioide</p>	<p><b>U873R</b></p> <p><b>Microfono a mano condensatore ipercardioide con capsula intercambiabile</b> <b>cod. 04958</b></p> <p>U873R - Microfono a mano - AUDIO-TECHNICA</p> <p>Microfono a mano condensatore ipercardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)</p> <p>Possibilità di sostituzione delle capsule in omni e cardioide - Capsula: Condensatore - Polare: Ipercardioide</p> <p>Risposta: 70-20.000 Hz - Sensibilità: -41 dB (8,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 131 dB; Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 3 mA (solo phantom)</p> <p>Peso: 160 g - Dimensioni: Diametro 37,7 mm - Lunghezza 156,7 mm</p> <p>Connettore: Spinotto XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Borsetta di protezione, Schermo antivento in foam AT8122, Attacco per asta AT8405a</p>

## CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI U853 E U857

 <p> Cardioide</p>	<p><b>UE-C</b></p> <p><b>cod. 05250</b></p> <p>Capsula cardioide, apertura di ripresa 120° per U853, U857 e U873R</p>
 <p> Ipercardioide</p>	<p><b>UE-H</b></p> <p><b>cod. 05183</b></p> <p>Capsula ipercardioide, apertura di ripresa 100° per ATM350, U853, U857 e U873R</p>
 <p> Omnidirezionale</p>	<p><b>UE-O</b></p> <p><b>cod. 05249</b></p> <p>Capsula omnidirezionale, apertura di ripresa 360° per ATM350, U853, U857 e U873R</p>
 <p> UniLine™</p>	<p><b>UE-UL</b></p> <p><b>cod. 05251</b></p> <p>Capsula UniLine, apertura di ripresa 90°</p>

## MICROFONI DA SUPERFICIE

I microfoni da superficie Unipoint® sono apprezzati per l'intelligibilità del parlato e la trasparente resa sonora. Con la superiore reiezione fuori asse e il massimo guadagno prima del feedback, questi microfoni professionali hanno stabilito gli standard qualitativi dell'audio in ambienti dall'acustica critica. Tutti i prodotti sono dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ che offre un'immunità ineguagliata alle interferenze da radio frequenza.

### U841R

Microfono da superficie, condensatore omnidirezionale

cod. 01170



Microfono "boundary" da superficie, condensatore omnidirezionale, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Phantom, finitura nero a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Omnidirezionale; Risposta: 40-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (11,2 mV) - Impedenza: 200 Ohms

Rapporto Segnale/Rumore: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma DINAMICA: 105 dB - Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3

Peso: 84 g - Dimensioni: Diametro 65,0 mm - Altezza 15,1 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Borsetta di protezione, Cavo 7,6 m TA3F-XLRM

### U843R

Microfono da superficie, condensatore multipattern

cod. 05002



Microfono "boundary" da superficie condensatore multipattern cardioide emisferico con 3 posizioni combinabili da omnidirezionale a bidirezionale, costituito da 3 capsule cardioide di cui una fissa e 2 mobili attraverso delle microleve a scomparsa nel corpo del mic. per avere piu' combinazioni fra loro: 3x120°, 90°-90°-180°, 2x180° ecc. con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione, base in gomma antivibrazione,

Capsula: Condensatore cardioide; Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 3x100 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore: 65dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma dinamica: 105dB 1KHz a SPL max - Max.input segnale:134dB SPL a 1Khz con 1% THD - Phantom Power: 11-52V c.c.a 2 mA

Peso: 160gr. - Dimensioni: Diametro 85,0 mm - Altezza 20mm - Cavo: da 7,6 mt. collegato permanentemente al mic.da 4 mm di diam. con 6 conduttori più schermo con terminali presaldati per il collegamento a connettori

Accessori: Sacchetto di protezione

### U851A

Microfono da superficie, condensatore cardioide

cod. 04968



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione, Capsula: Condensatore

Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -40 dB (10,0 mV) - Impedenza: 200 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3

Peso: 244 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Modulo alimentaz.AT8531, Borsetta di protezione, Batter.1,5V

### U851R

Microfono da superficie, condensatore cardioide

cod. 04969



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 108 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 262 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

### U851RW

Microfono da superficie, condensatore cardioide, bianco

cod. 04970

Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura bianca a bassa riflessione

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 108 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 262 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

### U891RX

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore e LED di stato

cod. 04971



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

### U891RWX

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore e LED di stato, bianco

cod. 04972

Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura bianco a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

### U891RCX

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore locale/remoto e LED di stato

cod. 04839



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile per comando locale e remoto e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura bianco a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

## SERIE PROPOINT

I microfoni professionali da superficie, sospesi e a collo d'oca, per le installazioni più critiche che devono rispettare budget contenuti. Perfetti per il parlato, hanno un design elegante e compatto ed una qualità sonora senza compromessi.

### PRO42

#### Microfono da superficie condensatore cardioide

cod. 05011



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide miniaturizzato colore nero  
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 mt.. Capsula: Condensatore  
Polare: emi-cardioide; Risposta: 70-14.000 Hz; Sensibilità.: -38 dB (12,5 mV); Impedenza.: 100 Ohm  
Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 105 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

### PRO44

#### Microfono da superficie condensatore cardioide

cod. 05012



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide colore nero  
Comprende cavo da 7,6 mt. con connettore TA3F; connettore di uscita con spinotto XLR3. Capsula: Condensatore  
Polare: Unidirezionale; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -25 dB (56,2 mV); Impedenza.: 100 Ohm  
Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 86 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

### PRO45

#### Micorfono sospeso condensatore cardioide

cod. 05103



Microfono sospeso a condensatore cardioide colore nero  
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt  
Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza.: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL - Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica  
Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451

### PRO45W

#### Microfono sospeso condensatore cardioide, bianco

cod. 05105

Microfono sospeso a condensatore cardioide colore bianco  
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt  
Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza.: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica  
Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451

### PRO47T

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 315 mm

cod. 05135



Microfono a collo d'oca semirigido, a condensatore cardioide colore nero

Montaggio su filettatura 5/8"-27

Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 3mt., lunghezza 315 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV)  
- Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz  
@ Max. SPL - Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

### PRO47TL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 301 mm

cod. 05136

Microfono a collo d'oca semirigido, a condensatore cardioide colore nero

Montaggio su filettatura 5/8"-27

Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 3mt., lunghezza 401 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV)

Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz  
@ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

### PRO49Q

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 332 mm

cod. 05142



Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn. XLR3 semirigido colore nero

Lunghezza 332 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV)

Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz  
@ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146

### PRO49QL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 418 mm

cod. 05147

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn.XLR3 semirigido colore nero

Lunghezza 418 mm. - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide

Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/  
Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa

Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146



## SERIE ES ENGINEERED SOUND

La nuova Serie Engineered Sound è una linea di microfoni per installazione modulare; comprende 4 diverse tipologie di capsule, 6 colli d'oca di diversa lunghezza e 4 preamplificatori per svariate soluzioni applicative.



### ES925/6

cod. 10511

Collo d'oca da 6" con LED RGB

### ES925/12

cod. 10512

Collo d'oca da 12" con LED RGB

### ES925/15

cod. 10513

Collo d'oca da 15" con LED RGB

### ES925/18

cod. 10514

Collo d'oca da 18" con LED RGB

### ES925/21

cod. 10515

Collo d'oca da 21" con LED RGB

### ES925/24

cod. 10516

Collo d'oca da 24" con LED RGB

### ES8766RC

cod. 10507



Base da tavolo con LED RGB ad 8 colori, commutatore programmabile, I/O logici



### ES8755R

cod. 10508

Modulo di alimentazione a incasso a tre pin, con LED RGB ad 8 colori, commutatore pfer MUTE LOCALE

### ES8755RC

cod. 10509

Modulo di alimentazione a incasso a cinque pin, con LED RGB a 8 colori e connessione per la commutazione in remoto

### ES8544

cod. 10510



Modulo di alimentazione in linea con XLR

## CAPSULE INTERCAMBIABILI

### ESE-C

cod. 05252



Capsula cardioide, angolo di ripresa 120°

### ESE-H

cod. 05319



Capsula ipercardioide, angolo di ripresa 100°

### ESE-ML

cod. 05321



Capsula MicroLine, angolo di ripresa 360°

### ESE-O

cod. 05320



Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°

## ACCESSORI

### AT8109A

cod. 10517

non raffigurato

Antivento con LED ring

### AT8138A

cod. 10518

non raffigurato

Antivento con LED ring per capsula MicroLine

## SERIE ENGINEERED SOUND

Ideali per sale riunioni, scuole, aule di governo, luoghi di culto e per una gran varietà di installazioni. Il collo d'oca dal diametro minimo, maneggevole e facile da regolare consente di ottenere velocemente il posizionamento desiderato. Tutti i modelli sono dotati della protezione UniGuard™ RFI (Immunità da Radio Frequenze).

### MICROFONI A COLLO D'OCA SEMIRIGIDI



#### ES915C12

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 304,8 mm

cod. 05148

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido - Capsula condensatore, cardioide, ripresa 120° - intercambiabile - Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV) - Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138dB 1Khz a 1 Pa - Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109 - flangia isolante a incasso AT8474 - adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido

#### ES915C18

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 457,2 mm

cod. 04953

#### ES915WC18

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 457,2 mm - bianco

cod. 04104

#### ES915C21

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 533,4 mm

cod. 05149

#### ES915C24

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 609,6 mm

cod. 06883

#### ES915H12

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 609,6 mm

cod. 05150

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, ipercardioide, ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava

Max.SPL 138dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109 - flangia isolante a incasso AT8474 - adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.



#### ES915H18

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 457,2 mm

cod. 05151

#### ES915WH18

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 457,2 mm - bianco

cod. 04179

#### ES915H21

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 533,4 mm

cod. 05152

## MICROFONI A COLLO D'OCA SEMIRIGIDI MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



### ES915ML12

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 423,8 mm

cod. 05153

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 423,8 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

### ES915ML18

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 576,2 mm

cod. 05154

### ES915WML 18

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 576,2 mm, bianco

cod. 04318

### ES915ML21

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 652,4 mm

cod. 05155

## MICROFONI A COLLO D'OCA DOPPIO SNODO, CON INTERRUTTORE E LED



### ES915SC12

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 304,8 mm

cod. 05156

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, cardioide, ripresa 120° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

### ES915SC18

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 457,2 mm

cod. 05157

### ES915SC21

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 533,4 mm

cod. 05158



Cardioide

### ES915SH12

Microfono condensatore, ipercardiode, lunghezza 304,8 mm

cod. 08824

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, ipercardiode, ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

### ES915SH18

Microfono condensatore, ipercardiode, lunghezza 457,2 mm

cod. 08933

### ES915SH21

Microfono condensatore, ipercardiode, lunghezza 533,4 mm

cod. 09119

## MICROFONI A COLLO D'OCA DOPPIO SNODO CON INTERRUPTORE E LED, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



MicroLine™

### ES915SML12

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 423,8 mm

cod. 05159

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 423,8 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

### ES915SML18

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 576,2 mm

cod. 05160

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 576,2 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

## MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO



### ES935C6

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05161

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138 dB 1Khz a 1 Pa - Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido

### ES935H6

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05162

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, ipercardioide ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido

## MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



### ES935ML6

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 316,3 mm

cod. 05163

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 316,3 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

## MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO CON INTERRUTTORE E LED



### ES935SC6

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05164

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

### ES935SH6

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05165

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, ipercardioide ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

## MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO CON INTERRUTTORE E LED, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



### ES935SML6

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 316,3 mm

cod. 05166

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 316,3 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

## MICROFONI A COLLO D'OCA RIGIDO



  
Cardioide

### ES905CL

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 523,4 mm

cod. 05177

Microfono collo d'oca rigido e base a sfera ruotante

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120°

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava

Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 426,2 mm; - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; modulo di alimentazione AT8536

## MICROFONI DA SOSPENSIONE ARRAY A CONTROLLO DIGITALE

**NUOVO  
PRODOTTO**



### ES954

Microfono array, omnidirezionale, figura di otto

cod. 10413

Microfono da sospensione array a quattro capsule fornisce una copertura a 360 gradi tramite uscite virtuali ipercardioidi o cardioidi che possono essere orientate orizzontalmente e inclinate verticalmente tramite SMARTMIXER digitale Audio-Technica ATDM-0604. ES954 può essere utilizzato singolarmente o in multipli con il limite dalla capacità del mixer o dispositivo DSP che controlla il sistema.

Risposta in frequenza 20 - 16,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto: O/L/R: -36 dB (15.85mV) (0 dB=1V/Pa,1 kHz); Z: -38,5 dB (11.9 mV) (0 dB=1 V/Pa,1 kHz)

Impedenza 100 ohms - Peso - Microfono: 160 g. - Scatola di montaggio (AT8554): 420 g.

Dimensioni (microfono) - Diametro massimo del corpo: 61,6 mm. Altezza: 111,8 mm. - Supporto da soffitto (AT8554) 36,6 A x 106 L x 106 P mm

In dotazione, viene fornito

- un supporto a soffitto (AT8554) dotato di connettori RJ45 e terminali a filo per un'installazione semplice e sicura. L'ES954 si collega al mixer tramite cavi Cat 5 standard.

- Due cavi breakout da 46 cm:

A: da RJ45 (femmina) a tre connettori Euroblock a 3 pin (femmina);

B: da RJ45 (femmina) a 1 connettore Euroblock a 3 pin e conduttori LED senza terminazione

- Un cavo da 1,2 m preinstallato fisso e dotato di occhiello di bloccaggio per la regolazione rapida dell'altezza del microfono.

## MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM

### ES933C

Microfono condensatore, cardioide

cod. 05167

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.

Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

### ES933WC

Microfono condensatore, cardioide -bianco

cod. 05168

Microfono da sospensione - bianco - Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.

Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452W; modulo alimentazione AT8538

  
Cardioide



### ES933H

Microfono condensatore, ipercardioidi

cod. 05169

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, ipercardioidi - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.

Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

  
Ipercardioide



### ES933WH

Microfono condensatore, ipercardioidi -bianco

cod. 05170

## MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



### ES933ML

Microfono condensatore, MicroLine

cod. 05171

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, MicroLine©  
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)  
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)  
Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB  
Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.  
Dimensioni: diametro sommità e base: 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli  
Accessori: schermo antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

### ES933WML

Microfono condensatore, MicroLine - bianco

cod. 05172

Microfono da sospensione - bianco

## MICROFONI DA INCASSO



### ES945

Microfono condensatore, omnidirezionale

cod. 05173

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie - Capsula condensatore, omnidirezionale  
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)  
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)  
Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB - Gamma dinamica 112 dB  
Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 8 mm  
Connettore XLRM a 3 poli - Accessori: una coppia di isolatori

### ES945W

Microfono condensatore, omnidirezionale - bianco

cod. 05174



### ES945/LED

Microfono condensatore, omnidirezionale, con LED di stato

cod. 00015

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato  
Capsula condensatore, omnidirezionale  
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)  
Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB - Gamma dinamica 112 dB  
Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 8 mm - Connettore XLRM a 3 poli  
Accessori: una coppia di isolatori



### ES947

Microfono condensatore, cardioide

cod. 05175

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie - Capsula condensatore, cardioide  
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)  
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm  
Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Gamma dinamica 113 dB - Phantom: 9-52V c.c.  
Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm - Connettore XLRM a 3 poli  
Accessori: una coppia di isolatori

### ES947W

Microfono condensatore, cardioide - bianco

cod. 05176



Semi- Cardioid

### ES947/LED

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato

cod. 00016

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato

Capsula condensatore, cardioide - Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz

Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Gamma dinamica 113 dB - Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm

Connettore XLRM a 3 poli - Accessori: una coppia di isolatori

### ES947W/LED

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato - bianco

cod. 00019

## CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI ENGINEERED SOUND



Cardioide

### ESE-C

cod. 05252

Capsula cardioide, angolo di ripresa 120°, inclusa nelle versioni "C"



Ipercardioide

### ESE-H

cod. 05319

Capsula ipercardioid, angolo di ripresa 100°, inclusa nelle versioni "H"



MicroLine™

### ESE-ML

cod. 05321

Capsula MicroLine, angolo di ripresa 360°, inclusa nelle versioni "ML"



Omnidirezionale

### ESE-O

cod. 05320

Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°

## MICROFONI PER MODULI DANTE MICROFONI DA SUPERFICIE



**Dante**  
DANTE™ è un marchio di Audinate Pty Ltd

### ATND971

Microfono condensatore, cardioide

cod. 00024

Microfono da superficie con uscita di rete DANTE, con indicatore a LED

Capsula condensatore, semicardioide - cardioide nella semisfera sopra la superficie di montaggio

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Attenuatore 80 Hz, 18 dB/ottava

Massimo livello del suono in ingresso 117 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D - Rapporto segnale rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa - Commutatore integrato permette al microfono di comunicare e controllare altri dispositivi abilitati Dante presenti sulla rete, Modo Locale: commutatore capacitivo sensibile al tocco con funzionamento: a commutazione (in mute all'accensione), a commutazione (in talk all'accensione) momentaneo acceso, momentaneo spento

Alimentazione PoE - Dimensioni lunghezza 110 mm; larghezza 89,5 mm; altezza 35,8 mm - Peso 393 gr

Connettore RJ45 - Accessori inclusi: astuccio

## MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO



Cardioide

### ES931C/MIC

Condensatore, cardioide, antivento, TA3F, nero, lunghezza 152,4 mm

cod. 01655

Microfono collo d'oca - Capsula condensatore, cardioide ripresa 120° - intercambiabile

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB 1 kHz at 1 Pa - Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL

Dimensioni: lunghezza 152,4 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 11,6 mm - Peso 39 gr.

Connettore TA3F - Accessori inclusi: antivento AT8109

### ES931WC/MIC

Condensatore, cardioide, antivento, TA3F, bianco, lunghezza 152,4 mm

cod. 01654



Ipercardioide

### ES931H/MIC

Condensatore, ipercardioide, antivento, TA3F, nero, lunghezza 152,4 mm

cod. 01658

Microfono collo d'oca - Capsula condensatore, ipercardioide ripresa 100° - intercambiabile

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB 1 kHz at 1 Pa - Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL

Dimensioni: lunghezza 152,4 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 11,6 mm

Peso 39 gr. - Connettore TA3F - Accessori inclusi: antivento AT8109

### ES931WH/MIC

Condensatore, ipercardioide, antivento, TA3F, bianco, lunghezza 152,4 mm

cod. 01657



  
MicroLine™

### ES931ML/MIC

Condensatore, MicroLine, antivento, TA3F, nero, lunghezza 152,4 mm  
cod. 01821

Microfono collo d'oca - Capsula condensatore, MicroLine® - intercambiabile  
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -35 dB (17.7 mV) re 1V at 1 Pa  
SPL max 133 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB 1 kHz at 1 Pa  
Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL  
Dimensioni: lunghezza 271,4 mm; diametro sommità e base 8 mm - 11,6 mm - Peso 43 gr.  
Connettore TA3F  
Accessori inclusi: antivento AT8138

### ES931WML/MIC

Condensatore, MicroLine, antivento, TA3F, bianco, lunghezza 152,4 mm  
cod. 01659

Microfono collo d'oca - bianco - Capsula condensatore, MicroLine® - intercambiabile  
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -35 dB (17.7 mV) re 1V at 1 Pa  
SPL max 133 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB 1 kHz at 1 Pa  
Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL  
Dimensioni: lunghezza 271,4 mm; diametro sommità e base 8 mm - 11,6 mm - Peso 43 gr.  
Connettore TA3F  
Accessori inclusi: antivento AT8138

## MICROFONI PER RIPRESA DALL'ALTO A SOSPENSIONE



  
Cardioide

### ES933C/MIC

Microfono condensatore, cardioid  
cod. 10234

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, cardioid - intercambiabile  
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)  
Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)  
Connettore TA3F - Dimensioni lunghezza 27,5 mm; diametro sommità 8,4 mm - Peso 0,2 gr  
Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452

### ES933WC/MIC

Microfono condensatore, cardioid - bianco  
cod. 10235



  
Ipercardioide

### ES933H/MIC

Microfono condensatore, ipercardioid  
cod. 10236

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, ipercardioid - intercambiabile  
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)  
Risposta in frequenza 80-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)  
Connettore TA3F - Dimensioni lunghezza 27,5 mm; diametro sommità 8,4 mm - Peso 0,2 gr  
Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452

### ES933WH/MIC

Condensatore, ipercardioid, antivento, sospensione in acciaio, TA3F, bianco  
cod. 10237

	<p><b>ES933ML/MIC</b></p> <p>Condensatore, MicroLine, antivento, sospensione in acciaio, TA3F, nero  <b>cod. 10238</b></p> <p>Microfono da sospensione - Capsula condensatore, MicroLine® - intercambiabile                  Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)                  Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Connettore TA3F                  Dimensioni lunghezza 146,5 mm; diametro sommità 8 mm - Peso 9,5 gr                  Accessori: antivento AT8138; sospenditore in acciaio AT8452</p>
	<p><b>ES933WML/MIC</b></p> <p>Condensatore, MicroLine, antivento, sospensione in acciaio, TA3F, bianco  <b>cod. 10239</b></p>

## ACCESSORI MICROFONI DANTE / AES67

 	<p><b>ATND8677A</b></p> <p>Base da tavolo per microfono XLRM  <b>cod. 10262</b></p> <p>Base per microfono a collo d'oca con connettore XLR - Commutatore di tipo capacitivo sensibile al tocco con un LED verde/rosso per l'indicazione dello stato che può essere settato per "on/off", "premere per parlare" o "premere per silenziare", in modo Remote il commutatore può essere utilizzato per attivare funzioni o dispositivi compatibili Dante/AES67, come il posizionamento di una videocamera o un preset di illuminazione della stanza.</p> <p>Alimentazione phantom a 12V CC, che può essere attivata e disattivata, il guadagno, il filtro passa bassi UniSteep®, il LED rosso/verde di indicazione di stato e l'alimentazione phantom possono essere tutti controllati localmente o da remoto tramite un software di terze parti. - Alimentata dal PoE su rete. - Scalabile sui 512 canali audio bidirezionali DANTE / AES67</p> <p>Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Attenuatore a bassa frequenza 80 Hz, 18 dB/ottava</p> <p>Impedenza di ingresso 14 KOhm - Livello max d'ingresso: -10 dBu @ +30 dB gain / -20 dBu @ +40 dB gain / -30 dBu @ +50 dB gain - Filtro taglia bassi: piatto, attenuazione</p> <p>Guadagno: +30 dB, +40 dB, +50 dB - Modo Remoto: Taglia bassi e guadagno tramite software di terze parti* - Connettore di ingresso: XLR/F 3 pin</p> <p>Connettore di uscita: RJ45 - Dimensioni: 133.0 larghezza max x 93.8 lunghezza max x 46.2 mm altezza max.</p> <p>Peso 770 gr</p>
---	--

 	<p><b>ATND8734A</b></p> <p>Modulo a soffitto/parete per microfono con connettore TA3F  <b>cod. 02117</b></p> <p>ATND8734 è un modulo di alimentazione a soffitto / parete DANTE / AES67 per l'uso con microfoni a collo d'oca e sospesi dotati di connettore tipo TA3F.</p> <p>Il modulo di potenza è dotato di un jack di uscita RJ45 che consente una facile connessione alla rete tramite cavo CAT5e (o superiore). I morsetti a vite di ingresso logico per l'utilizzo di uno switch esterno per la connessione alla rete DANTE™/AES67</p> <p>Ingresso di tipo TB3M</p> <p>Indicatore di stato LED rosso / verde</p> <p>Ingresso guadagno, filtro taglia-basso e anello indicatore LED sono controllati da remoto</p> <p>Ingresso logico per switch esterno per la connessione alla rete DANTE™</p> <p>Colore bianco; cover verniciabile</p>
--	--

## ACCESSORI PER MICROFONI DA INSTALLAZIONE



### AT8460

cod. 05753

Clip da abito per microfono ES943



### AT8538

cod. 05614

Modulo di alimentazione in linea, phantom  
Connettore TA3M  
Per Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35



### AT8531

cod. 05611

Modulo di alimentazione "body pack" per  
microfoni da installazione



### AT8473

cod. 05780

Adattatore da asta che consente in  
collegamento della base microfonica



### AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per  
microfoni  $\varnothing$  21 mm



### AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a  
molla, universale  $\varnothing$  da 15 a 25 mm



### AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni  $\varnothing$   
21 mm



### AT8657/LED

cod. 00023

Supporto per microfono con montaggio ad  
incasso con I/O Logici



### AT8601

cod. 05761

Base da tavolo per tutti i microfoni a collo d'oca  
da 5/8"-27



### AT8615A

cod. 05762

Base da tavolo per microfoni, IN XLR - OUT XLR



### AT8615RS

cod. 05763

Base da tavolo per microfoni, con interruttore,  
IN XLR - OUT XLR



### AT8666

cod. 07803

Base da tavolo per microfoni, IN XLR - OUT XLR



### AT8666RSC

cod. 05764

Base da tavolo per microfoni con interruttore  
e chiusura contatto esterna, IN XLR - OUT XLR



### AT8666RSP

cod. 05765

Base da tavolo per microfoni con interruttore,  
IN XLR - OUT XLR



### AT8662

cod. 05777

Base ammortizzata per microfoni a collo d'oca



### AT8438

cod. 05767

Adattatore per asta per U853 e U853W



### AT8451

cod. 05768

Adattatore per sospendere microfono e cavo  
per applicazioni panoramiche, nero



**AT8451WH**

cod. 05769

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche, bianco



**AT8452**

cod. 05770

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, nero

**AT8452WH**

cod. 05771

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, bianco



**AT8651**

cod. 05775

Adattatore per montaggio su filettatura della Serie Engineered Sound



**AT8664**

cod. 05779

Adattatore "A-Mount" con passacavo per Serie Unipoint



**AT8474**

cod. 05182

Flangia di montaggio isolante a basso profilo per collo d'oca



**AT8663**

cod. 05778

Flangia sottile per il montaggio su tavolo o a muro, filettature 5/8"-27 per microfono a collo d'oca



**AT8416**

cod. 05766

Flangia anti-shock da incasso per Serie Unipoint e Engineered Sound



**AT8646AM**

cod. 05772

Piastra anti-shock con montaggio da adattatore filettato 5/8"-27



**AT8646QM**

cod. 05773

Piastra anti-shock con connessione XLR



**AT8647QM/S**

cod. 05774

Piastra anti-shock da installazione per microfoni a montaggio rapido con interruttore



**AT8122**

cod. 05858

Antivento piccolo in spugna per U873



**AT8110**

cod. 05885

Antivento in spugna per ES942



**AT8153**

cod. 05960

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857



**AT8153WH**

cod. 05961

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U859, U858



**AT8102**

cod. 05962

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857

**AT8102WH**

cod. 05963

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U859, U857



**AT8104a**

cod. 05964

Antivento piccolo con griglia + antivento in spugna per U853, U857, U859



**AT8109**

cod. 05965

Antivento a pressione in spugna per Serie Engineered Sound



**AT8117**

cod. 05970

Antivento grande ad alta densità in spugna per uso esterno, per U853



**AT8161**

cod. 05180

Antivento piccolo con griglia + antivento spugna per collo d'oca Serie Engineered Sound



**AT8154**

cod. 05972

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U857, U859



**AT8154WH**  
cod. 05973

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U857, U860



**AT8138**  
cod. 05975

Antivento nero per Serie MicroLine



**AT8138WH**  
cod. 05976

Antivento bianco per Serie MicroLine

## ACCESSORI VARI PER MICROFONI



**AT8801**  
cod. 05600

Alimentatore phantom 48V, singolo canale, alimentatore incluso



**AT8684**  
cod. 05609

UniMute, attenuatore microfonico con interruttore remoto, phantom



Supporto antishok per asta ad anello chiuso, filettatura 5/8", per Serie 40



**AT8202**  
cod. 05601

Attenuatore in linea regolabile



**ESRSC**  
cod. 05610

Interfaccia di controllo con interruttore remoto, phantom

**AT8459**  
cod. 05647

Adattatore per asta inclinabile in più posizioni, per aste filettate 5/8"-27



**AT8422**  
cod. 05636

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"



**AT8681**  
cod. 05607

UniMix, combinator microfonico 2 in 1 con controllo di bilanciamento, phantom



**AT8471**  
cod. 05635

Supporto per asta con isolamento alle vibrazioni



**AT8423**  
cod. 05646

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"



**AT8430**  
cod. 05673

## MIXER AUTOMATICI

### ATDM-0604

SmartMixer® Digitale con 4 canali microfono, 2 mic/line, 1 stereo

cod. 01171



Nelle moderne sale conferenza è necessario un mixer che non venga solo utilizzato con segnali microfonici, ma che possa integrare differenti tipologie di ingressi multimediali, fornendo in uscita un mix totalmente controllato verso i differenti endpoint. Il mixer automatico ATDM-0604 di Audio-Technica dispone di 6 ingressi microfonici con automix in modalità gate o gain sharing, assicurando audio in uscita di qualità elevata, libero da feedback, rumore ambientale o filtri a pettine

4 ingressi mic bilanciati - 2 ingressi mic/line bilanciati - 1 ingresso stereo sbilanciato

1 uscita stereo e 2 uscite mono - Interfaccia audio USB a 2 canali, per integrazione con soft codec (Skype, WebEx) o playback da computer - Processamento digitale di ingressi ed uscite

Matrice di routing 8x3 - Automixer (gate o gain sharing) su 6 canali

Cancellazione d'eco acustico (AEC) a bordo - Operazioni di controllo da pannello frontale e funzionalità Web Remote - Controllo IP da dispositivi di terze parti - Possibilità di link per un massimo di 6 mixer tramite cavo Cat5e

Staffe per il montaggio a rack incluse

## ACCESSORI PER MIXER AUTOMATICI

### AT8628B

cod. 05979



Piastra di raccordo per il montaggio in una unità rack di 2 mixer AT-MX341b

### AT8631

cod. 10260



Piastra per il montaggio del mixer ATDM-0604 e per n.2 Ricevitori delle serie System 10 Pro/2000/3000 e ATW-DA49



# SISTEMA PER CONFERENZA INFRAROSSO IBRIDO SERIE ATUC-IR

ATUC-IR è il nuovo arrivato nella famiglia dei prodotti per conferenza Audio-Technica. Un sistema infrarosso dalle caratteristiche avanzate che offre grande semplicità in fase di progettazione e configurazione e prestazioni eccellenti in termini di qualità audio e utilizzo. L'alta intellegibilità garantita dagli speaker ottimizzati integrati all'interno di ogni unità delegato e DSP avanzati controllabili individualmente via software sono solo alcuni delle numerose peculiarità del sistema. La trasmissione infrarosso, affidabile ed efficiente offre, specialmente in ambienti riservati, la massima flessibilità nel rispetto dei vincoli architettonici e delle caratteristiche dell'ambiente da sonorizzare.

ATUC-IR è inoltre un sistema ibrido in grado di gestire, con una singola unità centrale ATUC-IRCU/IRCUDAN, fino a 200 unità delegato infrarosso e fino a 100 unità delegato cablate ATUC-50. Le 16 antenne ricetrasmittenti collegabili, le funzionalità integrate di interpretazione simultanea, la registrazione fino a 4 tracce su supporto USB e la compatibilità con il protocollo DANTE (solo per ATUC-IRCUDAN) completano l'ampio spettro di funzionalità offerte dai sistemi per conferenza Audio-Technica.

## ATUC-IRCU

Unità centrale di controllo ibrida

cod. 10419



L'unità centrale di controllo ibrida consente la connessione di fino a 16 antenne (ATUC-IRA + ATUC-IRD) e fino a 100 unità delegato cablate (ATUC50-DU).

La capacità massima del sistema infrarosso è di 200 unità delegato infrarosso (ATUC-IRDU). Il sistema può essere allargato collegando fino a 2 unità centrali di controllo ATUC50-CU e offrire un totale di 200 ATUC-IRDU e 300 ATUC50-DU. - L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica.

È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset). - Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote". - Porta AT-Link per collegare fino a 2 ulteriori ATUC50-CU in cascata. - Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-over-ride. - 2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti. - 4 connessioni BNC per il collegamento delle antenne ricetrasmittenti. - 4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi. - Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata. Installabile a rack e a tavolino. - Disponibile anche nella versione compatibile con protocollo Dante (TM) (ATUC-IRCUDAN).

## ATUC-IRCUDAN

Unità di discussione delegato/presidente DANTE

cod. 10420



Unità centrale di controllo ibrida integrata con supporto per protocollo DANTE

## ATUC-IRDU

Unità di discussione delegato/presidente

cod. 10421



Unità di discussione ad infrarossi multifunzione configurabile come delegato, presidente o VIP.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato - LED posteriore RGB.

2 pulsanti di attivazione con LED configurabili in modalità presidente (On/Off e priorità) o in modalità "2 delegati" (On/Off individuale). Il LED può assumere qualsiasi colore RGB.

Altoparlante integrato e doppia porta per cuffie jack stereo da 3,5mm con controllo individuale del volume. - Doppio alloggiamento per batteria al litio (LI-240) per un utilizzo continuativo fino a 13 ore. - Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

## ATUC-IRA

Antenna ricetrasmittente

cod. 10422



Antenna ricetrasmittente ad infrarossi dal design moderno e discreto. Si collega all'unità di controllo centrale tramite un cavo coassiale BNC da 75Ω. Indicatore di alimentazione a LED. Copertura fino a 7m/φ. Staffa di montaggio a soffitto inclusa, colore bianco. Max 16 antenne collegabili per ogni sistema ibrido.

## ATUC-IRD

Distributore di antenna

cod. 10423



Distributore di antenna progettato per i sistemi per conferenza ATUC-IR utile a collegare fino a 4 antenne ATUC-IRA su ciascuno dei 4 connettori BNC presenti su ATUC-IRCU/IRCUDAN.

1 ingresso BNC/2 uscite BNC.

### ATCS-B60

Caricabatterie

cod. 06362



Caricabatterie a ricarica breve con 10 vani batterie con monitoraggio individuale avanzato. Impiega solo 5 ore e mezzo per una ricarica completa

### LI-240

Batteria agli Ioni di Litio

cod. 06365



Batteria agli Ioni di Litio ad elevate prestazioni per le basi ATUC

## SISTEMA DIGITALE PER CONFERENZA CABLATO

### SERIE ATUC-50

Il sistema di discussione ATUC-50 è pioniere di una nuova generazione di sistemi per conferenza unici sul mercato. ATUC-50 comprende una serie di prodotti progettati per offrire una comunicazione affidabile, chiara ed intelligibile in grado di migliorare significativamente l'efficacia delle riunioni grazie a una tecnologia digitale proprietaria ricca di funzionalità. L'ATUC-50 è un sistema interamente digitale e modulare. Possono essere collegate fra loro, a cascata o ad anello, con cavo Cat5e, fino ad un massimo di 100 unità per ogni centrale e fino a 300 unità per sistemi complessi. Prevede un controllo remoto via web, la possibilità di effettuare registrazioni a 4 tracce direttamente su supporto USB, funzionalità di interpretazione simultanea ed offre un'ampia flessibilità di configurazione grazie all'avanzato controllo software e alle molteplici modalità di utilizzo disponibili.

### ATUC50-CU

Unità di controllo

cod. 03963



L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 50 unità di discussione e 6 unità interprete con interpretazione simultanea a 3 lingue. L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 100 unità di discussione (ATUC50-DU) e 6 unità interprete (ATUC50-INT) con interpretazione simultanea a 3 lingue.

L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica. È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset).

Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote".

Porta AT-Link per collegare 3 CU in cascata per il controllo di max 300 DU - Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-override.

2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti. - 4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi.

Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata. Installabile a rack e a tavolino.

### ATUC50-DU

Unità delegato/presidente

cod. 03975



L'unità di discussione è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

L'unità di discussione può essere configurabile come delegato, presidente o VIP.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato - LED posteriore RGB

Il pulsante di attivazione può funzionare in modalità presidente o delegato e il suo LED può assumere qualsiasi colore RGB - Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale e 2 pulsanti per la regolazione del volume della cuffia - E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. - 2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione.

1 connettore RJ11 per necessità tecniche

## ATUC50-INT

Unità interprete

cod. 02589



L'unità interprete è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato

LED posteriore RGB - L'unità interprete è dotata di display LED alfanumerico con 4 pulsanti per la selezione della lingua in ingresso ed in uscita e per la regolazione del volume della cuffia.

Supporta l'interpretazione indiretta (relayed) consentendo all'interprete di scegliere fra l'ascolto della lingua principale della conferenza o un'altra lingua interpretata.

Quando sono presenti 2 unità interprete per ogni lingua interpretata queste possono essere configurate in tre diverse modalità: - Interlock: nessuna unità interprete può fare override di un'altra unità interprete - No interlock: una unità interprete può fare override di un'altra unità interprete se questa è attiva - Combinato: entrambe le unità interprete possono essere attive contemporaneamente.

La configurazione di tutte le funzionalità interprete avviene tramite interfaccia di controllo via Web.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. - Barra LED posteriore che può assumere qualsiasi colore RGB. - Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione. - 1 connettore RJ11 per necessità tecniche.

## ATUC50-M32L

Microfono a collo d'oca corto

cod. 10424



Microfono a collo d'oca, MicroLine con angolo di ripresa 90°, anello LED Lunghezza 320 mm

## ATUC50-M43H

Microfono a collo d'oca corto

cod. 03991

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioide con anello LED Lunghezza 430 mm

## ATUC50-M58H

Microfono a collo d'oca lungo

cod. 04164

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioide con anello LED Lunghezza 580 mm

## ATUC50-HP2

Cuffia

cod. 04173



Cuffia per ATUC-50, leggera e robusta per l'utilizzo in sistemi per conferenza. Suono di alta qualità e confortevole nell'utilizzo. Connettore dorato 3,5 mm mini jack stereo. Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz. Potenza d'ingresso massima 100 mW. Sensibilità 93 dB/mW</p></div>

## ATUC50-IU

Unità di integrazione

cod. 01168

Unità per integrazione utile a personalizzare le postazioni delegato/presidente in ATUC-50

2 porte RJ45 per la connessione alle altre unità di discussione

39 pin su connettori Euroblock per integrare dispositivi audio di terze parti in ingresso e in uscita, controllo, accensione LED e 16 GPIO configurabili tramite interfaccia Web.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

Supporti di montaggio a superficie. ATUC50-IU può essere inserita in qualsiasi punto del sistema di conferenza e offre il massimo livello di flessibilità e personalizzazione.

