



sisme
PRODOTTI E SISTEMI
AUDIO PROFESSIONALI

Sommario



Nuovi prodotti	pag. 2
Sisme	3
Aimline	7
AMC	13
Diffusori	14
Amplificatori	26
Mixer.....	28
Riproduttori/Registratori.....	31
Accessori	34
Atterotech	35
Audio-Technica	43
Cuffie	44
Auricolari professionali	48
Headset Broadcast	49
Microfoni	51
Microfoni per installazione	86
Sistemi per conferenza	111
Monitoraggio In-Ear	113
Radiomicrofoni.....	116
Giradischi professionali - Testine.....	136
Audio Tools	139
Aviom	147
Camco	153
Clear-Com HME	159
Serie Encore.....	160
Sistema HelixNet	167
Serie DX - Intercom wireless.....	170
FreeSpeak II - Intercom wireless.....	177
Ghost	183
HK Audio	187
L'Acoustics	207
Serie X	208
Serie P	209
Syva	211
Arcs Wifo - Focus - Arcs II	213
Serie K.....	217
Subwoofer	221
Amplificatori con controller	226
Pragma	227
Stewart Audio	229
Symetrix	241
William AV	257
<i>Appendice con prodotti video correlati</i>	273
Visionary Solutions	275

Nuovi Prodotti

Una panoramica d'insieme di alcune delle novità, presentate alle recenti fiere internazionali che sono già disponibili per il mercato italiano o che lo saranno a breve.



AMC

Mixer iMix5 28



Atterotech

Serie AXON 41



Audio-Technica

Serie ES Engineered Sound 94
Microfono da sospensione ES954 101
Sistema per conferenza ad infrarossi ATUC-IR 111
Radiomicrofoni Serie 5000 116
Giradischi AT-LP140XP 136
Testina AT-XP3 136



Audio Tools

Mixer Serie STREAM 141



Ghost

Serie Fast 185



HK Audio

LUCAS NANO 187
LUCAS 2K 191
Sistemi ELEMENTS 193
Serie PR:O 199
Serie Linear 3 201
Serie Linear 7 204



L'Acoustics

Diffusore X4i 208
Serie ARCS 214



Symetrix

T-5 Touchscreen 254



sisme

La Sisme, fondata nel 1967, è una società commerciale che opera nel mercato nazionale come importatore, distributore e rivenditore di famosi marchi del settore **audio e video**

La divisione professionale si rivolge ai clienti come gli integratori di sistemi, gli installatori di apparecchiature audio video e controllo, le aziende di servizi per la comunicazione e lo spettacolo, gli studi di registrazione e broadcast ma anche agli studi di progettazione audio e video. L'attività di vendita è curata da una rete di agenti presente su tutto il territorio italiano. Nella nostra sede di Osimo Stazione a pochi chilometri da Ancona, oltre a curare l'attività di logistica

dei prodotti, di assistenza tecnica pre e post vendita, di marketing e comunicazione, abbiamo anche uno spazio per l'esposizione dei prodotti ed una sala multimediale attrezzata per fare dei corsi di formazione ed aggiornamento sulle apparecchiature e sulle tecnologie utilizzate. Da sempre il nostro obiettivo aziendale è aggiungere valore alle cose che facciamo cercando di creare un rapporto di collaborazione stabile e di fiducia con i nostri clienti.

Servizi offerti

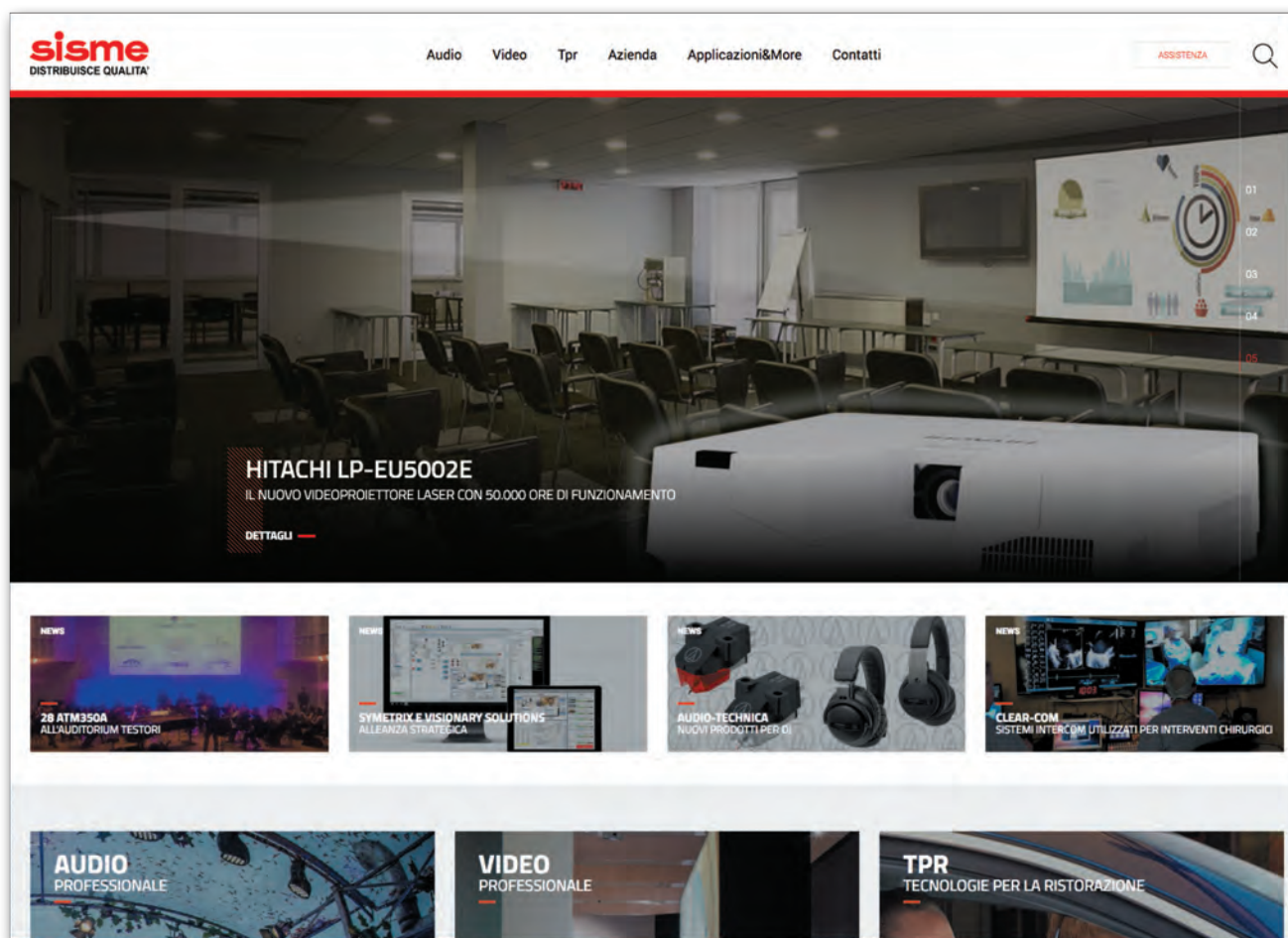
- Consulenza e progettazione audio/video per sistemi integrati AVL & Control
- Sopralluoghi per la corretta stesura di una proposta progettuale
- Uso di strumenti software di simulazione per la previsione dei risultati acustici del progetto e per l'ottimizzazione delle prestazioni del sistema proposto
- Relazioni tecniche con diagrammi a blocchi, risultati delle simulazioni, caratteristiche di tutti i componenti del sistema proposto
- Supporto Assistenza Pre e Post vendita
- Training tecnico sull'uso dei dispositivi, sulle tecnologie, sui sistemi e le applicazioni
- Possibilità di supporto per la messa a punto del sistema con intervento on-site



Soluzioni applicative

Siamo in grado di sviluppare progetti audio/video destinati ai seguenti settori: Società, Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici, Enti Privati, Centri Commerciali, Musei, Teatri, Parchi a Tema, Edifici e Ambienti Sportivi, Luoghi di Culto, Alberghi, Banche, Centri Congressi, Scuole, Università, Ospedali, Navale, Studi di Registrazione, Broadcast, sistemi di evacuazione EVAC.

Visita il nostro sito www.sisme.com



Tanti contenuti sono a tua disposizione per aiutarti nella scelta del prodotto e soddisfare al meglio le tue richieste.

Per ogni articolo troverai le specifiche tecniche complete, i dati per realizzare i capitolati, il manuale e il data sheet. Inoltre, nella nuova sezione "Applicazioni&More" potrai accedere a una serie di articoli di approfondimento suddivisi in quattro categorie: APPLICAZIONI, TECNOLOGIE, FAQ ed EXTRA.

Informazioni Utili:

SISME spa

Via Adriatica, 11 · 60027 Osimo Stazione · AN · Italia

Tel.: 071.7819666 r.a. · Fax: 071.781494

e-mail: sisme@sisme.com

web: www.sisme.com



Rete vendita

PIEMONTE – VALLE D'AOSTA
LIGURIA (Escl. Prov. La Spezia)

Antonio Maulucci

mobile: 335.5216334

e-mail: antonio.maulucci@sisme.com

LOMBARDIA
(Escl. Prov. Mantova e Cremona)

Tommaso Peregalli

mobile: 349.6934549

e-mail: tommaso.peregalli@sisme.com

VENETO – TRENTO ALTO
ADIGE – FRIULI VENEZIA GIULIA

Luca Begali

mobile: 331.4537291

e-mail: luca.begali@sisme.com

EMILIA ROMAGNA - Prov. MANTOVA –
CREMONA - R.S.M.

Riccardo Zoboli

mobile: 338.1229286

e-mail: riccardo.zoboli@sisme.com

TOSCANA – UMBRIA - Prov. LA SPEZIA
TECNOSTAGE

Stefano Mannucci

mobile: 348.3325781

e-mail: tecnostage@sisme.com

Andrea Scarpellini

mobile: 349.3886805

e-mail: tecnostage@sisme.com

MARCHE - ABRUZZO

Dario Messina

mobile: 378.3011026

e-mail: dario.messina@sisme.com

LAZIO – CITTA' DEL VATICANO

Ruggero Feliziani

mobile: 328.4787105

e-mail: ruggero.feliziani@sisme.com

CAMPANIA – MOLISE

Alfonso La Verghetta

mobile: 331.8009030

e-mail: alfonso.laverghetta@sisme.com

PUGLIA - BASILICATA

Berardino Ruggiero

mobile: 347.2246532

e-mail: berardino.ruggiero@sisme.com

CALABRIA

SISME

mobile: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

SICILIA

Valerio Barra Caracciolo

mobile: 393.9931426

e-mail:

valerio.barracaracciolo@sisme.com

SARDEGNA

SISME

mobile: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com



Aimline

Azienda fondata in Germania da un team di esperti ingegneri dell'audio professionale, con l'obiettivo di progettare e costruire sistemi di diffusione audio

AIMLINE propone soluzioni specifiche per il mercato dell'installazione e del noleggio, ad elevate prestazioni, affidabili, semplici da impostare e da installare, basandosi attentamente sull'esperienza acquisita in anni di lavoro sul campo e sulle reali necessità degli utenti professionali.

I prodotti AIMLINE, sviluppati per applicazioni in ambienti e spazi acusticamente difficili, includono diffusori attivi, passivi, con BEAM orientabile tramite controllo digitale in tempo reale, con ingressi analogici e digitali AES e DANTE.

SERIE ALP

Diffusore a colonna passivi

Diffusori con ampia risposta in frequenza, per diffusione di segnali vocali e sottofondo musicale ove sia necessaria un'elevata intelligibilità del segnale riprodotto. La forma discreta e le dimensioni contenute permettono ai diffusori della serie ALP di essere integrati negli ambienti dall'architettura più esigente. Grazie alla dispersione verticale stretta sono la scelta giusta per l'installazione in cui l'acustica dell'ambiente è difficile ed è quindi essenziale evitare riflessioni su superfici. Sono disponibili tre diversi modelli in alluminio che integrano la connessione a bassa (4, 8, 16 ohm) o ad alta impedenza (linee 100V). I diffusori ALP possono essere adattati IP68 per l'uso all'aperto. Su richiesta è possibile la colorazione RAL personalizzata.



ALP 2.0

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02434

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 2 driver da 3,5" al neodimio

Potenza applicabile a bassa impedenza di 20W RMS/16Ohm

Dispersione orizzontale di 90° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 60°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 5 m, pressione sonora di 90 dB (1w/1m)

Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010

Peso: 0,5 kg, dimensioni: 269 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta.