**sisme**  
www.sisme.com

113

### ATLK-EXT165

Link Extender

cod. 01169



Per estendere le connessioni tramite cavo CAT-5 tra i vari componenti del sistema

Collegamento: anello o cascata

Fornisce alimentazione DC aggiuntiva fino a un massimo di 165 W

Indicatori LED: accensione, alimentazione e stato connessione

### AT8649

Link Extender

cod. 10257



Supporto da tavolo per ATLK-EXT165

### AT8643

Link Extender

cod. 10258



Kit montaggio a rack per ATLK-EXT165

### ATUC-DUWT

Link Extender

cod. 10259



Piastra aggiuntiva pesante per stabilizzare ulteriormente la base ATUC50-DU



## SISTEMA DI MONITORAGGIO IN-EAR SISTEMA M3

I Frequenze commutabili in banda UHF  
2 bande di frequenza disponibili: 575-608 MHz (L) - 614-647 MHz (M)  
1321 frequenze selezionabili per banda, fino a 16 compatibili per banda

### M3

Sistema completo per il monitoraggio personale

cod. 04331



Sistema di monitoraggio personale composto da trasmettitore M3T, ricevitore bodypack M3R e auricolari EP3 - Con squelch regolabile e limitatore variabile per la protezione dell'udito  
Raggio di Funzionamento 100 m, tipico - in campo libero senza segnali interferenti  
Uso Simultaneo di 16 canali per banda (massimo consigliato) - Trasmettitore con alimentatore esterno, display LCC, uscita cuffie con controllo di livello - Ingressi L/R combo  
Loop out L/R con XLRM per la mandata del segnale alla console, a un registratore o ad ulteriori sistemi IEM, senza decadimento - Antenna staccabile  
Ricevitore stereo con tre modalità di ascolto: personal mix; stereo; mono - Selezione della frequenza automatica o manuale - Display LCC  
Alimentazione 2 batterie AA - Uscita cuffia jack 3,5 mm  
Ingresso AUX stereo jack 3,5 mm per il collegamento a un microfono ambientale, metronomo, click o altro segnale microfonico o di linea - Antenna staccabile - Accessori inclusi: adattatore AC; kit montaggio a rack

### M3R

Ricevitore stereo

cod. 04332



Ricevitore stereo con tre modalità di ascolto: personal mix; stereo; mono  
Selezione della frequenza automatica o manuale - Display LCC  
Alimentazione 2 batterie AA - Uscita cuffia jack 3,5 mm  
Ingresso AUX stereo jack 3,5 mm per il collegamento a un microfono ambientale, metronomo, click o altro segnale microfonico o di linea.  
Antenna staccabile

## Accessori per Personal Stereo Monitor

### AM3

cod. 04340



Microfono lavalier a condensatore, omnidirezionale, per la ripresa ambientale  
Accessori inclusi: clip per abiti e antivento

### EP3

cod. 04334



Auricolari chiusi, impedenza 32 ohm, sensibilità 100 dB, cavo 110 cm  
Accessori inclusi: custodia rigida; un cavo di prolungamento; inserti auricolari di tre diverse dimensioni; inserti in schiuma; astuccio

### AT8623

cod. 04339



Piastra di raccordo per il montaggio in 1 U rack di n. 2 trasmettitori M3T

**MCB4**

cod. 06188



Combinatore d'antenna - fino ad un massimo di 4 sistemi M3 in una singola antenna  
Accessori inclusi: 4 cavi di alimentazione; 10 cavi RF e kit per montaggio a rack di un'unità

**ATW-A49S**

cod. 06187



Antenna a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz



**RADIOMICROFONI**  
**Serie 5000 (470,00-700,00 MHz)**

La Serie 5000 offre un suono live wireless di altissima qualità grazie al circuito dual compander di Audio-Technica, studiato per elaborare separatamente la trasmissione delle alte e delle basse frequenze, e il funzionamento True Diversity. Il ricevitore è stato aggiornato con una eccezionale larghezza di banda di 230 MHz (470-700 MHz). Lo chassis del ricevitore full-rack contiene due ricevitori indipendenti e offre la scansione della frequenza, funzionalità di sincronizzazione IR, un interruttore ground-lift e un jack per cuffie sul pannello anteriore. La dotazione della Serie 5000 è completata da un sistema di gestione a cascata delle antenne (fino a 16 canali wireless con un singolo paio di antenne), la frequenza di backup memorizzabile su ogni trasmettitore al quale sintonizzarsi con la pressione di un pulsante per gestire interferenze improvise e un software avanzato per il controllo in rete di sistemi anche complessi. I ricevitori sono disponibili nella versione normale (ATW-R5220) e nella versione con interfaccia Dante (ATW-R5220DAN).

I trasmettitori, body pack ed a mano, sono disponibili nelle bande DE1 (470-590 MHz) ed EG1 (580-700 MHz) e sono realizzati in robusto metallo e con un design ergonomico. Sono inoltre dotati di schermi OLED altamente visibili e personalizzabili, funzioni programmabili e comandi soft-touch. Il corpo trasmettitore a mano ha un innesto filettato per accoppiare le capsule serie ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite. Tutti i componenti della Serie 5000 di Audio-Technica sono disponibili singolarmente per offrire una maggiore flessibilità nella configurazione.

**Componenti**

**ATW-T5201 DE1**

Trasmettitore body pack (470-590 MHz)

cod. 10065



Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata  
Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite  
Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata  
Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW  
Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze  
Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione  
Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore  
Dimensioni 62x70x17 mm - Peso 90g (batterie escluse)  
Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto

**ATW-T5201 EG1**

Trasmettitore body pack (580-700 MHz)

cod. 10432



Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata  
Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite  
Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata  
Banda EG2 (580-700 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW  
Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze  
Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione  
Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore  
Dimensioni 62x70x17 mm - Peso 90g (batterie escluse)  
Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto

\* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

### ATW-T5202 DE1

Corpo trasmettitore a mano (470-590 MHz)

cod. 10066



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata

Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti - Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata

Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW - Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze - Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione - Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore

Dimensioni 266 mm x 54 mm diam. - Peso 230g (batterie e capsula escluse)

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

### ATW-T5202 EG1

Corpo trasmettitore a mano (580-700 MHz)

cod. 10433



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata - Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti - Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata - Banda EG2 (580-700 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW

Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze - Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione - Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore - Dimensioni 266 mm x 54 mm diam.

Peso 230g (batterie e capsula escluse)

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

### ATW-R5220

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity

cod. 10063



Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti

Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore

Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne - Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze

230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati

Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato - Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.

Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata

Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale

Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume

Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo

Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne

Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

### ATW-R5220 DAN

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity DANTE

cod. 10064



Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti compatibile con protocollo DANTE - Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore

Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne - Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze

230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati

Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato

Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.

Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata

Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale

Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume

Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo con compatibilità DANTE

Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne

Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

\* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

## Serie 3000 DE2\* (470.125 - 529.975)

Con un'ampiezza di banda di 60 MHz, la nuova Serie 3000 si configura come un sistema wireless evoluto, flessibile ed altamente competitivo. Le frequenze possono essere facilmente scansionate e selezionate direttamente dal ricevitore e quindi sincronizzate con il trasmettitore tramite la funzionalità di sincronizzazione IR. Anche la Serie 3000 offre l'esclusiva funzionalità di backup che consente di impostare, per ogni trasmettitore, una frequenza secondaria a cui è possibile accedere rapidamente in caso di interferenze impreviste tramite la semplice pressione di un tasto. Il corpo trasmettitore a mano ha l'attacco filettato standard per accoppiare le capsule ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di fissaggio a vite per una maggior sicurezza nella connessione. Tutti i trasmettitori sono dotati di contatti esterni per poter essere facilmente ricaricati con i terminali di ricarica intelligente opzionali, quando dotati di batterie ricaricabili. Sono disponibili due modelli di stazioni di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CH3N, quest'ultimo con possibilità di controllo in rete dello stato di ricarica dei trasmettitori.

## Sistemi

### ATW-3211

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 10023



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore bodypack ATW-T3201 e ricevitore ATW-R3210  
Tecnologia True Diversity - Uso simultaneo di 40 canali per banda  
Range operativo 100 m - Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR - Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione semplificata "standard" alla visualizzazione "performance" completa di tutti i parametri  
Trasmettitore e ricevitore con display OLED - Alimentazione 12V DC con alimentatore AC  
Dimensioni 1/2 U rack  
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

### ATW-3212/C510

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10024



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210  
Capsula ATW-C510 dinamica, cardiode - Tecnologia True Diversity  
Uso simultaneo di 40 canali per banda - Range operativo 100 m  
Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR  
Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Trasmettitore e ricevitore con display OLED  
Alimentazione 12V DC con alimentatore AC - Dimensioni 1/2 U rack  
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

### ATW-3212/C710

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10030



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210  
Capsula ATW-C710 condensatore, cardiode - Tecnologia True Diversity  
Uso simultaneo di 40 canali per banda - Range operativo 100 m  
Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR  
Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Trasmettitore e ricevitore con display OLED  
Alimentazione 12V DC con alimentatore AC - Dimensioni 1/2 U rack  
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

## Componenti

### ATW-T3201

Trasmettitore body-pack

cod. 10360



Trasmettitore bodypack  
Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)  
Ingresso microfono cH a vite 4-Pin  
Batterie (non include): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)  
Dimensioni 64 x 82 x 23 mm  
Peso 102 g

\* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

### ATW-T3202

Corpo trasmettitore a mano

cod. 10361



Corpo del trasmettitore a mano con filettatura standard per capsula intercambiabile  
 Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)  
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)  
 Dimensioni 193 x 37ø mm  
 Peso 200 g  
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a

### ATW-R3210

Ricevitore singolo canale



Ricevitore con tecnologia True Diversity  
 Funzione di Auto Squelch, scansione di frequenza e sincronizzazione IR  
 Display Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri  
 Display OLED retroilluminato per un ottimale lettura  
 Connessioni nel pannello posteriore: XLR bilanciati e uscite ¼" sbilanciate, 2 antenne BNC ¼" smontabili, interruttore ground-lift. - Dimensioni 210 x 191 x 43,4 mm  
 Peso 1100 g

## Capsule intercambiabili

### ATW-C510

Capsula dinamica cardioide

cod. 10022



Capsula dinamica, cardioide  
 Risposta in frequenza 90 - 12.000 Hz  
 Peso 129 g  
 Dimensioni 78,5 x 53,7 ø max  
 Filettatura standard

### ATW-C710

Capsula condensatore cardioide

cod. 10021



Capsula condensatore polarizzata, cardioide  
 Risposta in frequenza 80 - 12.000 Hz  
 Peso 114 g  
 Dimensioni 84 x 50 ø max  
 Filettatura standard

### ATW-C3300

Capsula condensatore cardioide

cod. 10020



Capsula condensatore polarizzata, cardioide  
 Risposta in frequenza 80 - 19.000 Hz  
 Peso 142 g  
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max  
 Filettatura standard

### ATW-C5400

Capsula condensatore cardioide

cod. 10018



Capsula condensatore polarizzata, cardioide  
 Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz  
 Peso 150 g  
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max  
 Filettatura standard

\* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

### ATW-C4100

Capsula dinamica cardioide

cod. 10019



Capsula dinamica, cardioide  
 Risposta in frequenza 90-18.000 Hz  
 Peso 142 g  
 Dimensioni 85,5 x 50 ø max  
 Filettatura standard

### ATW-C6100

Capsula dinamica ipercardioidie

cod. 10017



Capsula dinamica, ipercardioidie  
 Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz  
 Peso 150 g  
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max  
 Filettatura standard

## Serie 2000b D\* (655,500-680,375 MHz)

La seconda generazione della rinomata Serie 2000 di Audio-Technica offre una potenza RF incrementata per una maggiore stabilità del collegamento. I contatti per la ricarica sui trasmettitori permettono un facile funzionamento con le batterie ricaricabili. Il nuovo ricevitore ATW-R2100b beneficia della tecnologia di antenna a 1/2 onda (a seconda della gamma di frequenza) per massimizzare la portata. La tensione bias da 12 V cc su entrambi gli ingressi antenna BNC permette il funzionamento congiunto dell'amplificatore RF ATW-B80 e di altri componenti attivi.

La scansione automatica delle frequenze trova e stabilisce il migliore canale disponibile al solo tocco di un pulsante.

## Sistemi

### ATW-2120b

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 09429



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore a mano ATW-T220b dinamico cardioide e ricevitore ATW-R2100b in banda D (655.500 - 680.375 MHz) con 10 frequenze disponibili e compatibili. . Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili e flessibili. Adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V.

### ATW-2110b

Sistema completo con trasmettitore UniPak™

cod. 00792



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore UniPak™ ATW-T210b e ricevitore ATW-R2100b in banda D (655.500 - 680.375 MHz) con 10 frequenze disponibili e compatibili. . Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili e flessibili. Adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V.

## ATW-2110b/G

Sistema completo con trasmettitore UniPak™ + cavo per strumenti

cod. 10261



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore UniPak™ ATW-T210b, cavo per strumenti AT-GcW con jack da 6,35 mm e connettore HRS4F, 90 cm e ricevitore ATW-R2100b in banda D (655.500 - 680.375 MHz) con 10 frequenze disponibili e compatibili. Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili e flessibili. Adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V.

## Componenti

### ATW-T210b

Trasmettitore bodypack UniPak™



Potenza RF in uscita 10mW/30mW  
 Batteria: 2 mini-stilo alcaline da 1,5V (non fornite); durata 9 ore  
 Connettore HRS4M - Terminali esterni per carica batteria  
 Telaio robusto ed ergonomico in ABS  
 Peso: 80 gr. Dimensioni: 66 x 92,3 x 22,5 mm

### ATW-T220b

Trasmettitore a mano capsula mic. PRO41, dinamico, cardioide



Microfono dinamico cardioide, stessa capsula del microfono a filo PRO 41  
 Potenza RF in uscita 10mW/30mW  
 Batteria: 2 mini-stilo alcaline da 1,5V (non fornite); durata 9 ore  
 Connettore HRS4M - Terminali esterni per carica batteria  
 Peso: 221 g. Dimensioni: lunghezza 229 mm - diametro max 53,5 mm;  
 Accessori in dotazione: Supporto da asta AT8456a

### ATW-R2100b

Ricevitore diversity



Ricevitore true diversity UHF in banda D.  
 Ricerca automatica delle frequenze libere Fino a 10 canali selezionabili (la compatibilità varia da nazione a nazione)  
 True Diversity seleziona il segnale migliore fra le due sezioni di ricezione, riducendo gli sganciamenti  
 Sistema Tone Lock™ di Squelch per ridurre le interferenze  
 Robusto ricevitore in metallo, metà unità rack - Display LCD  
 Interruttore di esclusione della massa per eliminare il ronzio provocato da loop di massa fra l'impianto audio ed il ricevitore. Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili  
 Peso: 1,0 Kg; Dimensioni: 210 x 44 x 162,2 mm . Accessori in dotazione: 2 antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V

## RADIOMICROFONI Serie AT-ONE

### ATW-11F

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 03290



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore bodypack ATW-T1F e ricevitore ATW-R1F  
4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz  
Antenne staccabili  
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

### ATW-13F

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 03304



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore a mano ATW-T3F e ricevitore ATW-R1F  
4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz  
Antenne staccabili  
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

## Componenti

### ATW-T1F

Trasmettitore body-pack

cod. 03316



Trasmettitore bodypack  
Potenza di uscita 10 mW  
Ingresso microfono 4-pin HRS  
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore  
Dimensioni 66 x 98 x 22 mm  
Peso 71 g senza batterie

### ATW-T3F

Trasmettitore a mano, condensatore, cardioide

cod. 03317



Trasmettitore a mano con capsula condensatore cardioide  
Potenza di uscita 10 mW  
Ingresso microfono 4-pin HRS  
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore  
Dimensioni 268 x 52 mm  
Accessori inclusi: supporto per asta

### ATW-R1F

Ricevitore 2x4 canali di frequenza



Ricevitore 2 x 4 canali di frequenza, con sistema antenna switching diversity  
Antenne rimovibili con connettore BNC - Connettori di uscita: sbilanciato: 6.3 mm mono jack - bilanciato: XLRM-type  
Dimensioni: 200 x 42 x 122 mm - Peso: 418 g  
Accessori inclusi: adattatore AC; Antenne; kit montaggio a rack  
Accessorio opzionale: AT8677 kit per montaggio di due ricevitori affiancati

## Accessori

### AT8677

cod. 03318



Kit per installare a rack due ATW-R1F affiancati

## SYSTEM 10 Digitale

La linea System 10 è una soluzione wireless digitale in banda 2,4 GHz offerta in diverse configurazioni. Tutti i modelli di ricevitori e di trasmettitori comunicano fra loro in maniera bidirezionale garantendo la massima stabilità del segnale trasmesso. L'avanzata tecnologia installata nella linea System 10 si basa su tre livelli di diversity (tempo, spazio, frequenza) e su una comunicazione fra i dispositivi connessi di tipo full duplex, inviando segnali sia dal trasmettitore al ricevitore che viceversa. Tutto ciò si traduce in una eccellente affidabilità, senza interruzioni di segnale e senza la necessità di effettuare alcuna configurazione sulla radio frequenza tutto a beneficio dell'utente finale. System 10 è un sistema altamente professionale con un utilizzo plug-n-play.

### SISTEMI

#### ATW-1101

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 04358



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: alimentatore

#### ATW-1102

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 04365



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, alimentatore

#### ATW-1701

Sistema completo con trasmettitore bodypack e ricevitore per videocamera

cod. 00002



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

#### ATW-1702

Sistema completo con trasmettitore a mano e ricevitore per videocamera

cod. 00012



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

## SYSTEM 10 PRO Digitale

### SISTEMI

#### ATW-1301

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 02014



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13

3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno

Connettore RJ12 per ricevitore remoto - Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm - Peso 940 g

Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

\* Banda di frequenza "I" disponibile su richiesta

## ATW-1302

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 02015



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13

3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno

Connettore RJ12 per ricevitore remoto - Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm - Peso 940 g

Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

## Componenti SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

### ATW-T1001

Trasmettitore body-pack per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

cod. 06487



Trasmettitore bodypack

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1001 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

Potenza di uscita 10 mW - Ingresso microfono 4-pin HRS

Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore - Dimensioni 70,2 x 107 x 24,9 mm

Peso 100 g senza batterie

### ATW-T1002

Trasmettitore a mano per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

cod. 06488



Trasmettitore a mano dinamico, cardioide

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1002 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

Potenza di uscita 10 mW - Ingresso microfono 4-pin HRS

Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore

Dimensioni 254,8 x 50 mm - Peso 280 g senza batterie

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a Quiet Flex

### ATW-T1006

Trasmettitore boundary, microfono da superficie per SYSTEM 10 PRO

cod. 03818



Microfono da superficie con trasmettitore incorporato; condensatore, cardioide

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1006 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica - Potenza di uscita 10 mW; - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili

Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB - System ID display nella parte posteriore;

Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore - Dimensioni 96,1 x 38 x 122 mm

Peso 408 g - Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

### ATW-T1007

Trasmettitore base da tavolo per microfoni a collo d'oca per SYSTEM 10 PRO

cod. 03836

◇ €333,00



Base da tavolo, con trasmettitore incorporato, per microfoni a collo d'oca con alimentazione phantom (3XLRM)

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1007 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica

Potenza di uscita 10 mW - Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili

Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB - System ID display nella parte posteriore;

Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore - Dimensioni 96,1 x 44,2 x 122 mm

Peso 392 g - Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

### ATW-R1100

Ricevitore diversity per SYSTEM 10

cod. 06489



Ricevitore per System 10;  
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente  
 Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio  
 Controllo di volume, indicatore di picco del segnale e dello stato di accoppiamento tra ricevitore e trasmettitore - Uscita bilanciata XLR e sbilanciata Jack con controllo di livello  
 Alimentatore esterno - Dimensioni 190 x 46,2 x 128 mm - Peso 290 g

### ATW-R1700

Ricevitore per montaggio su videocamera



Ricevitore per System 10, per montaggio su videocamera  
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente  
 Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio  
 Uscita selezionabile bilanciata/sbilanciata con jack e controllo del livello  
 Batteria interna agli ioni di Litio ricaricabile con una durata di 12 ore  
 Accessori in dotazione: supporto per videocamera  
 Fino ad 8 trasmettitori accoppiabili

### ATW-RU13

Unità ricevitore diversity per SYSTEM 10 PRO

cod. 02017



Unità di ricezione per System 10 PRO; può essere inserita nello slot dell'ATW-RC13 o essere posizionata in remoto utilizzando cavo Cat5e e il supporto AT8690  
 Uscita RJ45 per connessione remota  
 Campionamento audio 24 bit / 48 KHz  
 Latenza 3,8 ms  
 Dimensioni 57 x 19 x 77,6 mm

### ATW-RC13

Chassis per due ricevitori ATW-RU13 per SYSTEM 10 PRO

cod. 04177



Chassis ATW-RC13 per alloggiare fino a un massimo di 2 unità di ricezione ATW-RU13  
 Fino a 10 ricevitori serie System 10 PRO possono essere attivati contemporaneamente  
 Porta RJ45 per connessione remota di ATW-RU13

## Accessori

### AT8690

cod. 02027



Supporto per ATW-RU13 per installazione a parete

## ACCESSORI PER RADIOMICROFONI



**ATW-DA49a**  
cod. 10520

Sistema di distribuzione d'antenna attivo UHF (470-990 MHz)

Permette la condivisione di una coppia di antenne fra più ricevitori (IN: 2x 1; OUT: 2x 4; 1 uscita in cascata)



**ATW-A410P**  
cod. 10521

Antenna UHF amplificata (470-990 MHz)

Può essere installata a parete o a soffitto

4 livelli di guadagno selezionabili (-10 dB / 0 dB / +6 dB / +12 dB)



**AT8630**  
cod. 06054

Piastra di raccordo per il montaggio in 1 U rack di n. 2 ricevitori ATW-R2100



**AT8631**  
cod. 10260

Piastra per montaggio n.2 ricevitori serie System 10 Pro/2000/3000, ATW-DA49, ATDM-0604



**ATW-RM1**  
cod. 06055

Kit montaggio a rack per ATW-R2100/ distributore antenna ATW-DA49



**ATW-CHG2**  
cod. 06056

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T210a/ATW-T220a



**ATW-CHG3**  
cod. 10185

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T3201/ATW-T3202



**ATW-CHG3N**  
cod. 10186

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T3201/ATW-T3202, collegabile in rete



**AD-SA1230XA**  
cod. 10416

Alimentatore per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N, può alimentare fino 5 unità



**AT8687**  
cod. 10417

Link alimentazione con piastra di fissaggio per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N



**AT8674**  
cod. 05744

Supporto a rack per 4 ricevitori ATW-R1100



**AT8675**  
cod. 05745

Pannello cieco per chiusura metà unità rack per AT8674



**ATW-49SP**  
cod. 06063

Kit partitori d'antenna, 2 partitori 1 IN - 2 OUT, 4 cavi BNC-BNC RG58, 2 adattatori BNC M/M



**ATW-49CB**  
cod. 06064

Kit combinatori d'antenna, 2 combinatori attivi 2 IN- 1 OUT, 2 cavi BNC-BNC RG58



**ATW-B80WB**  
cod. 06530

Amplificatore d'antenna, 470-990 MHz, 6/12 dB selezionabili, 2 pezzi



**AT-GRCH-PRO**  
cod. 10207

◇ € 53,00

Cavo professionale per chitarra con jack a 90° da 6,35 mm e connettore cH, 90 cm



**AT-GCH-PRO**  
cod. 10213

◇ € 53,00

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore cH, 90 cm

**XLRCH**

cod. 10208

Cavo con connettore XLR e connettore CH, 1,5 m

**AC12**

cod. 06066

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG58, 50 Ohm, 3,6 m

**AC25**

cod. 06085

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 7,6 m

**AC50**

cod. 06140

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 15,2 m

**AC100**

cod. 06146

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 30 m

**XLRW**

cod. 06057

Cavo con connettore XLR e connettore HRS, 1,5 m

**AT-GcW**

cod. 06058

◇ € 25,00

Cavo per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore HRS

**AT-GcW-PRO**

cod. 06059

◇ € 42,00

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e HRS4F per trasmettitori AT, 90 cm

**AT-GRcW-PRO**

cod. 06060

◇ € 42,00

Cavo professionale per chitarra con jack 90° da 6,35 mm e HRS4F per trasmet. AT, 90 cm

**AT8350**

cod. 03027

◇ € 21,00

Cavo di uscita del ricevitore per telecamera ATW-R1700 XLR-mini jack 3,5mm

**AEW-TB4**

cod. 06185

Borsa per trasmettitore per la Serie AEW, per 4 trasmettitori a mano e 4 body pack

**ATW-A49**

cod. 06186

Coppia di antenne a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz

**ATW-DA49**

cod. 06384

Sistema di distribuzione di antenna per Sistemi 2000 e 3000

**ATW-A49S**

cod. 06187

Antenna a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz

**AEW-DA660D**

cod. 06222

Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario 655.500 a 680.375 MHz UHF

**AT8539**

cod. 05630

Modulo di alim. a distanza per wireless Essential, converte mic wireless in mic cavo

**AT8531**

cod. 05611

Modulo di alimentazione "body pack" per microfoni da installazione

**ATW-RCS1**

cod. 06061

Interruttore per Mute momentaneo

**ATW RMS1**

cod. 06062

Interruttore per Mute con interruttore ON/OFF

## MICROFONI PER RADIOMICROFONI

### BP892cW

Headset, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, conn. HRS4F, nero

cod. 04425



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, omnidirezionale MicroSet®

Capsula miniaturizzata (1,6 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,6 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

#### BP892cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04426

#### BP892cH

Con connettore cH, beige

cod. 10191

#### BP892cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10067

#### BP892cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06439

#### BP892cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitore Shure, beige

cod. 06440

### BP893cW

Headset, condensatore, omnidirezionale, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

cod. 04444



Microfono per radiomicrofono con supporto intorno all'orecchio condensatore, omnidirezionale MicroSet®

Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 245 ohms

Max livello sonoro in Ingresso 114 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

#### BP893cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04445

#### BP893cH

Con connettore cH, nero

cod. 10192

#### BP893cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10193

#### BP893cL4-TH

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06442

#### BP893cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06443

#### BP893cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06444

### BP894cW

Headset, condensatore, cardioide, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

cod. 05632



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, cardioide MicroSet® a basso profilo  
Capsula miniaturizzata orientabile (2,8 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz  
Impedenza 250 ohms - Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.  
Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m  
Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due corpi capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

#### BP894cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 05669

#### BP894cH

Con connettore cH, nero

cod. 10194

#### BP894cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10195

#### BP894cL4-TH

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06733

#### BP894cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06758

#### BP894cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06887

### PRO8HEcW

Headset, dinamico, cardioide, Hi-ENERGY, conn. HRS4F, nero

cod. 04510



Microfono per radiomicrofono headset dinamico, iper-cardioide Hi-ENERGY®  
Risposta in frequenza 20-18,000 Hz - Impedenza 600 ohms - Peso Microfono 60 g  
Cavo 2,2 m - Accessori in dotazione: antivento: AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

#### PRO8HEcH

Con connettore cH, nero

cod. 10196

### PRO9cW

Headset, condensatore, cardioide, collo d'oca flessibile

cod. 01162



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, cardioide, dotato di supporto elastico attorno alla testa, resistente al sudore  
Sistema ant-shock integrato. - Risposta in frequenza 13-20.000 Hz  
Impedenza 600 ohms - Peso Microfono 54 g  
Cavo 1,35 m  
Accessori in dotazione: antivento AT8149 e velcro di fissaggio

### PRO92cW

Headset, condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F,nero

cod. 04469



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, omnidirezionale, dotato di supporto attorno alla testa, ottimizzato per la voce

Risposta in frequenza 20-20.000 Hz -- Impedenza 250 ohms - Max livello sonoro in Ingresso 116 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 4 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Antivento AT8158; clip per indumenti AT8442; astuccio per il trasporto

#### PRO92cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04488

#### PRO92cH

Con connettore cH, nero

cod. 10197

#### PRO92cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10198

### ATM73cW

Headset, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04512



Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato - Risposta in frequenza 40-15.000 Hz

Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 146 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso 31 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, antivento AT8128 e AT8125

#### ATM73cH

Con connettore cH, nero

cod. 10189

### ATM75cH

Headset, condensatore pol., cardioide, conn. cH, braccio pivotante

cod. 10190



Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato con braccio flessibile pivotante per utilizzo sia a destra che a sinistra

Risposta in frequenza 100-13.000 Hz - Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso 60 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, gancio per indumenti AT8439, antivento grande AT8139L, antivento piccolo AT8139S

#### ATM75cH

Con connettore cH, nero

cod. 10190

### AT889cW

Headset, condensatore, cardioide, con capsula "Cancella Rumore"

cod. 04503



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore cardioide con capsula "Cancella Rumore"

Realizzato per uso in movimento

Parti elettriche protette per resistere a sudore ed umidità

Connettore HRS-4 pin con blocco per A-T UniPack™

Peso 70 gr

Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: antivento e clip per cavo

### BP896cW

Lavalier, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, connettore HRS4F, nero

cod. 04424



Microfono per radiomicrofono lavalier MicroSet a condensatore, omnidirezionale - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 250 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso microfono 4 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; Due antivento AT8157; sei copricapsule (2 bianchi, 2 beige, 2 neri); Clip a denti di vipera; clip per vestiti; 3 sostegni per microfono singolo neri;

2 doppi sostegni per microfono neri; astuccio per il trasporto

#### BP896cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04654

#### BP896cL4-TH

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06436

#### BP896cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06437

#### BP896cT4

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

cod. 05757

#### BP896cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06438

### ATR35cW

Lavalier, condensatore, omnidirezionale, conn. HRS4F

cod. 04524



Microfono per radiomicrofono lavalier a condensatore, omnidirezionale

Funzionamento a batteria

Ideale per istruttori sportivi e di danza

Peso microfono 6 g

Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Clip, antivento e batteria

### AT803cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04593



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 270 (batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL (Phantom) - 121 dB SPL (Batteria), 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso microfono 2,8 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio per il trasporto

#### AT803cH

Con connettore cH, nero

cod. 10199

### AT829cW

Lavalier, condensatore, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04538



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide miniaturizzato ideale per presentazioni, eventi teatrali ed eventi live. - Risposta in frequenza 70-16.000 Hz

Peso microfono 24 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Antivento AT8131 e clip di fissaggio AT8434

#### AT829cH

Con connettore cH, nero

cod. 10200

### AT831cW

Lavalier, condensatore, miniaturizzato connettore HRS4F, nero

cod. 04582



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.

Risposta in frequenza 40-16.000 Hz - Impedenza: 250 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 141 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 2,8 g - Cavo 4 m

Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio per il trasporto

### AT831cH

Con connettore cH, nero

cod. 10211

### AT898cW

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04601



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Risposta in frequenza 200-16.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 9 g - Cavo 3 m

### AT898cH

Con connettore cH, nero

cod. 10201

### AT899cW

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04602



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato, ottimizzato per il parlato - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz

Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 250 Ohm (batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 138 / 116 (Phantom / Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.

Peso microfono 5 g - Cavo 3 m - Accessori in dotazione: AT8537 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

### AT899cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04629

### AT899cH

Con connettore cH, nero

cod. 10212

Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Capsula subminiaturizzata (5,3 mm) - Risposta in frequenza 200-16.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 9 g - Cavo 3 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

### AT899cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10202

### MT830cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04670



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato, ottimizzato per il parlato - Capsula subminiaturizzata (5 mm) - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz

Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 250 Ohm (batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 138 / 116 (Phantom / Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 5 g

Cavo 3 m - Accessori in dotazione: AT8537 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

### MT830cH

Con connettore cH, nero

cod. 10203

### MT838cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04671



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato

Alimentazione solo Phantom - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 5 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; MT838TC clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio per il trasporto

### MT838cH

Con connettore cH, nero

cod. 10204

N.D.

### PRO35cW

Lavalier, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04673



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide lavalier per strumenti

Alimentazione solo Phantom - Risposta in frequenza 50-15.000 Hz - Impedenza: 250 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 8 g

Cavo 1,4 m - Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; flessibile con morsetto AT8418 Uni-Mount®

### PRO35cH

Con connettore cH, nero

cod. 10206

### ATM350UcW

Cond pol., cardioide, basso profilo, clip, capsula intercamb.UE-H /O, con HRS4F

cod. 04482



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide per strumenti - Compatibile con tutti i supporti di montaggio serie AT8491x - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Impedenza: 50 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 14,5 g - Cavo 4 m - Capsula intercambiabile opzionali: UE-H ipercardiode, UE-O Omnidirezionale

Accessori in dotazione: AT8542 modulo di alimentazione; flessibile AT8490; clip a pinza universale AT8491U, custodia rigida, velcro AT8468

### ATM350UcH

Con connettore cH, nero

cod. 10205

### U857ALcW

Collo d'oca, condensatore, cardioide, connettore HRS4F

cod. 04695



Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore - Lunghezza 420 mm

Risposta in frequenza 32-20.000 Hz - Impedenza: 200-270 Ohm (Phantom/Batteria) - Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore - Lunghezza 420

Risposta in frequenza 32-20.000 Hz - Impedenza: 200-270 Ohm (Phantom/Batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 133/123 (Phantom/Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 131 g

Cavo 3 m - Capsula intercambiabile opzionale: UE-C Cardioide 120°, UE-H Ipercardioidi 100°, UE-O Omnidirezionale 360°, UE-UL UniLine™ 90°

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8153 schermo anti-vento; batteria

### U851cW

Da superficie condensatore, cardioide, connettore HRS4F

cod. 04692



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide Boundary, colore nero a bassa riflessione

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 134 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 262 g - Cavo 7,6 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria

### U841cW

Da superficie condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F

cod. 04693



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale Boundary, colore nero a bassa riflessione

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200/270 Ohm (Phantom/Batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 132/122 (Phantom/Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 78 g - Cavo 7,6 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria

## ACCESSORI PER MICROFONI PER RADIOMICROFONI



### AT-cWCH

cod. 10209

Adattatore da cW 4 pin a cH 4 pin, cavo 15 cm



### AT8442

cod. 05751

Clip da abito per PRO92cW



### AT8417

cod. 05746

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832



### AT8440

cod. 05760

Clip per cavo per BP892, BP893, BP894 e BP896



### AT8125

cod. 05865

Antivento grande in spugna, a palla per ATM73



### AT8128

cod. 05879

Antivento piccolo a siluro per ATM73



### AT8139L

cod. 05880

Antivento grande per ATM75, PRO8HE



### AT8139S

cod. 05881

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE



### AT8157

cod. 05941

Antivento nero per BP892 e BP896



### AT8157-TH

cod. 05943

Antivento beige per BP892 e BP897



### AT8158

cod. 05946

Antivento nero per PRO92, confezione da 3 pezzi



### AT8158-TH

cod. 05947

Antivento beige per PRO92, confezione da 3 pezzi



### AT8163

cod. 03272

Antivento nero per BP894, confezione da 3 pezzi



### AT8163-TH

cod. 03682

Antivento beige per BP894, confezione da 3 pezzi



### AT8142A

cod. 05882

Coppia di spugne per stanghette per microfoni ATM75, PRO8HE



**AT8142B**

cod. 05883

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73



**AT8116**

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



**AT8131**

cod. 05912

Antivento il spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70



**AT8156**

cod. 05937

Copertura dell'elemento, nero per BP892



**AT8156-TH**

cod. 05938

Copertura dell'elemento, beige per BP893



**AT8456a**

cod. 06224

Supporto per asta per microfoni wireless a mano



**AT8406a**

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



**AT8407**

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm



**AT8471**

cod. 05635

Supporto per asta isolante



**AT8472**

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm

## GIRADISCHI PROFESSIONALI

### AT-LP140XPSV

Giradischi professionale a trazione diretta, Argento

cod. 10407



Giradischi professionale a trazione diretta - Scocca superiore in metallo  
 Piatto in alluminio pressofuso - Motore a trazione diretta con potenza maggiorata  
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm - Velocità 33, 45, 78 RPM  
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso - Phono-out 5.5mV (RCA) + ground  
 Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%) - Luce per tracking puntina  
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6  
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

### AT-LP140XPBK

Giradischi professionale a trazione diretta, Nero

cod. 10408



Giradischi professionale a trazione diretta - Scocca superiore in metallo  
 Piatto in alluminio pressofuso - Motore a trazione diretta con potenza maggiorata  
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm - Velocità 33, 45, 78 RPM  
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso  
 Phono-out 5.5mV (RCA) + ground - Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)  
 Luce per tracking puntina  
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6  
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

## TESTINE

### AT-XP3

Per DJ, stilo conico

cod. 10338



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro  
 Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio - Stilo conico da 0,6 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz - Output: 5,5 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr. - Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm  
 Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

### AT-XP5

Per DJ, stilo ellittico

cod. 10117



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro  
 Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio - Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz - Output: 5,5 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.  
 Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm - Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

### AT-XP7

Per DJ, stilo ellittico

cod. 10118



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro  
 Cantilever cavo in alluminio alleggerito - Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz - Output: 6 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr. - Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm  
 Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

**STILI**

**ATN-XP3**

cod. 10339

Stilo di ricambio per AT-XP3

**ATN-XP5**

cod. 10056

Stilo di ricambio per AT-XP5

**ATN-XP7**

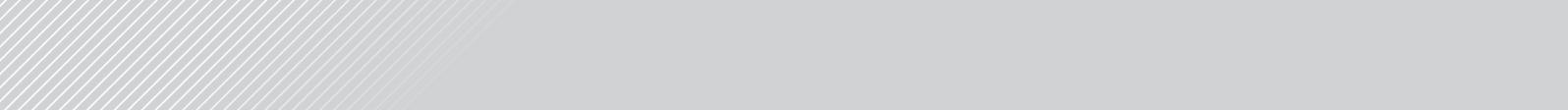
cod. 10057

Stilo di ricambio per AT-XP7

**ATN95E**

cod. 03888

Stilo di ricambio per ATN95E





# Audio Tools

---

I dispositivi Audio Tools sono prodotti pensati e realizzati per essere gli strumenti di lavoro quotidiani dell'operatore audio

---

Dotati delle caratteristiche fondamentali, della qualità e dell'affidabilità indispensabili per una molteplice varietà di applicazioni, hanno un rapporto prezzo prestazioni notevolmente competitivo.