ALP 2.0 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01225

Diffusore a Colonna passivo

Full Range a 2 vie, con n. 2 driver da 3,5" al neodimio

Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 40/15/5 W

Dispersione orizzontale di 90° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 60°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 5 m, pressione sonora di 90 dB (1w/1m) - Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010

Peso: 0,5 kg, dimensioni: 269 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

ALP 4.1

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02428

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 4 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio
Potenza applicabile a bassa impedenza di 60W RMS/8Ohm
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 35°
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 10 m, pressione sonora di 95 dB (1w/1m)
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010
Peso: 3 kg, dimensioni: 550 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

ALP 4.1 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01226

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 4 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio
Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 40/20/10 W
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 35°
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 10 m, pressione sonora di 95 dB (1w/1m)
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010
Peso: 3 kg, dimensioni: 550 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

ALP 6.1

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02263

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 6 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio
Potenza applicabile a bassa impedenza di 80W RMS/4Ohm
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 30°
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 12 m, pressione sonora di 97 dB (1w/1m)
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010
Peso: 5 kg, dimensioni: 800 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

ALP 6.1 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01383

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 6 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio
Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 60/30/15 W
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 30°
Risposta in frequenza 90Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 12 m, pressione sonora di 97 dB (1w/1m)
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010
Peso: 5 kg, dimensioni: 800 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

ALP 8.1

Diffusore a colonna, passivo

cod. 02420

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 8 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio
Potenza applicabile a bassa impedenza di 100W RMS/4Ohm
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 20°
Risposta in frequenza 80Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 99 dB (1w/1m)
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010
Peso: 7 kg, dimensioni: 1020 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

ALP 8.1 100V

Diffusore a colonna, passivo

cod. 01224

Diffusore a Colonna passivo, full Range a 2 vie, con n. 8 driver da 3,5" al neodimio + n.1 Driver HF 1" al neodimio
Potenza applicabile ad alta impedenza per linee 100V variabile per passi del trasformatore 100/50/25 W
Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz), dispersione verticale 20°
Risposta in frequenza 80Hz -20 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 99 dB (1w/1m)
Ingresso audio a morsettiera, involucro in alluminio verniciato a polvere, colore RAL 9010
Peso: 7 kg, dimensioni: 1020 x 105 x 111 (AxLxP - mm). IP68 su richiesta

SERIE ALM

Diffusori attivi con DSP e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale.

Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie fullrange, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter a nastro per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione su S.O. Windows. Tutti i diffusori sono riconosciuti all'interno di una rete RS485 e possono essere direttamente connessi alla sorgente audio ed al PC grazie al dispositivo AIMLINE Converter che semplifica l'interfaccia. Per collegamento e il controllo dei diffusori è sufficiente un solo cavo CAT-5 che trasporta contemporaneamente il segnale Audio bilanciato e i dati RS485. Grazie alla forma discreta e alla colorazione RAL personalizzata, i diffusori AIMLINE sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza e anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



ALM 10.2

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività

cod. 02261

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range a 2 vie, con n. 10 driver da 3,5" al neodimio e n.2 x HF-Ribbon, n. 8 amplificatori integrati x 50 watt Classe-D con n.8 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 130° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 15° con digitalmente via software PC

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 25 m, distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 50 m, pressione sonora di 89dBa (pink noise@25 m) e 94dB SPL-Peak @ 25 m. Integra n.2 ingressi Audio, tipo A= 0 dB Line-Level con XLR attraverso AIMLINE CONVERTER USB-Interface e tipo B= 0 dB-Line-Level su connettore Phoenix integrato nella colonna, livello di ingresso: -20dB to +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms)

EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overhear, overload, softstart, subsonic, involucro in alluminio verniciato a polvere

Peso: 5,8 kg, dimensioni: 1156 x 105 x 111 (AxLxP - mm)

ALM 17.3

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività

cod. 02262

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range a 2 vie, con n. 17 driver da 3,5" al neodimio e n.3 x HF-Ribbon, n. 16 amplificatori integrati da 50 watt cad. Classe-D con n.16 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 130° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 15° con digitalmente via software PC

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 35 m, distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 70 m, pressione sonora di 91dBa (misurata con pink noise a 25 m) e 98dB SPL-Peak (misurata a 25 m). Integra n.2 ingressi Audio, tipo A= 0 dB Line-Level con XLR attraverso AIMLINE CONVERTER USB-Interface e tipo B= 0 dB-Line-Level su connettore Phoenix integrato nella colonna, livello di ingresso: -20dB to +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overhear, overload, softstart, subsonic, involucro in alluminio verniciato a polvere

Peso: 9,6 kg, dimensioni: 2312 x 105 x 111 (AxLxP - mm)

ALM 24.4

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività

cod. 02419

Diffusore a Colonna con controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range a 2 vie, con n. 24 driver da 3,5" al neodimio e n.4 x HF-Ribbon, n. 16 amplificatori integrati da 50 watt cad. Classe-D con n.16 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 130° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 15° con digitalmente via software PC

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale: 45 m, distanza del fuoco del lobo variabile da 5 a 50 m, pressione sonora di 92dBa (misurata con pink noise a 25 m) e 98dB SPL-Peak (misurata a 25 m). Integra n.2 ingressi Audio, tipo A= 0 dB Line-Level con XLR attraverso AIMLINE CONVERTER USB-Interface e tipo B= 0 dB-Line-Level su connettore Phoenix integrato nella colonna, livello di ingresso: -20dB to +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overhear, overload, softstart, subsonic, involucro in alluminio verniciato a polvere

Peso: 11 kg, dimensioni: 3468 x 105 x 111 (AxLxP - mm)

SERIE ALX

Diffusori attivi con DSP e controllo direttività

Diffusori a colonna a 2 vie, attivi, con BEAM orientabile via software in tempo reale.

Ogni modello è costruito come un vero sistema a 2 vie fullrange, con altoparlanti da 3,5" per le frequenze medio basse, tweeter a nastro per le alte frequenze e amplificatori digitali dedicati con elaborazione DSP.

La serie ALM permette di modellare la direttività e di puntare il fronte sonoro in una zona specifica e circoscritta della stanza, evitando che lo stesso colpisca pareti, finestre, vetro e altre superfici al di fuori della zona target, per massimizzare l'intelligibilità e la gradevolezza d'ascolto. Il processore di segnale digitale interno offre l'uso di compressore, gate, equalizzatore 10 bande parametrico e delay. Ogni parametro può essere impostato in tempo reale con il semplice software di gestione su S.O. Windows. Tutti i diffusori sono riconosciuti all'interno di una rete RS485 e possono essere direttamente connessi alla sorgente audio ed al PC grazie al dispositivo AIMLINE Converter che semplifica l'interfaccia. Per collegamento e il controllo dei diffusori è sufficiente un solo cavo CAT-5 che trasporta contemporaneamente il segnale Audio bilanciato e i dati RS485.

Grazie alla forma discreta e alla colorazione RAL personalizzata, i diffusori AIMLINE sono perfetti per gli ambienti dall'architettura più esigente tra cui musei, chiese, sale conferenza e anche per gli ambienti pubblici ove l'intelligibilità del messaggio e l'affidabilità sono essenziali come stazioni, aeroporti, centri commerciali.



ALX 4.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

cod. 02436

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 4 driver da 4" al neodimio, n. 4 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 4 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°

Risposta in frequenza 100Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 15 m, pressione sonora di 95 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio, DANTE n.2 Canali, n.2 canali analogici a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB

Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA, Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura.

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 4 kg, dimensioni: 405 x 120 x 151 (AxLxP - mm)

ALX 8.0

Diffusore a colonna attivo con controllo digitale della direttività e ingresso DANTE

cod. 02435

Diffusore a Colonna con interfaccia di ingresso Dante e controllo elettronico della direttività in tempo reale via software, full Range, con n. 8 driver da 4" al neodimio, n. 8 amplificatori integrati da 40 watt cad. Classe-D con n. 8 canali DSP indipendenti

Dispersione orizzontale di 120° (-6dB@1kHz-8kHz) e direttività verticale impostabile da 5° a 40° digitalmente via software PC, elevazione dell'asse di radiazione rispetto al fronte di emissione da -40° a +40°

Risposta in frequenza 90Hz -18 kHz e distanza di copertura tipica longitudinale 25 m, pressione sonora di 107,2 dBA (misurata 1w/1m). Ingressi Audio: DANTE n.2 canali, n.2 canali analogico a livello linea con priorità automatica, livello di ingresso da -20dB a +6dB. Possibilità di elaborazione DSP in limiter in ingresso da -40dB to +6dB, Slow/Normal/Fast, impostabile, delay fino a 170 metri, Noise-Gate (Level/Attack/Release) -90db/-3dB (300us-5000us) (1ms-3000ms), EQ Parametrico 20-20kHz/-20+12dB/0.05-3db(oct), distorsione armonica: > 0,1%, consumo: min: 20VA, max: 200VA

Circuiti di protezione di alimentazione Limiter, short circuit, overheat, overload, softstart, subsonic, funzioni di diagnostica per temperatura, protezione amp., presenza segnale, alimentazione, contatti per notifica rottura

Involucro in alluminio verniciato a polvere, peso: 9 kg, dimensioni: 805 x 120 x 151 (AxLxP - mm)

SUBWOOFER

ALSUB 28

Subwoofer passivo, bass-reflex 2x8"

cod. 02438



L'ALSUB Sub woofer Bass-Reflex, in betulla con doppio woofer da 8"

Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna Serie ALM, Serie ALX, Serie ALP, può essere montato anche sospeso

Potenza: 400 W / 8 ohm, risposta in frequenza da 40Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 98 dB (1W/1m), ingresso audio a morsettiera, colore bianco

Peso 25 kg, dimensioni: 1100x 350 x 230 (AxLxP - mm)

ALSUB 12 A DANTE

Subwoofer attivo, bass-reflex 1x12", con DSP

cod. 04313



L'ALSUB 12A DSP è un Sub woofer Bass-Reflex attivo, in betulla 1x12", DSP interno

Ideale complemento dei sistemi di diffusione a colonna AIMLINE

Potenza: 1000 W Classe D, risposta in frequenza da 20Hz a 250 Hz, Sensibilità SPL 130 dB (1W/1m), ingresso audio XLR, uscita XLR per sub passivo, colore nero

Peso 40 kg. Materiale Polywood. Dimensioni: 520x 400 x 480 (AxLxP - mm)

ACCESSORI

ALM Colour RAL

cod. 02451

Trattamento di colorazione personalizzata RAL su singolo diffusore

ALM Converter USB

cod. 02464



Interfaccia USB- RS485 su RJ45 per collegamento e gestione dei diffusori Serie ALM da PC

ALM Pole Adapter M6

cod. 02467



Adattatore per montaggio dei diffusori AIMLINE su palo, filettatura M6



AMC

AMC Baltic è un'azienda Lituana fondata nel gennaio 2008 per la realizzazione di prodotti elettronici e diffusori per installazione

I prodotti AMC sono focalizzati al public address (PA), sia al chiuso che all'aperto, ed alla diffusione negli impianti di evacuazione (EVAC). I prodotti AMC sono semplici, affidabili, di qualità e con prezzi competitivi e sono distribuiti in 25 paesi del mondo.

DIFFUSORI DA INSTALLAZIONE A PARETE

VIVA 3 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 10187



Diffusore a due vie - driver 3" - tweeter 1" - Potenza nominale 15 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15W - 7,5 W a 16 Ohm
 Sensibilità 86dB (1 W/1 m) - SPL Massima 98 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 200 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H) conica
 Dimensioni: 145 x 107 x 98 mm - Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione
 Peso 0,9 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

VIVA3 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 10188

Colore nero (RAL 9017)

VIVA3 302WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09540



Diffusore a due vie - driver 3" - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 5 W a 8 Ohm
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 155° (V)
 Dimensioni 245 x 180 x 185 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 2,8 kg - Materiale ABS, griglia in alluminio
 Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

VIVA3 302BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09582

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

VIVA3 502WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09704



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W
 Trasformatore a 100V integrato Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 5 W a 8 Ohm
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 155° (V)
 Dimensioni 245x 180 x 185 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 2,8 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio
 Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

VIVA3 502BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09583

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

VIVA4 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 04295



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm
 Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V)
 Dimensioni 205 x 188 x 132 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 2,1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

VIVA4 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 04296

Colore nero (RAL 9017)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

VIVA4 IP Bianco

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Bianco

cod. 10469



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Protezione IP55 - Potenza nominale 20 W / 8 Ohm.
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W a 8 Ohm.
Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz.
Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V) - Dimensioni 205 x 188 x 132 mm.
Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione. - Peso 2,1 kg. - Materiale ABS e griglia in alluminio.
Colore nero (RAL 9016)

VIVA4 IP Nero

Diffusore in ABS per installazione a parete, IP55 - Nero

cod. 10347

Colore nero (RAL 9017)

VIVA5 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 09536



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 15 W - 10 W - 5 W - 8 Ohm
Sensibilità 88dB (1 W/1 m) - SPL Massima 104 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 150° (V)
Dimensioni 245 x 175 x 170 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
Peso 2,4 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

VIVA5 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 09537

Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

VIVA8 WT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Bianco

cod. 06214



Diffusore a due vie - driver 8" - tweeter 1" - Potenza nominale 60 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - 6 W - 3 W a 8 Ohm
Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 120° (V)
Dimensioni 340 x 220 x 216 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
Peso 5,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016) - Confezione da due pezzi

VIVA8 BT

Diffusore in ABS per installazione a parete - Nero

cod. 04297

Colore nero (RAL 9017) - Confezione da due pezzi

iPlay 4WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09538



Diffusore a due vie - driver 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W - 2W a 8 Ohm
Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 103 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V)
Dimensioni 220 x 135 x 135 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
Peso 2,1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

iPlay 4BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09584

Colore nero (RAL 9017)

iPlay 5WT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09585

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.