## MIXER

Nuova serie di mixer con un ottimo rapporto qualità prezzo, per sistemi di amplificazione semplici ma che richiedono uno standard elevato. Quattro modelli complessivamente, due con potenziometri rotativi ed alimentatore esterno, due con slider ed alimentatore interno.

### ATM22RX

Mixer 2 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01752



2 canali mono e 2 stereo
Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
DSP 100 effetti con selettore rotativo
Controlli canali mono: EQ 3 bande, FX Send Post, Pan con LED Clip, Livello
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, FX Send Post, Balance con LED Clip, Livello
Uscite: Main L&R, Control Room, Send, Cuffia
Stereo Aux Return con livello
Stereo Tape IN & OUT (RCA) - VU Meter a 4 led per canale
Alimentatore esterno

### ATM42RX

Mixer 4 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01753



4 canali mono e 2 stereo
Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
DSP 100 effetti con selettore rotativo
Controlli canali mono: EQ 3 bande, FX Send Post, Pan con LED Clip, Livello
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, FX Send Post, Balance con LED Clip, Livello
Uscite: Main L&R, Control Room, Send, Cuffia
Stereo Aux Return con livello
Stereo Tape IN & OUT (RCA)

### ATM42LX

Mixer 4 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01754



4 canali mono e 2 stereo - Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
Filtro LOW Cut a 75Hz - Commutatore livello +4/-10
DSP 100 effetti con selettore rotativo - Controlli canali mono: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Pan, Mute, Slider Volume con solo, Led
Clip, Mute ALT 3-4
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Balance, Mute, out ALT 3-4, Slider Volume, con Solo e Led Clip e Mute - Uscite: Main, ALT 3-4, Control Room, Cuffia
2 stereo Aux Return con jack, livelli e assegnazione
2 Aux send con jack, livello e Solo - Stereo Tape IN & OUT (RCA)
Alimentatore interno

### ATM82LX

Mixer 8 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01755



8 canali mono e 2 stereo
Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
Filtro LOW Cut a 75Hz - Commutatore livello +4/-10
DSP 100 effetti con selettore rotativo
Controlli canali mono: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Pan, Mute, Slider Volume con solo, Led Clip, Mute ALT 3-4
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Balance, Mute, out ALT 3-4, Slider Volume, con Solo e Led Clip e Mute
Uscite: Main, ALT 3-4, Control Room, Cuffia - 2 stereo Aux Return con jack, livelli e assegnazione
2 Aux send con jack, livello e Solo - Stereo Tape IN & OUT (RCA)
Alimentatore interno

**CVM120**

Mixer amplificato, 4 ingressi mic/line, 120W su 4-16ohm o 70-100V

cod. 08245



4 ingressi commutabili mic/phantom/line con ingresso combo XLR/Jack  
 Ingresso 1 con jack anche sul pannello frontale  
 Due ingressi AUX a livello linea con connettore pin RCA - Controllo di livello per ciascun ingresso  
 Controllo di livello di uscita con alti e bassi e indicatore di livello a 10 LED - Pulsante CHIME  
 Potenza di uscita 120W disponibile a impedenza costante su 4 - 16 ohm od a tensione costante a 70V o 100V con trasformatore interno - Uscite su connettore a morsetti con protezione  
 Dimensioni: 2 unità rack, profondità 35 cm - Peso: 11,5 kg

**SERIE STREAM**  
**MR22FBU**


Mixer Professionale 6 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04120



6 canali: 2 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo (Jack)  
 Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V) per ingressi MIC - Controlli canali mono: Gain, EQ a 3 bande, AUX Send, PAN, livello rotativo con LED di clip - Controlli canali stereo: Trim Alti, Bassi, AUX Send, PAN, livello rotativo con LED di clip  
 Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato  
 Ingresso/uscita stereo TAPE con connettore RCA - Uscite Main con Jack e livello rotativo  
 AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 99 effetti digitali  
 Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

**ML42FBU**

Mixer Professionale 8 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04123



8 canali: 4 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo (Jack)  
 Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V) per ingressi MIC - Controlli canali mono: Gain, EQ a 3 bande, AUX Send, PAN, Solo, fader con LED di clip  
 Controlli canali stereo: Trim Alti, Medi, Bassi, AUX Send, PAN, Solo, fader con LED di clip - Fader da 60 mm  
 - Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato  
 Ingresso/uscita stereo TAPE con connettori RCA - Uscite Main con XLR e Fader  
 AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 256 effetti digitali  
 Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

**ML82FBU**

Mixer Professionale 12 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04133



12 canali, 8 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo con Talk - Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V per ingressi MIC)  
 Controlli canali mono: Filtro taglia bassi, Gain, EQ a 3 bande con medi variabili, 2 AUX, PAN, Fader con LED di clip, mute, PFL, insert di canale - Controlli canali stereo: Gain, Alti, Medi, Bassi, 2 AUX, PAN, Fader con LED di clip, Mute, PFL  
 Fader da 60 mm - Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato - Ingresso/uscita stereo TAPE con connettore RCA - Uscite main con XLR, Jack e Fader, uscite ALT ¾ con Jack e Fader, uscita mono con Jack - AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 99 effetti digitali  
 Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

**DIBOX****DIP2**

D.I. Box passivo a 2 canali

cod. 07387



Ingresso strumento: jack ¼" sbilanciato  
 Ingresso speaker: 2 x jack ¼" sbilanciato  
 Link out sbilanciato con jack ¼"  
 Uscita bilanciata con XLR  
 Dimensioni 150 x 110 x 40 mm  
 Peso 700 gr.

**DIA1**

D.I. Box attivo ad 1 canale

cod. 07388



Ingresso sbilanciato con XLR e jack ¼"

Pad commutabile 0/20dB - Link out sbilanciato con jack ¼"

Uscita bilanciata con XLR - Commutatore accensione con LED

Commutatore Heart/lift

Alimentazione con batteria 9V o phantom 18-48Vcc

Dimensioni 150 x 130 x 60 mm

Peso 650 gr.

**DISTRIBUTORI DI SEGNALE****AD2418L**

Distributore di segnale Mic/Line

cod. 09199



Funzionamento 2 su 4 o 1 su 8 commutabile

Ingressi ed uscite con XLR bilanciati

Livello di ingresso selezionabile +4dBu/-10dBv, per ciascun ingresso

Controllo di livello di uscita con MUTE

Visualizzazione del livello di uscita a 6 LED per canale

1 unità rack, profondità 150 mm

**AMPLIFICATORI DI POTENZA****CX900R**

W/ohm stereo: 300/8, 450/4, bridge 900/8

cod. 02838



Potenza 300 W/8 Ohm - 450 W/4 Ohm - bridge 900 W/8Ohm

Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili

Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack

Uscite direct-out per canale con XLR - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon

Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db

Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile

Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit

Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile

LED di indicazione per Power, Signal, Clip - Robusto chassis in metallo

Dimensioni 2 U rack, peso 15,9 Kg

**CX1500R**

W/ohm stereo: 500/8, 750/4, bridge 1500/8, 17,0

cod. 02839



Potenza 500 W/8 Ohm - 750 W/4 Ohm - bridge 1500 W/8Ohm

Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili

Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack

Uscite direct-out per canale con XLR - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon

- Commutatori stereo/bridge/parallel

Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db - Commutatore Ground/Lift

Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile - Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit - Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip

Robusto chassis in metallo - Dimensioni 2 U rack, peso 17 Kg

**CX2200R**

W/ohm stereo: 700/8, 1100/4, bridge 2200/8, 21,0

cod. 02840



Potenza 700 W/8 Ohm – 1100 W/4 Ohm – bridge 2200 W/8Ohm  
 Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili  
 Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack  
 Uscite direct-out per canale con XLR/F - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon  
 Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db  
 Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile  
 Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit  
 Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip  
 Robusto chassis in metallo - Dimensioni 2 U rack, peso 21,4 Kg

**CX3000R**

W/ohm stereo: 1000/8, 1500/4, bridge 3000/8, 31,0 Kg, 3U

cod. 02841



Potenza 1000 W/8 Ohm – 1500 W/4 Ohm – bridge 3000 W/8Ohm  
 Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili  
 Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack  
 Uscite direct-out per canale con XLR/F - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon  
 Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db  
 Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile  
 Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit  
 Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip  
 Robusto chassis in metallo - Dimensioni 3 U rack, peso 31Kg

## DIFFUSORI SERIE AS

**AS62**

Passivo 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 80W

cod. 07185



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35" - Potenza applicabile 80 W - Impedenza 8 ohm  
 Input jack - Link jack - Morsetti speaker - Sensibilità 91 dB 1W/1m  
 Spl max 112 dB - Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz  
 Foro filettato per asta microfonica  
 Dimensioni (hxlxp) cm 36x20x23  
 Peso 4,5 kg  
 Staffa ad U in dotazione

**AS62A**

Amplificato 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 50W

cod. 06517



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35"  
 Amplificatore di potenza 50 w - Sensibilità 91 db 1w/1m  
 Spl max 108 db - Risposta in frequenza 80 hz - 20 khz  
 Controlli gain, tone, volume - Ingresso commutabile mic/linea jack ¼" - Uscita jack ¼"  
 Foro filettato per asta microfonica - Dimensioni (hxlxp) 36x20x23,2 cm  
 Peso 7 kg  
 Staffa ad U in dotazione

## SERIE CW

La nuova serie CW propone 3 diffusori in legno, nella versione passiva e attiva, da abbinare al relativo sub da 18", appositamente progettati per un utilizzo live. Grazie ai punti di rigging integrati, le versioni 10", 12" e 15" rispondono benissimo anche alle esigenze di installazioni fisse in locali come club, bar, ecc.

Tutti i modelli montano altoparlanti con una bobina resistente alle alte temperature di utilizzo ed un magnete ad alta efficienza. Il crossover interno garantisce la riproduzione naturale del suono e le maniglie ergonomiche e non ingombranti permettono un facile trasporto e un veloce posizionamento.

### CW10

Passivo, 2 vie: 10" + CD 1", 200 W

cod. 06876



Diffusore passivo 2 vie, in legno - Sensibilità: 94 dB (1W@1m)
Impedenza: 8 ohm - Potenza applicabile: 200W (continui), 800W (picco)
Frequenza di taglio: 2,7 KHz
Woofer 10" - voice coil 50 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1"
SPL max: 123 dB - Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 509 x 340 x 332 mm
Peso: 14,2 kg

### CW12

Passivo, 2 vie: 12" + CD 1", 250 W

cod. 06877



Diffusore passivo 2 vie in legno - Sensibilità: 95 dB (1W@1m)
Impedenza: 8 ohm - Potenza applicabile: 250W (continui), 1.000W (picco)
Frequenza di taglio: 2,7 KHz - Woofer 12" - voice coil 65 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1"
SPL max: 125 dB - Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm - Peso: 18,3 kg

### CW15

Passivo, 2 vie: 15" + CD 1", 350 W

cod. 07291



Diffusore passivo 2 vie in legno
Sensibilità: 96 dB (1W@1m) - Impedenza: 8 ohm
Potenza applicabile: 350W (continui), 1.400W (picco) - Frequenza di taglio: 2,5 KHz
Woofer 15" - voice coil 75 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"
SPL max: 127 dB - Dimensioni (hxlxp): 690 x 450 x 465 mm
Peso: 23,8 kg

### CW18S

Subwoofer passivo, 1x18", 500 W

cod. 07947



Subwoofer passivo in legno
Sensibilità: 97 dB (1W@1m) - Impedenza: 8 ohm
Potenza applicabile: 500W (continui), 2.000W (picco) - Crossover: 100 Hz
Woofer 18" - voice coil 100 mm - SPL max: 130 dB
Dimensioni (hxlxp): 661 x 540 x 622 cm
Peso: 35,8 kg

**CW10A**

Amplificato, 2 vie: 1x10" + CD 1", 250+50 W

cod. 06811



Diffusore amplificato 2 vie  
 Potenza amplificatore: 250W (LF), 50W (HF) - Frequenza di taglio : 2.0 kHz  
 Woofer 10" - voice coil 50 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"  
 SPL max: 123 dB - Copertura 80°x60°  
 Dimensioni (hxlxp): 509 x 340 x 332 mm  
 Peso: 15,5 kg

**CW12A**

Amplificato, 2 vie: 1x12" + CD 1", 250+60 W

cod. 06812



Diffusore passivo 2 vie in legno  
 Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF) - Frequenza di taglio : 2.2 kHz  
 Woofer 12" - voice coil 65 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"  
 SPL max: 124 dB - Copertura 80°x60°  
 Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm  
 Peso: 20 kg

**CW15A**

Amplificato, 2 vie: 1x15" + CD 1", 250+60 W

cod. 06813



Diffusore amplificato 2 vie  
 Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF) - Frequenza di taglio : 2.0 kHz  
 Woofer 15" - voice coil 65 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"  
 SPL max: 125 dB - Copertura 80°x60°  
 Dimensioni (hxlxp): 690 x 453 x 465 mm  
 Peso: 23,9 kg

**CW18SA**

Subwoofer amplificato 1x18", 900 W

cod. 06874



Subwoofer amplificato  
 Potenza amplificatore : 900W - Woofer 18" - voice coil 100 mm  
 SPL max: 130 dB - Dimensioni (hxlxp): 661 x 540 x 622 mm  
 Peso: 38,7 kg

## SERIE STREAM

Nuova linea di diffusori amplificati in plastica con design elegante e componenti di elevata qualità. Il peso ridotto e le maniglie ergonomiche rendono questi prodotti estremamente comodi da utilizzare e da posizionare. Tutti i diffusori possono essere utilizzati anche come monitor da palco. I punti di rigging ed il foro per il palo con vite di bloccaggio facilitano la loro installazione in postazioni fisse. Una serie esclusiva in termini di caratteristiche e di sonorità e competitiva nel prezzo.

Tutti i modelli montano altoparlanti con una bobina resistente alle alte temperature di utilizzo ed un magnete ad alta efficienza. Il crossover interno garantisce la riproduzione naturale del suono e le maniglie ergonomiche e non ingombranti permettono un facile trasporto e un veloce posizionamento.

### PA10

2 vie: 10" + 1,35", 80 W, SPL Max 113 dB, 11,6 Kg, in plastica

cod. 04843



Diffusore amplificato a 2 vie  
 Altoparlante da 10" con bobina da 1,5"  
 Driver di compressione da 1,35"  
 Potenza amplificatore 80W  
 Frequenza Crossover: 3,2 kHz  
 Sensibilità 94dB SPL  
 SPL max: 113 dB  
 Risposta in frequenza: 52 Hz - 19 kHz  
 Foro per il palo con vite di fissaggio 3 punti di rigging M8  
 Dimensioni: 380 x 375 x 575 mm  
 Peso: 11.6 Kg. - Cavo di alimentazione staccabile

### PA12

2 vie: 12" + 1,35", biamp 300 + 100 W, SPL Max 120 dB, 18,8 Kg, in plastica

cod. 04935



Diffusore bi-amplificato a 2 vie  
 Altoparlante da 12" con bobina da 3"  
 Driver di compressione da 1,35"  
 Potenza amplificatore 300W (LF) + 100W (HF)  
 Frequenza Crossover: 1,6 kHz  
 Sensibilità 96dB SPL  
 SPL max: 120dB  
 Risposta in frequenza: 52 Hz - 19 kHz  
 Foro per il palo con vite di fissaggio 3 punti di rigging M8  
 Dimensioni: 445 x 415 x 685 mm  
 Peso: 18.8 Kg.  
 Cavo di alimentazione staccabile

### PA15

2 vie: 15" + 1,74", biamp 350+ 100 W, SPL Max 121 dB, 24,1 Kg, in plastica

cod. 04936



Diffusore bi-amplificato a 2 vie  
 Altoparlante da 15" con bobina da 3"  
 Driver di compressione da 1,74"  
 Potenza amplificatore 350W (LF) + 100W (HF)  
 Frequenza Crossover: 1,5 kHz  
 Sensibilità 97dB SPL  
 SPL max: 121 dB  
 Risposta in frequenza: 46 Hz - 18 kHz  
 Foro per il palo con vite di fissaggio 3 punti di rigging M8  
 Dimensioni: 520 x 440 x 775 mm  
 Peso: 24.1 Kg.  
 Cavo di alimentazione staccabile



# Aviom

---

Aviom è un'azienda fondata da un gruppo di professionisti che hanno numerosi anni di esperienza nel campo della progettazione e produzione di dispositivi audio

---

A questa esperienza tecnico/commerciale si affianca l'attività di musicisti che utilizzano queste apparecchiature tutti i giorni. L'obiettivo è creare prodotti rivoluzionari, ad alto contenuto tecnologico, che risolvano i problemi del mondo reale, e commercializzarli a prezzi incredibili.

## SERIE PRO16

Il sistema di monitoraggio Pro16 di Aviom è stato progettato per creare segnali di monitoraggio personalizzati per musicisti che suonano dal vivo od in studio di registrazione. Il sistema è formato da un modulo di ingresso A-Net e da un numero illimitato di Personal Mixer. Opzionalmente, per collegamenti a stella o splittaggio del segnale, sono disponibili distributori A-Net.

### MODULI DI INGRESSO

#### 16/o-Y1

Scheda per mixer digitali YAMAHA, uscita RJ45

cod. 06942



Scheda di uscita AVIOM16/o-Y1 Yamaha Output Card è una scheda di espansione per i mixer digitali Yamaha che supportano il formato mini-YGDAL. La scheda di uscita permette agli utenti dei mixer digitali Yamaha di aggiungere la potenza del protocollo A-Net™ di Aviom ai loro sistemi

Scheda formato Mini-YGDAL

Si connette a molte console digitali Yamaha

Supporta sample rate da 44.1kHz a 48kHz, +/-10%

Assegnazione delle uscite audio all'A-Net direttamente dall'interfaccia Yamaha

Una uscita A-Net™, con connettore RJ45 - Connessione diretta ai Personal Mixer A-16II

Channel Link con dip switch per il funzionamento stereo

#### AV-M8

Modulo di ingresso microfonico con 8 ingressi, 6 mic e 2 linea

cod. 07878



Il modulo d'ingresso AV-M8 fornisce otto ingressi a livello microfonico ad un sistema Pro16™. Due canali sono dotati di pad inseribile da 30dB, per consentire la connessione di segnali a livello linea

8 ingressi analogici bilanciati a livello mic (connettori Euroblock)

Pad inseribile da 30 dB (canali 1 e 2) - ADAT in e ADAT out per accoppiare due moduli AV-M8 - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz

8 commutatori DIP per canale per la selezione di guadagno, alimentazione phantom +48V e filtro taglia bassi

Stereo Link per accoppiare i canali - Flangie di montaggio reversibili

Alimentatore switching universale interno, connettore IEC

Dimensioni (L x P x H) mm 482.6 x 243.9 x 44.5, 1 U - Peso: 3.08 Kg.

#### AN16/i V.2

Modulo d'ingresso linea con 16 ingressi bilanciati

cod. 02578



Il modulo di Ingresso AN-16/i v.2 permette di connettere fino a 16 ingressi bilanciati a livello linea provenienti da direct out, insert, mandate aux, e/o dai submix di una consolle ad un sistema di mixaggio personale o ad una "ciabatta" digitale. Quando utilizzato da solo, un AN-16/i v.2 può generare un singolo segnale Pro16™ A-Net a 16 canali

Sedici ingressi audio bilanciati (connettori jack 1/4 TRS) - Sedici connettori bilanciati Thru (TRS) - A-Net In con commutatore di selezione del range a quattro posizioni

Commutatori Stereo Link per ciascuna coppia di canali - Commutatore di guadagno a quattro posizioni (+22, +4, 0, -10dB)

LED di presenza segnale e clip per ciascun canale

### MODULI DI USCITA

#### AN16/o V.4

Modulo di uscita, 16 uscite, con DB25, livelli commutabili +24, +8, +4, mic

cod. 08340



Il Modulo di Uscita AN-16/o è un convertitore D/A alloggiato in un dispositivo da una unità rack

L'AN-16/o ha sedici uscite bilanciate a livello linea fornite su due connettori DB25

Sedici uscite audio bilanciate su due connettori DB25

Connettori di rete A-Net IN, A-Net Out e A-Net Expansion

Commutatore per la selezione del guadagno a due posizioni: Mic o Line

1U rack

### A320

Mixer personale 18 canali programmabili, uscita cuffia 1 W, alimentazione tramite distributore

cod. 00209



Il Personal Mixer A320 fornisce ai musicisti un semplice ed intuitivo controllo sul loro mix di monitoraggio sia per le performance live, che in sala di registrazione

- 16 sorgenti mono o stereo
- Motore di mixaggio a 32 canali - Volume e posizionamento stereo per canale
- 8 preset di mix personalizzabili - Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per il monitoraggio in-ear
- Solo e mute per canale
- Compatibile con i sistemi di monitoraggio personale Aviom esistenti

### A360

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

cod. 02528



Il Personal Mixer Aviom A360 fornisce un nuovo livello di controllo e di personalizzazione al mixaggio personale ed è la soluzione perfetta per controllare il monitoraggio dei musicisti sul palco o in studio. E' dotato di un evoluto motore di mixaggio a 36 canali che può essere utilizzato per mixare fino a 16 canali standard mono o stereo, più un segnale d'ambiente mono o stereo e l'esclusivo Dual Profile Channel™.

- Evoluto motore di mixaggio a 36 canali - Selezione personalizzabile dei canali da un pool di fino a 64 canali in rete - Controlli evoluti per il posizionamento stereo per formare una migliore chiarezza sonora
- Volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale
- Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per monitoraggio in-ear
- Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o canali audio sulla rete - Porta USB per la memorizzazione dei profili dei mixer e dei settaggi dei mix
- Si integra senza problemi con i mixer per il monitoraggio personale Aviom esistenti

### AV-P2

Modulo d'uscita con 1 o 2 canali analogici

cod. 07877



Il modulo d'uscita AV-P2 "Pair Picker", fornisce fino a due canali di uscita analogici provenienti da un flusso di segnali audio digitali A-Net® Pro16™. Il livello dell'uscita analogica per ciascun canale è selezionabile tramite i DIP switch posti sul pannello frontale. Modulo di uscita A-Net® Pro16™ con 1 o 2 canali analogici

- Commutatore di selezione rotativo a 16 posizioni
- Livelli d'uscita selezionabili, in modo indipendente per i canali sinistro e destro, da +4 a -31 dBu
- Connettori di uscita Euroblock - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
- Alimentazione da Cat-5e, collegato ad un distributore A-16D Pro, o di 18 -24 Vcc 500 mA da alimentatore esterno (non indotazione)
- Flangie di montaggio reversibili - Dimensioni (L x P x H) mm 189,2 x 177,8 x 44,5
- Peso 1,54 Kg.

## DISPOSITIVI DI RETE

### SB4

Bridge di sistema 4:1, modulo 1U rack, set di 1 unità

cod. 03582



L'SB4 può anche essere usato per combinare fino a quattro flussi Pro16 A-Net e permettergli di essere trasportati su un singolo cavo Cat-5e, semplificando i lunghi cavi di collegamento tipicamente richiesti nelle ciabatte digitali e nei sistemi di distribuzione audio.

- Combina sino a 4 flussi A-Net sincroni da mixer digitali
- Pannello Posteriore: quattro connettori Neutrik EtherCon (16 canali ciascuno)
- Pannello Frontale: un connettore Neutrik EtherCon per l'uscita A-Net Bridge (fino a 64 canali)
- Non richiede alimentazione
- Si possono utilizzare unità multiple per creare sistemi di collegamento digitali

## D400

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U

cod. 02730



Fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.

Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360

Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru

Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer

Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

## D400 DANTE

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U, connessione DANTE

cod. 02734



Il Distributore A-Net D400-Dante aggiunge la possibilità di connettere una rete audio digitale Dante™, permettendo di inviare fino a 32 canali dalla rete Dante ai personal mixer A320 e A360. Ciascuno dei 32 canali Dante può essere selezionato fra i canali disponibili sulla rete Dante utilizzando il software Dante Controller oltre a fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.

Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360

Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru

Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer

Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

## D800

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U

cod. 03581



D800 fornisce connettività e caratteristiche evolute ai sistemi di monitoraggio personale Aviom composti da Personal Mixer A360. Utilizzato insieme al System Bridge SB4 ed alle card Pro16 A-Net, il D800 combina fino a quattro flussi di dati Pro16 A-Net sincroni per inviare fino a 64 canali direttamente dal mixer digitale ai Personal Mixer A360/A320

Dotato di una porta Ethernet, sul pannello posteriore, che può essere connessa ad un router wifi standard

Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi

Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute

Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

## D800 DANTE

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U, connessione DANTE

cod. 03584



Il Distributore A-Net D800-DANTE fornisce tutte le evolute caratteristiche del D800 più la connessione ad una rete audio digitale DANTE™. E' ideale per collegare i Personal Mixer Aviom ai mixer Yamaha della Serie CL dotati di rack I/O Rio. Il D800-DANTE comprende una uscita standard Pro16e, che fornisce in uscita un flusso A-Net di 64-canali inclusi i canali audio dalla rete DANTE. Questo flusso può essere fornito a qualsiasi dispositivo Pro16 o Pro16e (i dispositivi a standard Pro16 possono utilizzare solo i canali 1-16), compreso un D800 standard che può essere utilizzato per collegare ulteriori Personal Mixer Aviom

Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi

Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute

Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

## ACCESSORI PRO 16

### MT-X

Box di espansione per A-16 (1a e 2a serie)

cod. 08872



Due uscite cuffia (1/8" - 1/4") stereo  
 Uscite audio (L e R) a livello linea con connettori XLR  
 Connettore EtherCon con blocco per collegamento A-Net In  
 Cavi jack stereo (1/4") e RJ-45 per A-Net in dotazione  
 Dimensioni 26,9 x 36,8 x 50,8 cm - Peso 0,45 kg  
 Per il montaggio sull'A-16 utilizzare l'MT-1

### MT-1 XT

cod. 06816



Braccio per fissare il supporto MT-1 a sbalzo su un'asta

### MT-1A

cod. 02579



Supporto per asta per A360 e A16II

### L-25

cod. 02761



Cavo CAT 5, UTP da 7,6 metri

### L-100

cod. 06599



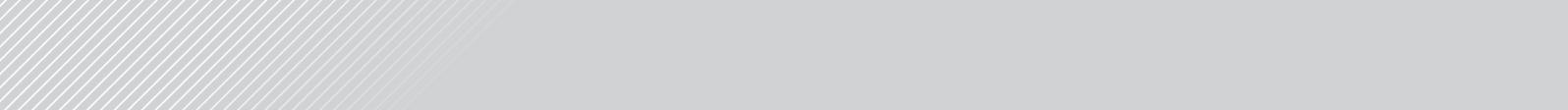
Cavo CAT 5 da 30 metri

### PS-240

cod. 08347



Alimentatore esterno



Management

Desirable

Power

Reliability

Flexibility

Integrity



# Camco

---

Fondata nel 1983, Camco si è dedicata da sempre alla progettazione e allo sviluppo di ampli

---

In oltre trent'anni ha proposto soluzioni innovative, implementando tecnologie avanzate sulle quali detiene un numero considerevole di brevetti. La massima attenzione all'audio e alla sua integrità è la filosofia che guida l'azienda, e, di conseguenza, ogni aspetto della creazione del prodotto. L'audio interessa uno dei cinque sensi umani, pertanto merita rispetto; in ogni momento.

## SERIE i

La Serie i racchiude in sé tutti gli elementi principali della più avanzata progettazione di amplificatori e li coniuga con un sistema di processamento digitale a 64 bit per realizzare un moderno sistema di gestione dell'amplificazione adatto per tutti gli usi professionali.

### ID4

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 1900 W/4 ohm

cod. 00608



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1100/8, 600/16

Due ingressi analogici - Due ingressi AES/EBU

Due uscite - Dieci bande PEQ per ingresso/uscita - Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz

Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu

Eccellente gamma dinamica di 120 dB

DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite

Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli

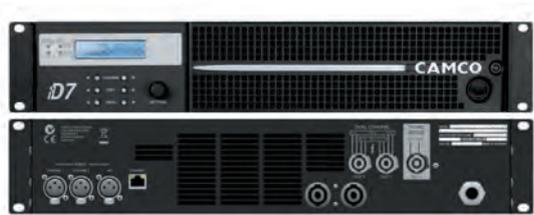
Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale

Disponibile il software di controllo per PC e Mac - Peso 9,4 Kg - 2U

### ID7

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 2500 W/4 ohm

cod. 00609



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 3500/2, 2500/4, 1450/8, 800/16

Due ingressi analogici - Due ingressi AES/EBU - Due uscite

Dieci bande PEQ per ingresso/uscita - Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz

Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu - Eccellente gamma dinamica di 120 dB

DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite

Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli

Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale

Disponibile il software di controllo per PC e Mac - Peso 12,4 Kg - 2U

## SERIE D-POWER

La Serie D-Power, con i suoi amplificatori a 2 canali, rappresenta l'evoluzione della Serie Q. I cinque modelli D-Power sono stati progettati per fornire performance sonore pure e potenti, caratteristiche che sono diventate sinonimo del marchio CAMCO.

### D-Power 2

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1200 W/4 ohm

cod. 00613



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1200/4, 700/8, 370/16  
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)  
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

### D-Power 3

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1600 W/4 ohm

cod. 00614



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1600/4, 920/8, 480/16  
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)  
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

### D-Power 4

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1900 W/4 ohm

cod. 00616



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1120/8, 600/16  
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)  
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

### D-Power 7

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

cod. 03805



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16  
Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)  
Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 12,4 Kg

## SERIE Q-POWER

La Serie Q-Power di Camco è composta da amplificatori con 4 canali di uscita e potenza elevata. La Serie Q-Power è stata progettata per fornire quelle Pure Performance Sonore che sono sinonimo del marchio CAMCO.

### Q-Power 4

Amplificatore di potenza a 4 canali - 840 W/4 ohm

cod. 00618



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 840/4, 528/8, 292/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 10,6 Kg

### Q-Power 6

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1000 W/4 ohm

cod. 00619



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1000/4, 800/8, 470/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 10,6 Kg

### Q-Power 10

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1800 W/4 ohm

cod. 00620



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1800/4, 1100/8, 620/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 11,5 Kgg

### Q-Power 14

Amplificatore di potenza a 4 canali - 2500 W/4 ohm

cod. 00621



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 2950/2; 3250/2,7; 3000/3,2; 2500/4; 1380/8; 715/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U

Peso 17 Kg

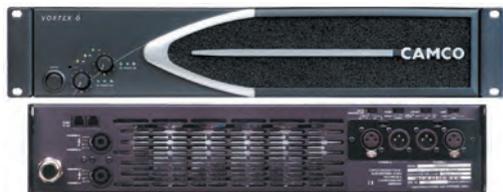
## SERIE VORTEX

Precisione, suono naturale e potenza sono le caratteristiche che contraddistinguono la Serie Vortex. Il segreto risiede nel porre massima attenzione al suono ed alla sua integrità.

### Vortex 6

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

cod. 00622



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo

W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16

Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori

Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP

Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U

Peso 12,4 kg

### Vortex 8 Silver

Amplificatore di potenza a 2 canali - 3800 W/4 ohm

cod. 00623



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo

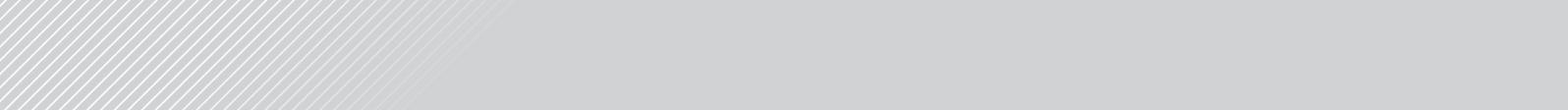
W/Ohm: 4000/2, 3800/4, 2200/8

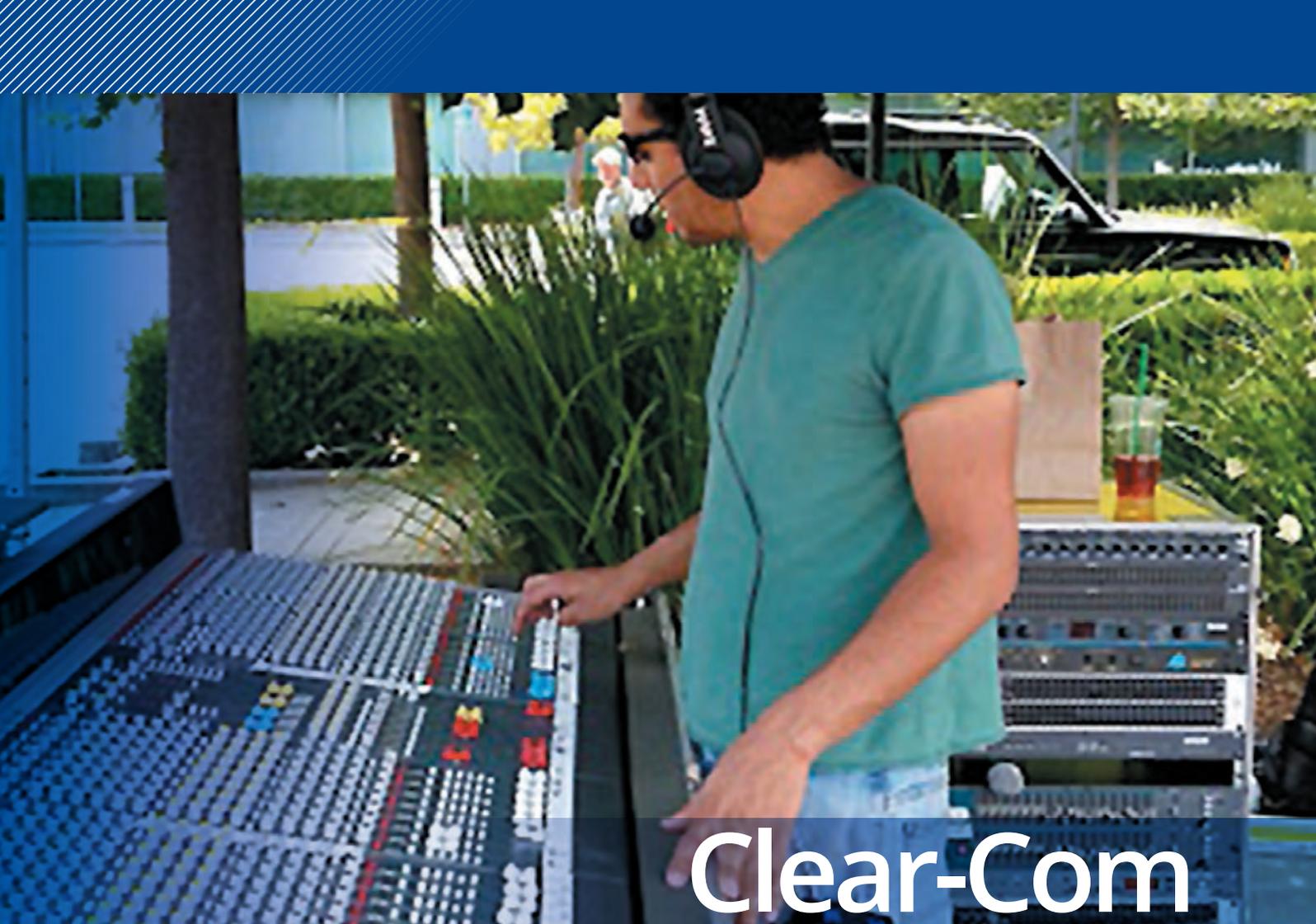
Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori

Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP

Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U

Peso 13 kg





# Clear-Com

---

Clear-Com, azienda di HME, è dal 1968 un produttore globale di sistemi professionali

---

Clear-Com sviluppa e produce sistemi con affidabili tecnologie intercom, come Partyline Analogici & Digitali, Matrici Digitali, sistemi Wireless ed Intercom-su-IP, che vengono utilizzati nei settori del broadcast, degli spettacoli, militari, governativi, ecc.

I team di produzione in tutte le parti del mondo si affidano a Clear-Com per avere soluzioni di comunicazione chiare, affidabili e scalabili.

# PARTY LINE - INTERCOM A FILO "ENCORE"

La Serie Encore, progettata per un intuitivo uso plug-and-play, offre una qualità audio superiore ed una comunicazione affidabile in tutte le applicazioni professionali. Utilizzato da migliaia di esperti audio in tutto il mondo, questo intercom partyline analogico è la soluzione in teatri, studi broadcast e tante altre produzioni live di piccole o medie dimensioni.

## STAZIONI BASE

### CS-702

Stazione principale portatile con alimentatore, 2 canali

cod. 09375



La CS-702 è una Main Station portatile dotata di alimentatore interno da 1A ed un versatile sistema di monitoraggio intercom

La CS-702 è dotata di alimentatore interno da 1A e di un versatile sistema di monitoraggio intercom

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station su 2 canali

Ha un ingresso per il program audio che accetta segnali a livello microfonico o linea, assegnabile ad uno od entrambi i canali, con commutatore di interruzione del programma

### MS-702

Stazione principale, 2 canali, 1U

cod. 09376



La MS-702 è una Main Station intercom compatta con un alimentatore interno da 2A in grado di supportare fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali.

La MS-702 è dotata di alimentatore interno da 2A. - Supporta fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali

Comunicazione selezionabile su uno o due canali - Controlli del volume di ascolto separati

Pulsanti Talk momentanei o ad aggancio - Pulsanti di chiamata separati

Segnalazione visivo di chiamata - Connettore per microfono a collo d'oca opzionale

Altoparlante a larga banda ed uscita elevata

1 U rack

### MS-704

Stazione principale, 4 canali, 2U

cod. 09377



La MS-704 è una Main Station per intercom a quattro canali con pulsanti di programmazione sul pannello frontale - La MS-704 è dotata di alimentatore interno da 2A, con protezione contro i cortocircuiti

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station o 12 headset stations; 3 canali IFB, pulsante/relè per annunci, pulsante di link dei canali, e commutatore Remote Mic Kill per disattivare i microfoni delle headset remote

Quattro canali intercom indipendenti - Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione - Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale - Controlli di livello di ascolto per ciascun canale

Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali

2U rack

### SB704

Stazione principale, 4 canali, con matrice 4x10, 2U

cod. 09378



La Main Station SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4 x10

La SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4x10 al posto dell'altoparlante interno (è necessario un altoparlante esterno per il monitoraggio)

La stazione è dotata di una matrice con commutatori a slitta a dieci posizioni che permette l'assegnazione di una qualsiasi delle dieci linee intercom a uno qualsiasi dei quattro canali intercom, ad un canale party-line separato ed isolato, o su una posizione off

Alimentatore interno da 2A

2U rack

## BELTPACK E STAZIONI PER HEADSET

### RS-701

Belpack a filo a singolo canale con XLR3

cod. 03092



L'RS-701 è dotato di connettori di linea XLR-3 e un connettore XLR-4M per l'headset

L'elevata gamma dinamica dell'RS-701 e l'audio modellato permettono comunicazioni vocali altamente intelligibili con il "Clear-Com Sound" sia in ambienti silenziosi che rumorosi

Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm

### RS-702

Belpack a filo a 2 canali con XLR6

cod. 03585



L'RS-702 è dotato di connettori XLR-6 per la linea ed un connettore XLR-4M per l'headset

Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130 dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata.

### RS-703

Belpack a filo a 2 canali con XLR3

cod. 03586



L'RS-703\* è dotato di connettori di linea XLR-3 ed un connettore XLR-4M per l'headset

Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata - Il belpack combina un headroom elevato, un audio a basso rumore ed una risposta in frequenza modellata (Clear-Com Sound) per fornire un audio cristallino

Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm

\*E' necessaria una interfaccia TWC-701 per connettere i belpack alla main station - Solo un'interfaccia è necessaria per tutto il sistema

### HB-702

Pannello headset station a 2 canali

cod. 09383



Montabile ad incasso, a muro o su consolle

Logica e commutazione controllati a microprocessore, con pulsante

talk momentaneo o da aggancio

Segnalazione visiva di chiamata

Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW

Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

### HB-704

Pannello headset station a 4 canali

cod. 09384



Montabile ad incasso, a muro o su consolle

Logica e commutazione controllata a microprocessore, con

pulsante talk momentaneo o da aggancio - Segnalazione visiva di chiamata

Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW

Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

### RM-702

Stazione remota, 2 canali, con altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca, 1U

cod. 09385



La RM-702 viene alimentata dalla linea intercom. L'operatore può parlare e/o ascoltare su uno o entrambi i canali. E' dotato di limitatore per il microfono e di attenuatore per l'altoparlante per avere il massimo livello di uscita prima del feedback

Comunicazione selezionabile su uno o due canali

Pulsanti di chiamata separati

Segnalazione visivo di chiamata

Connettore per microfono a collo d'oca opzionale

Altoparlante a larga banda ed uscita elevata

1 U rack - RM

### RM-704

Stazione remota, 4 canali, con altoparlante e connessione per headset, 2U

cod. 09386



La RM-704 fornisce quattro canali intercom indipendenti, con pulsanti di programmazione posti sul pannello frontale per la massima versatilità.

Controlli di volume separati per ciascun canale e quattro ingressi program separati su connettore DB-15. Alimentazione tramite la linea intercom.

Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione

Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale - Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali

Indicazione visiva di chiamata avvisa quando altri vogliono parlare

Altoparlante con ampia risposta in frequenza ed uscita elevata per la massima chiarezza in tutti gli ambienti acustici - Compensazione di prossimità del microfono regolabile riduce il feedback - Audio "Modellato" assicura una eccellente intelligibilità della voce in tutte le condizioni di rumore, inclusi

ambienti molto rumorosi - 2 U rack

### KB-701

Speaker station, 1 canale, altoparlante e microfono integrato

cod. 09387



La Stazione Remota con altoparlante KB-701 si connette ad un singolo canale di un intercom party-line e funziona in modalità half-duplex

È dotata sia di un altoparlante che di un microfono electret montato a filo del pannello con limiter e pulsante push-to-talk

Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box.

### KB-702

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono push-to-talk o headset

cod. 09388



La Stazione remota con altoparlante KB-702 permette all'utilizzatore di scegliere fra due canali di comunicazione partyline, con la capacità di parlare e/o ascoltare sul canale selezionato

L'utente può parlare ed ascoltare tramite il microfono dotato di pulsante push-to-talk e l'altoparlante integrati o può utilizzare un headset o una cornetta tipo telefono

Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box

### KB-702GM

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca e VOX

cod. 09389



Come KB-702 ma con connettore per microfono con collo d'oca (GM-9/GM-18 o GN-250/ GN-450) con VOX regolabile e commutatore mic/ headset

## V-BOX

Contenitore in metallo e legno per speaker station KB 701 e 702

cod. 09390



Il V-Box permette il montaggio inclinato o verticale, appoggiato o a parete delle speaker station

Sul pannello laterale sono presenti i connettori XLR 3 pin sia maschio che femmina  
Costruzione in metallo per un contenitore robusto ed attraente

## INTERFACCE SISTEMA "ENCORE"

### EB7-4W

Scheda di adattamento a 4 fili per HB e KB

cod. 09391

### PS-702

Alimentatore per 2 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

cod. 09392



Alimentatore universale a 2-Canali da 1-Ampere (2-A di Picco) montabile a rack (1RU)

Entrambi i canali sono dotati di 3 connettori XLR intercom, 1 connettore per headset commutabile A/B ed 1 ingresso program - Può fornire 1.2 ampere a 30 volt CC su due canali

Questo è sufficiente per alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station anche nelle condizioni più impegnative

La capacità di corrente totale può essere suddivisa fra i due canali

### PS-704

Alimentatore per 4 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

cod. 09393



Alimentatore per intercom a 4-Canali da 2-Ampere montabile a rack (1RU), dotato della caratteristica "fail-safe" di Clear-Com che fornisce la massima affidabilità

L'alimentatore, 1.2 ampere a 30 volt, fornisce l'alimentazione da uno a quattro canali di intercom

È in grado di alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station

### EF-701M

Interfaccia di conversione da 1 canale a 4 fili e da chiamata a RS-422

cod. 09394



Converte un singolo canale di intercom standard o TW party-line in un audio a quattro fili, convertendo contemporaneamente i segnali di chiamata in dati RS-422 (e viceversa)

### IF4W4

Interfaccia 4 fili, 4 canali

cod. 09395



Permette di collegare gli intercom Clear-Com a sistemi a 3 o 4 fili come videocamera, radio a due vie, collegamenti satellitari ed altri dispositivi di comunicazione, utilizzando o i connettori per headset o i circuiti a 4 fili. La IF4W4 ha risorse party-line selettive

È dotata di controlli dedicati per trasmissione, ricezione e null ed indicatori di livello di trasmissione.

Uscite commutabili a livello mic o line forniscono la massima compatibilità

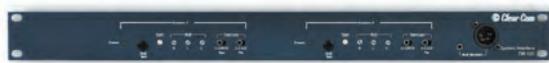
Il jack ed il tono di test in dotazione permettono una veloce regolazione del null

Dimensioni 1 U rack

## TW-12C

Interfaccia di connessione di 2 sistemi, optoisolata

cod. 09396



L'interfaccia TW-12C permette di connettere un singolo canale di intercom da un sistema ad un altro

L'isolamento ottico elimina rumori e ronzii

L'interfaccia è in grado di compensare le differenze di livello e di impedenza fra i sistemi Il TW-12C permette di interfacciare sistemi Clear-Com-a-Clear-Com, Clear-Com-a-RTS e RTS-a-RTS.

Alimentata dai sistemi intercom connessi

Fa passare un segnale di chiamata in entrambe le direzioni

Dimensioni 1U rack

## INTERFACCE SISTEMA IFB "ENCORE"

### MA-704

Pannello di controllo IFB, con connessione per microfono

cod. 09398



Unità che controlla l'interruzione del program (IFB) a i talent

Può essere montata su console o a rack ed è dotata di connettore per microfono con collo d'oca, un pulsante luminoso "ALL" e quattro pulsanti talent separati

### AX-704

Pannello di espansione per MA704 in multipli di 4 controlli

cod. 09399



Unità di espansione del pannello di controllo MA-704 che permette una espansione a multipli di 4

Accetta il segnale "hot mic out" proveniente da una stazione ClearCom

### TR-50

Beltpack singolo canale di ricezione, out minijack, auricolare in dotazione

cod. 09400



Beltpack talent amplificato a singolo canale con controllo di volume

Si connette al controller di interruzione del program con un cavo microfonico standard

Uscita con connettore mini jack e auricolare TS-1 in dotazione

### AB120

Console per annunci On-Air

cod. 04489



Console per annunci On-Air dotata di tutti gli ingressi, le uscite e i controlli necessari nella posizione annunci ed è facilmente settabile per qualsiasi configurazione di sorgenti audio, microfoni, headset o sistemi intercom, assicurando qualità audio e potenti comunicazioni

### TS-1

Auricolare mono per TR-50

cod. 09401



Auricolare mono per TR-50

**YC-66**

Adattatore ad Y per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR-6F

cod. 09402



Adattatore ad "Y" per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR6F

**COMPONENTI INTERCOM QUE-COM****SMQ-1**

Beltpack in metallo con headset con singolo auricolare

cod. 09403



L'SMQ1 è il Que-Com composto da un beltpack e da un headset con singolo auricolare

Con l'alimentatore PK-7 permette di realizzare un intercom a filo economico

**SP-3**

Splitter linea a 3 vie, da un XLR3F a 3 XLR-3M

cod. 09404



Splitter di linea intercom a 3 vie, con un connettore XLR a 3 pin femmina collegato a 3 XLR a 3 pin maschio

**PK-7**

Alimentatore poeratile ad un canale, 0,4 A

cod. 09405



L'alimentatore PK-7 supporta fino a 30 headset stations Que-Com o fino a 9 beltpac partyline. E' protetto contro i sovraccarichi ed i cortocircuiti

## ACCESSORI SISTEMA "ENCORE"



### FL-7

Indicatore di segnale di chiamata luminoso ed audio

cod. 09406

Dispositivo che fornisce un segnale luminoso lampeggiante e/o un segnale sonoro in corrispondenza della ricezione di una chiamata sul canale intercom



### WP-2

Pannello di connessione, da 2 ch selez a un beltpack, out XRL-3M

cod. 09407

Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali con commutatore per la selezione di uno dei due canali Il connettore di uscita XRL maschio permette il collegamento ad un beltpack a singolo canale come l'RS-701



### WP-6

Pannello di connessione per beltpack 2 ch, out XLR-6M

cod. 09408

Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali su un connettore XLR maschio 6-Pin ideale per la connessione di beltpack RS-702 a due canali



### YC-36

Adattatore ad Y, da XLR6M (headset) a 2 XLR-3F per ch A e B

cod. 09409

Adattatore che combina 2 canali singoli con connettori a 3 pin su un singolo connettore a 6 pin

Da utilizzare con il beltpack a 2 canali RS-702



### TWC-701

Modulo di adattamento TW, combina 2 canali intercom su un XLR-3

cod. 09410

Adattatore che combina due canali intercom su un singolo cavo con XLR a 3 pin

Tutti i beltpack a due fili (TW) hanno bisogno di questo adattatore per supportare una connessione a due canali su un sistema multicanale ClearCom

Un TWC-701 può pilotare sino a quindici beltpack RS-603



### MT-701

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line

cod. 09412

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line



### TW-47

Interfaccia a 2 vie radio/walkie talkie

cod. 09413

L'interfaccia TW-47, compatibile sia con Clear-Com sia RTS®, permette di connettere virtualmente qualsiasi sistema walkie-talkie a due vie a qualsiasi intercom party-line a filo, semplicemente si deve utilizzare un walkie-talkie come base station. La base-station radio è attivata dal segnale di chiamata dell'intercom

Un completo isolamento RF ed EM impedisce che le interferenze entrino nel sistema intercom

L'interfaccia viene alimentata dalla linea intercom

Nota: la radio a due vie deve essere dotata di connettori per headset e microfono



### GM-9

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 9" (23 cm), jack 3 poli

cod. 09414

Microfono con un collo d'oca da 9" (23 cm) dotato di connettore jack da 1/4" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco. Un antivento viene fornito in dotazione

Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom



### GM-18

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 18" (46 cm), jack 3 poli

cod. 09415

Microfono con un collo d'oca da 18" (46 cm) dotato di connettore jack da 1/4" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco

Un antivento viene fornito in dotazione. Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom

### CEP-RK

cod. 09416

Kit per montaggio a rack dei pannelli di controllo MA-704 e AX-704

# INTERCOM A FILO DIGITALE "HELIXNET"

HelixNet è una piattaforma completamente digitale basata sull'innovativa Tecnologia I.V.Core che fornisce una qualità audio di livello superiore tramite l'uso di CODEC a larga banda; bassa latenza, che deriva da un motore a decisioni intelligenti; riduzione del rumore e correzione degli errori tramite algoritmi proprietari ottimizzati per le caratteristiche della voce umana.

## HMS-4X

HelixNet stazione principale, 4 Ch., 1U

cod. 01727



Quattro canali intercom indipendenti ed alimentazione trasmessi ai beltpack sopra un singolo cavo twisted-pair schermato (Per Es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)

Sistema progettato per preservare gli investimenti perché funzionante sulle infrastrutture esistenti

Il sistema completamente digitale fornisce l'immunità contro le interferenze elettromagnetiche e loop di terra.

E' possibile connettere fino a 20 beltpack su una singola Main Station HMS-4X sui quattro canali I moduli opzionali a due e quattro fili si interfacciano con gli esistenti sistemi intercom e dispositivi audio

## HMS-24-UG

Licenza

Licenza per upgradare la base HMS-4X da 12 a 24 canali

## HRM-4X

HelixNet remote Station

cod. 09509



Stazione Remota party line digitale a 4 canali, da 1 unità rack, con altoparlante e connettore per headset, che si collega alla Main Station HelixNet HMS-4X ed ad altre stazioni HelixNet tramite un singolo cavo twisted-pair schermato

Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti

Fino a 12 canali intercom ed alimentazione per i beltpack trasmessi sopra un singolo cavo twisted pair schermato (per es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)

## HKB-2X

HelixNet speaker Station

cod. 09510



Speaker Station partyline digitale a 4 canali, con due display, per montaggio su superficie, che si può collegare ad una Main Station o Remote Station Helixnet tramite un singolo cavo twisted pair schermato

Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente

Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti

Contenitore opzionale S-Mount

I display ruotano in su e giù per la visuale migliore

Livelli separati sull'altoparlante per l'Audio Partyline ed il Program con mute

Alimentazione via Powerline, Power-over-Ethernet (PoE) o adattatore di alimentazione universale CA/CC

## HXII-BP-X4

HelixNet beltpack 2 Ch. Doppio ascolto, XLR3 M e F, headset XLR-4M

cod. 03531



Beltpack digitale a due canali full duplex

Alimentazione e segnali audio su cavo Power-over-Ethernet (PoE) o singolo XLR

Accesso a 2 qualsiasi dei fino a 24 canali disponibili su ciascun beltpack

Program audio con controllo di livello separato

Pulsanti sovrapposti permettono l'accesso a canali multipli

USB flasher mode - Display OLED giallo a 10 caratteri

Connettori:

Linea Intercom: 3-pin XLR-F - LAN/PoE: RJ-45 etherCON

Headset: 4-pin XLR o 5-pin XLR-F - USB: Micro AB e per headset XLR-4M o XLR-5F

Contenitore in policarbonato leggero e robusto

## HLI-4W2

Modulo opzionale interfaccia a 4 fili, due connessioni

cod. 01729



Fornisce un semplice modo per connettere dispositivi a quattro fili come porte di matrici, videocamere e circuiti telefonici ad una Main Station HelixNet

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg

Connettori Linea Intercom: (2) RJ-45 (Ethercon)

## HLI-2W2

Modulo opzionale interfaccia a 2 fili, due connessioni

cod. 01730



Permette di interfacciare in maniera trasparente due canali di un intercom Clear-Com o RTS con i canali dell'intercom digitale HelixNet

Facilmente assegnabile a qualsiasi dei canali intercom della Main Station HelixNet

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,454 kg

Connettori Linea Intercom: 2 XLR-F 3-pin

## HLI-ET2

Modulo interfaccia Ethernet

cod. 02706



Fornisce una doppia connessione LAN per connettersi ad altre Stazioni Base HelixNet - Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet

Una volta connesse le stazioni condividono i canali partyline e l'audio di programma

Tutte le etichette vengono trasferite automaticamente attraverso la rete

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg - Connettori LAN 1 e 2: (2) RJ-45 (Ethercon) - Connessione Rete LAN 10/100 BaseT, idoneo DHCP

## HLI-FBS

Modulo interfaccia Fibra

cod. 02707



Fornisce un collegamento su fibra in cascata per la connessione di altre Stazioni Base HelixNet - Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet

Con i moduli Ethernet, le stazioni condividono i canali partyline e l'audio del programma Il modulo HLI-FBS ha due slot ma viene fornito con un transceiver single-mode in dotazione - Il secondo slot può alloggiare un transceiver opzionale single-mode HLI-SFMO o multi-mode HLI-MMFO

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg - Connettori Transceiver 2 x SFP LC duplex Single - Mode (su richiesta Multi-Mode)

## 110/340

Microfono a condensatore collo d'oca 13" 34 cm

cod. 01751



Microfono con collo d'oca 13" (34 cm) con connettori DIN filettati maschio a tre pin e griglia antiventto.

Lunghezza 34 cm (13")

## S-Mount

Supporto per HKB-2X

cod. 09511



Kit di montaggio da tavolo o da superficie per la Speaker Station HKB-2X

Facilmente regolabile su vari angoli per la migliore visualizzazione

## SP-2

Splitter

cod. 03532



Splitter linea intercom. Da un XLR-F a 2 XLR-M

## INTERFACCIA INTERCOM / RETE

Box compatti che permettono la connessione di intercom partyline a 2-fili e di dispositivi audio a 4-fili su una infrastruttura LAN, WAN o Internet IP. Sono disponibili due versioni: a 2 fili (LQ-2W2) o 4-fili (LQ-4W2).

### LQ-2W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 2 fili, 2 canali

cod. 00510



L'Q-2W2 è compatibile sia Clear-Com che RTS - Due circuiti intercom partyline separati possono essere facilmente realizzati connettendo due interfacce LQ-2W2

Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili

L'Q-2W2 può alimentare la linea partyline, permettendo all'utente di connettere un beltpack senza la necessità di avere un alimentatore che alimenta localmente la linea

Un totale di 5 beltpack possono essere alimentati localmente o un beltpack può essere alimentato utilizzando il PoE - Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS

Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality

Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android

Larghezza di banda regolabile per canale - Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling

Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE

Display OLED giallo - Tasti con LED di stato rosso/verde - Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

### LQ-4W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 4 fili, 4 canali

cod. 00509



L'Q-4W2 può essere connesso a vari dispositivi, come ad I/O analogici di qualsiasi intercom a matrice, a circuiti telefonici analogici, gateway radio a due vie e mixer audio

Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili

Un totale di 5 beltpack possono essere alimentati localmente o un beltpack può essere alimentato utilizzando il PoE

Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS

Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality.

Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android

Larghezza di banda regolabile per canale

Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling

Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE

Display OLED giallo

Tasti con LED di stato rosso/verde

Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

# INTERCOM WIRELESS

## SERIE DX

Gli Intercom senza fili della Clear-Com forniscono comunicazioni chiare, sicure e prive di interferenze. Utilizzati per eventi sportivi, operazioni militari, chiese, teatri e spettacoli vari, il progetto di livello superiore e la facilità d'uso rendono sistemi Clear-Com la scelta migliore fra i intercom wireless.

### DX100

Base MB100 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset



Il DX100 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile MB100 e da fino a 15 communicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili.

La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2,4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 15 utenti mobili per base. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema.

### DX121

Base BS121 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset



Il DX121 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile BS121 e da fino a 4 communicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili.

La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2,4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 4 utenti mobili per base, di cui uno alla volta in full duplex. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema. E' disponibile un'interfaccia per collegare il sistema a intercom a quattro fili.

### DX210

Base BS210 + WH210 e/o WS200, Beltpac BP210 + Headset, 2 canali



L'HME DX210 è un intercom wireless a due canali di nuovo progetto che ha sviluppato le capacità del leggendario DX200. L'interfaccia per i sistemi a filo del DX210 è ora compatibile con i sistemi a 2 fili Clear-Com o RTS e fornisce 2 connessioni separate a due fili e quattro fili per ciascun canale. La base station BS210 va accoppiata con il resistente beltpac BP210 e/o con l'headset wireless tutto-in-uno WH210.

Questi COMMUNICATOR® sono dotati di due pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO. Il sistema è anche compatibile con COMMUNICATOR della Serie DX200: BP200, WH200 e WS200 (Wireless Speaker Station).

### DX300

Base MB300 + WH300 o Beltpac BP300 + Headset, 2 canali



L'intercom wireless digitale a due canali DX300 di HME è una soluzione economica, espandibile, ideale per applicazioni broadcast, eventi live e sportivi.

Non necessita di licenze d'uso, si setta in pochi minuti e supporta fino a 15 utenti via radio, con fino a tre che comunicano contemporaneamente in full duplex.

Facile e veloce da settare il DX300 si trasporta facilmente da location a location e non richiede il coordinamento delle frequenze, né licenza di utilizzo.

La sicura codifica a 64 bit e la tecnologia digitale Frequency Hopping Spread Spectrum (FHSS) evita interruzioni da parte di altri sistemi. Nel sistema si possono utilizzare insieme beltpac BP300 con headset tradizionali e Communicators® wireless integrati WH300. Entrambe le soluzioni sono molto leggere e confortevoli da portare.

### DX410

Base BS410 + WH410 o Beltpac BP410 + Headset WH410, 2 canali



Il DX410 è un sistema wireless digitale a due canali di nuova progettazione, che opera nella banda a 2,4 GHz, che offre un'esperienza complessiva migliore in termini di prestazioni, portata e suono. Il sistema è caratterizzato da audio a banda larga 7kHz, bridging a 2 e 4 fili e annullamento automatico a 2 fili per un'integrazione rapida con i sistemi di partyline cablati Clear-Com o TW.

## COMPONENTI SERIE DX 100,121 E 200

### MB100

Stazione base portatile alimentata a batteria, alimentatore, 2 antenne

cod. 02172



Può essere alimentata con l'alimentatore CA in dotazione, con batterie AA, con batterie ricaricabili o con una tensione di 12 Vcc da un'auto

Funziona con il beltpack wireless BP200 con cuffia opzionale

### BS121

Stazione base con interfaccia a 4 fili, per intercom senza fili

cod. 02181



Il sistema è in grado di supportare applicazioni multicanale: è possibile utilizzare nello stesso spazio fino ad otto sistemi. E' compatibile con tutti i prodotti intercom della Serie DX100 DX200 di HME

Base station dotata di alloggiamento per la carica di una batteria, in grado di ricaricare la batteria di un beltpac in meno di 3 ore

### BP200

Beltpac con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 07831



Connettore per headset Mini-Din incassato

Robusto e leggero con pulsanti a membrana programmabili

### WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03637



Singolo padiglione - 2 canali audio

Antenna interna, orizzontale/verticale diversity - Peso: 160 g con batteria

Connettore headset 4-pin, mini Din - Microfono elettrificato

Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit - Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO

Led due colori (rosso/verde)

Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

## COMPONENTI SERIE DX 210

### BS210

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

cod. 02230



La BS210 è dotata di connettori e controlli per collegare al sistema intercom a 2 e 4 fili per ciascun canale, un headset locale, AUX In ed Out, contatti relè ISO e due antenne

Il Funzionamento digitale a 2.4 GHz fornisce un suono estremamente chiaro senza la necessità di avere una licenza e di sostenere i relativi costi.

Alimentatore esterno da rete, in dotazione

### BP210

Beltpac a 2 canali con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 09373



Formato compatto ed il peso più basso per questa tipologia di prodotti, solo 210 grammi - Fornito con due batterie ricaricabili BAT41 (fino a 20 ore di funzionamento) e pouch in gomma antiurto

Antenne interne per una maggiore protezione e durata

Messaggi vocali inviati alle cuffie informano l'utente dei cambiamenti di stato e sulla diagnostica del sistema come: "low battery", "out of range", ecc.

Pulsanti completamente sigillati - 2 pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO - Controllo del guadagno del microfono e del side tone sul beltpack - Modo di funzionamento dei pulsanti selezionabile PTT (Push To Talk - premi per parlare) o ad aggancio

Modo ISO riservato - Modalità solo ascolto

### WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03637



Singolo padiglione - 2 canali audio

Antenna interna, orizzontale/verticale diversity - Peso: 160 g con batteria

Connettore headset 4-pin, mini Din - Microfono elettrificato

Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit - Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO

Led due colori (rosso/verde)

Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

## COMPONENTI SERIE DX 300

### MB300ES

Stazione base portatile a batteria, relè di uscita, alimentatore, 2 antenne

cod. 02192



Due relè, con contatti esterni, commutano in corrispondenza della pressione sui pulsanti dei beltpack.

Quando per esempio si preme il pulsante O, si attiva il canale O e si fa commutare il relè O, analogamente per il canale X.

Se si preme ALL, oltre ad attivare entrambi i canali, si fanno commutare entrambi i relè.

Questi relè permettono di interfacciare l'MB300ES con gli intercom a matrice e di selezionare canali specifici, fra i numerosi disponibili.

### BP300

Belpac con 1 batteria BAT41, borsetta

cod. 08147



La forma ergonomica con pulsanti di controllo sigillati ed il suo peso molto contenuto, permette un utilizzo facile ed affidabile.

La batteria ricaricabile agli ioni di litio in dotazione garantisce 20 ore di funzionamento quando è completamente carica.

Fornisce messaggi vocali con informazioni sulla carica delle batterie ("change battery") o sul funzionamento ("out of range"). - Regolazione elettronica del guadagno del microfono ed il sidetone.

Possibilità di scegliere fra il funzionamento "a mani libere" o "premi per parlare" (PTT).

Una batteria e pouch in gomma, in dotazione

### WH301

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03660



Singolo padiglione

2 canali audio

## COMPONENTI SERIE DX 410

### BS410

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

cod. 03350



Supporta fino a 15 belpack registrati BP410 e/o headset WH410

Permette di mettere in bridge l'audio su 2 fili o 4 fili sia nel canale A e B

Ampiezza di banda 7 KHz. Antenna esterna 1/2 onda dipolo (connettore R-TNC) Diversity

Criptaggio a 64 bit, dual slot diversity per la sicurezza della comunicazione

### BP410

Belpac a 2 canali con 2 batterie BAT50

cod. 03346



2 canali - Banda audio di 7 KHz

Fino a 15 belpack e/o headset WH410 in un singolo sistema

Funzionamento a singolo o doppio canale

2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

### WH410

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03351



Singolo padiglione - Microfono electred

2 canali - Banda audio di 7 KHz

Fino a 15 belpack e/o headset WH410 in un singolo sistema

Funzionamento a singolo o doppio canale

2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

## HEADSET PER SERIE DX

### CC-15 MD4

Headset con singolo auricolare "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 02253



Microfono electret a cancellazione di rumore  
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra  
Singolo padiglione auricolare chiuso - Supporto sulla testa regolabile  
Connettore Mini-Din  
Compatibile con BP200, BP210, BP300

### CC-30 MD4

Headset "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 03345



Microfono electret a cancellazione di rumore  
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra  
Doppio padiglione auricolare chiuso  
Supporto sulla testa regolabile - Connettore Mini-Din  
Compatibile con BP200, BP210, BP300

### HS15D\*

Headset "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 08545



Microfono electret a cancellazione di rumore  
Doppio padiglione auricolare  
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra  
Doppio padiglione auricolare chiuso  
Supporto sulla testa regolabile  
Connettore Mini-Din  
Compatibile con BP200, BP210, BP300

### HS16

Headset con singolo auricolare + microfono unidirezionale

cod. 08442



Superleggero a singolo padiglione auricolare  
Microfono unidirezionale  
Connettore Mini-Din  
Compatibile con BP200, BP210

### HS4-3

Auricolare + microfono lavalier omnidirezionale

cod. 07837



Microfono electret omnidirezionale  
Connettore Mini-Din  
Compatibile con BP200, BP210, BP300

## ACCESSORI SERIE DX



### CL200\*

Generatore di chiamata per DX200

cod. 08418

Il Call Light Actuator CL200 è in grado di riconoscere un segnale di chiamata proveniente da qualsiasi intercom standard a due fili

Rileva un segnale "CALL" proveniente da un intercom a 2 fili

Invia un segnale "CALL" ad un intercom a 2 fili

Genera un segnale "CALL" udibile per tutti i COMMUNICATOR wireless

Attiva la spia "CALL" sulla Wireless Speaker Station

Fornisce una spia locale "CALL" come conferma presso la Base Station DX200 e 210



### AC40A

Caricabatterie per 4 batterie BAT41 con alimentatore

cod. 07843

Carica fino a quattro batterie BAT40 in meno di 3 ore

Dotato di alimentatore da 100/240 VCA



### AC50-WW

Caricabatterie per 4 batterie BAT50 con alimentatore

cod. 03362

Carica 4 batterie BAT50

Indicatore di stato a LED



### AC850

Caricabatterie per 4 batterie BAT850

cod. 07845

Carica quattro batterie BAT850 NiMH in meno di 3 ore

Alimentatore 100/240 VCA in dotazione

Compatibile con MB100, MB300ES



### BAT41

Batteria ricaricabile LiON per BP200, BP210, BP300 e WH200

cod. 07842

Batteria agli ioni di Litio. 20 ore di funzionamento push-to-talk

Per communicator BP200 e WH200

Compatibile con BP210, WH210, BP300, WH300, BP200



### BAT50

Batteria ricaricabile LiON per WH220 e WH301

cod. 03353

Batteria ricaricabile Li-Ion, per BP410 e WH410



### BAT850

Batteria ricaricabile NiMH per MB100

cod. 07844

Batteria NiMH da 7.2V 2300mAh, 10 ore di funzionamento ininterrotto

Per la stazione base portatile MB100

Compatibile anche con MB 300ES



### 101G048

Antenna per stazione base

cod. 08348

Antenna da 4.7" (12 cm) per Base Station HME DX con connettore rovesciato TNC (filettato)

Questa antenna è un dipolo a mezz'onda omnidirezionale da 50 ohm.



### G27009-1

Cavo di antenna 1,83 m + supporto per antenna

cod. 07846

Cavo prolunga per antenna da 1,8 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna.



### G26671-1

Cavo di antenna 9,14 m + supporto per antenna

cod. 07847

Cavo prolunga per antenna da 9,1 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna



### 115G362

Cavo per cuffia per collegare un headset al BS121

cod. 08537

Cavo di prolunga (1,8 m) per HS15, HS15D, HS16, HS4-3, CC-15-MD4, CC-30-MD4



### MD-XLR4M

Cavo adattatore XLR 4M per BP200

cod. 07838

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4M

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC

Compatibile con BP200, BP210, BP300



### MD-XLR4F

Cavo adattatore XLR 4F per BP200

cod. 07839

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4F

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC



### MD-XLR5F

Cavo adattatore XLR 5F per BP200

cod. 07840

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 5F

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC

Compatibile con BP200, BP210, BP300



### DX Beltpac pouch

Astuccio protettivo con clip per BP200

cod. 07841

Astuccio protettivo (in dotazione) con clip per BP200, BP210, BP300



### 647G006

Splitter combinatore di antenna

cod. 07848

Splitter combinatore di antenna a 2 vie



### RMK200

cod. 07957

Pannello per il montaggio frontale delle antenne del BS200



### HSI6000

Adattatore per auricolare

cod. 07956

Adattatore da 2,5 mm per collegare un qualsiasi auricolare di telefono cellulare al Beltpac della serie DX BP 200, BP 210 e BP 300



### 176G018

cod. 08150

Travel case per DX300



### HS-XLR4F

cod. 08717

Cavo per collegare il BS121 ad un headset, connettore XLR-4M



### HS-XLR4M

cod. 08718

Cavo per collegare il BS121 ad un headset, connettore XLR-4F



### 115G394

cod. 08351

Cavo prolunga per HS15

## SERIE FREESPEAK II

FreeSpeak II™ è la nuova generazione di intercom wireless, per soluzioni distribuite, basata su tecnologia DECT, disponibile nelle bande di frequenza 1.897-1.933GHz e 2.4 GHz, libera da autorizzazioni. Questo sistema ad elevate prestazioni è stato progettato per comunicazioni ad ampio raggio in operazioni a larga scala. La sua capacità di mantenere una forte e continua connessione wireless ideale per eventi live, broadcast, produzioni sportive, applicazioni industriali, militari e governative.

FreeSpeak può operare come sistema standalone, con fino a 25 beltpack wireless full duplex connessi ad una singola base station. Antenne attive permettono di operare con una distanza beltpack-basestation fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4 fili e partyline (2 fili), ingresso per segnale program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi partyline wireless e funzionalità di chiamata partyline.

### FSII-BASE-II

Base station, supporta fino a 25 BP e 10 antenne

cod. 03533



La FSII-BASE-II è una base station per il sistema wireless FreeSpeak II, con transceiver attivi e beltpack a 1.9GHz e 2.4GHz, dotato di quattro connessioni partyline analogiche a 2-fili, quattro connessioni audio a 4-fili e quattro display digitali con pulsanti di navigazione. La base station può essere usata in modo Main Station con pulsanti Talk e Call o come una Headset Station per comunicazioni e monitoraggio dal pannello. Il display digitale della base station permette una facile configurazione del Sistema direttamente dalla base station o tramite lo strumento Core Configuration

Manager basato su browser.

Collegamento e configurazione di fino a 25 beltpack FSII

Strumento di configurazione basato su browser

Quattro porte a 2-fili con segnale di chiamata ed auto-nulling

Quattro porte a 4-fili con segnale di chiamata

Un contatto relè

Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi della main station con pulsanti assegnabili

Pulsanti dedicati per remote mic kill, stage announce e all talk

Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

La configurazione della matrice e dei partyline supporta fino a 12 canali e/o gruppi

### FSII-BASE-II-5

Base station, supporta fino a 5 BP e 10 antenne

cod. 03534



Il FreeSpeak II-Base-II-5 è un sistema wireless standalone che può connettere fino a 5 beltpack in full-duplex. Fino a 10 antenne transceiver attive permettono di arrivare ad una distanza beltpackbase station fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4-fili e partyline a 2-fili, ingresso program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi wireless partyline e la funzionalità partyline call alert. La base station può mixare in maniera intelligente sullo stesso sistema componenti del sistema, come beltpack wireless ed antenne transceiver, che lavorano a 1.9GHz ed a 2.4GHz.

FreeSpeak II-Base-II-5 è opzionalmente upgradabile a pagamento per supportare fino a 25 Beltpak.

Strumento di configurazione basato su browser

Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi di funzionamento della main station con pulsanti assegnabili

Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

### FSII-BASE-II-25BP

Licenza per upgradare la FSII-BASE-II-5 da 5 a 25 BP

## FREESPEAK II 1.9 GHZ

### FSII-BP19-X4-EU

Beltpack 1.9 GHZ, batteria BAT60 in dotazione  
cod. 00228



Full-duplex a cinque canali
Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni
Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore
Fino a cinque percorsi di comunicazione per belt pac, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri - Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta
Antenna interna - Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk
Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta
Monitoraggio dello stato della batteria
Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio
Lampada per il tecnico sul pannello posteriore

### FSII-TCVR-19-EU

Antenna Transceiver 1.9 GHz , alimentatore in dotazione  
cod. 00234



Banda 1.89GHz-1.93GHz
Un'antenna supporta fino 5 belt pack
Range di Trasmissione: fino a 450m ad un belt pack in buone condizioni, 250 metri tipico - Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver
Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore
Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore
Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC
Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45
Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

## FREESPEAK II 2.4 GHZ

### FSII-BP24-X4-EU

Beltpack 2.4 GHZ, batteria BAT60 in dotazione  
cod. 03535



Full-duplex a cinque canali
Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni
Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore
Fino a cinque percorsi di comunicazione per belt pac, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri - Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta
Antenna interna - Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk
Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta
Monitoraggio dello stato della batteria - Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio
Lampada per il tecnico sul pannello posteriore

## FSII-TCVR-24-EU

Antenna Transceiver 2.4 GHz , alimentatore in dotazione

cod. 03536



Banda 2.4 GHz

Un'antenna supporta fino a 5 beltpack

Range di Trasmissione: fino a 450m ad un beltpack in buone condizioni, 250 metri tipico - Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver - Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore

Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore

Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC - Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45

Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

## ACCESSORI

### FSII-SPL

Splitter per transceiver 1: 5 con connessione in fibra per la base

cod. 03538



Permette di connettere transceiver FreeSpeak II multipli ad una base station FreeSpeak II

Fornisce fino a 5 connessioni di antenna da un ingresso di antenna

Uno slot SFP per fibra permette un collegamento in fibra fra una base station FSII-BASE-II ed uno splitter

Slot SFP per collegamento in fibra ad una FSII-BASE-II

Supporta collegamento in fibra sia multi-mode che single-mode

DIP switch per la configurazione dei settaggi

Grado di resistenza all'acqua IP-63 per uso all'aperto

Alloggiamento per asta o supporto a muro (filettatura metrica e imperiale)

### BAT60

Batteria ricaricabile LiON

cod. 00508



Batteria ricaricabile Li-Ion per beltpack FreeSpeak II

Ricaricabile con caricatori AC60 FS II

### AC60 FS II

Carica batterie per 5 batterie contemporaneamente

cod. 00237



5 alloggiamenti per batteria o beltpack per il Sistema FreeSpeak II

Staffa opzionale per montaggio a parete

## HEADSET CON CONNETTORE XLR

### CC-010A

Earset leggero singolo auricolare, connettore minijack

cod. 09481



Earset discreto e leggero con singolo auricolare, dotato di driver, adattatore per orecchio, clip per abito e tubo acustico. Realizzato per essere poco visibile in applicazione live. Può essere utilizzato con microfono live.