Diffusore a due vie - driver 5" - tweeter 1" - Potenza nominale 35 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 16 W - 8 W - 4 W a 8 Ohm - Sensibilità 89dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 160° (V) - Dimensioni 240 x 165 x 160 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 2,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

iPlay 5BT

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09586

Colore nero (RAL 9017)

iPlay 6W

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Bianco

cod. 09539



Diffusore a due vie - driver 6" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 90W
 Sensibilità 87dB (1 W/1 m) - SPL Massima 110 dB (P max/1 m) - Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 165° (H), 133° (V) - Dimensioni 285 x 195 x 200 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione

Peso 3,2 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

iPlay 6B

Diffusore in polipropilene per il montaggio a parete - Nero

cod. 09587

Colore nero (RAL 9017)

EVACW 5

Diffusore a parete, standard EN60849 - Bianco

cod. 09588



Diffusore in acciaio per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849

Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 4 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 4 W - 2 W - 1 W - 0,5 W

Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 95 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° (H) - 120° (V)

Driver 5" - Dimensioni $\varnothing 170 \times 170 \times 63$ mm - Peso 1,6 kg

Materiale acciaio - Colore bianco(RAL 9016)

iSpeak 5

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 02936



Diffusore full range - driver 5" - Potenza nominale 6 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W

Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 70 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V) - Dimensioni 265 x 165 x 72 mm - Peso 5,2 kg

Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

iSpeak 6

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 04298



Diffusore full range - driver 5,5" - Potenza nominale 6 W.

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W

Sensibilità 92dB (1 W/1 m) - SPL Massima 99 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 130 Hz - 17 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 140° (V)

Dimensioni 267 x 166 x 80 mm - Peso 1 kg - Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco(RAL 9016)

PS6

Diffusore in ABS per installazione a parete o incasso - Bianco

cod. 02933



Diffusore coassiale - driver 5" - Potenza nominale 10 W

Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 114 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica - Dimensioni $\varnothing 225 \times 80$ mm - Peso 1,3 kg

Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

DIFFUSORI DA INCASSO EVAC

EVAC 50X

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09589



Diffusore full range - driver 5"
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W - 0,75 W - 0,25 W
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 200 Hz - 18 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 180 \times 121$ mm
 Peso 1,3 kg - Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama arancione

EVAC 5

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09541



Diffusore full range - driver 5"
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W - 0,75 W - 0,25 W
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 2400 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 170° conica
 Dimensioni $\varnothing 185 \times 118$ mm
 Peso 1,3 kg - Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama color nero

EVAC 6

Diffusore da incasso, conforme allo standard EN60849 - Bianco

cod. 09590



Diffusore full range - driver 5"
 Per sistemi di evacuazione vocale conforme allo standard EN60849
 Contatti ceramici e fusibile termico - Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
 Sensibilità 93dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 200 \times 101$ mm - Peso 1,4 kg - Materiale acciaio
 Colore bianco (RAL 9016), calotta antifiama arancione (RAL 2008)

DIFFUSORI DA INCASSO

PC 3T*

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 09542

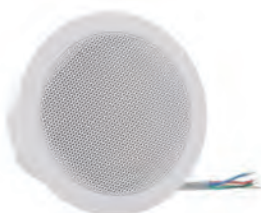


Diffusore coassiale - driver 3" - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Sensibilità 90dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 115 \times 85$ mm - Protezione IP 44 - Terminali con morsetto elastico
 Peso 0,6 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

PC 3WP

Diffusore in ABS da incasso - IP54 - Bianco

cod. 02593



Diffusore coassiale - driver 3" - Potenza nominale 6 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Sensibilità 81 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 91 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 150 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni $\varnothing 115 \times 85$ mm - Protezione IP 54 - Peso 0,6 kg
 Materiale ABS e griglia in alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

PC 6**Diffusore in ABS da incasso - Bianco**

cod. 09563



Diffusore coassiale - driver 6" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 50 W 8 Ohm
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 109 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni ø115 x 90 mm
 Peso 1,4 kg - Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PC6T**Diffusore in ABS da incasso - Bianco**

cod. 04299



Diffusore coassiale - driver 6" - Potenza nominale 6 W .
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 6 W - 3 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 100 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni ø115 x 90 mm
 Peso 0,7 kg - Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PC8T**Diffusore in ABS da incasso - Bianco**

cod. 01101



Diffusore coassiale - driver 8" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 - 10 - 5 - 2,5 W
 Sensibilità 88 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 120° conica - Dimensioni ø245 x 95 mm - Peso 2,1 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PCR5T**Diffusore senza bordi da incasso - Bianco**

cod. 04301



Diffusore coassiale - woofer 5" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 25 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5 - 3,75 W
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (Pmax/1 m) @ 2420 Hz
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 200 mm x 70 mm - Peso 1,0 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

PCR8T**Diffusore senza bordi da incasso - Bianco**

cod. 04302



Diffusore coassiale - woofer 8" - tweeter 0,5" - Potenza nominale 35 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 25 W - 12,5 - 6,25 W
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (Pmax/1 m) @ 15249 Hz
 Risposta in frequenza 60 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni ø 250 mm x 95 mm - Peso 1,7 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

PC 6HP

Diffusore in ABS da incasso - Bianco

cod. 04300



Diffusore coassiale - driver 6,5" - Potenza nominale 35 W - Impedenza 8 Ohm
 Sensibilità 86 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 75 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° conica
 Dimensioni $\varnothing 250 \times 90$ mm - Peso 1,7 kg
 Materiale ABS e acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

WP 5

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

cod. 04303



Diffusore coassiale, weatherproof - driver 5" - tweeter 0,5"
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi
 Membrana altoparlante in plastica, magneti e bobina altoparlante isolati contro l'umidità
 Potenza nominale 40 W - Impedenza 4 Ohm
 Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni $\varnothing 165 \times 90$ mm - Peso 0,8 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

WP 6

Diffusore weatherproof in ABS da incasso - Bianco

cod. 04304



Diffusore coassiale, weatherproof - driver 6" - tweeter 0,5"
 Senza parti metalliche nel telaio degli altoparlanti per garantire impermeabilità e affidabilità negli ambienti umidi
 Membrana altoparlante in plastica, magneti e bobina altoparlante isolati contro l'umidità
 Potenza nominale 50 W - Impedenza 4 Ohm
 Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 70 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni $\varnothing 191 \times 100$ mm - Peso 1 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI A TROMBA**H 15**

Tromba in alluminio - IP65 - Bianco

cod. 09546



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura - Potenza nominale 15 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 10 W - 5 W - 3 W
 Sensibilità 102,6 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 116 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 400 Hz - 8 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° conica
 Dimensioni $\varnothing 200 \times 241$ mm - Staffa di fissaggio ad U in acciaio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,3 kg - Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9818)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

HQ 10

Tromba in plastica - IP65 - Bianco

cod. 09593



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP65
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 7,5 W - 5 W - 3 W
 Sensibilità 103 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 116 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 500 Hz - 4 kHz - Dispersione (1000 Hz) 160° (H), 180° (V)
 Dimensioni 194 x 164 x 126 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,1 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

HQ 15

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

cod. 09594



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 15 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 15 W - 7,5W
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 117 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 400 Hz - 5 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V)
 Dimensioni 222 x 162 x 232 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,4 kg
 Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

HQ 30

Tromba in ABS - IP66 - Bianco

cod. 09545



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 30 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 30 W - 15
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 120 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 400 Hz - 6 kHz - Dispersione (1000 Hz) 140° (H), 90° (V)
 Dimensioni 285 x 280 x 205 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 1,8 kg - Materiale ABS - Colore bianco (RAL 9018)

MH 50

Tromba a due vie in ABS - IP55 - Grigio

cod. 09545



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP55
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 50 W - Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W - Sensibilità 99 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 90 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 150° (H), 120° (V)
 Dimensioni 363 x 253 x 310 mm - Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 3,9 kg - Materiale ABS - Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

MHQ 60X

Tromba a due vie in ABS - IP66 - Grigio

cod. 06926



Diffusore a tromba per interno o esterno. Grado di protezione IP66
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura - Potenza nominale 60 W
 Trasformatore a 100 V integrato - Potenza selezionabile 60 W - 30 W - 15 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 98 Hz - 18 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 120° (H), 80° (V) - Dimensioni 367 x 255 x 293 mm
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio, regolabile, in dotazione
 Peso 6,2 kg - Materiale ABS - Colore grigio ghiaccio (RAL 7035)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

PROIETTORI DI SUONO

SP 10

Proiettore di suono in ABS - IP55 - Bianco

cod. 09597



Proiettore di suono - driver 6" - Gradi di protezione IP55 - Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 130° conica - Dimensioni $\varnothing 138 \times 205$ mm
 Peso 0,7 kg - Materiale ABS e staffa in acciaio. - Colore bianco (RAL 9016)

SPM 20

Proiettore di suono in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 09547



Proiettore di suono - driver 6" - Grado di protezione IP55
 Potenza nominale 20 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W
 Sensibilità 92 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 140 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 130° conica - Dimensioni $\varnothing 138 \times 205$ mm
 Peso 2,2 kg - Materiale alluminio e staffa in acciaio. - Colore bianco papiro (RAL 9018)

SPM 10HP

Proiettore di suono in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09598



Proiettore di suono full range - driver 5" - Grado di protezione IP66 - Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W - 1,25 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 101 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 145° conica
 Dimensioni 146 x 148 x 157 mm
 Peso 3,6 kg - Materiale alluminio staffa alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

SPMB 10

Proiettore di suono bidirezionale in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 09548



Proiettore di suono bidirezionale con doppio driver 5" - Grado di protezione IP55
 Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 3 W
 Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 130 Hz - 15 kHz - Dispersione (1000 Hz) 120° conica
 Dimensioni $\varnothing 138 \times 205$ mm - Peso 2,7 kg - Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9018)

* Questo articolo viene fornito solamente in confezione da due pezzi non divisibile. Il prezzo indicato è per il singolo pezzo.

DIFFUSORI A COLONNA



COM SLIM 30

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 02937

Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni

Driver full range 4 x 2" integrati - tweeter 1" - Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W su 8 Ohm - Sensibilità 91 dB (1 W/1 m)

SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz - Dimensioni 405 x 75 x 69 mm.

Peso 1,7 kg - Materiale alluminio - Staffa e griglia in acciaio - Colore Bianco (RAL 9016)

COM SLIM 50

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP55 - Bianco

cod. 01185

Diffusore a colonna a forma molto stretta per ambienti ad elevate riflessioni

Driver full range 10 x 2" integrati - tweeter 1" - Potenza nominale 50 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 50 W - 25 W - 12,5 W su 20 Ohm - Sensibilità 91 dB (1 W/1 m)

SPL Massima 108 dB (Pmax/1 m) - Risposta in frequenza 180 Hz - 18 kHz - Dimensioni 802 x 75 x 69 mm.

Peso 3,5 kg. - Materiale alluminio, staffa e griglia in acciaio - Colore Bianco (RAL 9016)



COM 20 HP*

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09600

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 3,5" integrati - tweeter 1 x 0,8" - Potenza nominale 20 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 20 W - 10 W - 5 W - 2,5 W - Sensibilità 92 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 105 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 45° (V) - Dimensioni 585 x 125 x 110 mm.

Staffa di fissaggio regolabile in dotazione - Peso 5 kg. - Materiale alluminio. - Colore Bianco (RAL 9016)

COM 30 HP

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09551

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66 - Driver 6 x 3,5" - tweeter 1 x 0,8"

Potenza nominale 30 W. Trasformatore a 100V con selezione a passi della potenza assorbita.

Potenza selezionabile 30 W - 15 W - 7,5 W - 3,75 W - Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 108 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 110 Hz - 20 kHz - Dispersione (1000 Hz) 180° (H), 45° (V) - Dimensioni 775 x 125 x 110 mm.