Peso 32 gr

Lunghezza cavo 1,5 m

Connettore mini-jack 3,5 mm

### CC-25

Headset leggero singolo auricolare, connettore minijack

cod. 09428



La CC-25 è un headset leggero a singolo auricolare aperto, con supporto attorno all'orecchio, realizzato per l'uso esclusivo con i beltpac Clearcom della serie Helixnet

Il microfono electret, montato su un supporto flessibile. La CC-25 è dotato di un cavo dritto da 1,67 metri con connettore mini-jack da 2.5 mm

### CC-26K-X5M

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-5M

cod. 09429



Headset leggera a singolo auricolare aperto, con supporto sopra la testa, realizzata per l'uso esclusivo con i beltpack Clearcom della serie RS 700

Il microfono, montato su un supporto flessibile, è dinamico con cancellazione del rumore

È dotata di un cavo dritto da 1,67 metri

Connettore XLR 5 poli maschio

### CC-26K-X4F

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09430



Headset leggera a singolo auricolare aperto, con supporto sopra la testa, realizzata per l'uso esclusivo con i beltpack Clearcom della serie RS 700

Il microfono, montato su un supporto flessibile, è dinamico con cancellazione del rumore

È dotata di un cavo dritto da 1,67 metri

Connettore XLR 4 poli femmina

### CC-300-X4F

Headset singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 02353



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

### CC-300-X5M

Headset singolo auricolare, connettore XLR-5M

cod. 02331



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

### CC-400-X4F

Headset doppio auricolare, connettore XLR-4F

cod. 02332



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato

Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

### CC-400-X5M

Headset doppio auricolare, connettore XLR-5M

cod. 02333



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato

Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile disponibile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

### CC-27

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09435



Headset a singolo auricolare con un moderno design attorno alla testa

Il microfono dinamico a cancellazione di rumore offre una eccellente risposta in frequenza ed una accurata ripresa della voce

Connettore XRL femmina a 4 Pin

### CC-40

Headset economico singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09436



Headset intercom a singolo auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile

Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio

Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

### CC-60

Headset economico doppio auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09437



Headset intercom a doppio auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile

Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio

Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

### PT-7

Microfono a mano, comm push to talk, cavo a spirale con XRL-4F

cod. 09438



Il PT-7 è un robusto microfono a mano con interruttore push-to-talk e clip di montaggio

È dotato di un cavo a spirale da 1,6 metri con connettore XLR a 4 pin femmina

### HS-6\*

Handset stile telefono, cavo spirale con connettore XLR-4F

cod. 09439



L'HS-6 è un handset tipo cornetta telefonica con supporto a parete o a console e commutatore push-to-talk (premi per parlare)

L'HS-6 è dotata di un cavo lungo circa 2 metri con connettore XLR a pin femmina

### CC-110-X4

Headset leggera di qualità, singolo padiglione, connettore XLR-4F

cod. 03539



Headset leggera a singolo padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore

Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF

### CC-220-X4

Headset leggera di qualità, doppio padiglione, connettore XLR-4F

cod. 03540



Headset leggera a doppio padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore

Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF



# Ghost

Ghost progetta e realizza prodotti per l'AV Networking nel settore del live e dell'intrattenimento, con il principale scopo di proporre soluzioni ottimali, intuitive e facilmente utilizzabili

GHOST progetta e realizza Networking audio video per l'industria dell'intrattenimento e live. Azienda con una grande esperienza nel mondo degli utilizzatori e delle loro necessità, ha come filosofia progettare e realizzare soluzioni complete intuitive e di facile setup per i nostri clienti e utilizzatori. I sistemi Ghost per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet possono essere definiti come delle "autostrade" di dati digitali in cui ciascun veicolo può viaggiare liberamente nella propria corsia dedicata, senza incorrere in problemi di traffico e ottimizzando così le risorse.

## **Serie Ghost**

Di seguito sono elencati i protocolli testati e certificati fino a questo momento. La lista potrà cambiare in futuro, senza modifiche all'hardware. Gli aggiornamenti firmware saranno disponibili sul sito [www.ghost-network.com](http://www.ghost-network.com)  
Ethersound - Dante - Cobranet - Artnet - HDBaseT - AES67  
Controllo remoto TCP/IP

# SWITCH PROGRAMMABILI

## SERIE GHOST

GHOST è un'azienda con una grande esperienza nel mondo degli utilizzatori e delle loro necessità, ha come filosofia progettare e realizzare soluzioni complete intuitive e di facile setup per i nostri clienti e utilizzatori.

I sistemi Ghost per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet possono essere definiti come delle "autostrade" di dati digitali in cui ciascun veicolo può viaggiare liberamente nella propria corsia dedicata, senza incorrere in problemi di traffico e ottimizzando così le risorse.

### GHOST1

12 porte utente (100 Mbps), e 2 transmit (Gigabit) - etherCON®

cod. 04135



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port

2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost

Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta

1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante opzionale

### GHOST2

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON®

cod. 04136



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port - 2 porte

Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta

1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante opzionale

### GHOST π

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - etherCON® e fibra, POE+

cod. 04138



Piattaforma Gogabit 12 porte PoE+ Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili

99 gruppi configurabili - 2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port

2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta

LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta

1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio

Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante PoE+ 195W opzionale

### GHOSTx

12 porte utente (Gigabit) e 2 Transmit - Ethercon®(Gigabit) e Fibra (10Gigabit)

cod. 10073



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port

2 porte Opticalcon Duo 10000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta

ID Led su ciascuna porta - 1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Ghost Manager software incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante opzionale

## SERIE FAST



Ghost è uno switch di rete Gigabit, dalle dimensioni di 1 unità rack 19", utile per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet. Ghost integra una scheda madre layer 2 programmabile, un pannello di controllo frontale e un'alimentazione 120/230 VAC 50/60Hz.

Ghost offre una piattaforma multiservizi per creare e gestire in maniera semplice ed efficace le più complesse reti, senza la necessità di conoscenze specifiche delle tecnologie IT.

Ghost Manager è il software di gestione, sviluppato in particolare per applicazioni live e touring. Può gestire in tempo reale fino a 200 dispositivi Ghost connessi in rete, tramite un PC host con sistema operativo Windows o Mac OS. Le reti Ghost sono totalmente indipendenti da ogni tipo di protocollo e perfettamente versatili per ogni formato di dati.

Protocolli Compatibili

Di seguito sono elencati i protocolli testati e certificati fino a questo momento. La lista potrà cambiare in futuro, senza modifiche all'hardware. Gli aggiornamenti firmware saranno disponibili sul sito [www.ghost-network.com](http://www.ghost-network.com)

Ethersound

Dante

Cobranet

Artnet

HDBaseT

AES67

Controllo remoto TCP/IP

### FAST2

12 porte utente (100 Mbps), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON®

cod. 10350



Switch di rete Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti ed assegnabili: 6 porte per lo switch primario e 6 porte per lo switch secondario

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

2 porte (opzionali) in Fibra ottica Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

Porte fibra disponibili nelle versioni multimodale e monomodale - 99 Gruppi di porte utente gestibili da un'unica interfaccia software

Led di stato e traffico su ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta utente

Disponibili topologie di connessione bus, anello, stella o ibrido

Alimentazione ridondante opzionale

### FAST π

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON® e fibra, POE+

cod. 10351



Switch di rete Gigabit 12 porte PoE+ Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti ed assegnabili: 6 porte per lo switch primario e 6 porte per lo switch secondario

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

2 porte (opzionali) in Fibra ottica Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario - Porte fibra disponibili nelle versioni multimodale e monomodale

99 Gruppi di porte utente gestibili da un'unica interfaccia software - Led di stato e traffico su ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta utente

Disponibili topologie di connessione bus, anello, stella o ibrido

Alimentazione PoE+ ridondante opzionale

## ACCESSORI

### RPSKT

cod. 04139

Alimentatore ridondante opzionale 10/16 A connettore IEC13

### RPSKTX

cod. 10075

Alimentatore con connettore IEC13 per GHOST X

### RPOEKT

cod. 04140

Alimentatore ridondante opzionale POE+

### OPTKT-DMM/OC

cod. 04154

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Multimode - frontale

### OPTKT-DSM/OC

cod. 04169

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Singlemode - frontale

### OPTKT-DHY/OC

cod. 04185

DUAL OpticalCon NEUTRIK - 1 Multi, 1 Single- frontale

### OPTKT-QMM/OC

cod. 04186

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Multi - front + 3/4 OC DUAL retro

### OPTKT-QSM/OC

cod. 04188

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Single - front + 3/4 OC DUAL retro

### OPTKT-10DMM/OC

cod. 10074

DUAL OpticalCon NEUTRIK 10 Gigabit- Multimode - frontale



# HK Audio

---

In Europa, negli ultimi trenta anni, il marchio HK AUDIO è diventato sinonimo di sistemi per il rinforzo sonoro live della più alta qualità

---

Questi sistemi, progettati e costruiti in Germania, sono il risultato di una passione innata e dell'aspirazione che da sempre ci guida, di voler riprodurre il suono perfetto. Per raggiungere questo obiettivo ci affidiamo a un team di oltre 200 persone altamente specializzate che ogni giorno mettono a disposizione la loro competenza utilizzando le tecnologie più avanzate, presenti nella nostra sede di St. Wendel.

# LUCAS NANO



Il LUCAS NANO è l'unico PA professionale che può essere trasportato con una sola mano.

E' un impianto adatto in ogni situazione: per una band, per un meeting, per eventi aziendali, per le palestre, per la musica, il parlato e la riproduzione di file MP3.



## LUCAS Nano 302

**PA compatto, 2 satelliti 3,5" + sub 8", 750 W, 120 dB, mixer 2 canali integrato**

**cod. 10276**

Il sistema LUCAS NANO 302 è perfetto per chi ha necessità di amplificare segnali di linea: lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audiance 80 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 250 W RMS - 460 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 120 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 44 Hz - 20 kHz (-10 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 3,5" Celestion

Direttività: 60° x 40° (singolo) - 60° x 30° (array)

Dimensioni: 13 x 13 x 11,5 cm.

Peso: 1 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 8" Celestion

Ingressi: combo; mini jack

Uscite: jack L/R Thru; jack Link INyOUT

Dimensioni: 30 x 39 x 42 cm. - Peso: 8,3 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 10,3 Kg



## LUCAS Nano 305 FX

**PA compatto, 2 satelliti 3,5" + sub 8", 750 W, 120 dB, mixer 5 canali integrato**

**cod. 10277**

Il LUCAS NANO 305 FX è il sistema audio professionale, più piccolo e leggero, disponibile sul mercato. Dispone di riverbero, mixer a 5 canali e bluetooth per lo streaming audio e la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo

Sistema PA amplificato, compatto - Audiance 80 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne - Sistema sonoro amplificato, multifunzionale

Mixer 5 canali integrato - Bluetooth audio streaming - Riverbero (7 diversi preset)

EQ a 2 bande - Alimentazione phantom

Potenza d'uscita 250 W RMS - 460 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 100 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

- Risposta in frequenza: 44 Hz - 20 kHz (+- 3 dB) - Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 3,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 60° x 40° (singolo) - 60° x 30° (array)

Dimensioni: 130x 130 x 115 mm. - Peso: 1 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 8" Celestion - Ingressi: combo, mini jack

Uscite: jack L/R Thru; jack Link INyOUT

Dimensioni: 300 x 390 x 420 mm. - Peso: 8,3 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 10,3 Kg



### LUCAS Nano 602

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 460 W, 130 dB, mixer 2 canali integrato

cod. 10318

Il sistema LUCAS NANO 602 ideale per qualsiasi tipo di musicista, DJ o intrattenitore con la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+- 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array)

Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm.

Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion

Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm. - Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 16,3 Kg



### LUCAS Nano 605FX

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 1500 W, 130 dB, mixer 5 canali integrato

cod. 10278

Il LUCAS NANO 605FX con i suoi 5 ingressi, il Bluetooth Audio Streaming ed il riverbero è il sistema ideale per qualsiasi tipo di musicista, DJ o intrattenitore con la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+- 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array)

Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm.

Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion

Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm.

Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione) - Peso sistema 16,3 Kg



### LUCAS Nano 608i

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 1500 W, 130 dB, mixer 5 canali integrato, wireless

cod. 10371

LUCAS NANO 608i di HK Audio è il primo PA "tutto in uno" con il mixer che può essere comandato da iPad. Con otto canali, programmi di riverbero, intuitive funzioni di EQ e compressore e Bluetooth Audio Streaming, rendono questo sistema professionale end-to-end più facile che mai. Straordinariamente compatto, ultraleggero e potente in soli 16,3 kg.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+- 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array) - Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm. - Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion - Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm. - Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione) - Peso sistema 16,3 Kg



# LUCAS 2K



Il LUCAS 2K è la nuova soluzione per i DJ che hanno bisogno di un sistema portatile.

Le sue prestazioni e la sua funzionalità ne fanno il compagno ideale per una grande tipologia di eventi, come ad esempio matrimoni, serate di gala, feste e simili, sia per diffondere piacevole musica di sottofondo e parlato nitido che per riempire la stanza di bassi potenti che ti spingono a ballare.



## LUCAS 2K15

Sistema attivo 2 HF 1x8" + CD 1"- SPL 127 dB, Sub 15"- SPL 129 dB, 2000 W

cod. 10281

Il LUCAS NANO 2K 15 è un sistema PA compatto, amplificato, facilmente trasportabile da una sola persona. Il suo set-up è veloce e il suo design elegante lo rende adatto anche in ambienti sofisticati, offre un suono impressionante che può rispondere all'esigenza di ogni tipo di situazione

Sistema PA amplificato, compatto

Potenza d'uscita 670 W RMS - Potenza di picco (calc.) 2000 W

Amplificatore: in Classe D

Protezione attiva dei circuiti: FIR Filtering, 24 dB Subsonic Filter, Peak and RMS LimitersSATELLITE:

Peso: 53 Kg.

LUCAS 2k subwoofer - SPL Max (peak) 129 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 44 Hz - 130 Hz (+/- 5 dB)

Altoparlanti LF 1x 15"

Ingressi 2x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo inputs

Uscite 2x XLR Thru, 2x Satellites Out (Speakon)

Pole mount 1x M20 (K&M) - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 480 x 485 x 595 mm - Peso 30,2 kg

LUCAS 2K satellite

SPL Max peak 127 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 118 Hz - 18 kHz (+/- 5 dB) - Medio/alti 1x 8"

HF Driver 1" - Dispersione orizzontale / verticale 90° x 55°

Connettori di ingresso Speakon

Pole mount HK Audio MonoTilt 3° - Maniglie 1x routed HK Audio ErgoGrip™

Dimensioni (WxHxD) 26,5 x 41,5 x 29,5 cm

Peso 11,4 kg



## LUCAS 2K18

Sistema attivo 2 HF 1x8" + CD 1"- SPL 127 dB, Sub 18"- SPL 128 dB, 2000 W, 66 Kg

cod. 10282

Il LUCAS NANO 2K 18 grazie ai due satelliti da 8"/1" e il sub da 18" questo sistema offre una maggiore spinta sui bassi rispetto al 2K15. È un sistema PA compatto, amplificato, facilmente trasportabile da una sola persona. Il suo set-up è veloce e il suo design elegante lo rende adatto anche in ambienti sofisticati, offre un suono impressionante che può rispondere all'esigenza di ogni tipo di situazione

Sistema PA amplificato, compatto

Potenza d'uscita 670 W RMS - Potenza di picco (calc.) 2000 W

Amplificatore: in Classe D

Protezione attiva dei circuiti: FIR Filtering, 24 dB Subsonic Filter, Peak and RMS LimitersSATELLITE:

Peso: 65,4 Kg.

LUCAS 2k subwoofer

SPL Max (peak) 128 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 39 Hz - 130 Hz (+/- 5 dB) - Altoparlanti LF 1x 18"

Ingressi 2x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo inputs

Uscite 2x XLR Thru, 2x Satellites Out (Speakon) - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 510 x 670 x 725 mm - Peso 42,6 kg

LUCAS 2K satellite

SPL Max peak 127 dB@10%THD, Halfspace - Risposta in frequenza 118 Hz - 18 kHz (+/- 5 dB)

Medio/alti 1x 8" - HF Driver 1"

Dispersione orizzontale / verticale 90° x 55° - Connettori di ingresso Speakon

Pole mount HK Audio MonoTilt 3° - Maniglie 1x routed HK Audio ErgoGrip™

Dimensioni (WxHxD) 265 x 415 x 295 mm

Peso 11,4 kg

## ACCESSORI

### ACCESSORI PER LUCAS NANO



#### Pole Mount Adapter

cod. 08580

Adattatore per fissaggio satelliti su asta, per Nano 300 e 600



#### S-Connect Pole

cod. 10279

Palo con connessione, lunghezza 83-137 cm, per Nano 300 e 600



#### Drum Rack Adapter

cod. 10280

Due pali filettati, lunghezza 25 cm, per Nano 300 e 600



#### Stereo Stand Add On 300

cod. 10319

Kit 2 trepiedi in alluminio, custodia, 2 cavi jack 6 m per LUCAS Nano 300



#### Stereo Stand Add On 600

cod. 10320

Kit 2 trepiedi in alluminio, custodia, 2 cavi speakon 6 m, per LUCAS Nano 600



#### Desk/Wall Mount 300

cod. 09892

Due supporti per appoggio, installazione a parete e due cavi jack, per Nano 300

#### Desk/Wall Mount 600

cod. 07983

Due supporti per appoggio, installazione a parete e due cavi speakon, per Nano 600



#### Roller Bag 300

cod. 09893

Trolley chiuso con ruote per il trasporto di Lucas Nano 300

#### Roller Bag 600

cod. 07985

Trolley chiuso con ruote per il trasporto di Lucas Nano 600



#### Link cable

cod. 08387

Cavo per connettere due LucasNano 300 e/o 600, 8 m

### ACCESSORI PER LUCAS 2K



#### Roller Bag 2K15

cod. 10283

Copertura protettiva con ruote e cinte di fissaggio satelliti per LUCAS 2K15, tre pezzi

#### Roller Bag 2K18

cod. 10284

Copertura protettiva con ruote e cinte di fissaggio satelliti per LUCAS 2K18, tre pezzi



#### Speaker Stand Add On

cod. 10288

Kit per LUCAS 2K di due trepiedi, due cavi speakon 7mt, una custodia



#### Stand Stretch Cover

cod. 10289

Kit di copertura in tessuto per trepiedi del LUCAS 2K

# SISTEMI ELEMENTS



I sistemi audio stanno cambiando e diventano sempre più snelli e leggeri. ELEMENTS è il primo sistema che combina i vantaggi della moderna tecnologia line-array con la praticità dei PA portatili ultra compatti.

	<p><b>Line Base Single</b></p> <p>Sistema composto da 2 E835 + 1 E110 Sub AS, max output 2400 W</p> <p><b>cod. 10290</b></p> <p>LINE BASE SINGLE è un sistema a colonna, mono, discreta ed efficiente.</p> <p>Offre una riproduzione fedele del suono a lunga distanza ed è adatto sia per grandi ambienti al chiuso che per concerti all'aperto. Se si ha la necessità di avere più bassi, il sistema può essere ampliato con l'utilizzo di un subwoofer E 110 SUB. Sistema PA amplificato, compatto.</p> <p>Il sistema è composto da 2 diffusore E 835 e 1 subwoofer E 110 SUB AS.</p> <p>Niente cavi di collegamento tra i componenti</p> <p>Leggero e compatto</p> <p>2.400 watt di potenza massima d'uscita</p> <p>Sistema a lunga gittata</p> <p>Peso 27,5 Kg</p>
	<p><b>Big Base Single</b></p> <p>Sistema composto da 2 E835 + 1 E210 Sub AS, max output 4800 W</p> <p><b>cod. 10291</b></p> <p>BIG BASE SINGLE è un sistema abbina la potenza e le prestazioni di un grande impianto PA, con la qualità audio e la maneggevolezza della linea ELEMENTS. Può essere facilmente ampliato con l'aggiunta del subwoofer L Sub 1200.</p> <p>Il sistema è composto da 2 diffusore E 835 e 1 subwoofer E 210 SUB AS.</p> <p>Niente cavi di collegamento tra i componenti</p> <p>Leggero e compatto</p> <p>4.800 watt di potenza massima d'uscita</p> <p>Sistema a lunga gittata</p> <p>Peso 35,5 Kg</p>
	<p><b>Gala System</b></p> <p>Sistema composto da 4 E835 + Elements Gala Sub 15 + 2 EF45 + 2 EP2, 2000 W</p> <p><b>cod. 10292</b></p> <p>Il più innovativo sistema stereo, compatto, a colonna che offre il meglio della ricerca e dello sviluppo di HK Audio. Grazie al suo woofer da 15" questo impianto fornisce dei bassi davvero potenti. Inoltre ha al suo interno un circuito di nuova progettazione; un controllo digitale di ultima generazione che offre dei medio-bassi levigati, altamente definiti e potenti, espandibile con l'aggiunta del SUB 1500 A.</p> <p>Il sistema è composto da 4 diffusore E 835, 1 subwoofer GALA Sub 15, 2 basi EF 45, 2 pali EP 2 e 2 cavi speakon LS10 - Tecnologia DSP avanzata - 2.000 watt di potenza di picco (calc.)</p> <p>Subwoofer da 15" con sistema bassreflex - Preset "Small Venue" e "Long Distance"</p> <p>Peso 55,6 Kg</p>

# ELEMENTS



ELEMENTS adotta una reale tecnologia line array e consente di ottenere un suono chiaro, pulito con un alta risoluzione e una pressione sonora costante dalla prima all'ultima fila degli ascoltatori. E' il primo line array scalabile per musicisti, per un utilizzo ottimale sia in piccoli club che come grande sistema PA per band. ELEMENTS appare piccolo, ma suona come un grande impianto.



## E435

Unità satellite medio/alti, 4 x 3,5", nero 2000 W

cod. 08912

L'unità E 435 mid / high è dotata di quattro altoparlanti da 3,5 "ad alte prestazioni sviluppati appositamente per ELEMENTS

Unità mid / high scalabile con tecnologia line array - Ottima direttività, suono uniforme - Potenza nominale (RMS) 150 W

Impedenza 16 ohms - Sensibilità 1W/1m 97 dB, half-space - Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz,

Altoparlanti 4 x 3,5" - Direttività + 70° orizzontale - Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x E-Connect in, 1x E-Connect out

Dimensioni (WxHxD) 110 x 380\* x 120 mm (escluso E-Connect)

Peso 2,35 kg - Colore nero

## E435W

Unità satellite medio/alti, 4 x 3,5", bianco

cod. 02158

Colore bianco



## E835

Unità satellite medio/alti, 8x 3.5", 8 ohm, 300 W applicabili, nero

cod. 09887

L'unità medio / alti E 835 per offrire una flessibilità ancora maggiore quando si ha la necessità di sistemi più grandi L'E 835 è consigliato quando si desidera ridurre al minimo il numero di connessioni meccaniche.

Unità mid / high scalabile con tecnologia line array - Ottima direttività, suono uniforme - Potenza nominale (RMS) 300 W

Impedenza 8 ohms - Sensibilità 1W/1m 100 dB, half-space

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz, - Altoparlanti 8 x 3,5"

Direttività + 70° orizzontale - Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x E-Connect in, 1x E-Connect out - Dimensioni (WxHxD) 110 x 745\* x 120 mm (escluso E-Connect)

Peso 4,5 kg - Colore nero

## E835W

Unità satellite medio/alti, 8x 3.5", 8 ohm, 300 W applicabili, bianco

cod. 02159

Colore bianco



## E110 Sub

Sub passivo, 250 W RMS, altoparlante 1x10", 4 Ohm, nero

cod. 08915

Subwoofer passivo è il perfetto complemento per applicazioni che richiedono una risposta alle basse frequenze ancora più potente. È supportato da un subwoofer E110 Sub A oppure da un modulo amplificatore EA600.

Potenza nominale (RMS) 250 W - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz, via the active system crossover - LF Speaker 1x 10"

Connessioni 1x Speakon In, 1x Speakon Out, 1x E-Connect out - Pole mount 1 E-Connect sleeve

Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm

Peso 16,5 kg



### E110 Sub A

Sub amplificato, 2x300 W, altoparlante 1x10", nero

cod. 08914

Subwoofer E 110 Sub A attivo è progettato per offrire livelli elevati di pressione sonora.

Può gestire fino a due unità E 435 / un E 835 mid / high o un altro subwoofer passivo

Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz, via the active system crossover

Potenza 600 W - Amplificatore Class D - Due impostazioni del filtro EQ

Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter, 2 system filters, depending on the number of connected mid/ high units - LF Speaker 1x 10"

Connettori 1 Combination XLR 1/4" In, 1 XLR Out, Speakon Parallel Out, 2 E-Connect Outs

Pole mount 2 E-Connect sleeves - Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm - Peso 19 kg



### E110 Sub AS

Sub amplificato 2x600 W, altoparlante 1x10", nero

cod. 03360

L'E 110 sub AS è un subwoofer amplificato della Serie Elements, molto compatto e leggero, nonostante abbia a bordo due amplificatori da 600 watt che forniscono il doppio della potenza dell'E 110 Sub A

Subwoofer con due amplificatori da 600 watt - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz

Potenza 1200 W - Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal - LF Speaker 1x 10" (2" voice coil)

Connettori 1 x XLR-Kombi-In, 1 x XLR-Through, 2 x Speakon-Out (1 x Sub + 1 x Mid-High), 2 x E-Connect-Out - Sensibilità d ingresso selezionabile +4 dBu / -10 dBu

Pole mount 2x E-Connect - Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm - Peso 18,5 kg



### E210 Sub AS

Sub amplificato 2x1200 W, altoparlanti 2x10", nero

cod. 09888

Subwoofer E 210 Sub AS è dotato di due amplificatori da 1200 watt ciascuno

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - 150 Hz - Potenza 2400 W

Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal LF Speaker 2 x 10" (2,5" voice coil)

Connettori 1 x XLR-Kombi-In, 1 x XLR-Through, 2 x Speakon-Out (1 x Sub + 1 x Mid-High), 2 x E-Connect-Out - Sensibilità d ingresso selezionabile +4 dBu / -10 dBu - Pole mount 2x E-Connect

Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 mm

Peso 36,7 kg



### Gala Sub 15

Sub amplificato 670 W, altoparlante 1x15", DSP, nero

cod. 10323

Il GALA Sub 15 è il nuovo subwoofer della Serie ELEMENTS

Ha un cono da 15" e un controller digitale di nuova progettazione che consentono di avere un suono di qualità eccezionale, amplificatore in classe D

Risposta in frequenza 24 dB/oct. (+/-5 dB) 44 Hz - 130 Hz - Amplificatore Classe D

SPL Massima di picco 129 dB half space (@ 10% THD) - Woofer 1 x 15"

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip - Cabinet MDF

Griglia metallica con spugna acustica - Finitura Smalto acrilico nero

Connettori IN: 2 x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo, OUT: 2 x XLR Thru, OUT: 2 x Mid/High Out (Speakon)

Dimensioni (WxHxD) 480 x 485 x 595 mm - Peso 30,2 kg



### L Sub 1200

Sub passivo 600 W RMS, altoparlanti 2x10" SPL max 128 dB, 8 Ohm, nero  
cod. 09851

Questo subwoofer bass-reflex passivo è il prodotto ideale in tutte quelle applicazioni in cui è richiesta una maggiore quantità di bassi potenti

Potenza applicabile continua 600 W - Impedenza nominale 8 Ohm

SPL Massima 128 dB half space (@ 10% THD) - SPL Massima di picco 130 dB half space (@ 10% THD)

Sensibilità 101 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 55 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-Over - Woofer 2 x 10" con voice coil da 2.5"

Connettori 2 x Speakon NL4 - Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Pole mount 2x M20 - Maniglie 4 integrate

Cabinet MDF - Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 cm

Peso 29 kg



### EA600

Amplificatore digitale 600W / 4ohm, nero  
cod. 08913

Con lo stesso design dell'unità medio-alta, il modulo di amplificazione EA 600 eroga 600 watt a 4 ohm. Può pilotare fino a due Subwoofer passivi E 110 Sub o un subwoofer passivo con un massimo di due unità E 435 mid / high o una colonna con un massimo di quattro unità mid / high

Potenza 600 W - Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS-Limiter

Protezione DC, Load, Thermal - Connettori - XLR 1/4" In, XLR Out

1 Speakon Parallel Out, 1 E-Connect Out - Sensibilità di ingresso +4 dBu/ -10 dBu (variable)

Filtri Filtro subsonico, 4 filtri di sistema, dipende dal numero di unità medio / alti

Raffreddamento Ventola a velocità variabile

Dimensioni (WxHxD) 110 x 380 x 120 cm (escluso E-Connect)

Peso 2,75 kg



## ACCESSORI ELEMENTS

	<p><b>EP1</b>  <b>cod. 08916</b>                      Palo in alluminio anodizzato, regolabile 950/1600 mm, nero</p>
	<p><b>EP2</b>  <b>cod. 09817</b>                      Palo in alluminio anodizzato, regolabile 440/605 mm, nero</p>
	<p><b>EF45</b>  <b>cod. 08917</b>                      Base da terra, diam. 450 mm, estensibile 350/450 mm, nero</p>
	<p><b>Soft Bag</b>  <b>cod. 08923</b>                      Borsa per 4 E435 e/o EA600 o 2 E835 + 2 pali</p>
	<p><b>Base Bag</b>  <b>cod. 08924</b>                      Borsa per base EF45</p>
	<p><b>Subwoofer Cover 110</b>  <b>cod. 08925</b>                      Copertura per sub E110</p>
	<p><b>Subwoofer Cover 210</b>  <b>cod. 01928</b>                      Copertura per sub E210</p>

## ELEMENTS INSTALLAZIONE



### E435 Kit Installazione

2 unità medio/alti EL435, 4+4x 3.5", con kit di montaggio, nero

**cod. 09889**

HK Audio ha sviluppato Elements Install Kit per facilitare le installazioni.

Il kit è formato da due unità dei medio/alti E 435 modificate, dotate di gioghi di montaggio. Si possono combinare fino a sei unità dei medio/alti

Potenza nominale (RMS) 300 W

Impedenza 8 ohms

Sensibilità 1W/1m 100 dB, half-space

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz,

Altoparlanti 8 x 3,5"

Direttività + 70° orizzontale

Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x 1/4 (6,3 mm) in jack

Dimensioni (WxHxD) 110 x 850 x 130 - 170 mm (escluso E-Connect)

Peso 5,6 kg

Colore nero

### E435W Kit Installazione

2 unità medio/alti EL435, 4+4x 3.5", con kit di montaggio, bianco

**cod. 01596**

Colore bianco



### E435 A Kit Installazione

1 unità medio/alti EL435 IL + modulo amplificato EL600, con kit di montaggio

**cod. 09890**

Il Kit di Installazione Amplificato è formato da un'unità E 435 più un modulo amplificato EA 600 dotati di hardware di montaggio. Questo è un array attivo che può fornire l'amplificazione o ad altre tre E 435 o ad una combinazione di una E 435 ed una E 835.

Potenza applicabile nominale (RMS) 150 W

Sensibilità HF, 1W/1m 97 dB

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz, via active system filter

Potenza 600 W

Amplificatore Class D

Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal (temp.- controlled fan)

Altoparlanti 4x 3.5" broadband

Direttività 70° orizzontale

Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/oct.

Connettori 1 x XLR Combo In 1 x XLR Through 1 x Speakon Parallel Out

Sensibilità d'ingresso commutabile + 4 dBu / -10 dBu

Dimensioni (WxHxD) 110 x 850 x 130 - 170 cm

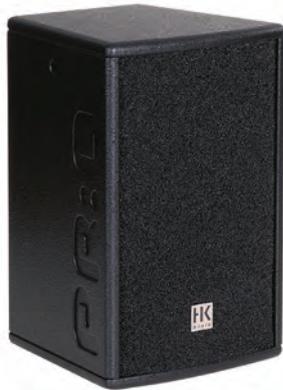
Peso 6 kg

# SERIE PR:O



IL SISTEMA MODULARE DEL «SOUND REINFORCEMENT»

Una gamma completa di diffusori che ti permette di configurare sistemi PA specifici, adatti a ogni esigenza di pubblico, di musica e di location.



## PR:O 8A

**Diffusore amplificato 1x8" + CD1", 600W RMS, SPL Max 118 dB, cover in nylon inclusa**

**cod. 08352**

Il diffusore amplificato 8" PR:O 8A offre una straordinaria risposta alle basse frequenze e una pressione sonora eccezionalmente alta rispetto alle sue dimensioni.

SPL massima, @ 10% THD 118 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 89 Hz - 19 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 63 Hz - 19 kHz

Potenza di uscita 600 W

Amplificatore Classe D

Protezione Filtro subsonico, limiter di picco, limite RMS Sound

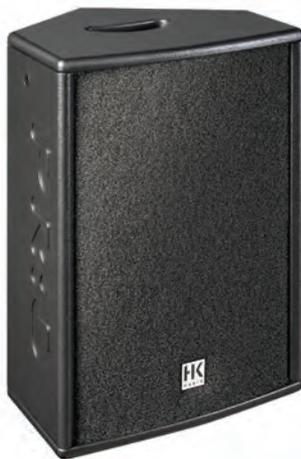
Altoparlante 8" - Driver 1" con tromba 80° x 80°

Connessioni 1x XLR Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil., 1x Parallel Speaker Out

Foro per il palo Mono Tilt 3° - Punti di rigging 2 x M8

Dimensioni (HxLxP) 420 x 270 x 270 mm - Peso 11 kg

Cover inclusa



## PR:O 10XD

**Diffusore bi-amplificato 1x10" + CD1", 1200W RMS, SPL Max 131 dB, classe D**

**cod. 10293**

Il PR:O 10XD è un diffusore veramente multifunzionale e può essere utilizzato come un compatto cabinet fullrange, come satellite di un impianto PA, oppure, grazie al particolare design del mobile, come monitor da palco.

SPL massima, @ 10% THD 122 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 81 Hz - 16 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 69 Hz - 18 kHz

Potenza di uscita 1.200 W - Amplificatore Classe D - in bi-amplificazione

Protezione Limiter di picco e RMS Sound (HF e LMF separati) - Altoparlante 10"

Driver 1" con tromba 90° x 55° - Filtro X-over 2,5 kHz con 48 dB/ottava

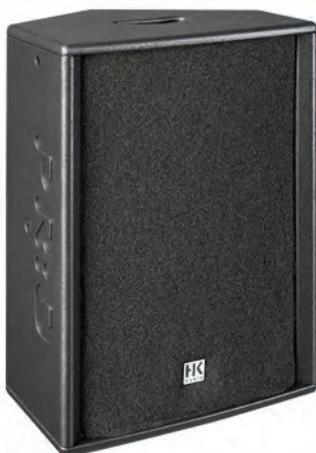
Connessioni 1x Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil.

Controlli Toni (musica/parlato) - Boost per le basse frequenze

Foro per il palo DuoTilt 3°/7°

Punti di rigging 3 x M8 - Dimensioni (HxLxP) 490 x 340 x 290 mm

Peso 13,2 kg



## PR:O 12XD

**Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD1", 1200W RMS, SPL Max 132 dB, classe D**

**cod. 10294**

Il PR:O 12XD è un diffusore veramente multifunzionale e può essere utilizzato come un compatto cabinet fullrange, come satellite di un impianto PA, oppure, grazie al particolare design del mobile, come monitor da palco. - SPL massima, @ 10% THD 124 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 80 Hz - 16 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 69 Hz - 18 kHz

Potenza di uscita 1.200 W - Amplificatore Classe D - in bi-amplificazione

Protezione Limiter di picco e RMS Sound (HF e LMF separati) - Altoparlante 12"

Driver 1" con tromba 90° x 55° - Filtro X-over 2,5 kHz con 48 dB/ottava

Connessioni 1x Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil.

Controlli Toni (musica/parlato) - Boost per le basse frequenze - Foro per il palo DuoTilt 3°/7° - Punti di rigging 3 x M8

Dimensioni (HxLxP) 590 x 405 x 310 mm

Peso 16,3 kg

**PR:O 15XD**

Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD1", 1200W RMS, SPL Max 130 dB, classe D

cod. 10295

Il diffusore PR:O 15XD è un cabinet veramente multifunzionale e può essere utilizzato come un compatto fullrange, come satellite di un impianto PA, oppure, grazie al particolare design del mobile, come monitor da palco.

SPL massima, @ 10% THD 125 dB - Risposta in frequenza +/- 3 dB 61 Hz - 16 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 57 Hz - 18 kHz - Potenza di uscita 1.200 W

Amplificatore Classe D - in bi-amplificazione

Protezione Limiter di picco e RMS Sound (HF e LMF separati) - Altoparlante 15"

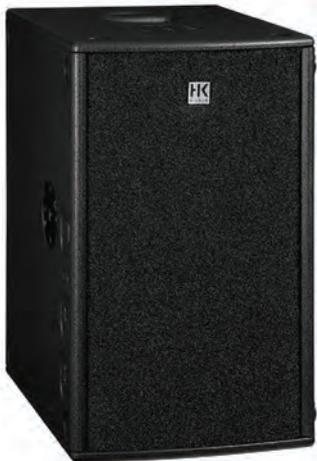
Driver 1" con tromba 90° x 55° - Filtro X-over 2,5 kHz con 48 dB/ottava

Connessioni 1x Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil.

Controlli Toni (musica/parlato) - Boost per le basse frequenze - Foro per il palo DuoTilt 3°/7°

Punti di rigging 3 x M8 - Dimensioni (HxLxP) 625 x 470 x 4,5 mm

Peso 22,6 kg

**PR:O 210 Sub A**

Subwoofer amplificato 2x10", 600W RMS, SPL Max 123 dB

cod. 08585

I due woofer da 10" presenti all'interno del bass reflex offrono una spinta potente alle basse frequenze. Crossover elettronico, stereo per collegare direttamente i satelliti amplificati.

SPL massima, @ 10% THD 123 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 60 Hz - X-over - Risposta in frequenza -10 dB 40 Hz - X-over

Potenza di uscita 600 W - Amplificatore Classe D

Protezione Limiter di picco e filtro subsonico - Altoparlante 2 x 10"

Filtro X-over 75 Hz - 150 Hz, selezionabile

Connessioni 2x Combo In bil., 2x XLR Through bil., 2x XLR Line out medio/alti

Dimensioni (HxLxP) 610 x 360 x 530 mm

Peso 27,2 kg

**PR:O 18 Sub A**

Subwoofer amplificato 1x18", 600W RMS, SPL Max 125 dB

cod. 08229

Subwoofer bass-reflex con altoparlante da 18", amplificatore da 600 watt e connessione per collegare due satelliti amplificati

SPL massima, @ 10% THD 125 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 48 Hz - X-over - Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-over

Potenza di uscita 600 W

Amplificatore Classe D - Protezione Limiter di picco e filtro subsonico

Altoparlante 18"

Filtro X-over 75 Hz - 150 Hz, selezionabile

Connessioni 2x Combo In bil., 2x XLR Through bil., 2x XLR Line out medio/alti

Dimensioni (HxLxP) 610 x 530 x 640 mm

Peso 39,8 kg

# SERIE LINEAR 3



PRESTAZIONI SUPERIORI A CUI AFFIDARSI

Il modo più semplice per impressionare il tuo pubblico. Un design unico e attraente. Un suono potente e ben bilanciato. DSP evoluti. Eccezionale rapporto qualità/prezzo. Chiara riproduzione del parlato. Costruiti in Germania. Progettate per offrire a musicisti e DJ una performance al top. In ogni occasione.