Staffa di fissaggio regolabile in dotazione - Peso 7 kg. - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)



COM 320

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09601

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 2 x 3" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 20 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 20 W - 10 W - Sensibilità 89 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 102 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz - Dimensioni 430 x 120 x 140 mm

Peso 2,6 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

COM 340

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09552

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 3" - teeter 1,5" - Potenza nominale 40 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W

Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 106 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 135 Hz - 20 kHz - Dimensioni 580 x 120 x 140 mm

Peso 3,6 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

**COM 420**

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09602

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 2 x 4" - tweeter 1,5" - Potenza nominale 20 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 20 W - 10 W

Sensibilità 90 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 103 dB (Pmax/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dimensioni 440 x 165 x 160 mm

Peso 3,9 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

COM 440

Diffusore a colonna a 2 vie in alluminio - IP66 - Bianco

cod. 09553

Diffusore a colonna resistente alle intemperie - Grado di protezione IP66

Driver 4 x 4" - tweeter 1" - Potenza nominale 40 W

Trasformatore da 100V con selezione a passi della potenza assorbita - Potenza selezionabile 40 W - 20 W

Sensibilità 91 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 107 dB (P max/1 m)

Risposta in frequenza 120 Hz - 20 kHz - Dimensioni 660 x 165 x 160 mm

Peso 5,9 kg - Materiale alluminio - Colore Bianco (RAL 9016)

DIFFUSORI SFERICI

SL 20M

Diffusore sferico da appendere in ABS - Nero

cod. 09550



Diffusore per ambienti che necessitano di una diffusione uniforme
 Driver full range 6" - tweeter 1"
 Potenza nominale 20 W - Potenza selezionabile 20 W - 10W - 5 W
 Sensibilità 93 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 112 dB (Pmax/1 m)
 Risposta in frequenza 180 Hz - 20 kHz
 Dimensioni \varnothing 210 mm
 Peso 1,7 kg
 Materiale plastica e griglia in acciaio - Colore nero (RAL 9017) e inserti cromati

SL 20MB

Diffusore sferico da appendere in ABS - Bianco

cod. 09599

Colore bianco (RAL 9016) e inserti cromati

DIFFUSORI EN54-24

MC 4EN

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24

cod. 02631



Diffusore coassiale per sistemi di evacuazione EVAC e Public Adress EN 54-24
 Potenza nominale 6 W - 8 Ohm
 Trasformatore 100 V - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W
 Impedenza trasformatore 1,67 KOhm - -3,33 KOhm - 6,66 KOhm
 Sensibilità 77 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 84 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 15 kHz
 Dispersione (500-1000 Hz) 180° - (2000 Hz) 150° - (4000 Hz) 100° conica
 Dimensioni \varnothing 181 x 67,5 mm.
 Peso 0,6 kg.
 Materiale acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

EVAC 5EN

Diffusore da incasso in acciaio - EN54-24 - Bianco

cod. 03131



Diffusore coassiale in alluminio antifiama per sistemi di evacuazione EVAC e Public Adress EN 54-24 - Driver 5"
 Potenza nominale 6 W 8 Ohm
 Trasformatore 100 V - Potenza selezionabile 6 W - 3 W - 1,5 W -0,75W -0,25 W
 Sensibilità 87 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 95 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 110 Hz - 15 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 180° conica
 Dimensioni \varnothing 190 x 94 mm
 Peso 0,6 kg
 Materiale alluminio - Colore bianco (RAL 9016)

HQ 10EN*

Tromba in plastica - EN54-24 - Bianco

cod. 03126



Diffusore a tromba per sistemi EVAC e Public Adress EN 54-24 - Gradi di protezione IP 33
 Per ambienti dove è necessaria una lunga gittata e larga copertura
 Potenza nominale 10 W
 Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 7,5 W - 5 W - 2,5 W - 1,25 W
 Sensibilità 105 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 115 dB (P max/1 m)
 Risposta in frequenza 340 Hz - 16 kHz
 Dispersione (1000 Hz) 80° (H), 105° (V)
 Dimensioni 172 x 131 x 227 mm
 Staffa di fissaggio ad U in alluminio regolabile in dotazione - Peso 1,6 kg
 Materiale ABS e staffa in alluminio - Colore bianco (RAL 7035)

SP 10EN

Proiettore di suono in plastica - EN54-24 - Bianco

cod. 03127



Proiettore di suono - driver 5" - Grado di protezione IP55
Potenza nominale 10 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 10 W - 5 W - 2,5 W
Impedenza trasformatore 1 KOhm - 2 KOhm - 4 KOhm
Sensibilità 80 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 80 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 150 Hz - 16 kHz
Dispersione (500 Hz) 360° (1000 Hz) 220° - (2000 Hz) 121° - (1000 Hz) 220° (4000 Hz) 60° conica
Dimensioni $\varnothing 138 \times 202$ mm - Peso 1,6 kg
Materiale ABS e staffa in acciaio - Colore bianco (RAL 9016)

SUBWOOFER**SUB 100V**

Subwoofer da muro o da incasso - Bianco

cod. 04305



Subwoofer passivo per sistemi di altoparlanti a 100V - woofer 8"
Potenza nominale 60 W
Trasformatore a 100V integrato - Potenza selezionabile 60-30-15-7,5 W
Sensibilità 82 dB (1 W/1 m) - SPL Massima 100 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 40 Hz - 1 kHz
Dimensioni $326 \times 240 \times 88$ mm - Peso 4,9 kg
Materiale ABS e staffa di montaggio in acciaio - Colore bianco (RAL 9616)

SUB2

Subwoofer attivo - Nero

cod. 01213



Subwoofer autoamplificato - woofer 10"
Potenza nominale 200 W
SPL Massima 120 dB (P max/1 m)
Risposta in frequenza 20 KHz - 130 Hz
Filtro taglia bassi 50 KHz - 130 Hz - Dispersione 180° conica
Dimensioni $355 \times 380 \times 370$ mm - Peso 12 kg
Materiale MDF - Colore nero (RAL 9617)

AMPLIFICATORI DI POTENZA

A100

Amplificatore a 2 canali

cod. 09574



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 100+100 W - Potenza d'uscita 100 Wrms + 100 Wrms (4 Ω), 70 Wrms + 70 Wrms (8 Ω)

Alimentazione CA 115 V/230 V 50/ 60Hz ±10 %, con selettore

Uscite (una per canale) con blocco a vite - Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V

Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo Guadagno in ingresso canali 1 & 2

Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione - Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 7,8 kg

A200

Amplificatore a 2 canali

cod. 09559



Amplificatore a bassa potenza 2 canali 200+200 W - Potenza d'uscita 200 Wrms + 200 Wrms (4 Ω), 130 Wrms+70 Wrms (8 Ω)

Alimentazione CA 115 V/230 V 50/ 60Hz ±10 %, con selettore

Uscite (una per canale) con blocco a vite - Ingressi con connettori Phoenix (bilanciati) 10 kΩ, 0,775 V

Controlli: interruttore accensione, manopole per controllo guadagno in ingresso canali 1 & 2

Indicatori: accensione; segnale (1 per canale); clip (1 per canale); protezione - Dimensioni 482 mm x 45 mm x 320 mm - Peso 9 kg - Montaggio rack 19"

iA240X

Amplificatore mono

cod. 03330



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita: Max 360 W, RMS 240 W - Consumo CA 720 W. Consumo CC 360 W

Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (41 Ω), 70 V (21 Ω), 31 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato) - Ingressi XLR Bilanciato, link del segnale e ground lift

Controllo del guadagno -12 dB -> 0 dB - Filtro passa alto -3 dB (@ 400 Hz) - Dimensioni 88 mm x 482 mm x 340 mm - Peso 14,6 kg Materiale ABS e staffa in alluminio - Colore bianco (RAL 7035)

iA360X

Amplificatore mono

cod. 03331



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita: Max 540 W, RMS 360 W - Consumo CA 1080 W. Consumo CC 540 W

Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (27,8 Ω), 70 V (13,6 Ω), 38 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato) - Ingressi XLR Bilanciato, link del segnale e ground lift

Controllo del guadagno -12 dB -> 0 dB - Filtro passa alto -3 dB (@ 400 Hz) - Dimensioni 88 mm x 482 mm x 340 mm - Peso 15,7 kg

iA480X

Amplificatore mono

cod. 02596



Amplificatore a 1 canale a tensione costante

Potenza d'uscita Max 480 W, RMS 360 W - Consumo CA 850 W. Consumo CC 450 W
- Alimentazione CA 100 V / 240 V, 50 / 60 Hz oppure 24 Vcc

Uscite: speaker - 100 V (41 Ω), 70 V (21 Ω), 31 V (4 Ω), (Phoenix), link (XLR Bilanciato); phoenix; stereo RCA

Controllo del guadagno -80dB -> 0 dB - Dimensioni 420 mm \times 88 mm \times 280 mm
- Peso 15,7 kg

iA2x250

Amplificatore a 2 canali

cod. 02947



Amplificatore a 2 canali a tensione costante

Potenza d'uscita Max 2x250 W

Consumo di potenza 640 VA. Consumo in Standby 65 VA

Alimentazione 240 V, 50 / 60 Hz

Uscite: speaker - 100 V (4 Ω), 70 V (4 Ω) connettori a vite - Ingressi: XLR bilanciato

Controllo del guadagno, modo di ingresso, configurazione uscita, filtro HP

Dimensioni 432 mm \times 88 mm \times 425 mm - Peso 7,4 kg

iA4x125

Amplificatore a 4 canali

cod. 02960



Amplificatore a 4 canali a tensione costante

Potenza d'uscita Max 4x125 W - Consumo di potenza 660 VA. Consumo in Standby 65 VA - Alimentazione 240 V, 50 / 60 Hz

Uscite: speaker - 100 V (4 Ω), 70 V (4 Ω) connettori a vite

Ingressi: XLR Bilanciato

Controllo del guadagno, modo di ingresso, configurazione uscita, filtro HP

Dimensioni 432 mm \times 88 mm \times 425 mm - Peso 9,7 kg

A4X120D

Amplificatore a 4 canali

cod. 03133



Amplificatore ad alta efficienza in classe D a 4 canali con alimentatore switching

Potenza d'uscita: 4 x 120 W - Consumo CA 580 W - Alimentazione \sim 220 V/ \sim 115 V 50 Hz/60 Hz oppure 24V CC

Uscite: uscita a bassa impedenza - 8 Ω (connettori a vite); uscita ad alta impedenza -22 V, 70 V, 100 V (connettori a vite)

Ingressi Sensibilità- 0 dB. - Impedenza-10 k Ω

Connettori phoenix bilanciati - Controlli: guadagno del segnale in ingresso; filtro passa-alti

Indicatori: alimentazione, segnale, clip, protezione - Dimensioni 483 x 88 x 433 mm
- Peso 14,9 kg

MIXER E MIXER AMPLIFICATI

iCOMC 2X20

Amplificatore a 2 canali

cod. 04294



Amplificatore a due canali con ingresso RS232 e telecomando a infrarossi, in classe D
Potenza di uscita 2x20 W - Alimentazione 24 V DC, 1,5 A - Uscite bassa impedenza 4 Ohm (connettore Phoenix)

Ingressi: Mic sensibilità 60 dB con connettore bilanciato Phoenix; Linea 1 sensibilità 7 dB con connettore jack stereo 3,5 mm; Linea 2 sensibilità 7 dB con connettore RCA stereo

Alimentazione 24V DC. - Risposta in frequenza 35 Hz - 20 kHz - THD < 0,03% a 1 kHz - Rapporto S/N > 100 dB

Controllo tono: bassi ± 7 dB; Alti ± 7 dB - Controlli: livello ingresso Mic e Linea, bilanciamento, toni selettore d'ingresso, loudness, limiter e alimentazione phantom, tramite porta RS232 e telecomando

Dimensioni 145 x 120 x 45 mm - Peso 0,6 kg

iMIX 2

Mixer a 2 zone

cod. 09560



Mixer a 2 zone - 4 ingressi MIC/LINE con connettori Phoenix, (livello selezionabile tramite DIP Switch posto su pannello posteriore)

2 ingressi RCA pin stereo per sorgenti a livello linea

Gli ingressi sono indirizzati in uscita ad entrambe le zone ma è possibile decidere, tramite DIP Switch, dove indirizzare gli ingressi

Porta RS-232 per l'accesso remoto - Alimentazione 230 V 50/60 Hz - Consumo di potenza 20 VA

Risposta in frequenza 10 Hz - 50 kHz - Impedenza in ingresso RCA 20 k Ω (sbilanciati), Phoenix 47 k Ω (bilanciati)

Guadagno di ingresso Line -10 dB, Mic -50 dB - Uscite Zone - 1 e Zone - 2 + 15dB (@ 10 k Ω)

Dimensioni 44 mm x 482 mm x 200 mm - Montaggio a rack (1U) - Peso 4 kg

iMIX 5

Mixer a 5 zone

cod. 10398



Mixer a 5 zone - 3 ingressi di linea stereo (conn. Phoenix); 1 x ingresso mic. (conn. XLR); 1 x RJ45 ingresso per base microfonica per annunci

5 uscite stereo (conn. Phoenix); 1 x uscita monitor (conn. XLR)

Relé di emergenza Mute esterno, ingresso microfonico prioritario

Media player USB / Bluetooth / FM radio / ingresso AUX - Alimentazione phantom +24V DC - Risposta in frequenza 20Hz - 20kHz (± 3 dB)

Controlli interfaccia RS232; 5 x connettori RJ45 per controlli remoti da parete

Alimentazione 100-240Vac, 50/60Hz - Dimensioni 483 x 177 x 44 mm

Peso 1.76 kg

iMIX63

Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo - uscita stereo

cod. 00697



Mixer MIC/LINE a 6 ingressi mono, 3 stereo ed uscita stereo - 6 ingressi bilanciati con connettori COMBO XLR selezionabili MIC/LINE

3 ingressi stereo con connettori RCA - L'alimentazione Phantom su ciascun ingresso universale COMBO XLR, si attiva tramite dip switch esterno mic/phantom/line. Il primo ingresso combo è dotato di priorità

Controlli di tono per bassi, medi ed alti; controlli di livelli di uscita Mono, monitor e master - LED di presenza segnale - VU meter a 2x4 LED per il segnale di uscita

Uscita stereo bilanciata con XLR; uscite mono e monitor bilanciate con connettori jack da 6,3 mm TRS; uscita stereo con pin RCA per la registrazione

Alimentazione 230 VCA, 50 Hz o CC 24V - Consumo con alimentazione CC 9,6 VA. Consumo con alimentazione CA 10,5 VA