## L 3 112 FA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1200W, SPL max 135 dB, 4 EQ-preset

cod. 10287

Questo diffusore amplificato per i medio/alti ha una potenza di 1.200 watt in classe D e può essere utilizzato "standalone" o abbinato ai LINEAR SUB

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD)

Risposta in frequenza +/- 3 dB 65 Hz - 18 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 58 Hz - 18 kHz

Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 12" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Switch Sensibilità Line/Mic Input A - Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour

Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8 - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 360 x 660 x 367 mm - Peso 21,5 kg



## L 3 112 XA

Diffusore/monitor bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1200W, SPL max 135 dB, 4 EQ-preset

cod. 10299

Il particolare design di questa 12" fa sì che può essere utilizzata come un eccellente PA, o come monitor da palco.

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 67 Hz - 18 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 62 Hz - 18 kHz - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 12" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Switch Sensibilità Line/Mic Input A - Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour

Inclinazione laterale 33° - Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 395 x 660 x 340 mm - Peso 20 kg



## L 3 115 FA

Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 1200W, SPL max 137 dB, 4 EQ-preset

cod. 10300

Diffusore amplificato in classe D, con una potenza di 1.200 watt e, grazie al suo altoparlante da 15", con un notevole rendimento sulle basse frequenze. Quattro preset di equalizzazione

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 58 Hz - 18 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 49 Hz - 18 kHz - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 15" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Switch Sensibilità Line/Mic Input A

Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour - Inclinazione laterale 33°

Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8 - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 440 x 690 x 445 mm - Peso 27,9 kg



**L Sub 1500A**

Subwoofer amplificato 1x15", 1200W, SPL max 131 dB

cod. 10301

LINEAR SUB 1500 A è un subwoofer attivo da 15 "bass reflex, un piccolo miracolo della potenza. Riproduzione precisa e un impressionante basso fino a 45 Hz

SPL Max 129 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max peak 131 dB half space (@ 10% THD)

SPL Max calculated 132 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 49 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

LF Speaker 1 x 15"

Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct.

Connettori 2 x XLR Combo In bal., 2 x XLR Thru bal., 2 x XLR-Mid/High Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 4x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 485 x 485 x 595 mm

Peso 29,8 kg



**L Sub 1800A**

Subwoofer amplificato 1x18", 1200W, SPL max 132 dB

cod. 10302

LINEAR SUB 1800 A è un subwoofer da 18 "con reflex bass -impressionante nella fascia delle basse frequenze. Potenza ineguagliata, SPL fino a 132 dB e bassi potenti (fino a 38 Hz)

SPL Max 130 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max peak 132 dB half space (@ 10% THD)

SPL Max calculated 133 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 42 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

LF Speaker 1 x 18" - Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct.

Connettori 2 x XLR Combo In bal., 2 x XLR Thru bal., 2 x XLR-Mid/High Out

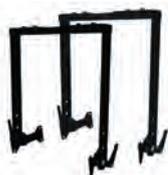
Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 4x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 510 x 670 x 720 mm

Peso 42 kg

## ACCESSORI

### ACCESSORI SERIE LINEAR 3



#### TB-N

cod. 10303

Set di 2 staffe ad U per 112 e 115



#### TB-NQ

cod. 10304

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per 112 e 115



#### Tilt Unit

cod. 10305

Per inclinazione di un satellite su un sub



#### Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



#### Palo M20

cod. 10316

Palo con vite M20



#### Cover Linear 3 112 FA

cod. 10306

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 112 FA

#### Cover Linear 3 112 XA

cod. 10307

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 112 XA

#### Cover Linear 3 115 FA

cod. 10308

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 115 FA

#### Cover Linear Sub 1500

cod. 10309

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear Sub 1500A

#### Cover Linear Sub 1800

cod. 10310

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear Sub 1800A

### ACCESSORI SERIE PR:O



#### Stereo Pole Add on S

cod. 10314

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi speakon (3m.) e borsa



#### Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



#### Cover PR:O 10XD

cod. 10296

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 10XD

#### Cover PR:O 12XD

cod. 10297

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 12XD

#### Cover PR:O 15XD

cod. 10298

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 15XD

#### Cover PR:O 210S/SA

cod. 05792

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 210S/SA

#### Cover PR:O 18/18A

cod. 09274

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 18/18A

## SERIE LINEAR 7



I diffusori HK-Audio della LINEAR 7, sebbene assomiglino a quelli della LINEAR 5, sono stati completamente riprogettati e contengono notevoli miglioramenti quali: altoparlanti e driver di ultima generazione, trombe custom, potenti amplificatori Pascal in classe D, filtri FIR, piattaforma DSP allo stato dell'arte con convertitori ad alta definizione. Con una dotazione di caratteristiche così ricca la serie di diffusori LINEAR 7 sono la scelta ideale per utilizzi impegnativi.

Ma questo non è tutto: le connessioni di rete di ciascun diffusore permettono il controllo e il settaggio del processore, a due canali, a bordo: un canale utilizzato per il diffusore e uno disponibile su un'uscita esterna per il pilotaggio di altri diffusori privi di DSP.

I diffusori LINEAR 7 sono compatibili Milan, un ambiente di rete allo stato dell'arte basato su AVB, utilizzato dai marchi leader nel mondo dell'amplificazione professionale, che permette lo streaming dei dati audio.

Per coloro che non vogliono utilizzare la rete e i controlli remoti sono disponibili, a bordo di ciascun diffusore, dei preset selezionabili che permettono di accoppiare diffusori medi/alti e sub in varie configurazioni.



### L 7 110 XA

Diffusore bi-amplificato 1x10" + CD 1", 2.000W

cod. 10522

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 10", Tweeter 1" - Tromba 80° x 60° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 5 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 350 x 620 x 300 mm. Peso 20 kg circa



### L 7 112 XA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 2.000W

cod. 10523

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 12", Tweeter 1" - Tromba 70° x 50° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 5 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 300 mm. Peso 21 kg circa



### L 7 112 FA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 2.000W

cod. 10524

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 12", Tweeter 1" - Tromba 70° x 50° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra

3 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Angolo da 35° per un corretto clustering. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 365 mm. Peso 24 kg circa

**L7 115 FA****Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 2.000W****cod. 10525**

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofer 1x 15", Tweeter 1" - Tromba 60° x 40° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan - DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza &lt; 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra

3 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Angolo da 35° per un corretto clustering . Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 450 x 710 x 450 mm. Peso 31 kg circa

**L7 118 Sub A****Subwoofer amplificato 1x18", 2.00W****cod. 10526**

Subwoofer amplificato con woofer da 18"

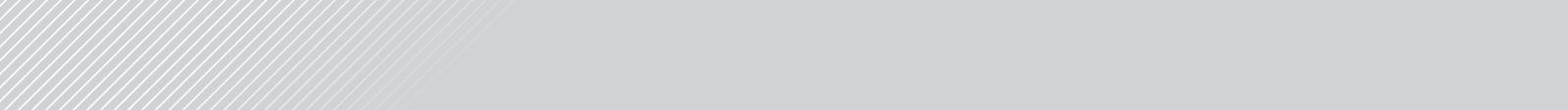
Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan - DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza &lt; 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 2 maniglie. Foro per palo M20

Dimensioni (WxHxD) 550 x 550 x 680 mm. Peso 42 kg circa





# L'Acoustics

---

Dal 1984 L'Acoustics, utilizzando evolute e metodiche ricerche scientifiche, progetta e costruisce prodotti innovativi, realizzati per le necessità specifiche dell'industria del rinforzo sonoro

---

L'Acoustics è oggi in grado di offrire varie soluzioni ai problemi storicamente riscontrati nella progettazione di sistemi di amplificazioni professionali, grazie ad una linea di prodotti facili da utilizzare, tecnicamente evoluti, eleganti e con prezzi competitivi, per applicazioni con audience da 100 a più di 100.000 persone.



# DIFFUSORI COASSIALI

## SERIE X

La Serie X è composta da quattro diffusori coassiali, con formati, larghezza di banda, SPL e angoli di copertura diversi, realizzati per applicazioni a breve gittata in produzioni live ed installazioni fisse. Con una qualità sonora da monitor da studio, la Serie X trasmette un suono naturale e trasparente. La tecnologia coassiale permette un formato compatto ed un bilanciamento tonale costante sulla distanza, fornendo alla Serie X: una copertura uniforme per gli ascoltatori fuori asse, nessuna distanza di ascolto minima ed una elevata reiezione al feedback.

### X4i

Diffusore coassiale compatto 4"

cod. 10405



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 120Hz - 20 kHz ([4Xi] preset) - Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse - SPL massima 116 dB ([4X] preset).

Il trasduttore ad alta frequenza 1x4" bass-reflex (LF), 1x1,4" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 45 W.

Inseriti M5 da entrambi i lati per staffa X-U4i e foro da 11 mm per asta. - Connettori IN e OUT con terminale a vite.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o bianco RAL9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 116 x 116 x 99 mm. Peso: 1,0 kg

### 5XT

Diffusore coassiale compatto 5"

cod. 01736



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 95 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse - SPL massima 121 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x5" bass-reflex (LF), 1x1" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 85 W

Inserito da 3/8 per asta microfonica - Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 165 x 165 x 165 mm. Peso: 3,5 kg

### X8

Diffusore coassiale 8" per monitoraggio live

cod. 02608



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. Larghezza di banda (-10 dB): 60 Hz - 20 kHz ([5XT] preset)

Direttività nominale (-6dB): 100° simmetrico sull'asse, SPL massima 129 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 200 W - Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale)

Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 424 x 250 x 264 mm. Peso: 12 kg

### X12

Diffusore coassiale 12" multiuso

cod. 02609



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 59 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): 60° orizzontale e 90° verticale - SPL massima 136 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda ellissoidale, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 295 W

Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori

Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 496 x 430 x 375 mm. Peso: 20 kg

### X15 HiQ ■

Diffusore coassiale 15" biamplificabile da palco

cod. 02613



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): HxV 40° x 60°

SPL massima 138 dB. Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 225 W, per la sezione dei bassi è di 63 W

Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori

Inserto da 3/8 per asta microfonica - Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite

Foro per palo 35 mm. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione)

Dimensioni: 430 x 580 x 375 mm. Peso: 21 kg

## DIFFUSORI COASSIALI AMPLIFICATI SERIE P

I coassiali amplificati della Serie P soddisfano le più alte aspettative in termini di audio per un'ampia gamma di applicazioni di rinforzo sonoro professionali. Combinando i vantaggi di amplificazione e DSP a bordo, la Serie P offre una completa protezione dei trasduttori, un preciso motore di pilotaggio del sistema ed una libreria di preset ottimizzati a bordo. Perfetta per il monitoraggio live la 108P fornisce una pasta sonora simile a quella dei sistemi a grande formato e la 112P può essere facilmente utilizzata per monitoraggio sul palco, compatti impianti FOH ed applicazioni fill. Entrambi i diffusori possono essere utilizzati con il subwoofer amplificato SB15P quando è necessario estendere la risposta alle basse frequenze. I service apprezzano la Serie P per i suoi bassi costi di set-up, e perché offre logistica, immagazzinamento, gestione, trasporto ed inventario molto semplici.

### 108P ■

Diffusore coassiale 8" biamplificato con DSP

cod. 07468



Diffusore attivo, coassiale a 2 vie biamplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione a 2 canali - Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 22 kHz ([Front] preset)

Direttività nominale (-6dB): 100° - SPL massima 128 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF)

Amplificatore con potenza di 500 W per le basse frequenze (LF) e 250 W per le alte frequenze (HF). Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale)

Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V) - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione) Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 421 x 250 x 299 mm. Peso: 13 kg

### 112P ■

Diffusore coassiale 12" amplificato con DSP

cod. 07469



Diffusore attivo, coassiale a 2 vie amplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione

Larghezza di banda (-10 dB): 50 Hz - 20 kHz ([Front] preset)

Direttività nominale (-6dB): 90° - SPL massima 133 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF).

Amplificatore con potenza di 1000 W su 8 Ohm. - Angolo di monitoraggio (Wedge) 30° (rispetto alla verticale)

Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V) - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 540 x 410 x 390 mm. Peso: 32 kg

**SB15P ■**

Subwoofer amplificato 15"

cod. 07929



Subwoofer attivo, compatto a 2 vie amplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione  
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40, direttività nominale (-6dB): 90°  
 SPL massima 133 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), bobina 4"  
 Amplificatore con potenza di 1000 W su 8 Ohm. Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V). Foro per palo 35 mm  
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione  
 Dimensioni: 440 x 520 x 520 mm. Peso: 36 kg

**ACCESSORI DIFFUSORI****X-U4i**

cod. 10406

Staffa regolabile ad "U" per X4i

**ETR5**

cod. 02285

Staffa regolabile ad "U" per 5XT

**ETR8-2**

cod. 07660

Staffa regolabile ad "U" per 8XT, 108P e MTD108a

**ETR12-2**

cod. 06275

Staffa regolabile ad "U" per 12XT, 112P e 112XT

**EMBI**

cod. 08797

Flangia per palo per 8XTi, 12XTi

**X-UL8**

cod. 02615

Staffa ad U lunga per X8

**X-US8**

cod. 02616

Staffa ad U corta per X8

**X-US1215**

cod. 02619

Staffa ad U corta per X12 e X15

**X-UL12**

cod. 02617

Staffa ad U lunga per X12

**X-UL15**

cod. 02622

Staffa ad U lunga per X15

**X-UTILT**

cod. 02627

Staffa per il montaggio a muro per Serie X

**X-BAR**

cod. 02630

Barra di rigging per Serie X

# COLINEAR SOURCE

## SYVA

Nuovo diffusore Colinear Source di L-Acoustics, brevettato per applicazioni a media gittata. È stato progettato per un uso professionale in eventi live, teatri, auditorium e per tutte quelle applicazioni che richiedono alta fedeltà ed elevata SPL, con minimo impatto visivo. SYVA è dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J". Questo innovativo sistema di trasduttori, chiamato "colinear source", permette di ottenere un modello di direttività (H/V) di 140° x 26° (+5/-21°), ottimizzato per offrire una copertura orizzontale molto estesa ed una gittata frontale di 35 metri. Per estendere il sistema in bassa frequenza, SYVA può essere accoppiato a due subwoofer, **SYVA LOW** e **SYVA SUB**. SYVA è pilotato dal controller amplificato LA4X, che può gestire fino a 4 diffusori. Il diffusore può essere installato a muro, su stativo, appeso o appoggiato a terra. Il design moderno e la forma slanciata lo rendono un'opzione attraente anche per luoghi di culto o piccoli ambienti come lounge bar e home cinema.



### SYVA Diffusore

Diffusore passivo a 2 vie Colinear Source, MF 6x5" + HF 3x1,75", IP54

cod. 03628



È dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J"
Larghezza di banda (-10 dB): 87 Hz - 20 kHz ([Front] preset)
Direttività H/V (> 1 KHz) 140° / 26°, SPL massima 137 dB
Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 6x5" bass-reflex L-Vents (MF), 3x1,75" driver a compressione (HF)
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 290 W su 8 Ohm
Connettori IN: 4-point speakON e terminali a vite AutoConnect . IP 54
Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
Dimensioni: 1301 x 144 x 170 mm. Peso: 21 kg

### SYVA Low

Sub HiPower passivo, 2x12" Bass-reflex, IP55

cod. 03629



Subwoofer per SYVA appositamente progettato per estendere l'ampiezza di banda fino a 40 Hz in bassa frequenza, fornendo 9dB di contour al sistema, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40
SPL massima 137 dB. - Il trasduttore 2x12" bass-reflex, L-Vents (LF)
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 340 W su 8 Ohm
Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect. IP55
Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C
Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 29 kg

### SYVA Subwoofer

Infra Low, passivo, 1x12" Bass-reflex, IP55

cod. 03635



Subwoofer per SYVA appositamente progettato per garantire un'ulteriore estensione in bassa frequenza fino a 27 Hz
Limite alle basse frequenze (-10 dB): 27
SPL massima 127 dB
Il trasduttore 1x12" bass-reflex, L-Vents (LF)
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 750 W su 4 Ohm
Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect. IP55.
Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C. Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 27 kg

## ACCESSORI SYVA



### SYVA-COV

cod. 06009

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva diffusore



### SYVALF-COV

cod. 06010

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva Low o Syva Subwoofer



### SYVA BAR

cod. 03677

Rigging per appendere in verticale SYVA Diffusore



### SYVA BASE

cod. 03653

Base di appoggio per SYVA Diffusore, SYVA Subwoofer e SYVA Low



### SYVA WALL

cod. 03636

Piastra per il montaggio a parete del SYVA Diffusore



### SYVA POLE

cod. 03676

Aggancio per il montaggio su palo del SYVA Diffusore

## ARCS WIFO

ARCS Wide e Focus portano le leggendarie qualità sonore della Wavefront Sculpture Technology dei line source L-Acoustics in un diffusore compatto, a curvatura costante, ottimale per applicazioni a media gittata.

Un sistema ARCS WiFo può essere composto di un singolo diffusore fino alla copertura a tutto tondo di 360°. Poiché la copertura corrisponde alla forma del diffusore, l'ARCS WiFo è facile da usare, ed in grado di conformarsi a qualsiasi configurazione dell'audience utilizzando pochi elementi. L'ARCS WiFo riunisce SPL elevate, innate performance a bassa frequenza ed un bilanciamento tonale costante con la frequenza. Come sistema standalone o distribuito, gli installatori ed i service apprezzeranno il rapporto prestazioni-dimensioni dell'ARCS WiFo.



### ARCS WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 12" + HF 3", HxV da 30°x90° a 360°x90°, IP55

cod. 04486



L'ARCS® WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo. Componente della famiglia ARCS® WIDE e FOCUS, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([ARCS WIFO] preset)

Direttività H/V (-6 dB) da 30° x 90° a 360° x 90° simmetrica

SPL massima 135 dB.

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x12" resistente all'acqua (LF), 1x3" driver a compressione (HF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450 W su 8 Ohm.

Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 365/140 x 759 x 444 mm. Peso: 36 kg

### ARCS FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 12" + HF 3", HxV 15°x90°, IP55

cod. 05793



L'ARCS® FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo. Componente della famiglia ARCS® WIDE e FOCUS, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([ARCS WIFO] preset), direttività H/V (-6 dB) 15° x 90° simmetrica, SPL massima 139 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x12" resistente all'acqua (LF), 1x3" driver a compressione (HF). Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450 W su 8 Ohm

Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 365 x 252 x 759 mm. Peso: 38 kg

## ACCESSORI ARCS WIFO



### WIFOBUMP

cod. 03050

Rigging per appendere in orizzontale 8 ARCS WIFO o SB18m



### WIFOLIFT

cod. 04709

Rigging per appendere in verticale 4 ARCS WIFO



### WIFOLIFTBAR

cod. 02377

Rigging per appendere in orizzontale 5 ARCS WIFO



### WIFOSOCK

cod. 03771

Per ancoraggio su palo per 1 ARCS WIFO



### CLAMP 250

cod. 03110

Per agganciare fino a 6 ARCS WIFO o 4 SB18m



### WIFOTILT

cod. 08239

Supporto per appoggiare ed inclinare fino a 4 ARCS WIFO su SB18m



# DIFFUSORI A CURVATURA COSTANTE SERIE ARCS

A15 Focus e A15 Wide sono diffusori a 2 vie, passivi, da 15", a curvatura costante WST progettati per produzioni a media gittata fino a 45 metri, con modelli di copertura modificabili.

Le nuove ARCS possono essere montate su di un palo, appoggiate oppure appese per formare array verticali o orizzontali.

Le ARCS A15 si possono adattare virtualmente a qualsiasi geometria dell'ambiente grazie a due modelli con coperture diverse (10° Focus e 30° Wide), alle L-Fins che permettono di modificare la copertura della guida d'onda (70°, 110°, o 90° asimmetrica) ed una serie di accessori per l'utilizzo in array orizzontale o verticale.

Le A15 offrono una soluzione plug-and-play; la loro modularità e la direttività configurabile, le rendono una soluzione ottimale che si adatta ad ogni tipo di evento e di luogo.

Si adattano in modo impeccabile a eventi grandi e piccoli: matrimoni, serate di gala, eventi aziendali, in teatro, in palchi di medie dimensioni. Le ARCS A15 forniscono il contour a bassa frequenza di un grande sistema da concerto ed il sub dedicato KS21 può essere appoggiato o appeso con le A15 per rinforzare le basse frequenze ed estendere la banda a 31 Hz.

Questi diffusori sono stati progettati tenendo conto delle caratteristiche dell'LA4X e di un utilizzo con un rapporto 1:1. Ogni canale dell'LA4X si accoppia ad un A15, o un KS21. Lo stesso rapporto 1:1 è valido quando si utilizza l'A15 e il KS21. Per una maggiore flessibilità, i diffusori ARCS possono essere pilotati anche dal controller amplificato LA12X.

Sono dotati di rigging integrato per un'installazione più efficiente e sicura. L'innovativo sistema (patent-pending) riduce la possibilità di utilizzi errati e di vibrazioni eccessive, migliorando sia la sicurezza che la velocità di montaggio.

## A15 FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

cod. 10496



A15 FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 41 Hz - 20 kHz ([A15] preset)

Direttività diffusore 10°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 144 dB ([A15] preset)

Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF).

LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm. - Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON. - IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Peso: 35 kg

## A15 WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

cod. 10495



A15 WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([A15] preset)

Direttività diffusore 30°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 141 dB ([A15] preset)

Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF).

LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm. - Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON. - IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione. - Peso: 33 kg

## KS21

Subwoofer passivo, 21"

cod. 10497



KS-21 Subwoofer passivo per A10 e A15, Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 31 Hz - 100 kHz ([KS21\_100] preset)

SPL massima 138 dB ([KS21\_100] preset).

Trasduttore 1x21" al neodimio - Impedenza nominale 480hm.

Connettori: IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C - Griglia in acciaio rivestita.

Peso: 49 kg

## ACCESSORI

### A15-BUMP

cod. 10501



Frame per appendere A15 e KS21

### A15 LIFT

cod. 10502



Rigging per array orizzontale di A15

### A15-RIGBAR

cod. 10503



Barra per rigging e pullback per A15 e KS21

### A-MOUNT

cod. 10505



Supporto per posizionare l'A15 sul palo

### A-TILT

cod. 10504



Elemento di rigging per inclinare l'A15

### KS21-COV

cod. 10499



Copertura antipolvere imbottita per KS21

### KS21-OUTRIG

cod. 10500



Elemento di rigging per sovrapporre le A15 sul sub KS21

### KS21-PLA

cod. 10498



Carrello frontale rimuovibile, con ruote per KS21

## ARCS II

Il line source a curvatura costante ARCS II è ottimizzato per applicazioni di media gittata. Dotata dei driver del K1 in un diffusore a 2 vie attivo, l'ARCS II fornisce una SPL molto alta, innate performance a bassa frequenza ed un bilanciamento totale costante con la distanza. ARCS II è semplice da utilizzare con il suo formato a curvatura costante ed è particolarmente raccomandato per applicazioni L/C/R indoor, festival all'aperto di medie dimensioni o come complemento di fill per sistemi K più grandi.

Nel piano di accoppiamento del diffusore la reiezione SPL fuori asse a lama di rasoio è utilizzata per evitare superfici riflettenti. Sul piano perpendicolare, il morbido roll-off della SPL e la direttività asimmetrica delle ARCS II può essere utilizzata per massimizzare l'immagine stereo e regolare in maniera perfetta la geometria dell'audience.



### ARCS II

Diffusore a 2 vie WST, LF 15" + HF 1.4", bi amplificato, IP55

cod. 09730



L'ARCS®II è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato, ottimizzato per applicazioni di media gittata

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 50 Hz - 20 kHz ([ARCS] preset)

Direttività V (-6 dB) 22,5° simmetrica e H +40°, -20° asimmetrica, SPL massima 142 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x15" resistente all'acqua (MF), 1x3" driver a compressione (HF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W LF e 100 W HF su 8 Ohm

Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 439 x 190 x 820 mm. Peso: 50 kg

## ACCESSORI ARCS II



### ARCPLA

cod. 06107

Carrello frontale rimovibile con ruote



### ARCSIICOV

cod. 09731

Copertura antipolvere imbottita per un ARCSII



### BUMP3

cod. 06110

Copertura antipolvere imbottita per un ARCSII



### LIFTBAR

cod. 06111

Barra rigging per 2 BUMP3 con 1 grillo 2T e 2 grilli 1T



### ARCBUMP

cod. 06273

Rigging orizzontale per ARCS con 1 grillo 1T + ARCOUPLx2

## KIVA II

Il KIVA II è un line source modulare ultra-compatto che aggiunge 6 dB di SPL max rispetto al suo predecessore KIVA, massimizza la densità degli amplificatori con i 16 ohm di impedenza ed è dotato di un nuovo e robusto cabinet.

Nonostante il formato ultra-compatto, il KIVA II è dotato della Wavefront Sculpture Technology (WST) che gli permette di avere una lunga gittata e di fornire una SPL uniforme dalla prima all'ultima file dell'audience. Il posizionamento complanare dei trasduttori e la nuova griglia a K generano una copertura orizzontale simmetrica di 100 gradi senza lobi secondari sull'intera gamma di frequenza.

Con un peso di soli 14 Kg, una linea elegante, agganci per il rigging a filo, questo diffusore si inserisce bene in qualsiasi architettura, rendendolo idoneo per installazioni in Sale Concerti e Teatri ed eventi speciali che richiedono un minimo ingombro visivo, ed in particolare in installazioni configurazione multicanale L-ISA .



### KIVA II

Diffusore passivo a 2 vie WST, "Long throw" 2x6,5"LF, 1x1,5"HF con DOSC, IP43

cod. 09969



Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile
Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
Larghezza di banda (-10 dB): 70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] preset)
Direttività nominale (-6dB): H: 100° (da 500 Hz) V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array
SPL massima: 138 dB ([KIVA II] preset)
Potenza disponibile RMS: 100 W, 2x6,5", bass-reflex (LF) 1x1,75", driver a compressione (HF)
Connettori IN e LINK: Speakon
Grado di protezione: IP43
Dimensioni: 520 x 175/103 x 358 mm
Peso: 14 Kg



## ACCESSORI KIVA II



### KIBU II

cod. 09971

Accessorio di rigging per KIVA II sospeso e appoggiato



### KIET II

cod. 09970

Accessorio di rigging per max 3 KIVA II su palo o sospese



### KIVA PULBACK

cod. 09973

Piastra per agganciare KIVA e KIVA II da sotto

## KARA

Il Line Source modulare KARA fornisce la massima flessibilità per qualsiasi progetto sonoro, con la sua estensione ottimale alle basse frequenze. Questo compatto diffusore attivo a due vie fornisce una gittata eccezionale con una direttività orizzontale ampia ed uniforme.

Utilizzato da solo, KARA è ideale per programmi vocali e per parlato potenziato. Con il subwoofer SB18, Kara fornisce una performance a full range in grado di riprodurre un elevato impatto delle basse frequenze per i concerti con elevata energia. Una versione da installazione con rigging semplificato ed una paletta di colori custom, permette a KARA di adattarsi a qualsiasi installazione in cui l'architettura richiede discrezione.



### KARA

Diffusore 2 vie, 2x8" LF neodimio, 1x3" HF neodimio con DOSC, IP55

cod. 08991



KARA è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([KARA\_FI] preset)

Direttività H (-6 dB) 110° indipendentemente dal numero di elementi in verticale

SPL massima 141dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x6,5" al neodimio bass-reflex (MF), 1x3" driver a compressione al neodimio (HF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450 LF es 80 HF su 8 Ohm

Connettori IN: 1x4 SpeakOn LINK: 1 x 4 SpeakOn. IP 43

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione)

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 731 x 250 x 164 mm. Peso: 26 kg



## ACCESSORI KARA



### M-BUMP

cod. 08992

Bumper di sospensione KARA SB18



### M-BAR

cod. 08993

Barra per estensione M-Bump



### M-JACK

cod. 09176

Kit di accessori per montare fino a 9 KARA appoggiate



### PULLBACK

cod. 09162

Piastra per agganciare KARA da sotto



### MINIBU

cod. 09295

Mini bumper per appendere fino a 6 KARA



### MINIBUEX

cod. 09296

Estensione MINIBU per sospendere/appoggiare fino a 6 KARA con SB18



### ANGARMEX

cod. 09297

Staffa per inclinare KARA appoggiata su MINIBU

## K2

Il K2 fornisce la stessa pura e potente pasta sonora del K1 – in un formato più leggero e compatto e con un angolo fra gli elementi di 10° che fornisce la massima versatilità.

Il K2 può essere utilizzato come complemento del K1 o come un sistema standalone per eventi o installazioni con audience di fino 20.000 persone, senza sacrificare la potenza.

Il più leggero nella sua classe, il K2 può essere appeso anche sotto le limitazioni di rigging più stringenti. E con l'esclusiva direttività orizzontale regolabile Panflex di L-Acoustics, il K2 focalizza la copertura sonora solo sull'audience, gestendo comodamente i più difficili spazi dal punto di vista acustico o problemi di rumore per eventi all'aperto. Con rigging integrato compatibile con il K1 e con l'intero Sistema K, i tecnici di tutto il mondo ricercano il K2 per il suo velocissimo setup.



### K2

**Diffusore WST a 3 vie, 2x12", 4x6,5", 2x3" HF con DOSC, IP55, peso 56 Kg**

**cod. 03558**



K2 è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology a 3 vie, in quadriamplificazione, a curvatura variabile. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 35 Hz - 20 kHz ([K2\_70\_] preset)

Direttività H (-6 dB) 110°/70° simmetrico, V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array - SPL massima 147 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 2x12" al neodimio bass-reflex (LF), 4x6,5" al neodimio bass-reflex (MF), 2x3" driver a compressione al neodimio (HF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 2x450 W LF, 320 W MF su 8 Ohm e 160 W HF su 16 Ohm

Connettori N: 1 x PA-COM 8 poli, LINK: 1 x PA-COM 8 poli. IP 43

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 1338 x 354 x 286 mm. Peso: 56 kg

### K1-SB

**Subwoofer 2x15", appendibile, IP55, peso 83 Kg**

**cod. 03559**



Subwoofer passivo per sistemi K2 - Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 30 Hz ([K1SB\_60\_] preset), - SPL massima 145 dB.

Il trasduttore LF: 2 x 15", neodimio, resistenti alle intemperie, bass-reflex

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1200 W su 4 Ohm.

Connettori N: 1 x Speakon a 4 poli. IP 45.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione)

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1342 x 505 x 434 mm. Peso: 83 kg

## ACCESSORI K2



**K1-PLA**  
cod. 03568

Carrello con ruote per K1-SB



**K1-CHARIOT2**  
cod. 03569

Carrello con ruote per 4 K1-SB



**K1-CHARIOTCOV**  
cod. 03570

Copertina protettiva per 4 K1-SB su carrello



**K1-DELTA**  
cod. 03571

Rigging di regolazione dell'azimut con K1-BUMP o K2-BUMP



**K2 BAR**  
cod. 03567 € 1.108,00

Barra di estensione per K2 BAR



**K2 BUMP**  
cod. 03563

Frame di rigging per appendere K2 ed LA-RACK.



**K2-BUMPFLIGHT**  
cod. 03564

Flight case modulare per 2 K1-BUMP o K2-BUMP (compreso kit di adattamento K2)



**K2-CHARIOT**  
cod. 03560

Carrello con ruote per 4 K2



**K2-CHARIOTCOV**  
cod. 03561

Copertina protettiva per 4 K2 su carrello



**K2-JACK**  
cod. 03562

4 cric a vite di regolazione dell'inclinazione + 2 barre per il K2-Chariot



**K2-LINK**  
cod. 03566

Rigging per il collegamento posteriore del K2 sotto il K1, il K1-SB o il K1-BUMP



**K2-RACKMOUNT**  
cod. 03565

4 culle di montaggio per LA-RACK (compresi gli stabilizzatori per il rack)



**K2-LASERMOUNT**  
cod. 09611

Supporto per montaggio del laser su BUMP



**KARADOWNK2**  
Rigging per appendere KARA al K2  
cod. 10274

Rigging per appendere KARA al K2

## SUBWOOFER

I subwoofer L-Acoustics sono il complemento dei sistemi in applicazioni in cui è richiesta una larghezza di banda estesa. Tutti i sub sono dotati di driver ad elevata escursione, pareti con vibrazioni ultra-basse, aperture L-Vents con flussi d'aria laminari e profilo a zampa d'elefante, che forniscono una drastica riduzione del rumore dell'aria in uscita dai tubi di accordo, massimizzano la dinamica e la potenza applicabile, e forniscono un livello di performance eccezionale.

I subwoofer L-Acoustics possono essere utilizzati in vari modi, versatili quanto basta per soddisfare qualsiasi applicazione live o installazione fissa. Ingegneri e sound designer possono scegliere fra configurazioni standard o cardioidi, creando una varietà di modelli di direttività simmetrica o asimmetrica che si adatta a ciascun progetto specifico.

### SB15m

Subwoofer passivo High Power, 15"

cod. 01737



Subwoofer passivo ultra compatto High Power per la Serie X appendibile con KIVA. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40, direttività nominale (-6dB): 90°.

SPL massima 137 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W su 8 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®

Foro per palo 35 mm. IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 579 x 493 x 520 mm. Peso: 36 kg

## ACCESSORI SB15

### KIBU-SB

Subwoofer passivo High Power, 15"

cod. 01782



Frame per appendere o appoggiare un array verticale di KIVA/SB15m

### SB18m

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 04198



Subwoofer passivo per la ARCS WIFO e ARCSII appendibile.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40.

SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®

Foro per palo 35 mm. IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 750 x 540 x 707 mm. Peso: 52 kg

### SB18

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 08994



Subwoofer passivo per KARA appendibile.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 32 Hz.

SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® - IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 553 x 750 x 707 mm. Peso: 52 kg

## ACCESSORI SB18

### SB18PLA

cod. 08995



Carrello frontale rimovibile con ruote

### SB18COV

cod. 09310



Copertura antipolvere imbottita per un SB18

### SB28

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 08055



Subwoofer passivo per KUDO, V-DOSC, dV-Dosc ed ARCS.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 25 Hz.

SPL massima 142 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1225 W su 4 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® . IP 45

Foro per palo 35 mm.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1300 x 550 x 700 mm. Peso: 93 kg

## ACCESSORI SB28

### SB28PLA

cod. 08056



Carrello frontale rimovibile con ruote

### SB28COV

cod. 09311



Copertura antipolvere imbottita per un SB28

### BUMPSUB-2

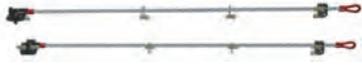
cod. 09485



Rigging per appendere fino a 16 SB28

**SB28CHAIN**

cod. 09486



Coppia di catane per il sollevamento fino a 4 SB28

**KS28**

Diffusore H.P., 2 x 18", 25 Hz, IP55

cod. 04622



Subwoofer passivo per KUDO, V-DOSC, dV-Dosc ed ARCS

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA12X

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 25 Hz

SPL massima 143 dB. Il trasduttore 2x18" bass-reflex (LF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1000 W su 4 Ohm

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® . IP 45

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 1300 x 550 x 700 mm. Peso: 93 kg

**ACCESSORI KS28****KS28 CHARIOT**

cod. 05544



Carrello frontale rimovibile con ruote per 4 KS28

**KS28PLA**

cod. 06391



Carrello frontale rimovibile con ruote per un 4 KS28

**KS28 CHARIOTCOV**

cod. 05551



Copertura antipolvere imbottita per 4 KS28

**KS28COV**

cod. 05794



Copertura antipolvere imbottita per un KS28

**KS28BUMP**

cod. 04728



Barra per appendere fino a 16 KS28

## AMPLIFICATORI CON CONTROLLER

I controller amplificati L-Acoustics forniscono un'amplificazione ad elevate performance ed efficiente per i diffusori, processamento digitale dei segnali ed un completo sistema di protezione in un unico dispositivo ergonomico. La libreria di preset a bordo permette una veloce ottimizzazione del sistema con una minima equalizzazione e fornisce una esclusiva riposta sonora per tutti i sistemi L-Acoustics.

Il software LA Network Manager assicura il controllo ed il monitoraggio in tempo reale dei controller amplificati. La sua interfaccia utente fornisce un elevato livello di controllo sul sistema senza sacrificare la precisione e la velocità del sistema. Le funzioni comprendono assegnazione di gruppi multipli, completo report e log dei guasti, lo strumento Array Morphing, il monitoraggio delle risorse del sistema ed un tutorial interattivo. Per le installazioni fisse, è possibile il controllo esterno dei controller amplificati utilizzando SNMP®, CRESTRON® ed EXTRON®.