Alimentazione Phantom 20 V(max.) - Impedenza ingresso mic: 1,4 kohm, Line: 10 kohm - Impedenza di uscita 120 ohm - Dimensioni 44 x 483 x 195 mm - Montabile a rack (1U) - Peso 2,9 kg

MA 21

Mixer amplificato a 2 zone

cod. 02594



Mixer amplificato a due zone con controllo separato del tono e del volume per ciascuna zona

Trasformatori integrati, 2 uscite per linee di altoparlanti da 100 V - Potenza d'uscita 2x100 W - Alimentazione ~ 230 V / 50 Hz - AC Assorbimento 500 W

Uscite a bassa impedenza 8 ohm (connettori a vite), Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite), REC Out -0 dB (RCA), Subwoofer out -0 dB (RCA)

Ingressi: microfono: Sensibilità - 57 dBu, impedenza 600 Ohm, connettori XRL bilanciati, Line x 3: Sensibilità - 10 dBu, impedenza 200 Ohm, connettori RCA stereo

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - THD < 0,5% A 1 kHz - Rapporto S/N > 70 dB - Controllo toni: Bassi ± 10 dBu, Treble ± 12 dBu

Controllo livello di ingresso, toni, master - Dimensioni 425 x 305 x 88 mm - Peso 9 kg

MA 30X

Mixer amplificato

cod. 02964



Mixer amplificato per musica e parlato

Potenza d'uscita 30 W - Uscite a bassa impedenza 4, 8, 16 ohm (connettori a vite) - Uscite ad alta impedenza 100 V (connettori a vite)

3 ingressi microfonici: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori TRS jack sbilanciato 6,3 mm

Ingresso AUX: sensibilità - 20 dBu, impedenza 10 khom connettori RCA stereo - Ingresso PHONO: sensibilità - 55 dBu, impedenza 10 khom, connettori RCA stereo

Alimentazione 230 V/115 V 50/60 Hz - Risposta in frequenza 50 Hz - 20 kHz - THD < 1% A 1 kHz - Rapporto S/N > 55 dB

Controllo toni Bassi ± 12 dBu, Medi ± 12 dBu, Alti ± 12 dBu - Controlli: livello di ingresso, toni, master - Dimensioni: 320 x 190 x 75 mm - Peso 5 kg

MA 60

Mixer amplificato

cod. 02965



Mixer amplificato per musica e parlato adatto per sistemi di evacuazione a messaggio vocale grazie all'ingresso di alimentazione 24V DC

Potenza d'uscita 60 W - Uscite a bassa impedenza 4 ohm (connettore Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100V, 70V, 25V (connettori Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 63 dBu, impedenza 10 kOhm, connettori COMBO XLR

Ingresso linea: sensibilità - 0 dBu, impedenza 10 kOhm, connettori COMBO XLR - Ingresso AUX: sensibilità selezionabile 18 dBu, 12 dBu, 8 dBu, impedenza 10 kOhm, connettori RCA stereo

Alimentazione 230 V/115 V 50/60 Hz o 24V DC. - Risposta in frequenza 50 Hz - 15 kHz - THD < 2% A 1 kHz - Rapporto S/N > 70 dB

Controllo toni Bassi ± 10 dBu, Medi ± 10 dBu, Alti ± 12 dBu - Controlli: livello di ingresso, guadagno/selettore alimentazione phantom, toni, master

Dimensioni 420 x 280 x 88 mm - montabile a rack con staffa in dotazione - Peso 9,3 kg

MA 120

Mixer amplificato

cod. 00539



Mixer amplificato per la diffusione di messaggi vocali e di audio multimediale nelle installazioni di bassa complessità - Potenza d'uscita 120 W

4 ingressi microfonici MIC/LINE con phantom inseribile, ingresso stereo RCA AUX. Connettori di uscita Phoenix LINE 100V, 70V su 4 Ohm. Ingresso prioritario, uscita REC.

Alimentazione ausiliaria a 24V - Consumo di potenza CA 360 VA. Consumo di potenza CC 175 W - Alimentazione ~230 V 50Hz o 24 V CC

Uscita a bassa impedenza- 4 Ω (Phoenix) - Uscita ad alta impedenza- 25 V, 70V, 100V (Phoenix) - Ingresso microfonico: sensibilità -63dB, impedenza 10K Ω , Combi XLR

Ingresso linea: sensibilità 0 dB, Impedenza 10K Ω , Combi XLR - Ingresso AUX: sensibilità selezionabile 18dB, 12dB, 8dB, impedenza: 10K Ω , stereo RCA

Dimensioni 420 x 88 x 280 mm - montabile a rack con staffa in dotazione - Peso 10 Kg

MA 240

Mixer amplificato

cod. 00540



Mixer amplificato per la diffusione di messaggi vocali e di audio multimediale nelle installazioni di bassa complessità

Potenza d'uscita 240 W

4 ingressi microfonici MIC/LINE con phantom inseribile, ingresso stereo RCA AUX. Connettori di uscita Phoenix LINE 100V, 70V su 4 Ohm. Ingresso prioritario, uscita REC.

Alimentazione ausiliaria a 24V - Consumo di potenza CA 600 VA. Consumo di potenza CC 310 W - Alimentazione ~230 V 50Hz o 24 V CC

Uscita a bassa impedenza- 4Ω (Phoenix), Uscita ad alta impedenza- 25 V, 70V, 100V (Phoenix) - Ingresso microfonico: sensibilità -50dB, impedenza 10KΩ, Combo XLR - Ingresso linea: sensibilità -8 dB, Impedenza 10KΩ, Combo XLR - Ingresso AUX: sensibilità selezionabile -4dB, 12dB, 8dB, impedenza: 10KΩ, stereo RCA

Dimensioni 420 x 88 x 330 mm - montabile a rack con staffa in dotazione

Peso 12,8 Kg.

MMA 120X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

cod. 08579



MMA 120X Mixer amplificato a 5 zone, progettato per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5

Potenza d'uscita 120W - Alimentazione 230 V / 50 Hz - Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili

6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME" - Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm - Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo

Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix - Ingresso Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm

Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phantom 15 V (max) - Dimensioni 420 x 320 x 88 mm - Peso 10,5 kg.

MMA 240X

Mixer amplificato a 5 zone con moduli intercambiabili

cod. 08581



Mixer amplificato a 5 zone per l'integrazione in sistemi di diffusione in ambienti commerciali e industriali. E' possibile inserire moduli sorgente opzionali e 5 microfoni Page station 5

Potenza d'uscita 240W - Alimentazione 230 V / 50 Hz

Slot per l'inserimento di moduli sorgente intercambiabili, 6 ingressi Mic/Line, controllo del gain, ingresso microfono paging, funzione "CHIME"

Uscite a bassa impedenza 4 Ohm (Phoenix), Uscite ad alta impedenza 100 V (Phoenix)

Ingresso microfonico: sensibilità - 50 dBu, XLR bilanciati, jack TRS 6,3 mm - Ingresso linea: sensibilità - 30 dBu, RCA stereo

Ingresso microfono remoto: sensibilità - 40 dBu, Phoenix - Link in: sensibilità - 17 dBu, jack TS 6,3 mm - Amp in: sensibilità - 0 dBu, jack TS 6,3 mm

Paging remoto: RJ45 - Alimentazione phantom 15 V (max) - Dimensioni 420 x 320 x 88 mm - Peso 10,5 kg

RIPRODUTTORI / REGISTRATORI

LIVE RADIO

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 03333



Riproduttore musicale FM, USB, SD, Media Player, Web

Accesso a Internet disponibile via interfaccia Wi-Fi e cavo Ethernet - Ingressi: terminale di antenna Wi-Fi SMA a 2,4 GHz, RJ45 (Ethernet)

Uscite: RCA Stereo - Alimentazione 230 V 50 Hz

Consumo di potenza 25 Va - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

MP 01

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 09555



Sintonizzatore FM stereo con preselezione fino a 10 stazioni CD con anti-shock meccanico & elettronico, lettore di card CD, CD-R, CD-R/W, USB e SD, supporta file audio compressi

Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, Porta USB per stick di memoria

Uscite: Sez. FM: Uscita XLR bilanciato per L e R - stereo. Sez. CD: Uscita XLR bilanciato per L e R - stereo

Alimentazione 230 V CA - Consumo di potenza 50 VA

Controllo remoto in dotazione - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

MP 02B

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 00081



Riproduttore musicale con CD integrato, sintonizzatore FM, lettore USB / SD e interfaccia lettore Bluetooth. Singola sorgente selezionabile

Telecomando IR in dotazione - Uscita stereo RCA

Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso: 3,8 Kg

MP 03

Riproduttore musicale multisupporto

cod. 09556



Riproduttore musicale con sintonizzatore FM stereo con preselezione fino a 10 stazioni, CD con anti-shock meccanico & elettronico, lettore di card CD, CD-R, CD-R/W, USB e SD, supporta file audio compressi

La porta RS-232 permette l'accesso in remoto alle funzioni tramite lo standard seriale

Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm. Porte: RS-232, USB per stick di memoria.

Uscite: Stereo RCA e Phoenix Mono bilanciato per FM, Stereo RCA e Phoenix Mono bilanciato per CD. - Alimentazione 230 V CA - Consumo di potenza 50 VA

Telecomando in dotazione - Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,5 kg

MP 05

Riproduttore musicale multisupporto con funzione di registrazione

cod. 03132



Telecomando in dotazione ai modelli
MP 02B, MP 05 ed MP 06S



Riproduttore e registratore con lettori integrati per SD/MMC e USB Flash Drive e Lettore CD. La registrazione avviene sulle Memory CARD SD/MMC o su USB Flash Drive. La porta RS-232 permette l'accesso in remoto alle funzioni tramite lo standard seriale

Ingressi Stereo RCA pin e stereo XLR BILANCIATO (REC input)

Uscite Stereo RCA and stereo XLR BILANCIATO - Alimentazione 230 V 50 Hz - Consumo di potenza 50 VA

Controllo remoto RS 232 - Ingressi trigger - Telecomando in dotazione

Dimensioni 482 x 44 x 250 mm - Peso 3,74 kg

MP 06S

Riproduttore musicale multisupporto con funzione "speed control"

cod. 04306



Riproduttore musicale con funzione "speed control" che permette di velocizzare o rallentare la riproduzione delle tracce presenti sui files registrati su CD, SD e USB
Sintonizzatore FM integrato con 30 preset - Ingressi: connettore d'antenna sbilanciato FM 75 Ohm, porta USB/SD - Uscite 3 stereo RCA
Alimentazione 230 V 50Hz - Consumo 50 VA - Telecomando in dotazione
Dimensioni 482x44x250 mm - Peso 3,5 Kg

MPA 60

Mixer amplificato con riproduttore

cod. 00376



Amplificatore in classe D con alimentatore switching - USB integrato, lettore / registratore di schede SD, radio FM e interfaccia lettore Bluetooth
Uscite a bassa e alta impedenza, ingresso prioritario, alimentazione phantom e controllo tono
La funzione di registrazione audio viene eseguita su schede di memoria o unità flash USB. Per impostazioni precise del guadagno di ingresso, tutti gli ingressi del pannello posteriore hanno potenziometri di regolazione. Nessun raffreddamento FAN all'interno.
Potenza di uscita 60W - Ingressi: 1 x LR, 2 x RCA, 2 x 6.3 mm TRS jack, 1 x 3.5 mm
Uscite: Bassa impedenza - 4 Ω, 8 Ω; Alta impedenza 70 V, 100 V - THD: Less than 0,5 %
Risposta in frequenza: 80 Hz ~ 18 kHz - Alimentazione phantom: 14 V
Dimensioni 260 x 270 x 90 mm - Peso: 3,5 Kg

FM/AM/USB/SD

Modulo per MMA

cod. 00079



Modulo riproduttore opzionale per MMA 120/ MMA 240

MICROFONI

Talk C1

Microfono a collo d'oca, condensatore, supercardioide, adattatore phantom, 456 mm, nero

cod. 09120



Talk C1 è un microfono da installazione a collo d'oca con alimentazione phantom da adattatore. Alta sensibilità risposta in frequenza 80Hz-18KHz. Può essere usato con base da tavolo ST per libera installazione come microfoni da tavolo. Connettori XLR professionali integrati nel corpo metallico. Fornito con antivento. Lunghezza 456 mm

Talk D

Microfono a collo d'oca, dinamico, 176 mm, nero

cod. 09216



Microfono dinamico cardioide a collo d'oca con corpo robusto e griglia in acciaio. Progettato per applicazioni di paging. Connettori XLR professionali integrati nel corpo metallico. Fornito con antivento. Lunghezza 425 mm

Talk ST On/Off

Base da tavolo, 3 pin F XLR, cavo 3 pin M XLR switch on/off, nero

cod. 09603



Base da tavolo pulsante On/Off. Connettore 3-pin XLR. Cavo 3 pin M XLR. Interruttore On/Off. Dimensione 45x110x140 mm. Peso 856 g. Materiale metallo pressofuso, piedini in gomma. Colore Nero RAL 9017

Talk ST Z2

Base da tavolo a 2 zone, 3 pulsanti "push to talk", 3 pin F XLR, cavo 5 pin M XLR, nero

cod. 02437



Base da tavolo a 2 zone con 3 pulsanti Push to Talk. Connettore 3-pin XLR. Cavo 5 pin M XLR. Interruttore 3 pulsanti Push to Talk. Dimensione 45x110x140 mm. Peso 856 g. Materiale metallo pressofuso, piedini in gomma. Colore Nero RAL 9017

Page Station 5X

Microfoni paging

cod. 03391



Microfono paging a 5 zone per i mixer amplificati MMA120X e MMA240X

Mic iMIX

Microfono paging

cod. 10399



Base microfonica per paging su 5 zone, compatibile con il mixer iMIX 5

ACCESSORI



VC 5RX

cod. 00080

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 5W



VC 30RX

cod. 09521

Controllo di Volume ad incasso con selettore rotativo a passi x P.A. 100V, 30W



iBox*

cod. 09606

Scatola d'installazione a Muro per VC5R, VC30R, VC60R



TR 10

cod. 09607

Trasformatore 10W - 4 passi



TR 20

cod. 09608

Trasformatore 20W - 4 Passi



TR 30

cod. 09609

Trasformatore 30W



TR 50

cod. 09610

Trasformatore 50W



MB6 VIVA3 302

cod. 09612

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 302

MB6 VIVA3 502

cod. 09613

Staffa per montaggio in Cluster di n.6 VIVA3 502



WC iMIX WH

cod. 10400

Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore bianco



WC iMIX BK

cod. 10401

Controllo remoto da installazione a parete, compatibile con il mixer iMIX5. Colore nero



Pbox

cod. 10402

Accessorio per il montaggio del WC iMIX su superficie

DIGITAL :: CAN
Affordable Networked AV News



Attero Tech

Attero Tech offre soluzioni di interfaccia audio in/out bidirezionale per collegamenti audio in rete su formato digitale, intelligenti e dall'ottimo rapporto qualità/prezzo, pensate per le necessità dell'integrazione AV

I prodotti sono pronti all'uso, installabili su superficie, ad incasso o a rack, adatti per qualsiasi situazione, con collegamento su protocollo di trasporto digitale DANTE e AES67.

I prodotti Attero Tech consentono agli integratori di sistema di ridurre i costi semplificando i collegamenti, di migliorare la qualità audio, di realizzare sistemi all'avanguardia e con un moderno design.

COLLEGAMENTO AUDIO DIGITALE

INTERFACCE I/O DIGITALI

unD32

Interfaccia di uscita per segnali audio a 32 canali, da formato digitale Dante ad analogico
cod. 00671



Interfaccia di uscita per segnali audio a 32 canali, da formato digitale Dante ad analogico, a singola unità Rack 1RU, adatta per tutti i tipi di impianti AV commerciali. Ognuna delle 32 uscite analogiche bilanciate possono essere assegnate a qualsiasi flusso Dante presente nel sistema.

32 uscite bilanciate a livello linea con connessione DB-25 o Euroblock

Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)

Selezione individuale dei canali e monitoraggio tramite uscita cuffie sul pannello frontale - Display OLED ad alto contrasto

L'alimentazione esterna 24 VDC è utile per ridondanza opzionale dell'alimentazione

Dimensioni 483 x 44 x 152,5 mm, 1 U rack

unDIO2x2*

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, connettori Phoenix 3 pin
cod. 00675



Interfaccia per la conversione su protocollo DANTE di segnali audio analogici.

Aggiunge fino a 2 segnali in ingresso e 2 in uscita da a un sistema audio di rete basato su trasmissione via Dante. Alimentazione POE (power over ethernet) direttamente su cavo RJ45.

2 ingressi MIC/LINE bilanciati - 2 uscite LINE bilanciate - Regolazione guadagno d'ingresso e d'uscita

Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Doppia alimentazione PoE e DC (+24Vcc alimentatore esterno), per utilizzo con switch standard o PoE - Dimensioni 27 x 164 x 88 mm

unDIO2x2+

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, LED, connettori Phoenix 3 pin
cod. 03794



Interfaccia per la conversione su protocollo DANTE di segnali audio analogici.

Aggiunge fino a 2 segnali in ingresso e 2 in uscita da a un sistema audio di rete basato su trasmissione via Dante. Alimentazione POE (power over ethernet) direttamente su cavo RJ45.

2 ingressi MIC/LINE bilanciati - 2 uscite LINE bilanciate - Regolazione guadagno d'ingresso e d'uscita - Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Doppia alimentazione PoE e DC (+24Vcc alimentatore esterno), per utilizzo con switch standard o PoE

LED di stato per segnale AES67, su pannello frontale

Dimensioni 27 x 164 x 88 mm

unD4I-L

Interfaccia audio di ingresso a 4 canali con I/O logici
cod. 00681



Interfaccia audio di ingresso a 4 canali per aggiungere ingressi mic / linea ad un sistema di rete audio Dante. 4 Ingressi Logici che accettano chiusura di contatto secco, opto, o open collector e che permettono di inviare messaggi di stato UDP verso DSP connessi in rete o dispositivi di controllo.

4 Uscite Logiche con capacità di alimentare LEDs in modo diretto. - 4 ingressi MIC/ LINE bilanciati (Phoenix 3 pin)

4 Ingressi Logici che accettano chiusura di contatto secco, opto, o open collector e che permettono di inviare messaggi di stato UDP verso DSP connessi in rete o dispositivi di controllo. - 4 Uscite Logiche con capacità di alimentare LEDs in modo diretto. - Indicatori a LED per il livello di guadagno e lo stato di alimentazione di ciascun canale

2 connessioni di rete DANTE per il collegamento in Daisy Chain (dati e alimentazione)

Alimentazione PoE o +24 Vcc alimentatore esterno - Dimensioni: 213 x 38 x 12 mm

unD4O

Interfaccia audio di uscita a 4 canali Dante

cod. 04230



Interfaccia audio d'uscita a 4 canali analogici per espandere un sistema Dante
4 uscite bilanciate MIC/LINE

unDAES-O

Interfaccia audio di uscita da Dante a 4 canali AES3

cod. 03342



Interfaccia per il collegamento di dispositivi host USB alla rete DANTE.

Supporta 4 canali Audio DANTE convertiti in uscita su standard AES3 con possibilità di campionamento 44.1/44/88.2/96 kHz (24bit) o 2 canali Audio DANTE con campionamento a 88.2/96kHz (24 bits). - 2 ingressi e 2 uscite DANTE/USB

Riconosciuta come una scheda audio stereo standard, non necessita l'installazione di driver - Alimentazione: alimentatore esterno (da + 9VDC a + 24VDC), Poe o dispositivi che supportano il - Power Link (tramite apposito connettore) - Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o superiore

Dimensioni: 186 x 38 x 92 mm

unHX2D

Interfaccia De-embedder/Embedder HDMI

cod. 03987



UnHX2D è un de-embedder / embedder HDMI, progettato per aggiungere 2 canali PCM HDMI in una rete Dante. L'unHX2D include due ingressi e due uscite di linea analogiche che possono essere inviate in rete Dante in maniera indipendente.

Per il segnale Dante è disponibile un delay buffer regolabile, utile per la sincronizzazione audio / video. - Uscita HDMI, utilizzabile come "pass thru" del segnale HDMI in ingresso - Include anche le impostazioni di gestione EDID (Extended Display Identification Data) direttamente via software - Aggiunge 2 canali PCM HDMI in una rete DANTE

2 ingressi e 2 uscite di linea analogiche che possono essere inviate in rete DANTE in maniera indipendente - Uscita HDMI utilizzabile come "pass thru" del segnale HDMI in ingresso - Conformità HDMI 2.0 (HDCP 2.2) per video fino a 4K/60/4:4:4, 2 canali audio PCM

Delay buffer regolabile fino a 400 ms, utile per la sincronizzazione audio / video - Impostazioni EDID via software

Dimensioni: 234,5 x 27 x 102 mm

unDUSB

Interfaccia per il collegamento di dispositivi host USB alla rete Dante

cod. 00682



Interfaccia che collega i dispositivi host USB, come i computer, direttamente a una rete Dante, mantenendo i segnali audio nel dominio digitale. L'USB e viene riconosciuta come una scheda audio stereo standard e fornisce n.2 canali da Dante a USB e n.2 canali da USB a Dante, non necessita l'installazione di driver.

2 ingressi e 2 uscite DANTE/USB - Alimentazione: alimentatore esterno (da + 9VDC a + 24VDC), Poe o dispositivi che supportano il

Power Link (tramite apposito connettore) - Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o superiore

Dimensioni: 164 x 27 x 88 mm

unDNEMO

Monitor audio per rete Dante

cod. 04273



Network Monitor, permette all'utente, in maniera semplice, di selezionare uno alla volta i 64 canali audio di una rete DANTE, di ascoltare o di inserire un segnale audio.

Altoparlante interno (2,8W)

Microfono interno ad alta sensibilità

Uscite: cuffie, microfono - Connettore USB

Ingresso linea (3,5 mm stereo)

Ingressi selezionabili: DANTE, linea, USB o mixer dei tre.

Controlli: volume, canale, mute (altoparlante e microfono), select e menù

Display OLED con regolazione della luminosità

Dimensioni: 165 x 60 x 162 mm

unDNEMO-BT

Monitor audio per rete Dante con Bluetooth

cod. 00783



Network Monitor con Bluetooth, permette all'utente, in maniera semplice, di selezionare uno alla volta i 64 canali audio di una rete DANTE, di ascoltare o di inserire un segnale audio

Altoparlante interno (2,8W) - Microfono interno ad alta sensibilità

Uscite: cuffie, microfono - Connettore USB

Ingresso linea (3,5 mm stereo) - Ingressi selezionabili: DANTE, linea, USB o mixer dei tre - Controlli: volume, canale, mute (altoparlante e microfono), select e menù

Display OLED con regolazione della luminosità - Connessione Bluetooth full duplex, con possibilità di utilizzo di auricolari Bluetooth

Standard A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) per la connessione Bluetooth di pc, tablet, smartphone

Dimensioni: 165 x 60 x 162 mm

unDX2IO+

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 +2 IN / 2 OUT, XLR, da incasso

cod. 03804



unDX2IO DanteTM è un interfaccia audio multi ingresso /uscita per trasferire segnali audio su rete DANTE, da installazione a muro.

Dispone di n.2 ingressi XLR bilanciati mic / linea e n.2 uscite di linea XLR bilanciate. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati contemporaneamente

2 ingressi MIC/LINE bilanciati XLR - 2 uscite LINE bilanciate XLR

2 ulteriori ingressi linea bilanciati su connettori Phoenix nella parte laterale del pannello - Alimentazione phantom su ogni canale +48V controllabile via software

Alimentazione PoE o +24Vcc alimentatore esterno - Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o - Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unD3IO

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, XLR - TRS 3,5 mm, da incasso

cod. 00686



unDX2IO DanteTM è un interfaccia audio multi ingresso /uscita per trasferire segnali audio su rete DANTE, da installazione a muro.

1 ingresso MIC/LINEA bilanciato, XLR - 2 ingressi mono (1 stereo) RCA

1 ingresso LINE, TRS da 3,5 mm - 1 uscita LINE bilanciata, XLR; 1 uscita LINE, TRS da 3,5 mm

Predisposta per scatole da incasso 1 gang standard americano - Alimentazione PoE

Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5 o superiore - Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unDX4I

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 4 IN Mic/Linea / 2 OUT Linea, da incasso

cod. 01719



L'interfaccia audio Dante™ a parete multi-IO economica. UNDX4I dispone di quattro ingressi e uscite XLR mic / line bilanciati che possono essere utilizzati contemporaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente

Full DDM Ready - 4 ingressi MIC/LINE bilanciati XLR

2 uscite linea bilanciate con connettore Phoenix RCA - 3 livelli di guadagno per l'ingresso XLR selezionabili tramite software - Alimentazione PoE o

Controllo tramite software Attero-Tech unIFY

Collegamento rete Dante tramite cavo CAT-5e/6

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unD6IO

Interfaccia Dante per segnali audio analogici 4 IN / 2 OUT, XLR - TRS 3,5 mm, da incasso

cod. 04225



Interfaccia 4 IN 2 OUT per aggiungere fino a 6 canali Dante in più in un sistema network audio Dante esistente.

2 ingressi MIC/LINE bilanciati XLR - 2 ingressi RCA - 1 ingresso TRS 3,5 mm

1 uscita TRS 3,5 mm; un connettore laterale con 2 uscite bilanciate controllo di volume via software - 3 livelli di guadagno per l'ingresso XLR selezionabili tramite software

Collegamento rete DANTE tramite cavo CAT-5e/6

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unD6IO-BT

Versione Bluetooth del unD6IO

cod. 00784



Interfaccia 4 IN 2 OUT con Bluetooth per aggiungere fino a 6 canali Dante in più in un sistema network audio Dante esistente.