### LA 4X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 02375



Controller amplificato 4x1000 W (8 - 4 ohm) a 1% THD
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, $\pm 0.2$ dB a 8 $\Omega$
DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager (Windows® e Mac®)
Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza
Completa libreria di preset a bordo
Alimentatore Switch Mode SMPS universale (90V - 256V) con correzione del fattore di potenza (PFC)
2 Unità rack. Peso 11,3 Kg

### LA8-AES3

Controller amplificato 2 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 09298



Controller amplificato 4 x 1100 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 1800 W (4 ohm) a 1% THD.
Risposta in frequenza: 10 Hz - 30 kHz, -1.5 / 0 dB a 8 $\Omega$
DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager
Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza
Completa libreria di preset a bordo
Alimentatore Switch Mode SMPS universale con correzione del fattore di potenza (PFC)
2 Unità Rack. Peso 12,2 Kg

### LA12X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 04647



Controller amplificato 4 x 1400 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 2600 W (4 ohm) a 1% THD, 4 x 3300 W (2.7 ohm) a 1% THD
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, $\pm 0.1$ dB a 8-4 $\Omega$
DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
Latenza: Standard 3.84 ms, Modalità bassa latenza 0.76 ms
Interfaccia Ethernet Gigabit a 2 porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager 2
Completa libreria di preset a bordo
Alimentatore Switch Mode SMPS universale 120 / 230 V
2 Unità rack. Peso 14,5 Kg

**P1**

Piattaforma di misurazione, processore AVB, 20 IN x 18 OUT, EQ, delay e dinamica

cod. 01112



Il P1 è un DSP a 20 ingressi e 18 uscite e riunisce in una sola unità una stazione di equalizzazione con delay e processamento di dinamica e una piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche con ricerca del delay ed EQ di modellazione offline. Permette il collegamento fra AVB, AES/EBU e audio analogico con distribuzione di segnali ridondanti allineati nel tempo. Dispone di due connessioni Ethernet per il controllo remoto e il monitoraggio. Queste connessioni supportano le reti audio AVB, con funzionalità di listener, talker e bridge. Il processore AVB recupera fino a otto canali da un singolo flusso AVB e invia fino a otto canali in un singolo flusso AVB. I flussi di input / output devono essere a 48 kHz o 96 kHz nei formati IEC 61883-6 AM824 o AAF PCM32. Il processore AVB è dotato di quattro ingressi di linea analogici con conversione A / D di alta qualità con intervallo dinamico superiore a 120 dB, due ingressi AES / EBU con convertitore di frequenza di campionamento (SRC) di alta qualità e quattro ingressi microfono con alimentazione phantom +48 V inseribile e filtro passa-alto. Il processore AVB ha un connettore DB9 per uso generico I / O (GPIO) e due connettori host USB 2.0 per il collegamento di un sensore di temperatura e umidità esterno o di dispositivi di archiviazione USB che utilizzano i sistemi FAT 16 o FAT 32. Il processore AVB ha un generatore di segnali in grado di produrre un'onda sinusoidale, burst sinusoidali, uno sweep da 20 Hz a 20 kHz, rumore bianco o rumore rosa. Sono e disponibili trenta posizioni di memoria utente per la memorizzazione delle configurazioni.

Il processore è dotato di due DSP a 32 bit in virgola mobile funzionanti a una frequenza di campionamento di 96 kHz. DSP dispone di filtri IIR e un ritardo di uscita regolabile da 0 ms a 4000 ms.

Il protocollo funziona ad una velocità massima di 1 Gb / s che consente l'installazione di una rete composta da un massimo di 253 controller amplificati e processori AVB in una topologia a stella, a catena o ibrida. La connessione fisica tra le unità della rete (un computer master e i controller, i processori amplificati) deve essere ottenuta tramite cavi CAT5e U / FTP (o superiori) collegati ai connettori etherCON.

Stazione EQ con delay e processamento di dinamica

Piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche

Collegamento di AVB, AES/EBU ed audio analogico

Matrice di indirizzamento e missaggio a 4-bus

Completamente integrato nell'LA Network Manager

Ricerca del delay ed EQ offline

Distribuzione dei segnali ridondanti allineati in tempo

Architettura 20 IN x 18 OUT

1 Unità rack. Peso 3,7 Kg

## ACCESSORI PER AMPLIFICATORI DI POTENZA

### LA-Rack II

Rack completo di accessori e 3 LA12x, 9U

cod. 07068



Rack da Touring appendibile, con 3 controller amplificanti, distribuzione di segnale/rete/alimentazione

### L-CASE

cod. 04149

Custodia protettiva per il trasporto, 2U

## CAVIDI COLLEGAMENTO

### DO3WFILL

cod. 06845

Cavo CA-COM > 1NL4 + 2NL2, 3 m

### DOMP2

cod. 07071

Adattatore maschio/maschio

### DOMM

cod. 07072

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 maschi

### DOMF

cod. 07073

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 femmine

### DOM2

cod. 06840

Cavo multipolare 6 coppie, 2 m

### DOM30

cod. 06841

Cavo multipolare 6 coppie, 30 m

### DOM45

cod. 03572

Cavo multipolare 6 coppie, 45 m

### SP-Y1

cod. 02318

Cavo split NL4 > 2NL2

### SP.7

cod. 09015

Cavo per casse 4x4 mm<sup>2</sup>, 0,7 m, connettori NL4

### SP10

cod. 09011

Cavo per casse 4x4 mm<sup>2</sup>, 10 m, connettori NL4

### SP25

cod. 07082

Cavo per casse 4x4 mm<sup>2</sup>, 25 m, connettori NL4

### DO.7

cod. 09012

Cavo per casse 8x4 mm<sup>2</sup>, 0,7 m, connettori CA-COM

### DO10

cod. 09013

Cavo per casse 8x4 mm<sup>2</sup>, 10 m, connettori CA-COM

### DO25

cod. 09014

Cavo per casse 8x4 mm<sup>2</sup>, 25 m, connettori CA-COM

### DOFILL LA8

cod. 09163

Cavo CA-COM > 2XNL4

### DOSUB-LA8

cod. 09164

Cavo CA-COM > 4NL2



# Pragma

---

Pragma Innovations è un'azienda con base in Svizzera che progetta e realizza dispositivi di controllo compatibili con i più noti marchi di processori audio

---

La stretta collaborazione con integratori di sistemi, distributori e utenti finali, ha permesso a Pragma di rendere i propri prodotti semplici ed affidabili, ottenendo elevate performance e sviluppando valori aggiunti per tutte le parti coinvolte nella progettazione e gestione di installazioni audio. Tutti i prodotti Pragma a catalogo Sisme sono compatibili con i processori DSP Symetrix.

## CONTROLLI REMOTI PER SYMETRIX

### ARVIGO moto

Controllo remoto

cod. 00800



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

2 modalità di funzionamento: Single mode (fader 1-8)

Dual mode (fader 1-16) con possibilità di controllare fino a 16 parametri

8 fader motorizzati

5 pulsanti configurabili

Protocollo TCP/IP

Porta di rete RJ45 (lunghezza cavo max 100 m)

Alimentazione PoE

Dimensioni 200 x 150 x 47 mm - Peso 0,8 kg

### ARVIGO nano 2 desk

Controllo remoto

cod. 00799



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

Disponibile in due versioni: desktop o rack

8 fader

4 pulsanti

Protocollo UDP/IP

Alimentazione PoE

Dimensioni 200 x 150 x 45 mm (versione desktop)

### SOMEO edizio

Controllo remoto

cod. 00798



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

E' provvisto di display OLED ad alta risoluzione e potenziometro rotativo

Alloggiamento in alluminio

Protocollo TCP/IP

Alimentazione PoE

Display Safe Mode



# Stewart Audio

---

Fondata nel 1982, Stewart Audio è sempre stata focalizzata a fare la differenza nel campo del rinforzo sonoro, come sintetizza il suo motto: "The Difference is Hear"

---

L'attenzione all'innovazione e alla qualità ha permesso di fornire ai clienti un'esclusiva combinazione di performance ed affidabilità. Con il passaggio dall'analogico al digitale, Stewart Audio ha riconosciuto la necessità di amplificatori compatti e subcompatti con collegamento in rete, per supportare un'ampia gamma di applicazioni in vari scenari, al fine di risolvere i problemi incontrati quotidianamente dai consulenti audio, dagli integratori e dagli installatori.

# AMPLIFICATORI AMPLIFICATORI COMPATTI

## AV25-2

1/4 U rack, 2 canali, 25W X 2 / 8 OHM / 35W X 2 / 4 Ohm

cod. 09001



Subcompatto due canali in ¼ di U rack. Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D.

Potenza: 35W 4 Ohm Stereo, 25W 8 Ohm Stereo - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz - Certificato "plenum rated" per applicazioni nei controsoffitti

Dotato di tecnologia Signal Sense per soddisfare i requisiti di efficienza energetica Energy Star.

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Ingresso Mute per la musica o da impianto antincendio - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Senza ventola - Varie opzioni di montaggio - Alimentatore esterno in dotazione

Applicazioni: per uso con proiettori, diffusori a pannello, CD/DVD Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

## AV25-2 RS232

1/4 U rack, 2 canali, 25W X 2 / 8 OHM / 35W X 2 / 4 Ohm, controllo RS232

cod. 09005



Subcompatto due canali con RS232 IN, ¼ di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 35W 4 Ohm Stereo, 25W 8 Ohm Stereo

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz - Certificato "plenum rated" per applicazioni nei controsoffitti - Dotato di controllo RS232 per volume e mute

Dotato di tecnologia Signal Sense per soddisfare i requisiti di efficienza energetica Energy Star.

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Ingresso Mute per la musica o da impianto antincendio - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Senza ventola - Varie opzioni di montaggio - Alimentatore esterno in dotazione

Applicazioni: per uso con pannelli di controllo Crestron, AMX & Extron Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

## CVA25-1

1/4 U rack, mono, 25W - 70/100V

cod. 00715



Subcompatto mono ¼ di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 25W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

## CVA50-1

1/4 U rack, mono, 50W@100V, alim in dotazione

cod. 00716



Subcompatto mono ¼ di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 50W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.56 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

## MIXER AMPLIFICATI COMPATTI

### AV30MX-2

1/4 rack, mixer 2 IN stereo, 2x30W/8 ohm

cod. 09290



Mixer amplificato 2 canali, 1/4 di U rack.

Dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 30W x 2 - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz

Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.16 kg - Plenum Rating UL 2043 Approved

### CVA50MX-1

1/3 rack, mixer 4 IN, mono 50W/100V, stereo 25Wx2 8 Ohm, phantom

cod. 00717



Mixer amplificato 4 canali, 1/3 di U rack.

Questo mixer può lavorare con impedenza costante di 4/8 Ohm o a tensione costante, dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7V, 25W x2 ((4-8 Ohm) - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 ingresso MIC su connettore Euroblock con gain e phantom, 3 ingressi stereo con connettore Euroblock, Pin RCA e jack 1/8" - Controllo di livello per canale e master

Ducking attivabile, con sensibilità, del canale 1 sugli altri. Livello canale 1 funzione del master o del controllo di livello remoto

Mute per musica o allarme antincendio - Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.55 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

### CVA50PMX-1

1/3 rack, mixer 4 IN, mono 50W/100V, stereo 25Wx2 8 Ohm, phantom, paging

cod. 00720



Mixer amplificato 4 canali con paging, 1/3 di U rack.

Questo mixer può lavorare con impedenza costante di 4/8 Ohm o a tensione costante, dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7V, 25W x2 ((4-8 Ohm)

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 ingresso MIC su connettore Euroblock con gain e phantom, 3 ingressi stereo con connettore Euroblock, Pin RCA e jack 1/8"

Controllo di livello per canale e master

Ducking attivabile, con sensibilità, del canale 1 sugli altri. Livello canale 1 funzione del master o del controllo di livello remoto

Mute per musica o allarme antincendio - Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.55 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

## AMPLIFICATORI 4/8 OHM

### DSP100-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, DSP

cod. 00730



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7 V, 25W x2 (4-8 Ohm)

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni

DSP a bordo configurabile via USB

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - Dante

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in the USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272. Peso 2 kg

### FLX80-4-LZ

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/4 ohm, phantom, DSP

cod. 00736



Amplificatore DSP a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

### FLX160-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/4 ohm, 4 IN, phantom, DSP. RSS232

cod. 00737



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 160W x 2 4 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto

Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

## AMPLIFICATORI CON DSP A 100V

### DSP100-1-CV

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

cod. 00731



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

### DSP100-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

cod. 00732



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

### FLX80-4-CV

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00738



Amplificatore DSP 100V a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

### FLX160-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00739



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 160W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni

DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,6 kg

### FLX320-1-CV

1/2 rack, 1 canali 320W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00740



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 320W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

# DISPOSITIVI CON CONNESSIONE DANTE

## MODULI ESPANSIONE I/O

### Net AV I/O 2X2

1/4 rack, 2 IN e 2 OUT analogici su rete DANTE

cod. 00777



Il NetAV I/O 2x2 è un convertitore con 2 ingressi analogici/DANTE in 2 uscite DANTE/analogici per integrare reti locali con reti DANTE

Bridge di rete con due ingressi e due uscite analogiche convertite a/da rete Dante - Ideale per collegare dispositivi analogici su rete Dante

Due ingressi mic/line con guadagno del pre e phantom selezionabili

Due uscite analogiche da Dante™ - Configurabile tramite Control Center Software

Alimentatore esterno in line - Made in USA

Dimensioni 1/4 U rack (H,W,D) mm 33 x 122 x 83. Peso 2,6 kg

## AMPLIFICATORI COMPATTI CON DANTE

### AV25-2 NET

1/3 rack, 2 canali, 2x25W/8ohm, 2 IN DANTE,

cod. 09219



Amplificatore DANTE a 2 canali per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.

Potenza: 35W 4 Ohm, 25 W 8 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz

2 canali di amplificazione. - 2 canali di ingresso da rete Dante™

2 uscita linea - Alimentatore esterno in linea

Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.26kg

### CVA50-1 NET

1/3 rack, 1 canale 50W/100V, IN DANTE,

cod. 00721



Amplificatore DANTE per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.

Potenza: 50W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 canali di ingresso da rete Dante™ - 1 uscita linea

Alimentatore esterno in linea

Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.55kg

## AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A 4/8 OHM

### DSP100-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, 2 IN locali + DANTE, DSP

cod. 00733



Amplificatore DSP a 2 canali con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W su 4 Ohm, 50 W su 8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

### FLX80-4-LZ-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/8 ohm, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00741



Amplificatore DSP con DANTE a 4 canali, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 su 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

### FLX160-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/100V, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00742



Amplificatore DSP con DANTE a 2 canali, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 160W x 2 su 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

## AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A TENSIONE COSTANTE

### DSP100-1-CV-D

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

cod. 00734



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

### DSP100-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

cod. 00735



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - 2 canali di ingresso via DANTE

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

### FLX80-4-CV-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/100V, 4 In locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00744



Amplificatore 4 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 80W x 4 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete

4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

### FLX160-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/100V, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00745



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 160W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete - 4x4 canali Break in/Break out Dante™

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

### FLX320-1-CV-D

1/2 rack, 1 canali 320W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00746



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 320W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete

4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

## AMPLIFICATORI CON ALIMENTAZIONE POE

### AV8-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali 2x8 W / 4-8 Ohm, Dante, alimentazione PoE+

cod. 00803



Amplificatore 2 canali con alimentazione PoE+.

Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.

Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riducono in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.

Potenza: 8W x 2, 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

Interfaccia di rete DANTE - Singolo cavo ethernet - Alimentazione PoE+ - Selettore di impedenza

Raffreddamento a convezione - Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,3 kg

### CVA16-1-CV-D

1/2 rack, mono 1x16 W / 100 V, Dante, alimentazione PoE+

cod. 00804



Amplificatore 2 canali 70/100 V con alimentazione PoE+.

Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.

Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riducono in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.

Potenza: 16W x 1, 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Interfaccia di rete DANTE - Singolo cavo ethernet - Alimentazione PoE+ - Uscita a tensione costante 70/100 V

Raffreddamento a convezione - Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,45 kg

## AMPLIFICATORI A 8 CANALI

### MC850-LZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm, impedenza costante, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03151



Amplificatore 8 canali a impedenza costante per rete DANTE  
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.  
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.  
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale  
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.  
 Potenza: 50W x 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz  
 Classe D - 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti  
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 280 . Peso 5 kg

### MC850-CV-D

1 rack, 50 W x 8 @ 70/100 V, tensione costante, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03150



Amplificatore 8 canali a tensione costante per rete DANTE  
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.  
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.  
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale  
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.  
 Potenza: 50W x 8, 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Classe D  
 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti  
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,6 kg

### MC850-MXZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm + 50 W x 6 @ 70/100 V, ibrido, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03152



Amplificatore 8 canali ibrido, 6 canali a tensione costante e 2 canali 4/8 Ohm, per rete DANTE  
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.  
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.  
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale  
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.  
 Potenza: 50W x 6 a 70/100 V e 50W x 2 su 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz (70/100 V) - 20Hz - 20kHz (4/8 Ohm)  
 Classe D - 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti  
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,9 kg

## DSP

### DSP 4X4

1/3 rack, DSP a matrice, 4 IN x 4 OUT analogici

cod. 00747



Il DSP 4x4 è un processore di segnale digitale multifunzione a catena fissa  
 Il settaggio avviene tramite la porta USB con un intuitivo programma windows  
 I controlli RCV e RS232 permettono di controllare il volume da una vasta varietà di dispositivi.  
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz - Ideale per installazioni medio/piccole dove 4 canali sono sufficienti  
 4 ingressi line/mic con alimentazione phantom a 24V - 4 uscite analogiche  
 9 blocchi di filtri - Mixer a matrice con punti di crossover - Blocchi compressore, limiter e delay  
 RS232 per richiamare 3 program preset - Alimentatore esterno in dotazione  
 Configurabile tramite il software DSP Control Center  
 Dimensioni (H,W,D) mm 43 x 157 x 103. Peso 0,3 kg

## ACCESSORI ADATTATORI RS232

### RVC-RS232

cod. 00748



Adattatore RS232 per amplificatori dotati di CRV (controllo Remoto Volume)

### RVC-RS232-IR

cod. 00749



Adattatore RS232 + IR per amplificatori dotati di CRV (controllo Remoto Volume)

## PANNELI DA INCASSO ED ACCESSORI

### WP-RVC-B

cod. 00750



Pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura alluminio

### WP-RVC-A

cod. 00751



pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura nera

## ACCESSORI DI MONTAGGIO

### AV-POLE

cod. 00752



Accessorio per montare un amplificatore 1/4 rack su palo

### AV-BRACKET

cod. 00753



Staffa per montare un amplificatore 1/4 rack in vari modi

### RMK-HLF-S

cod. 00754



Kit per montaggio a rack di un amplificatore 1/2 rack

### RMK-HLF-D

cod. 00756



Kit per montaggio in una U rack due amplificatori da 1/2 rack

**RMK-CMP-S**

cod. 00758



Kit per montaggio a rack di un DSP 4x4

**RMK-CMP-O**

cod. 00761



Kit per montaggio a rack di due DSP 4x4 affiancati

**ADATTATORI DI CONNESSIONE****ADPT-RCA**

cod. 00766



Cavetto da Pin RCA femmina a Euroblock maschio

**ADPT-SUMRCA**

cod. 00767



Cavetto da 2 Pin RCA femmina femmina su Euroblock maschio mono

**ADPT-SUM35**

cod. 00768



Cavetto da jack 3.5 stereo femmina sommato su Euroblock maschio mono

**ALIMENTATORI****PS-3**

cod. 00769

Alimentatore di ricambio per Serie AV-CVA

**PS-4**

cod. 00770

Alimentatore di ricambio per Serie Net AV I/O 5V 1A

**PS-5**

cod. 00774

Alimentatore di ricambio per DSP4x4n 5V 2A





# Symetrix

---

Symetrix si dedica a rendere migliore il suono della vita di tutti i giorni. Fondata nel 1976, ha una rete vendita e supporto tecnico presente in oltre 75 paesi.

---

In qualità di leader mondiale nello sviluppo e nella produzione di sistemi per l'elaborazione digitale del segnale (DSP) audio, Symetrix offre soluzioni all'avanguardia per la gestione dell'audio per aziende, scuole, organizzazioni no-profit e organizzazioni governative, rinforzo sonoro per lo spettacolo e per ambienti commerciali, pubblici e privati. I progettisti di Symetrix usano le proprie orecchie; ascoltano con attenzione le prestazioni dei prodotti progettati e lavorano per il loro sviluppo in base alle reali necessità di chi li installa e li usa.

# DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA FISSA

## Zone Mix 761

Mixer a zone 12 IN - 6 OUT, GPIO

cod. 00031



Processore per elaborazione digitale del segnale audio (DSP)

Dispone di 12 ingressi e 6 uscite audio analogiche, non espandibile, configurazione di elaborazione fissa

Permette il missaggio a 6 zone. Programmabile attraverso il PC con possibilità di preamplificazione microfonica, compressione, AGC, matrix mixing, paging, antifeedback, filtri per equalizzazione multibanda di tipo parametrico, HI shelf, LO shelf, X-over

12 ingressi audio totali di cui 4 selezionabili microfono o linea (Euroblock) e 8 mono/stereo (RCA)

6 uscite audio bilanciate con connettori Euroblock

Possibilità di controllo con: tastierini ARC con connessione RJ45

4 tastiere virtuali ARC-WEB, porta RS232 con connettore a morsetto

Porta RS485 con connettore a morsetto, porta Ethernet RJ45

Impedenza d'ingresso: 6,6 kohm bilanciato, 3,3 kohm sbilanciato; impedenza d'ingresso (RCA): >20 kohm sbilanciato; impedenza d'uscita: 200 ohm bilanciato, 100 ohm sbilanciato; CMRR: >40 dB, tipico >50 dB a 1 kHz

Guadagno mic/linea: 0 - 54 dB, massimo livello d'uscita: +24 dBu; range dinamico della conversione A/D > 111 dB Range dinamico della conversione D/A >112 dB, rumore -90 dB tipico a +4 dBu (1 kHz, guadagno 0 dB)

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz (+/- 0,5 dB)

Alimentazione Phantom mic: 20 VDC; dimensioni (HxWxD): 43,7x480,2x221,5 mm; Peso: 3,7kg

## SERIE JUPITER

La famiglia di processori della serie Jupiter rappresenta una soluzione innovativa e unica per i DSP Symetrix, con una facilità di utilizzo senza precedenti. Il software dedicato offre fino a 85 APP che includono mixing e routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora ed elaborazione per usi speciali. La programmazione semplice e rapida permette di ridurre notevolmente i costi di installazione. Sono disponibili potenti risorse DSP con moduli di elaborazione per dinamica, EQ, filtri FIR, soppressori di feedback, gestione altoparlanti, automixing e matrici.

La serie Jupiter è composta da 3 modelli che si differenziano per numero di ingressi e uscite: Jupiter 4, Jupiter 8 e Jupiter 12.

### Jupiter 4

Processore digitale 4 IN - 4 OUT, GPIO

cod. 00033



Processore audio DSP dispone di 4 IN e 4 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP

Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali

4 ingressi bilanciati mic/linea; 4 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix

Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45. Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser

Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato

Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz

Alimentazione phantom 20 VDC

Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato

Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu

Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB)

Assorbimento 25 W

Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg

## Jupiter 8

Processore digitale 8 IN - 8 OUT, GPIO

cod. 00038



Processore audio DSP dispone di 8 IN e 8 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP.

Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali.

8 ingressi bilanciati mic/linea; 8 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix.

Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser.

Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato.

Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz.

Alimentazione Phantom 20 VDC.

Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato.

Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu.

Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB).

Assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

## Jupiter 12

Processore digitale 8 IN - 4 OUT, GPIO

cod. 00041



Processore audio DSP dispone di 12 IN e 12 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP.

Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali.

12 ingressi bilanciati mic/linea; 12 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix.

Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser. Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato.

Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz.

Alimentazione Phantom 20 VDC.

Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato.

Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu.

Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB).

Assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

# DSP SCALABILE AD ARCHITETTURA APERTA CON DANTE

## SYMNET

Edge, Radius 12x8EX e Radius AEC: tre soluzioni hardware per l'elaborazione digitale audio ad architettura aperta, scalabili, con connessione DANTE integrata per il trasporto di segnali audio in rete ad elevata qualità.

### EDGE Frame

Frame DSP, 4 slot x 4 card I/O configurabili

cod. 00042



Processore audio DSP ad architettura aperta con 4 slot configurabili.

4 slot configurabili con card Input/Output (ogni slot gestisce 4 canali audio, 16 canali totali);

espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch interno per interconnessioni in cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Configurabile con il software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED delle schede installate, dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 porte RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: -85 dB tipico a +22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.

Alimentatore interno da 45 W, ingresso ausiliario esterno 24 VDC / 2.0 A.

Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.

### Radius 12x8 EX

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, card I/O configurabili

cod. 00515



Processore audio DSP ad architettura aperta. Espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch 10/100 incorporato per interconnessioni a cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Espansione opzionale d'ingresso o di uscita con le schede modulari I/O SymNet.

Configurabile con software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARC-WEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: -85 dB tipico a +22 dBu (1KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.

Alimentatore interno da 45 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.



## Radius AEC

DSP, 8 IN mic/line AEC/4 IN, 8 OUT line card I/O configurabili

cod. 00051



Processore audio DSP ad architettura aperta.

Espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch 10/100 incorporato per interconnessioni a cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Espansione opzionale d'ingresso o di uscita con le schede modulari I/O SymNet.

Configurabile con software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP. Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARC-WEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.

Alimentatore interno da 45 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.

## Serie Radius NX

Come componente principale dei sistemi AV di rete caratterizzati da flessibilità, affidabilità e prestazioni sonore eccellenti, Radius NX rappresenta un enorme passo in avanti nell'elaborazione digitale del segnale audio. Questa nuova serie di DSP Symetrix è costituita da due modelli, Radius NX 4x4 e Radius NX 12x8, che dispongono di identico DSP (dual-core SHARC di ultima generazione) e di 128 (64x64) canali audio Dante.

Per le applicazioni di conferenza, viene fornito un coprocessore AEC opzionale che permette di ottenere fino a 16 canali di cancellazione d'eco acustica ad ampia larghezza di banda, con chiarezza e intelligibilità senza pari.

### Radius NX 4x4

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card

cod. 10222



Radius NX 4x4 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO.

64x64 canali Dante con connessione ridondante,

Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack Peso 5,9 Kg

### Radius NX 4x4 AEC-1

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card, AEC single-core

cod. 10223



Radius NX 4x4 AEC-1 con Coprocessore AEC single-core a bordo,

fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC

2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

### Radius NX 4x4 AEC-2

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card, AEC dual-core

cod. 10224



Radius NX 4x4 AEC-2 con Coprocessore AEC dual-core a bordo, fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC.

2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

### Radius NX 12x8

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card

cod. 10225



Radius NX 12x8 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom,

8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

### Radius NX 12x8 AEC-1

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card, AEC single-core

cod. 10226



Radius NX 12x8 AEC-1 con Coprocessore AEC single-core a bordo, fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO.

64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

### Radius NX 12x8 AEC-2

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card, AEC dual-core

cod. 10227



Radius NX 12x8 AEC-2 con Coprocessore AEC dual-core a bordo, fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom

8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

## Schede di espansione per EDGE, Radius e Radius NX

### Input Card 4Ch AEC

Scheda di ingresso con 4 canali AEC analogici mic/line

cod. 00067



Scheda di ingresso AEC (4 Mic/linea analogici)

Elaborazione dedicata su tutta la banda - Non consuma le risorse DSP - Uscite dirette a latenza zero e ingressi di riferimento sorgente per canali AEC - Elaborazione AEC a disposizione direttamente sugli ingressi della scheda o sulle sorgenti indirizzate internamente al DSP - 11 ms di latenza AEC, fino a 250 ms di lunghezza coda e velocità di convergenza maggiore di 100 dB / s

### Input Card 4Ch Analogici

Scheda di ingresso con 4 canali analogici mic/line

cod. 00068



Scheda di ingresso Mic / linea - 4 canali - +48 Volt phantom power selezionabile

54,4 dB di guadagno del preamplificatore microfonico

Gamma dinamica estesa di 115 dB

### Output Card 4Ch Analogici

Scheda di uscita con 4 canali analogici linea

cod. 00070



Scheda di uscita linea - 4 canali - +24 dBu massimo livello di uscita  $\pm$  24 dB di trim

Estesa gamma dinamica di 117 dB

### Input Card 4Ch Digitali

Scheda di ingresso con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

cod. 00072



Scheda di ingresso audio digitale - Supporta AES / EBU o S / PDIF

Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz - Sync Range: da 32 a 192 kHz

### Output Card 4Ch Digitali

Scheda di uscita con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

cod. 00075



Scheda di uscita audio digitale - Supporta AES / EBU o S / PDIF

Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz

Sync Range: da 32 a 192 kHz

### ATI Card

Interfaccia telefonica analogica

cod. 00096



Integra le linee telefoniche analogiche in sistemi SymNet per applicazioni conferenza

Possibilità di inserire fino a 4 schede per Edge Frame e 1 per Radius - Include funzioni di telefonia PSTN standard - Porte RJ-11 Standard, con connessioni "set" parallele per ogni linea, adatte un telefono fisico, dialer, o compatibile con la connessione del dispositivo visivo o sonoro ADA

Adatto anche per applicazioni audio tipiche come il paging, mandata broadcast e monitoraggio del sistema remoto

### Voip Card 2 line

Interfaccia per comunicazione Voip - Compatibile standard SIP

cod. 00547



Scheda Voip perEdge, Radius e Radius NX - Per integrare le piattaforme di chiamata Cisco e Asterisk con standard SIP - Supporta Codec Audio sia a banda stretta che larga di audio e funziona con una vasta gamma di funzioni telefoniche come Dial, Resume, Transfer, Do Not Disturb e Conference.

Per conferencing, paging, remote monitoring e broadcast

### USB Card

Interfaccia USB, aggiunge 16 canali I/O a Radius e 64 canali I/O a Edge

cod. 04937



Per un'efficace integrazione con i sistemi di registrazione e archiviazione dei tribunali, con le piattaforme soft codec e cloud meeting per conferenze, oltre che con i programmi per la registrazione multi-traccia da computer.

## AEC Coprocessor 1

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Single Core. 8 ch AEC

cod. 10228



Pl'aggiunta di un coprocessore AEC a Radius NX 4x4 o Radius NX 12x8 promuove i massimi livelli possibili di chiarezza e intelligibilità nelle applicazioni di conferenza AV e di apprendimento a distanza

Gli integratori di sistemi ottimizzano il design in termini di prestazioni e utilizzo delle risorse facendo corrispondere il numero di canali AEC, il numero di riferimenti e la lunghezza della coda d'eco ai loro requisiti specifici - Il coprocessore è disponibile nelle versioni single e dual core - Ogni core corrisponde a un singolo modulo AEC in Composer, fornendo fino a 8 canali con un riferimento singolo o fino a 4 canali con riferimenti indipendenti per ciascun canale

AEC a banda ultra-larga ottimizza intelligibilità in far-end - Fino a 400ms di lunghezza coda d'eco - Riduzione del rumore di fondo per migliore intelligibilità - Canali virtuali assegnabili - Convergenza ultra rapida - Filtri adattativi altamente stabili - Fino a 8 canali AEC per ogni core - Fino a 4 riferimenti AEC per ogni core

## AEC Coprocessor 2

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Dual Core. 16 ch AEC

cod. 10229

## Serie PRISM

La serie Prism rappresenta lo stato dell'arte dei più sofisticati processori di segnale ad un prezzo inimmaginabile soltanto poco tempo fa. L'esperienza di Symetrix in progetti senza compromessi, sia analogici che digitali, ha portato alla realizzazione di questa linea che si colloca al top dei DSP.

I prodotti della serie PRISM sono ideali per situazioni dove si richiede potenza, costi contenuti, sistemi di processamento avanzati e strumenti standardizzati per future espansioni.

### PRISM 0x0

DSP, 64x64 canali Dante

cod. 00816



Prism 0x0 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP

64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard, programmazione e configurazione tramite software Composer

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti - Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica

Alimentazione PoE, con iniettore PoE incluso

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1/2 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 2,4 Kg

### PRISM 4x4

DSP, 4 IN/4OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03920



Prism 4x4 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

4IN e 4OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer.

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti.

Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1/2 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente) Peso 2,4 Kg

## PRISM 8x8

DSP, 8 IN/8OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03934



Prism 8x8 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

8 IN e 8 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. - Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1/2 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 3,9

## PRISM 12x12

DSP, 12 IN/12OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03937



Prism 12x12 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

12 IN e 12 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. - Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,1

## PRISM 16x16

DSP, 16 IN/16OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03942



Prism 16x16 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP

16 IN e 16 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,2



# DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA APERTA

## Serie Solus NX

Progettata per applicazioni DSP stand-alone, la serie SOLUS NX presenta la stessa potenza di calcolo e memoria dei processori Symetrix Radius, Prism ed Edge. Solus NX è la scelta ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La serie è composta da tre modelli che differiscono solo per il numero di ingressi ed uscite audio. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining e molto altro ancora.

### Solus NX 4x4

DSP con 4 ingressi e 4 uscite, analogici, GPIO

cod. 01387



SOLUS NX 4x4 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc.

4 ingressi mic/line con alimentazione phantom

4 uscite di linea, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack Peso 3,9 Kg

### Solus NX 8x8

DSP con 8 ingressi e 8 uscite, analogici, GPIO

cod. 01717



SOLUS NX 8x8 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc.

8 ingressi mic/line con alimentazione phantom, - 8 uscite di linea, Ethernet, porta ARC

2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack. Peso 3,9 Kg

### Solus NX 16x8

DSP con 16 ingressi e 8 uscite, analogici, GPIO

cod. 01718



SOLUS NX 16x8 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc..

16 ingressi mic/line con alimentazione phantom,

8 uscite di linea, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche.

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue.

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP.

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack. Peso 3,9 Kg

## I/O Audio e Espansioni di Controllo

### xIN 4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

cod. 03200



Espansione di ingresso audio (A / D) DANTE per 4 ingressi mic / line, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, con alimentazione phantom a 48 VDC selezionabile, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP

1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard

Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE

Campionamento 48 kHz,  $\pm$  100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali

Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

### xOUT 4

Modulo di espansione 4 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 03202



Espansione di uscita audio (A / D) DANTE per 4 uscite a livello linea, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45), utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP

1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard. Latenza ultra bassa

Campionamento 48 kHz,  $\pm$  100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Alimentazione tramite PoE. Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali

Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

### XIO 4x4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/linea e 4 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 03205



Modulo di espansione di ingresso (A/D) e di uscita audio (D/A) DANTE per 4 ingressi e 4 uscite a livello linea, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP. Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi e 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard

Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE

Campionamento 48 kHz,  $\pm$  100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali. Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

### xIN 12

Modulo di espansione con 12 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

cod. 00077



Modulo d'espansione 12 ingressi audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE.

Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi mic/linea bilanciati con alimentazione Phantom +48 V, 2 porte LAN DANTE (RJ-45);

Alimentatore interno assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

## xOUT 12

Modulo di espansione 12 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 00082



Modulo d'espansione 12 uscite audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE. Convertire il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45);

Alimentatore interno assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

## xControl

Modulo con 16 ingressi di controllo + 16 uscite logiche, 1/2 U, acc. Per montaggio a rack

cod. 00083



Dispositivo di espansione per controllo esterno di sistemi DSP SymNet EDGE e / o RADIUS. Permette in modo conveniente, funzioni aggiuntive di push-to-talk e di indicazione LED per notifica di attività in applicazioni per conferenze e paging.

8 ingressi di controllo analogici, 16 uscite logiche.

2 porte di interfaccia RS-232, alimentazione Power over Ethernet (PoE).

Gestione utilizzando il software ad architettura aperta SymNet Composer .

Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg

## Control Server

Modulo di controllo, Wireless Access Point, controllo da disp.mobili, APP configurabili

cod. 04959



Control Server. Soluzione flessibile e scalabile per il controllo e il monitoraggio dei DSP Edge, Radius, Prism e Solus NX e dispositivi A/V di terze parti Le APP di Control Server sono eseguibili attraverso gli standard browser HTML, da PC, tablet o cellulare. Dispone di una porta di rete Gigabit Ethernet che permette il controllo e il monitoraggio per una comunicazione diretta con gli hardware DSP in rete. In modalità wireless funziona come access point per la connessione di dispositivi mobili.

Processore: Intel 64. Accessori per montaggio a rack o su superficie opzionali

Numero massimo di dispositivi per sistema: 80 unità per Site File

Numero massimo di preset: 1000 - 5 Mixer App e 5 Symvue App pre-installate

USB: 2 porte USCB 2.0 - Numero utenti massimo: 50

Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg



# CONTROLLI ED ACCESSORI

## ARC (Controlli Remoti Adattativi)

### ARC-2e

Controllo remoto con display 8 caratteri scorrevoli e 3 pulsanti, da incasso

cod. 00109



- Pannello di controllo con navigazione di menù personalizzabili
- Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.)
- Possibilità di memorizzare fino a 24 menù con un massimo di 16 elementi per ciascuna voce, questo per semplificare il controllo di guadagno, preset, selezione sorgenti ecc
- Display a microled completamente programmabile, visualizzazione sul display fino a 8 caratteri contemporaneamente, 31 in modo sequenziale, 3 tasti programmabili
- placca di finitura in plastica bianca, alloggiamenti single gang (standard US), scatola per l'incasso a muro non inclusa

### ARC-3

Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione e 3 pulsanti, da incasso

cod. 03197



- Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione
- Tastiera con 3 pulsanti da incasso da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.)
- Possibilità di memorizzare Fino a 32 menu, ciascuna con un massimo di 32 operazioni indipendenti di controllo per singolo menù, supporta i set di caratteri multi-lingua e le icone
- La presenza di sensori di prossimità e di luce ambientale, consente il funzionamento intelligente sul consumo, con attivazione e disattivazione automatica dello stato
- Si monta per uso da appoggio su superficie grazie al supporto in dotazione e/o ad incasso su scatola elettrica (compatibile per i formati USA ed Europeo). Scatola per il montaggio superficiale ed adattatore per montaggio ad incasso su scatola elettrica inclusi

### ARC-K1e

Controllo remoto con livello ad 8 LED ed encoder con pulsante, da incasso

cod. 00113



- ARC-K1e pannello di controllo con doppia regolazione di volume tramite encoder
- Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 1 encoder rotativo per la regolazione del volume con indicatore del livello selezionato attraverso la barra a 8 led.
- Possibilità di controllare 2 livelli (volumi) indipendenti attraverso la selezione del canale (A e B). Mediante la connessione ARC è possibile inviare e ricevere un canale audio, oltre alla gestione dei comandi e all'alimentazione della tastiera stessa
- Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono collegati tramite ingressi RJ-45
- Scatola da incasso per muro esclusa

### ARC-SW4e

Controllo remoto con 4 pulsanti programmabili con LED tricolore, da incasso

cod. 00114



- ARC-SW4e pannello di controllo con 4 tasti + LED di richiamo funzione/sorgente
- Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo)
- Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono forniti tramite ingressi RJ-45
- Scatola da incasso per muro esclusa

### ARC-EX4e

Estensione per controllo remoto, 4 pulsanti prog con LED, da incasso

cod. 00116



- Espansione per pannello di controllo con 4 tasti + LED, Modulo per espandere il numero di tasti sulle tastiere serie ARCe. 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo)
- Una singola tastiera di controllo serie ARC può supportare al massimo fino a 16 tasti, quindi fino a 3 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-SW4e, e 4 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-K1e. ARC-EX4e non può essere usato come prodotto stand-alone, nè collegato a ARC 2e



### T-5 touchscreen

cod. 10429



Touchscreen T-5 comunica con i DSP Symetrix attraverso la rete IP ed è alimentato PoE

### PD-1 Telco Dialer

cod. 10430



Unità da tavolo compatibile con i DSP Symetrix che montano interfacce telefoniche (VoIP o analogica)

## ACCESSORI



### Pannello x ARC2e

cod. 00117

Pannello in alluminio per ARC2-e



### Scatola chiusa doppia

cod. 00122

Scatola per installazione su superficie o incasso di 2 controlli ARC



### ARC-Pse

Alimentatore a rack per controlli ARC, 8 uscite

cod. 00151

Alimentatore a rack per controlli ARC - 8 uscite.