2 ingressi linea RCA - 1 ingresso linea TRS 3,5 mm - 1 uscita linea TRS 3,5 mm

2 uscite euroblock bilanciate; - un connettore laterale euroblock con 2 uscite bilanciate - Conversione A-D a 48 kHz/24 bit

Compatibile con il software di controllo unIFY

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

un-BT2A

Interfaccia stereo Bluetooth con uscite analogiche, RS-232, da incasso

cod. 00785



Interfaccia Stereo Bluetooth e unità di espansione unBT2A EXP, con uscite bilanciate analogiche e porta RS232 per il controllo remoto

Standard A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) per la connessione Bluetooth di PC, tablet e smartphone - Uscite bilanciate con selezione mono/stereo via software

Nome del dispositivo personalizzabile per applicazioni con più unBT2A

Compatibile con il software di controllo unIFY

Dimensioni: 43 x 107 x 32 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

INTERFACCE I/O AES67

unAI02x2+

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 2 IN / 2 OUT, connettori Phoenix 3 pin

cod. 03796



Interfaccia 2 in / 2 out utile ad introdurre fino a 2 canali d'ingresso e 2 canali di uscita analogici in una rete AES67.

Alimentazione phantom +48V - Livello massimo d'ingresso ed uscita +20dBu

Controllo del guadagno e dei livelli di uscita (tra 0dB e -60dB) - 5 livelli di guadagno di ingresso

Doppia alimentazione (DC e PoE), per utilizzo con switch standard o PoE

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5 - Dimensioni: 27 x 164 x 76 mm

unAX2IO+

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 2 +2 IN / 2 OUT, XLR, da incasso

cod. 03797



Interfaccia a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.

Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.

2 ingressi mic/line bilanciati XLR - 2 uscite mic/line bilanciati XLR

2 uscite di linea bilanciate con connettori Phoenix, nella partelaterale del pannello

Livelli d'ingresso (0dB, +25dB, +40dB) selezionabili via software

Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5 - Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unAX4I

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 4 IN Mic/Linea / 2 OUT Linea, da incasso

cod. 03798



Interfaccia a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.

Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.

4 ingressi mic/line bilanciati XLR - 2 uscite mic/line bilanciate con connettori Phoenix, nella parte laterale del pannello - Phantom +48V per ciascun canale, attivabile via software

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unA6IO

Interfaccia AES67 per segnali audio analogici 4 IN / 2 OUT, XLR - TRS 3,5 mm, da incasso

cod. 03799



Interfaccia a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.

Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.

2 ingressi mic/linea bilanciati XLR, 2 RCA, 1 TRS 3,5 mm

1 uscita TRS 3,5 mm., 2 uscite linea bilanciata con connettori Phoenix, nella parte laterale del pannello - Ingressi RCA e TRS 3.5mm (stereo) possono essere attivati via software come individuali o in combinazione

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

unA6IO-BT

Versione Bluetooth del unA6IO

cod. 03800



Interfaccia Bluetooth a muro multi ingresso/uscita con connessione AES67.

Alimentazione phantom +48V. Tutti gli ingressi e le uscite possono essere utilizzati simultaneamente e tutti i canali audio sono disponibili separatamente.

2 ingressi mic/linea bilanciati XLR, 2 RCA, 1 TRS 3,5 mm

1 uscita TRS 3,5 mm., 2 uscite linea bilanciata con connettori - Phoenix, nella parte laterale del pannello

Interfaccia Bluetooth stereo - Ingressi RCA e TRS 3.5mm (stereo) possono essere attivati via software come individuali o in combinazione

Alimentazione PoE, con trasporto dati e alimentazione fornita da un singolo cavo Cat-5

Dimensioni: 91,5 x 107 x 48 mm - Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

SERIE SYNAPSE

Synapse D32i

Interfaccia di conversione analogico/Dante, 32 IN Mic/Line, connettori DB-25 o Euroblock

cod. 03795



Interfaccia analogico / Dante da 1 unità rack, con elevato numero di ingressi.

Conversione analogico - Dante dalle alte prestazioni, su terminali DB-25 o euroblock, per facilitare l'utilizzo in applicazioni live o per installazioni fisse.

32 ingressi bilanciati a livello linea con connessione DB-25 o Euroblock - Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)

Pad selezionabile via software per livelli d'ingresso linea professionale (+4dBu) o consumer (-10dBV), per ciascuno dei due banchi da 16 canali disponibili

Volume di uscita cuffie accessibile da pannello frontale e display OLED ad alto contrasto - L' alimentazione esterna 24 VDC è utile per ridondanza opzionale dell'alimentazione - Configurazione e monitoraggio tramite UNIFY Control Panel v2.3 o superiore - Routing Dante tramite Dante Controller o dispositivi di terze parti.

Dimensione 1 U rack, peso 2,7 Kg

Synapse D32O

Interfaccia di conversione analogico/Dante, 32 OUT Line, connettori DB-25 o Euroblock

cod. 01900



Interfaccia Dante / analogico da 1 unità rack, con elevato numero di uscite.

Conversione Dante - analogico dalle alte prestazioni, su terminali DB-25 o euroblock, per facilitare l'utilizzo in applicazioni live o per installazioni fisse.

32 uscite bilanciate a livello linea con connessione DB-25 o Euroblock

Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)

Selezione individuale dei canali e monitoraggio tramite uscita cuffie sul pannello frontale - Display OLED ad alto contrasto

L' alimentazione esterna 24 VDC è utile per ridondanza opzionale dell'alimentazione

Dimensione 1 U rack, peso 2,7 Kg

Synapse DM1

Monitor di rete, montaggio a rack, altoparlanti integrati, fino a 128 canali selezionabili

cod. 02112



Monitor audio per un massimo di 128 canali Dante/AES67 tramite altoparlanti interni o uscita cuffie. Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra) - 2 ingressi audio bilanciati XLR che possono essere introdotti nella rete audio

2 uscite audio bilanciate XLR che permettono il monitoraggio audio su altoparlanti esterni - Un'uscita digitale AES3 a 2 canali che permettono il monitoraggio audio su altoparlanti esterni

Ingresso e uscita World Clock con connettore BNC per permettere al DM1 di sincronizzarsi o fornire il segnale di clock

Display OLED ad alto contrasto con indicatore di livello dei segnali

Dimensione 1 U rack, peso 2,7 Kg

Synapse D16MIO

Interfaccia di conversione analogico/Dante, 16 IN / 16 OUT bilanciati Linea o DB-25 o Euroblock

cod. 01932



Interfaccia multi ingresso / uscita per la conversione analogico / Dante. Conversione analogico - Dante dalle alte prestazioni, su terminali DB-25 o euroblock, per facilitare l'utilizzo in applicazioni live o per installazioni fisse.

16 ingressi mic/line bilanciati (preamplificatori con qualità da studio) con connessione DB-25 o Euroblock 16 uscite linea bilanciate con connessione DB-25 o Euroblock Interfaccia DANTE completamente ridondante con connettori RJ-45 ed SFP (fibra)

Selezione individuale dei canali e monitoraggio tramite uscita cuffie sul pannello frontale - Display OLED ad alto contrasto con indicatore di livello dei segnali

Dimensioni 1 U rack, peso 2,9 Kg

SERIE AXON



Axon A4FLEX

Interfaccia 4 canali I/O con I/O logici. PoE+ o 24 VDC. AES67

cod. 02114



AXON A4FLEX è la nuova soluzione di connettività mic/line compatta e scalabile per sistemi AVC in rete Dante™ e AES67

Con quattro ingressi mic/line (due dei quali sono flex I/O e possono diventare uscite), interfacce audio e di controllo USB, AES67, ingressi e uscite logici e un amplificatore di potenza a due canali, A4FLEX è adatto per essere il cuore di un huddle space, una piccola sala conferenze o un'estensione I/O su una vasta gamma di piattaforme DSP.

I/O analogici Mic/Line flessibili: 4 x 0, 3 x 1, 2 x 2 - Interfaccia audio USB, nome del dispositivo configurabile e tipo di terminale - Alimentazione PoE +

Plenum rated - I/O logici configurabili in rete - DSP ad architettura fissa

Audio networking AES67 o funzionamento stand-alone con controllo di rete

Amplificatore 2 x 10W (2 x 5W se alimentato PoE+) - Supporto per connessioni AES67 in cascata con Power Link - Indicatori di stato e livello su pannello anteriore

1/3 RU con accessori da tavolo e rack - Supporto plug-in Q-SYS

Axon C1

Controllo remoto a parete

cod. 02115



Axon C1 controllo su via Ethernet per sistemi AV in rete.

Il C1 ha un design single gang Decora per montaggio a parete, display OLED ed encoder rotativo per semplici sistemi AV di controllo del volume, mute e richiamo preset.

Connessione Ethernet: consente il controllo flessibile di molti prodotti AV di terze parti che supportano il controllo UDP e TCP / IP

Supporto plug-in Q-SYS - nessuna programmazione richiesta

Personalizzazione dei menu con Unify Control Panel e controllo mapping con il plug-in Q-SYS Designer

Il display OLED ad alto contrasto offre menu e stato di facile lettura

I controlli semplici facilitano l'esperienza utente rispetto alle funzioni dei sistemi AV assegnati

Barra luminosa LED assegnabile, fornisce feedback opzionale per il livello di zona e lo stato del sistema - Il design consente un'installazione semplice e discreta

Le opzioni di colore bianco e nero offrono un fascino estetico a una varietà di luoghi da installazione

Alimentazione PoE: installazione semplice, singolo CAT-5e / CAT-6

Dimensioni: 44x107x48 mm Include 2 placche, 1 bianca e 1 nera

Axon D2FLEXio

Interfaccia 2 canali flex I/O. PoE o 24 VDC

cod. 02116



D2FLEXio offre una connettività audio analogica economica per i sistemi AV da installazione.

Ogni I/O audio analogico dispone di uno switch selezionabile per assegnare la connettività audio in ingresso o in uscita, per la conversione audio analogica da e verso qualsiasi sistema Dante o AES67.

Doppio I/O flex analogico, selezionabile tramite interruttori a slitta incassati (2x0, 1x1, 0x2) - Potenziometri trim I/O per l'adattamento dei livelli di linea audio "pro" e "consumer"

Conversione digitale a 44.1, 48, 88.2, 96 kHz, 24 bit da e verso una rete Dante

Dimensioni ridotte e staffe di montaggio integrate, 1/3 U rack - PoE o alimentazione CC

Supporta Dante Domain Manager

ACCESSORI

Command Hub*

cod. 02009



Interfaccia amplificata per il controllo di dispositivi IN/OUT end point Dante - audio analogico

12 VDC Power Supply

cod. 01461



Alimentatore a 12 V per interfaccia I/O

24 VDC Power Supply

cod. 01531



Alimentatore a 24 V per interfaccia I/O

unXP2I

cod. 03801



Espansione 2 IN analogici, da incasso

unXP2O

cod. 03802



Espansione 2 OUT analogici, da incasso

1 Gig Modulo Fibra

cod. 10176



Transceiver SFP multimodale. Compatibile con serie Synapse



Audio-Technica

Fondata a Tokyo nel 1962 da Hideo Matsushita, è un gruppo mondiale di società che si occupa di progettare, produrre e commercializzare dispositivi Audio

ll'inizio Audio-Technica era nota per la produzione di testine fonografiche allo stato dell'arte, ora produce microfoni, radiomicrofoni, cuffie, sistemi per conferenze, mixer e prodotti elettronici ad alte prestazioni per uso professionale e consumer.

L'azienda ha avuto numerosi riconoscimenti nell'industria dell'audio per la produzione di dispositivi di qualità, durevoli, con un ottimo rapporto prezzo/qualità per live tours, broadcast, studi di registrazione, installazioni pubbliche, private e case di culto.

CUFFIE PROFESSIONALI DA STUDIO

Le cuffie professionali Audio-Technica offrono una riproduzione dell'audio accurata e un comfort eccellente. Audio-Technica offre una combinazione ineguagliata fra prestazioni, qualità costruttiva e prezzo, rendendo la sua linea di prodotti ideale sia per l'uso in studio che per l'ascolto di tutti i giorni. La gamma propone modelli adatti ad ogni tipo di ascoltatore, dall'amatore al professionista più esigente.

ATH-M70x

38 ohm, 97 dB/mW, 2000 mW, cavo staccabile, nera

cod. 02010



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz

ATH-M60x

Cuffia chiusa a basso profilo

cod. 10031



Cuffia chiusa on-ear, design a basso profilo, con driver da 45 mm
 Padiglioni in "memory foam"
 Risposta in frequenza 15 -28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 102 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50x

Cuffia chiusa

cod. 03587



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50xWH

Cuffia chiusa - Bianca

cod. 03588



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm - Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto bianca; cavo a spirale bianco (1,2 -3 m); cavo dritto bianco (3); cavo dritto corto bianco (1,2 m)

ATH-M50xBB

Cuffia chiusa - Edizione Limitata Blu/Nero

cod. 01074



Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M40x

Cuffia chiusa

cod. 03590



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 24.000 Hz
 Impedenza 35 ohm - Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz - Cavo staccabile
 Peso 240 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m)

ATH-M30x

Cuffia chiusa

cod. 03591



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm - Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1300 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto

ATH-M20x

Cuffia chiusa

cod. 03592



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm
 Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 700 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 190 gr (senza cavo e connettore)
 Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm) incluso

ATH-R70x

Cuffia aperta Hi-Res

cod. 02011



Cuffia aperta, leggera e robusta, con driver da 45 mm
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
 Impedenza 470 ohm - Sensibilità 98 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1000 mW @ 1 kHz
 Peso 210 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Borsa per il trasporto; Cavo a doppia uscita (assicura l'orientamento stereo a prescindere da come L/R vengono collegati)

CUFFIE PER DJ

Una nuova linea di cuffie dedicate al mondo dei DJ caratterizzata da un design accattivante, grande leggerezza e robustezza e la firma sonora Audio-Technica, il tutto unito ad un set di caratteristiche tecniche essenziali per l'utilizzo live.