Distribuisce alimentazione e dati a più pannelli a parete ARC, via otto connettori RJ-45 su lunghe distanze.

Collegabile direttamente a qualsiasi Unità DSP Integrator, Jupiter o SymNet utilizzando normali cavi CAT5 / 6.

Dimensioni: 1/2 unità rack.



### Telaio doppio

cod. 00119

Per installazione a parete di 1 o 2 controlli ARC, su cartongesso o simili, regolabile



### Scatola chiusa singola

cod. 00123

Scatola per installazione su superficie o incasso di 1 controllo ARC



### Telaio singolo

cod. 00120

Per installazione a parete di 1 controllo ARC su cartongesso o simili, regolabile



### RC-3

cod. 00125

Controllo di volume con potenziometro, da incasso



### **XLRF - Euroblock**

**cod. 00129**

Cavo da XLR femmina a Euroblock, lunghezza 15 cm



### **XLRM- Euroblock**

**cod. 00130**

Cavo da XLR maschio a Euroblock, lunghezza 15 cm



### **RCA M- Euroblock**

**cod. 00149**

Cavo da RCA maschio a Euroblock, lunghezza 90 cm



### **THI-101**

Interfaccia telefonica per collegare una linea ed un telefono a DSP

**cod. 00153**

THI-101 interfaccia telefonica headset.

Permette di collegare un qualsiasi DSP audio ad un qualsiasi apparato telefonico (anche VoIP) dotato di connessione headset RJ22.

Dotato d'ingresso ed uscita audio bilanciato su connettore a morsetto, per il collegamento al DSP; commutatore per incrociare la connessione verso l'apparato telefonico; interruttore ground lift per limitare eventuali disturbi dovuti alla messa a terra.

Risposta in frequenza 100 Hz - 20 kHz; THD+Noise: < -60 dB; ingresso/uscita audio isolati con trasformatore.

Non necessita d'alimentazione. Dimensioni WxDxH 72,4 x 146,0 x 44,4 mm



### **Licenza Mixer App x 5**

**cod. 10230**

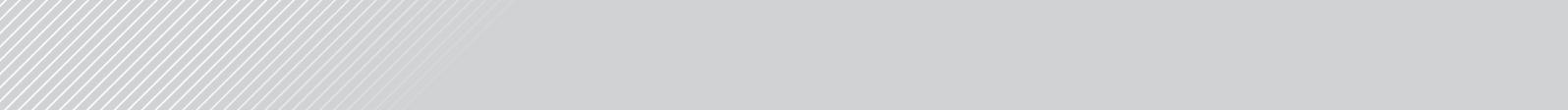
Licenza Control Server per n.5 istanze Mixer App aggiuntive



### **Licenza Symvue App x 5**

**cod. 10231**

Licenza Control Server per n.5 istanze Symvue App aggiuntive





# Williams AV

---

Williams AV è un'azienda statunitense leader nella progettazione e realizzazione di prodotti per la comunicazione aziendale e personale.

---

Dal 1976 offre soluzioni per sale conferenze, musei, aule didattiche, tribunali, teatri, ristoranti e per tutte le situazioni in cui la qualità dell'ascolto è di primaria importanza.

In questi anni ha sviluppato una linea di prodotti completa e articolata con l'utilizzo delle più moderne tecnologie come il digitale, il Wi-Fi, gli infrarossi e sistemi ad induzione magnetica.

# SISTEMA DIGI WAVE

Il Digi Wave è un sistema di comunicazione digitale full-duplex a due canali, compatto, leggero e semplice da configurare e utilizzare. Premendo un pulsante, l'utente accede a una facile e migliore comunicazione, a due vie, fra il leader del gruppo e i membri. Idoneo in numerose applicazioni come intercom wireless, interpretazione lingue e visite guidate.

**Nuove modalità di interpretazione bilingue e a relè**

**Full-duplex, per una maggiore interazione (il ricetrasmittitore DLT supporta un massimo di sei persone che parlano in simultanea)**

**Il sistema supporta un numero illimitato di ricevitori**

**Elevata qualità audio**

**Completamente portatile: non sono necessari basi o componenti da montare a rack**

**Comunicazione sicura con crittografia a 87 bit; codice PIN e tecnologia frequency-hopping**

**Portata fino a 229 metri (in funzione dell'ambiente)**

**Numerose applicazioni fra cui: intercom wireless, interpretazione lingue, tour guide**

## Componenti

### DLT 300

Trasmittitore/ricevitore digitale, batteria ricaricabile interna

cod. 10040



Funzionalità full-duplex per una maggiore naturalezza delle conversazioni. Supporta fino a un massimo di 6 microfoni aperti contemporaneamente e un numero illimitato di ricevitori in una determinata area. Sottile, leggero, facile da programmare e da utilizzare. Possibilità di selezionare, tramite un semplice pulsante, il funzionamento a una o a due vie per una vasta gamma di applicazioni.

Modi di funzionamento

Two-way: comunicazione tipo telefonica tra due DLT 300 - One-way: un DLT 300 trasmette e un DLT 300 riceve

Repeater: un DLT 300 viene usato come ripetitore di segnale

Intercom: fino ad un massimo di 6 DLT 300 contemporaneamente in funzionamento a 2 vie

Accessori inclusi - Batteria ricaricabile interna

Caricabatterie

### DLR 360

Ricevitore digitale, alimentazione 3 x AAA Alkaline o Ni-HM

cod. 10046



Solo per applicazioni di ascolto. Semplice da utilizzare e programmare

Ampio schermo LCD che visualizza: canale, volume, livello batteria e livello segnale RF

Spegnimento automatico

Può ricevere fino a 2 ricetrasmittitori contemporaneamente

Numero illimitato di DLR 360 collegabili al sistema

Utilizzabile con auricolari, cuffie o altoparlante interno

Funzionamento con due batterie AAA (non in dotazione)

## ACCESSORI

### DWD 102

Base di ricarica e alloggiamento

cod. 10079



Dock a 2 posizioni, connessioni per ricarica, IN ed OUT audio LINEA con XLR e pin RCA; permette un collegamento semplice e flessibile tra il Digi Wave e altri sistemi fissi.

**CCS 044 BK**

cod. 10043



Protezione in silicone per DLT , BK: nero, cinghietta e strap per polso

**CCS 044 GR**

cod. 10044



Protezione in silicone per DLT , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

**CCS 044 RD**

cod. 10080

Protezione in silicone per DLT , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

**CCS 044 GN**

cod. 10081

Protezione in silicone per DLT , GN: verde, cinghietta e strap per polso

**CCS 044 BL**

cod. 10045

Protezione in silicone per DLT , BL: blu, cinghietta e strap per polso

**CCS 045**

cod. 10082



Custodia da cintura per DLT o DLR, cinghietta

**CCS 060 BK**

cod. 10048



Protezione in silicone per DLR , BK: nero, cinghietta e strap per polso

**CCS 060 GR**

cod. 10083

Protezione in silicone per DLR , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

**CCS 060 RD**

cod. 10084

Protezione in silicone per DLR , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

**CCS 060 GN**

cod. 10085

Protezione in silicone per DLR , GN: verde, cinghietta e strap per polso

**CCS 060 BL**

cod. 10086

Protezione in silicone per DLR , BL: blu, cinghietta e strap per polso

# SISTEMI AD INFRAROSSI

Con il sistema IR di Williams Sound puoi comunicare in completa sicurezza senza rinunciare alla qualità sonora. Le trasmissioni a infrarossi non possono superare pareti o soffitti così non c'è dispersione del segnale, come invece avviene con sistemi radio o sistemi con loop ad induzione. Questo permette di usare sistemi diversi in stanze adiacenti e in luoghi dove avvengono incontri riservati come tribunali e consigli di amministrazione. I sistemi ad infrarossi non richiedono alcuna licenza, sono portatili e facili da settare. Permettono la realizzazione di sistemi multicanali.

Sono utili in una grande varietà di situazioni come ad esempio in un cinema, dove, un sistema infrarosso a due canali può essere utilizzato per fornire a persone con problemi di udito l'audio del film su un canale e sull'altro la descrizione audio per le persone con problemi di vista. Oppure in una camera del consiglio o in una stanza da conferenza dove ci sono incontri con più lingue ed è necessario un sistema di supporto per l'ascolto. In questo caso un canale del sistema trasmette il segnale dell'interprete e l'altro il floor. I sistemi a due canali possono essere utilizzati anche per applicazioni audio stereo.

**Facile da installare**

**Sicuro – la trasmissione resta nella stanza**

**Integrabile – può operare con sistemi già esistenti**

**Non necessita di licenze d'utilizzo**

**Fino a 4 canali trasmessi contemporaneamente**

**Design moderno ed elegante per ambienti dove l'estetica è importante**

## Trasmettitori

### IR T1

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono

cod. 10087



Ideale per la trasmissione in piccoli spazi. Installazione plug-and-play

LED a elevata efficienza per la visualizzazione dello stato dell'alimentazione e l'ingresso audio

Attacco per treppiedi o staffa (opzionali) per montaggio su TV con schermo piatto

Alimentazione con alimentatore CA o USB (dalla TV)

Ingresso audio con 3,5 mm, funzionamento a 1 o 2 canali (2.3 e 2.8 MHz) –stesso audio su entrambi i canali o stereo

Copertura massima 93 mq - Accessori inclusi - Alimentatore (TFP 055)

Cavo da USB 2.0 a micro USB (1,8 m.) (WCA 106)

Cavo da jack 3.5 mm F a RCA (WCA 124)

Cavo stereo da jackM a jackM 3,5 mm (WCA 055)

### IR T1-00

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono

cod. 10088



Ideale per la trasmissione in piccoli spazi. Installazione plug-and-play

LED a elevata efficienza per la visualizzazione dello stato dell'alimentazione e l'ingresso audio

Attacco per treppiedi o staffa (opzionali) per montaggio su TV con schermo piatto

Alimentazione solo USB, senza alimentatore esterno

Ingresso audio con 3,5 mm, funzionamento a 1 o 2 canali (2.3 e 2.8 MHz) –stesso audio su entrambi i canali o stereo

Copertura massima 93 mq - Accessori inclusi

Cavo da USB 2.0 a micro USB (1,8 m.) (WCA 106) - Cavo da jack 3.5 mm F a RCA (WCA 124)

Cavo stereo da jackM a jackM 3,5 mm (WCA 055)

### IR T2

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

cod. 10089



Ideale per la trasmissione in spazi di medie dimensioni

Le sue dimensioni compatte lo rendono adatto per l'ascolto assistito, l'interpretazione di lingue in sale conferenze, piccoli cinema, teatri, aule e tribunali

Viene fornito di staffa per il montaggio a soffitto o parete (BKT 024) e di alimentatore

Funzionamento 2 canali a 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz) commutabile

Ingressi Phoenix bilanciati

Ingresso audio con jack 3,5 mm, guadagno, commutatore di assegnazione canale

Copertura massima 1.700 m2 - Accessori inclusi

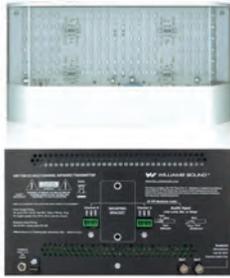
Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT04

Alimentatore TFP055

**WIR TX90 DC**

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

cod. 10093



Il potente trasmettitore WIR TX90 a quattro canali combina modulatore ed emettitore in un'unica unità operativa, riducendo i costi operativi, la necessità di spazio su rack

E' dotato di preset per applicazioni musicali, voce o di assistenza all'udito, che ne facilitano l'installazione e l'utilizzo. Il potente emettitore produce un segnale a infrarossi grandangolare che concentra l'energia degli infrarossi nell'area di ascolto. Operando su una larghezza di banda di 2,3-3,8 MHz, è meno suscettibile alle interferenze radio e di illuminazione. Ogni emettitore può coprire fino a 2.787 metri quadrati in modalità di funzionamento "canale singolo". L'area di copertura può essere facilmente aumentata collegando in cascata ulteriori emettitori WIR TX9 DC.

Accessori inclusi - Alimentatore con cavo TFP 053 - WCA 123

Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT 024

Cartello informativo ADA appendibile a muro

**MOD 232**

Modulatore a 2 canali

cod. 10094



Ogni modulatore MOD 232 gestisce due canali audio. Un microprocessore e un sintetizzatore di frequenza controllano le frequenze portanti per una massima sicurezza.

Trasmissione a 2 canali selezionabili fra le frequenze 2.3/2.8/3.3/3.8

Uscite per il collegamento a cascata di due MOD22 per un funzionamento a 4 canali

Ingressi Jack bilanciati/sbilanciati a livello linea

Alimentatore in dotazione

**WIR TX 9 DC**

Emettitore IR

cod. 10095



Il potente emettitore WIR TX9 DC produce un segnale a infrarossi grandangolare che concentra l'energia IR in modo efficiente nell'area di ascolto. Operando su una larghezza di banda di 2,3-3,8 MHz è meno suscettibile alle interferenze radio e di illuminazione. Ogni emettitore WIR TX9 DC può coprire fino a 2.787 mq in modalità di funzionamento "canale singolo". L'area di copertura può essere facilmente aumentata collegando in cascata ulteriori emettitori WIR TX9 DC.

Accessori inclusi - Alimentatore con cavo TFP 053 - WCA 123 - Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT 024

Cavo coassiale RG58 WCA 084 (3 m.)

**Ricevitori****WIR RX22-4**

Ricevitore infrarossi body pack

cod. 10096



4 canali selezionabili

Doppio rilevatore a infrarossi per massimizzare la sensibilità e il range operativo

Fino a 2.600 mq di copertura (modalità singolo canale) abbinato al trasmettitore WIR TX90

Selettore di canale e controllo di volume con ON/OFF

Uscita cuffie (mono o stereo), auricolari o neck-loop (cordino incluso)

Alimentazione con 2 batterie AA

Peso 127 gr. con batteria

**WIR RX18**

Ricevitore infrarossi stetoscopio

cod. 10097



2 canali selezionabili

Ricevitore ideale per applicazioni in cui la qualità sonora dell'ascolto è fondamentale

Fino a 285 mq di copertura (modalità singolo canale) se abbinato al trasmettitore WIR TX90

Commutatore ON/OFF

Batterie ricaricabili BAT AP11A in dotazione

Caricatore opzionale CHG 518

Peso 56 gr con batteria

## CONSOLE INTERPRETI

### IC-2

Console di controllo per interpreti a 2 postazioni

cod. 10052



Unità che permette l'interpretazione simultanea di una o più lingue. Consente di monitorare il segnale "floor" o "relay", attivare gli ingressi del microfono e di instradare il segnale dell'interprete a uno o ai due gruppi di lingue. Ideale per presentazioni multilingue (fino a un massimo di 14), dove vengono usati un solo "floor" e "relay"

Può essere utilizzato sia con la serie Digi-Wave che con la serie a infrarossi

Accessori in dotazione

Cavo CAT5 (60 cm.) WCA 091

Alimentatore TFP 044

## Accessori

### STD 008

cod. 10098



Piasta di montaggio sopra schermi piatti per IR T1

### NKL 001

cod. 10099



Loop attorno al collo per apparecchi acustici, jack 3.5 mm mono

# INDUCTION LOOP

Case di culto, sale di lettura, aule per conferenze, sono solo alcuni esempi dei luoghi in cui la tecnologia "induction loop" (anello a induzione) di Williams Sound permette di far ascoltare chiaramente il tuo messaggio ad ogni ascoltatore, compresi coloro che utilizzano apparecchi acustici. Questi sistemi di loop, incrementando l'intelligibilità e di conseguenza l'esperienza uditiva dell'utente, rendono la struttura nella quale vengono utilizzati conforme alla legislazione mondiale sulle disabilità.

**Controllo di rete: setup del sistema, gestione e monitoraggio del sistema in remoto tramite laptop. Non è necessario essere presenti fisicamente**

- **Compatibilità DANTE:** possibilità di avere ingressi audio per la trasmissione su protocollo DANTE
- **DSP:** processamento digitale dell'audio per una maggiore flessibilità e migliore controllo tramite software
- **Discreto:** gli ascoltatori dotati di apparecchio acustico non necessitano di un ricevitore separato. Gli ascoltatori possono sedersi in qualsiasi punto: il numero massimo degli utenti è limitato soltanto dall'ampiezza dell'area di "loop"
- **Non è necessaria nessuna licenza:** il sistema può essere utilizzato in ogni Paese
- **Simulazione:** la tua installazione è facilitata dalla possibilità di effettuare una simulazione preventiva

## Amplificatori

### DL 107 NET

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, controllo in rete

cod. 10109



- Uscita a 9.5 A rms - Copertura massima: 1.394 m2
- Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi - USB per aggiornamenti firmware
- Processamento audio con DSP
- Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
- Schermo LCD con indicazione di livelli
- Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo
- Controllo di Gain - Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
- Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
- Dimensioni 1 U rack

### DL 107 NET D

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, DANTE, controllo in rete

cod. 10110



Versione con ingresso digitale DANTE™

### DL 207 NET

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, controllo in rete

cod. 10111



- Doppia uscita a 9.5 A rms - Copertura massima: 2.787 m2
- Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi - USB per aggiornamenti firmware
- Processamento audio con DSP
- Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
- Schermo LCD con indicazione di livelli - Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo - Controllo di Gain
- Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
- Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
- Dimensione 1 U rack

### DL 207 NET D

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, DANTE, controllo in rete 1 U

cod. 10112



Versione con ingresso digitale DANTE™

**DL 210 NET 2.0**

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, controllo in rete 2 U

cod. 10113



Doppia uscita da 12 Amp RMS

Copertura massima: 2.787 m2

L'uscita A può essere settata per pilotaggio in tensione con una potenza di 225 Watts @ 4Ω per i diffusori

DSP (EQ, AGC, Compressione)

Sfasatore di 90° interno - Generatore di tono a bordo

Ingresso linea a 70 - 100V - Contatto di chiusura da relè per lo stato

Controllo via rete - Dimensione 2 U rack

**DL 210 NET D 2.0**

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, DANTE, controllo in rete 2 U

cod. 10114



Versione con ingresso digitale DANTE™

**Ricevitori****PLR BP1**

Ricevitore per campo ad induzione, uscita jack 3.5 stereo, 2 AA

cod. 10115



Ricevitore per aree coperte da loop ad induzione per l'utilizzo da parte di persone che non hanno protesi acustiche dotate di T-coil

Compatibile con tutti i sistemi con loop ad induzione che soddisfano le norme IEC60118-4

Oltre 200 ore di utilizzo con due batterie AA alcaline

Volume con interruttore on/off e controllo di tono interno

Connettore jack stereo da 3.5mm

Compatibile con i caricatori Williams Sound a 2 e 12 posizioni (CHG 3502 e CHG 3512)

Peso 130 gr. con batterie

**PLM FSMP**

Misuratore del campo magnetico e verifica qualità audio

cod. 10116



Misura in maniera precisa il campo magnetico generato dai loop ad induzione

Progettato per uso professionale, fornisce valori RMS affidabili

Può rilevare anche il rumore di fondo

Possibilità di fare una valutazione acustica tramite auricolari collegati all'uscita con jack stereo da 3.5 mm con controllo di volume

**Piattina per loop****PLW F300**

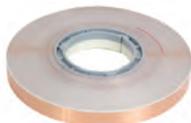
cod. 10124



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 91.4 m

**PLW F500**

cod. 10125



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 152.4 m

# HEADSET E MICROFONI

## MIC 014-R

Microfono con connettore integrato, a condensatore omnidirezionale

cod. 10126



Microfono con connettore (3,5 mm.) integrato  
Condensatore, omnidirezionale  
Compatibile con tutti i sistemi Williams Sound  
Antivento WIND 002

## MIC 027

Microfono a canna di fucile, condensatore cardioide

cod. 10127



Microfono a canna di fucile  
Condensatore, unidirezionale  
Cavo integrato (1,2 m.)  
Connettore mono 3,5 mm.  
Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz

## MIC 044 2-P

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10041



Headset singolo padiglione chiuso  
Microfono a condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz  
Cavo integrato (1 m.) con 2 connettori jack 3,5 mm  
Antivento WIND 008

## MIC 045

Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore

cod. 10128



Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore  
Microfono a condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz  
Cavo integrato (1 m.) con 2 connettori 3,5 mm  
Antivento WIND 008

## MIC 049

Microfono da superficie a condensatore omnidirezionale

cod. 10129



Microfono da superficie  
Condensatore, omnidirezionale  
Risposta in frequenza 100 Hz - 8 kHz  
Cavo integrato (91 cm) con connettore 3,5 mm

## MIC 054

Microfono lavalier, condensatore cardioide

cod. 10042



Microfono lavalier  
Condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz  
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm  
Clip CLP 090, antivento WIND 090

### MIC 057

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10431



Headset singolo padiglione chiuso  
Microfono a condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)  
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm  
Peso 500 gr. Antivento WIND 058

### MIC 058

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10130



Headset doppio padiglione  
Microfono a condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)  
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm  
Antivento WIND 058

### MIC 068

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10131



Headset doppio padiglione  
Microfono a condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza cuffia 20 Hz - 20 kHz  
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm

### MIC 088

Headset doppio padiglione chiuso, supporto a cinghia, mic cond cardioide, 2 jack 3.5 mm

cod. 10132



Headset doppio padiglione  
Microfono a condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 200 Hz - 4 kHz (mic) / 250 Hz - 4 kHz (cuffia)  
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm  
Antivento WIND 058

### MIC 090

Microfono lavalier condensatore omni

cod. 10133



Microfono lavalier  
Condensatore, omnidirezionale  
Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz  
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm  
Clip CLP 090, antivento WIND 090  
Peso 15 gr

### MIC 100

Microfono con supporto attorno alla testa, cardioide a condensatore, jack 3.5 mm

cod. 10134



Microfono con supporto attorno alla testa  
Condensatore, cardioide  
Risposta in frequenza 50 Hz - 16 kHz  
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm  
Peso 42 gr Antivento WIND 009

### MIC 102

Earset con auricolare da cui parte supporto per mic condensatore omni, 2 jack 3.5 mm

cod. 10135



Microfono con supporto attorno alla testa e auricolare  
Condensatore, omnidirezionale  
Risposta in frequenza 50 Hz - 16 kHz  
Cavo integrato con connettore 3,5 mm.  
Clip e inserti in silicone inclusi  
Peso 45 gr

## AURICOLARI E CUFFIE

### EAR 008

Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio

cod. 10136



Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Peso 20 gr

### EAR 013

Auricolare mono singolo

cod. 10137



Auricolare mono  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Spugna earpad EAR 015 inclusa  
Peso 9 gr

### EAR 014

Auricolare mono doppio

cod. 10138



Auricolare doppio  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Spugne earpad EAR 015 incluse  
Peso 14 gr

### EAR 022

Auricolare mono con aggancio attorno all'orecchio

cod. 10047



Auricolare mono  
con aggancio sopra l'orecchio  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Peso 15 gr

**EAR 041**

Auricolare mono singolo, ad isolamento

cod. 10139



Auricolare mono singolo, a isolamento  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Spugne earpad 043 (coppia) incluse  
Peso 6 gr.

**EAR 042**

Auricolare stereo, ad isolamento

cod. 10140



Auricolare stereo, a isolamento  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Spugne earpad 043 (coppia) incluse  
Peso 10 gr.

**HED 021**

Cuffia ripiegabile, mono

cod. 10141



Cuffia ripiegabile  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Spugne earpad 043 (coppia) incluse  
Peso 52 gr.

**HED 024**

Cuffia ripiegabile, stereo

cod. 10142



Cuffia ripiegabile  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Spugne earpad 023 (coppia) incluse  
Peso 60 gr.

**HED 026**

Cuffia con supporto dietro la testa, mono

cod. 10143



Cuffia con supporto dietro la testa, deluxe  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Driver 30 mm  
Spugne earpad 023 (coppia) incluse  
Peso 60 gr.

**HED 027**

Cuffia con robusto supporto, mono

cod. 10144



Cuffia mono, deluxe  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - Driver 40 mm.  
Spugne earpad 035 (coppia) incluse  
Peso 102 gr.

**HED 036**

Cuffia con supporto dietro la testa, stereo

cod. 10145



Cuffia stereo, deluxe  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz  
Driver 30 mm. - Spugne earpad 023 (coppia) incluse  
Peso 68 gr

**HED 040**

Cuffia con due padiglioni auricolari chiusi, stereo

cod. 10146



Cuffia stereo, con padiglioni chiusi  
Cavo integrato (1 m.)  
Risposta in frequenza 200 Hz - 6 kHz  
Peso 387 gr

**HED 042**

Cuffia due padiglioni auricolari chiusi, stereo, da usare sotto caschetto rigido, jck 3.5 TRS

cod. 10147



Cuffia stereo, con padiglioni chiusi  
Per uso sotto casco di protezione  
Risposta in frequenza 200 Hz - 6 kHz  
Cavo integrato (1 m.)  
Peso 387 gr.

**BATTERIE E CARICATORI****BAT 001-2**

cod. 10148



Kit di 2 batterie Alkaline AA

**BAT 010-2**

cod. 10149



Kit di 2 batterie Alkaline AAA, 1.5V

**BAT 022-2**

cod. 10150



Kit di 2 batterie Ni-MH AAA da 1.2V, 950mAh

**BAT 026-02**

cod. 10151



Kit di 2 batterie Ni-MH AA da 1.2V, 1500mAh

**DW ACC PACK**

cod. 10152



Alimentatore, cavi e adattatori per carica DLR e DLT

**CHG 102**

cod. 10153



Caricatore x 2 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

**CHG 1012**

cod. 10158



Caricatore x 12 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

**CHG 1012 PRO**

cod. 10159



Valigia con Caricatore x 12 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

**CHG 3502**

cod. 10160



Caricatore a 2 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

**CHG 3512**

cod. 10161



Caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

**CHG 3512 PRO**

cod. 10162



Valigia con caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

## VALIGIE PER SISTEMI

### CCS 029 DW 6

cod. 10163



Valigia robusta, 6 slot

### CCS 030

cod. 10051



Valigia robusta, grande, customizzabile

### CCS 030 S

cod. 10252



Valigia robusta, grande, per 12 slot

### CCS 030 DW 16

cod. 10164



Valigia robusta, 16 slot

### CCS 030 DW 40

cod. 10165



Valigia robusta, 40 slot

### CCS 042 DW

cod. 10166



Valigia robusta in ABS, 12 slot

**CCS 043**

cod. 10049



Valigia morbida 4 slot

**CCS 054**

cod. 10167



Valigia robusta in ABS, 60 slot

**CCS 053**

cod. 10168



Valigia robusta in ABS, 120 slot

**FMP 042**

cod. 10169



Espansione 12 slot per CCS 042

## SISTEMI DI PRESENTAZIONE

**Presenter Hub**

Integrazione Video in sala riunioni

cod. 10425



Presenter HUB ridefinisce i sistemi di presentazione, consentendo una notevole facilità di integrazione video in una sala riunioni. Il suo hub video integrato supporta sia componenti USB cablati che video HDMI (fotocamere, computer e lettori multimediali) e dispositivi mobili wireless che utilizzano Airplay®, Google Chromecast e Miracast™. Le uscite includono HDMI, con risoluzione fino al 4K.

Video Input HDMI fino a 3840 x 2160 @ 24/25/30 fps - Video Output HDMI fino a 3840 x 2160 @ 60 fps - USB (5) USB 3.0 ports, plus (1) USB B-Micro port

Network LAN per stampanti e controlli remoti - Dimensioni 483 x 44 x 208 mm, Peso 2.3 kg

Certificazioni CE, FCC, Industry Canada, WEEE, RoHS, CB Scheme, RCM, PSE

**Audio Presenter Hub**

Integrazione Audio/Video in sala riunioni

cod. 10426



L'Audio Presenter HUB si basa sulle funzionalità di Presenter HUB aggiungendo l'audio al mix ed offrendo la connettività wireless. - Il sistema audio Bluetooth è dotato di un mixer integrato con funzioni DSP, inclusa la cancellazione d'eco acustico (AEC). Il mixer include quattro ingressi (due mic / due line), due uscite di linea e due amplificatori da 25 watt.

Dimensioni 48.26 x 4.45 x 20.8 mm - Peso 2.45 kg - Alimentazione TFP 059 - 100-240VAC 50/60Hz Input DC Power Input 24V 6.7A 4-pin DIN - Network LAN per stampanti e controlli remoti Audio/Video streaming in and out. Compatibile H.264 and H.265

USB 5 porte USB 3.0, più 1 porta USB B-Micro - Range di temperatura per l'utilizzo 0°C a 50°C

Certificazioni CE, FCC, Industry Canada, WEEE, RoHS, CB Scheme, RCM, PSE



# Appendice con Prodotti Video Correlati

Nelle pagine seguenti sono stati inclusi alcuni prodotti del settore Video che hanno una stretta attinenza con l'Audio Professionale.





# Visionary Solutions

Fondata nel 1995, Visionary Solutions Inc. produce apparecchiature «AV over IP», che forniscono il trasporto in tempo reale di audio e video su rete IP.

Con gli encoder SD, HD e 4K che supportano gli standard tecnologici più recenti come Dante, H.264 e JPEG2000, le soluzioni modulari Visionary sono riconosciute in tutto il mondo per le eccezionali prestazioni, flessibilità e qualità.

Visionary è il partner di fiducia per le soluzioni AV su rete IP per imprese, istruzione, sanità, governo, per applicazioni via cavo, a banda larga e broadcast.

# CODEC A/V

Visionary Solutions aggiunge la potenza della connettività DANTE al video.

Per i professionisti delle installazioni AV, l'impatto della tecnologia Dante ha cambiato le carte in tavola, grazie ad una distribuzione semplice, rapida ed economica dell'audio multi-canale nelle reti digitali. Finalmente con Visionary Solutions il video per DANTE è arrivato.

## Duet Decoder

Decoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

cod. 01125



- Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
- Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
- Latenza ultra-bassa
- HDMI 2.0 e HDCP 2.2
- USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
- Dante audio embedding e de-embedding
- HDMI Loop Through
- Funzione Video Wall integrata
- Bit-rate Video regolabile
- Auto Video Scaler
- Alimentazione POE

## Duet Encoder

Encoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

cod. 01124



- Processore audio DSP ad architettura aperta. Espandibilità tramite protocollo Dante su 2Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
- Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
- Latenza ultra-bassa
- HDMI 2.0 e HDCP 2.2
- USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
- Dante audio embedding e de-embedding
- HDMI Loop Through
- Funzione Video Wall integrata
- Bit-rate Video regolabile
- Auto Video Scaler
- Alimentazione POE

## Encoder E4100

Encoder per distribuzione video 4K UHD

cod. 01136



- Non necessita di fibra o switch 10 Gigabit
- Trasporto di segnali 4K Ultra-High-Definition [UHD] 2160p30
- [4:4:4] fino a 100 metri su cavo Cat5e/6
- Distribuzione AV estensibile; evita i limiti delle tradizionali matrici fisse; permette qualsiasi combinazione di ingressi/uscite.
- Funzioni Matrice e Videowall - Switch dell'immagine rapido
- Software di controllo Vision Lite: driver per controllo di terze parti (AMX, Crestron, ecc.)
- API disponibili per System Integrator
- Controllo di ogni dispositivo con interfaccia RS232
- Singola rete per AV ed IT
- Compatibilità HDMI 2.0 e HDCP
- Alimentazione POE

## Decoder D4100

Decoder per distribuzione video 4K UHD

cod. 01137



Non necessita di fibra o switch 10 Gigabit  
 Trasporto di segnali 4K Ultra-High-Definition [UHD] 2160p30  
 [4:4:4] fino a 100 metri su cavo Cat5e/6  
 Distribuzione AV estensibile; evita i limiti delle tradizionali matrici fisse; permette qualsiasi combinazione di ingressi/uscite.  
 Funzioni Matrice e Videowall - Switch dell'immagine rapido  
 Software di controllo Vision Lite: driver per controllo di terze parti (AMX, Crestron, ecc.)  
 API disponibili per System Integrator - Controllo di ogni dispositivo con interfaccia RS232  
 Singola rete per AV ed IT - Compatibilità HDMI 2.0 e HDCP  
 Alimentazione PoE

## PNA-D2

Amplificatore PoE+ a 2 canali su rete Dante

cod. 01126



Amplificatore in classe D  
 2 canali - 10W/CH su 4 ohm  
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz  
 Rapporto S/N: >99 dB  
 Consumo: 2 W standby, 25 W max  
 Connettore d'ingresso: RJ-45  
 Connettori di uscita: Euroblock  
 Indicatori LED: Power, Dante, Status

## DL200L

Interfaccia 2 in linea - out Dante

cod. 01127



Permette di integrare due ingressi / uscite in una rete audio DANTE  
 2 ingressi di linea bilanciati su interfaccia DANTE  
 2 XLR femmina  
 RJ45 per rete Dante  
 Alimentazione PoE (Power Over Ethernet)  
 Configurazione con Dante Controller, nessun altro software richiesto

## DL250L

Interfaccia 2 in linea - out Dante

cod. 01128



Permette di integrare due ingressi / uscite in una rete audio DANTE  
 2 uscite di linea bilanciati su interfaccia Dante  
 2 XLR maschio  
 RJ45 per rete Dante  
 Alimentazione PoE (Power Over Ethernet)  
 Configurazione con Dante Controller, nessun altro software richiesto

## SISME PRODOTTI E SISTEMI AUDIO PER MUSICISTI

**Il presente listino annulla e sostituisce tutti i precedenti.**

**I prodotti per i quali non è indicato il prezzo sono destinati al mercato professionale. Contatti la nostra rete vendita per ulteriori informazioni.**



Con **NUOVO PRODOTTO** abbiamo indicato gli articoli Nuovi che entrano per la prima volta nel listino.

### Condizioni Generali di Vendita

#### Ordini

Non si accettano ordini di valore inferiore a **€ 100,00 netto + IVA** per i prodotti, ed inferiore a **€ 50,00 netto + IVA** per parti di ricambio ed accessori. L'ordine anche se telefonico deve essere sempre **confermato per iscritto**, a mezzo posta, fax o e-mail. Eventuali annullamenti devono essere sempre confermati in **forma scritta**. L'ordine dovrà contenere la denominazione dell'azienda, l'indirizzo completo di CAP, le condizioni di pagamento e destinazione della merce se diversa dall'indirizzo della sede legale.

#### Prezzi

I prezzi del presente listino sono **IVA esclusa**. La SISME spa si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso sino al momento della consegna.

#### Pagamenti

Le condizioni di pagamento sono quelle previste dalla **politica commerciale** in vigore. Nel caso di **ritardo** nei pagamenti verranno addebitati gli **interessi di mora stabiliti per legge**; inoltre la SISME spa avrà il diritto di sospendere eventuali consegne non ancora effettuate. Per i **"nuovi" clienti** che non hanno mai avuto rapporti commerciali con la ns azienda, l'unica modalità di pagamento previsto è il **bonifico bancario anticipato**.

#### Spedizioni

La merce viaggia sempre a **rischio e pericolo dell'acquirente**, anche se la spedizione è in porto franco o franco con addebito. I termini di consegna si intendono sempre indicativi e in nessun caso possono essere avanzate richieste di danni alla SISME spa per ritardi e disguidi dei mezzi di trasporto. I reclami contro i vettori spettano al destinatario. L'acquirente è responsabile del controllo al ricevimento della merce per quanto concerne la qualità, quantità ed integrità ed è tenuto a segnalare sul documento di trasporto le discordanze riscontrate per la notifica al vettore ed a comunicarle per iscritto alla SISME spa entro 8 gg. dalla data del ricevimento della merce stessa. L'eventualità di una discordanza accertata, vizio occulto, dovrà essere notificata per iscritto alla SISME spa entro 8 gg. dal ricevimento della merce.

#### Resi

I resi di merce dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME spa. Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito [www.sisme.com](http://www.sisme.com). L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato a Sisme dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Le spese di trasporto sono a totale carico del cliente.

#### Assistenza tecnica

L'assistenza tecnica viene effettuata **presso la sede della SISME spa via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione - AN**  
tel.: **071-7819666** fax: **071-781494** e-mail: [info@sisme.com](mailto:info@sisme.com)

I resi di merce per riparazione dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME spa.

Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito [www.sisme.com](http://www.sisme.com). L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato in riparazione dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Ogni prodotto inviato **in riparazione** dovrà contenere un **documento** che descriva chiaramente il **difetto riscontrato**, corredato di **scontrino fiscale o fattura d'acquisto** in modo da poter verificare lo stato della garanzia. La riparazione verrà eseguita gratuitamente o con addebito in relazione alla validità o meno della garanzia. La merce deve essere **spedita** in SISME spa in **Porto Franco**, la restituzione avverrà con ns. corriere convenzionato in **Porto Franco se in garanzia**, in Porto Franco **con addebito in fattura se fuori garanzia**.

#### Riserva di proprietà

I prodotti spediti e fatturati all'acquirente **rimangono di proprietà** della SISME spa **fino al totale pagamento** del loro valore e delle spese di spedizione e delle relative tasse. Il **mancato pagamento** totale o parziale dei prodotti fatturati all'acquirente da diritto alla SISME spa di **tornare immediatamente in possesso** degli stessi, restando impregiudicate le altre conseguenze legali e contrattuali della **morosità**.

#### Foro competente

Per qualsiasi controversia il foro competente è il tribunale di **Ancona**.



**sisme**  
DISTRIBUISCE QUALITA'

Via Adriatica, 11  
60027 Osimo Stazione (AN)  
[www.sisme.com](http://www.sisme.com)  
[info@sisme.com](mailto:info@sisme.com)

I prezzi si intendono IVA esclusa. La Sisme spa si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso e sino al momento della consegna.