ATH-PRO5x BK

Cuffia chiusa over-ear per DJ

cod. 10119



Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm

Risposta in frequenza 5 - 35.000 Hz

Impedenza 34 ohm

Sensibilità 100 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 1500 mW @ 1 kHz

Peso 250 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2-3 m); cavo dritto (1,2 m)

ATH-PRO5x WH

Cuffia chiusa over-ear per DJ - Bianca

cod. 10120

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm

Risposta in frequenza 5 - 35.000 Hz

Impedenza 34 ohm

Sensibilità 100 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 1500 mW @ 1 kHz

Peso 250 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2-3 m); cavo dritto (1,2 m)

ATH-PRO7x

Cuffia chiusa on-ear per DJ

cod. 10121



Cuffia chiusa on-ear con driver da 45 mm

Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz

Impedenza 37 ohm

Sensibilità 100 dB/mW

Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz

Peso 220 gr (senza cavo e connettore)

Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2-3 m); cavo dritto (1,2 m)



ACCESSORI

M50X CAB 2 BK

cod. 00780

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore nero

M50X CAB 2 WH

cod. 01512

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore bianco

M50X CAB 1 BK

cod. 02952

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore nero

M50X CAB 1 WH

cod. 01511

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore bianco

M50X CAB 3 BK

cod. 01648

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore nero

M50X CAB 3 WH

cod. 04309

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore bianco

R70X CAB

cod. 02390

Cavo a Y lungo per cuffia ATH-R70x, 3 m, colore nero

M30X PAD BK

cod. 01653

Ear pad singolo per ATH-M20x e ATH-M30x, colore nero

M40X PAD BK

cod. 01886

Ear pad singolo per ATH-M40x, colore nero

M50X PAD BK

cod. 04310

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore nero

M50X PAD WH

cod. 01650

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore bianco

M70X PAD BK

cod. 00806

Ear pad singolo per ATH-M70x, colore nero

R70X PAD Dx

cod. 02202

Ear pad singolo Destro per ATH-R70x, colore nero

R70X PAD Sx

cod. 02534

Ear pad singolo Sinistro per ATH-R70x, colore nero

AURICOLARI

Una serie di auricolari in-ear dotati della stessa qualità sonora delle diffusissime cuffie Serie Mx. Tre modelli specificamente progettati per rispondere alle esigenze dei professionisti del suono e dei musicisti, per un uso in studio, live e per DJ. Una linea di auricolari professionali in grado di offrire una soluzione dedicata per qualsiasi applicazione dove sia richiesto un monitoraggio in-ear fedele e il giusto isolamento.

ATH-E70

Auricolare a 3 driver

cod. 03838



Auricolare con 3 driver ad armatura bilanciata per una riproduzione precisa del mix sonoro, anche ad un alto livello di SPL

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 19.000 Hz

Impedenza 39 ohm

Sensibilità 109 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m. - Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L) - inserti in gommapiuma Comply™

ATH-E50

Auricolare con eccellente isolamento

cod. 03842



Auricolare con driver a singola armatura bilanciata per una risposta accurata su di un'ampia gamma di frequenza.

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 18.000 Hz

Impedenza 44 ohm - Sensibilità 107 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m.

Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E40

Auricolare per un monitoraggio professionale

cod. 03848



Auricolare con driver "push-pull" a doppia fase per una migliore fedeltà e efficienza.

Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.

Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz

Impedenza 12 ohm

Sensibilità 108 dB/mW

Cavo staccabile 1,6 m.

Connettore stereo doato 3,5 mm.

Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)



HEADSET BROADCAST

BPHS1

Headset stereo per broadcast

cod. 03617



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Connettore XLR3M per il microfono e jack 6,3 mm stereo per la cuffia
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 100 dB - Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm
 Peso 264 gr.
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

BPHS1-XF4

Headset stereo per uso con sistemi intercom

cod. 03638



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Connettore XLR4 a 4 poli per sistemi intercom
 Risposta in frequenza: microfono 40 - 20.000 Hz / cuffia 20 - 20.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz - Sensibilità 100 dB
 Impedenza: microfono 550 ohm / cuffia 65 ohm
 Peso 264 gr.
 Accessori inclusi: cavo BPHS-1; 3 antivento; vite di scorta per il connettore

BPHS2

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide

cod. 10029



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2C

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide

cod. 10032



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2S

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10033



Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioido.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2-UT

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10182



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore.
 Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 250 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2C-UT

Headset a doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide

cod. 10183



Cuffia con doppio auricolare chiuso, microfono condensatore, cardioide.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore. - Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 240 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: cavo BPCB2 (XLRM 3 poli - jack 3,5 mm); adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento

BPHS2S-UT

Headset a singolo auricolare chiuso, microfono dinamico, ipercardioido

cod. 10184



Cuffia con singolo padiglione auricolare, microfono dinamico, ipercardioido.
 Il microfono può essere posizionato sia a destra che a sinistra.
 Cavo (6 fili) senza connettore. - Risposta in frequenza: microfono 50 - 15.000 Hz / cuffia 15 - 28.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso 1.600 mW @ 1 kHz
 Sensibilità 102 dB - Impedenza cuffia 38 ohm
 Peso 190 gr. (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: adattatore dorato 1/4"; clip per il cavo; antivento



MICROFONI MICROFONI DA STUDIO - SERIE 50

La serie di microfoni da studio "Serie 50" rappresenta la punta di diamante della capacità innovativa di Audio-Technica. Tre modelli dotati di una membrana rettangolare rivoluzionaria e dedicati ad un'utenza professionale che non è disposta a scendere a compromessi. Assemblati a mano e sottoposti a rigidissimi test di qualità e di conformità, questi microfoni offrono incredibile versatilità e caratteristiche tecniche e tecnologiche uniche sul mercato, protette da numerosi brevetti internazionali. Il suono finalmente ripreso nella sua massima espressione di purezza, trasparenza e fedeltà. La massima linearità disponibile nelle tradizionali versioni a ripresa frontale e in formato "a stilo", sempre a ripresa frontale.

AT5040

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

cod. 03639




Cardioido

Microfono condensatore polarizzato, cardiode, trasformerless. Per riprese in studio di voce o strumenti. - Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza 50 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 142 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Rumore intrinseco 5 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 137 dB, 1 kHz @ Max SPL - Rapporto segnale/rumore 89 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical - Peso 582 g

Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max - Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045

Microfono stilo premium da studio a condensatore, supporto antishock AT8481, antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

cod. 00559




Cardioido

Microfono condensatore polarizzato, cardiode. Per riprese in studio di strumenti.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -35 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa

Impedenza 100 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.

Rumore intrinseco 8 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 86 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical - Peso 197 g

Dimensioni 177 mm lunghezza, 25 mm diametro max - Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045P

Coppia di microfoni stilo premium da studio a condensatore "Matched Pair"

cod. 05926



Coppia di microfoni AT5045 "matched pair"

Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5047

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

cod. 05925




Cardioido

Microfono condensatore polarizzato, cardiode, con uscita accoppiata a trasformatore. Per riprese in studio di voce o strumenti. - Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.

Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -29 dB (35.5 mV), (0 dB = 1 V / Pa, 1 kHz) - Impedenza 150 ohms - Massima pressione sonora in ingresso 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Rumore intrinseco 6 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 142 dB, 1 kHz @ Max SPL

Rapporto segnale/rumore 88 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 2.7 mA typical - Peso 592 g - Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max

Connettori in uscita XLRM3 integrato

Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

MICROFONI DA STUDIO - SERIE 40

La "Serie 40" nasce negli anni '90 grazie alla stretta collaborazione con i più rispettati produttori discografici e con i più famosi musicisti. Dal suo lancio sul mercato nel 1991, con la prima versione del celebre AT4033, Audio-Technica continua ancora oggi il suo percorso di innovazione e ricerca che le ha consentito di raggiungere un livello qualitativo superiore. Passione e impegno che hanno permesso lo sviluppo di prodotti pensati per i professionisti e per i musicisti di ogni tipo, realizzati e testati con cura e precisione e caratterizzati da un rapporto prezzo/prestazioni tutt'ora imbattuto.

AT4080

A nastro bidirezionale attivo, phantom, antishock in dotazione AT8449/SV

cod. 03640



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 39 dB (11.2 mV) re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 100 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 22 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL max.
 Rapporto Segnale-rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione phantom 48 V DC, 3.0 mA tipico
 Peso 474 g - Dimensioni lunghezza 177,5 mm, diametro massimo 53,4 mm
 Connettore d'uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4081

Stilo a nastro bidirezionale attivo, phantom, supporto per asta AT8471

cod. 03641



Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 30-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 100 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 25 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 125 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto Segnale-Rumore 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione phantom 48 V DC, 3,0 mA tipico
 Peso 152 g - Dimensioni lunghezza 155 mm, diametro massimo 21 mm
 Connettore in uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento; astuccio protettivo

AT4060A

A valvola, condensatore cardioide diframma largo, alim. AT8560a, antishock AT8447

cod. 07984



Microfono valvolare, cardioide, con capsula a doppio diaframma dorato (2 micron). Per applicazioni professionali in studio.
 Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 200 ohm - Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz @ 0.5% T.H.D. - Rumore 19 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 131 dB, 1 kHz @ Max SPL
 Rapporto segnale/rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentatore AT8560a (100-240V AC) (120V AC per USA/Canada) - Peso microfono 645 g - alimentatore: 1,3 kg
 Dimensioni microfono: 215 mm lunghezza, 53,4 mm diametro max - alimentatore: 212 mm L x 131,5 mm P x 46 mm H - Connettore d'uscita XLRM a 3 pin integrato
 Accessori inclusi: cavo con connettore XLR a 6 pin per collegamento tra microfono e alimentatore (7,6 m); cavo di alimentazione; AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore a rack per alimentatore; custodia rigida

AT4050

Condensatore, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, supporto asta AT8430

cod. 05920



Microfono condensatore multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto). Per la ripresa di strumenti musicali e piccoli ensemble.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL @1 kHz, T.H.D. 1%; 159 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 132 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 17 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 48V c.c., 4,2 mA - Peso 510 g
 Dimensioni: lunghezza: 188 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore di uscita XLR 3-poli integrato
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antivibrations; guaina antipolvere, custodia rigida

AT4050ST

Stereo condensatore, multi pattern cardiode, omni, figura di otto, antishock AT8449

cod. 03644



Microfono stereo, condensatore multi pattern (cardiode, figura di otto, Mid/Side). - Selettore per stereo 90°, 120° o MS - Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava

Sensibilità a circuito aperto Stereo 90°: - 42 dB (7,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Stereo 127°: - 41 dB (8,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Mid: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Side: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa

Impedenza 50 ohm - Massima pressione sonora in ingresso Mid e Side: 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)

Rumore autogenerato Stereo 90°: 25 dB SPL; Stereo 127°: 16 dB SPL; Mid: 15 dB SPL; Side: 17 dB SPL

Gamma dinamica (tipica) Mid: 134 dB, 1 kHz @ SPL max; Side: 32 dB, 1 kHz @ SPL max

Rapporto segnale-rumore Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Mid: 79 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Side: 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Alimentazione phantom 48V DC, 6,4 mA tipico (totale entrambi canali) - Peso 517 g

Dimensioni - lunghezza 193 mm, 53,4 mm diametro - Connettore XLR5M

Cavo 5 m, 8 conduttori, cavo stereo schermato, rivestimento in vinile con connettore XLR pentapolare sul lato mic. e due connettori XLRM tripolari sul lato uscita

Accessori inclusi: AT8449a supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4047SV

Condensatore, cardiode, uscita a trasformatore, supporto antishock AT8449SV

cod. 03643



Microfono condensatore, cardiode, con uscita a trasformatore per studio, live e broadcasting.

Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa*

Impedenza 250 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL - 159 dB SPL, con attenuatore 10dB - Rapporto segnale/rumore 85 dB (1 kHz, 1 Pa)

Gamma dinamica 140 dB (1 kHz @ SPL max) - Rumore autogenerato 9 dB SPL

Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Alimentazione Phantom 48 V, 3,0 mA

Peso 410 g - Dimensioni: lunghezza: 170 - diametro 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli

Accessori inclusi: AT8449a/9SV supporto anti-shock; guaina antipolvere; custodia rigida

AT4047MP

Condensatore, multi pattern, uscita a trasformatore, antishock AT8449SV, suono vintage

cod. 03645



Microfono condensatore con uscita a trasformatore, multi pattern (omnidirezionale, cardiode, figura di otto)

Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto, 80 Hz, 12 dB/ottava

Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa - Impedenza 100 ohm

Massima pressione sonora in ingresso 155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale) - Rumore autogenerato 14 dB

Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ SPL max - Rapporto segnale-rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Alimentazione phantom 48V DC, 3,4 mA tipico - Selettore di polarità; Lineare/passa-alto; attenuatore 10 dB (nominale)

Peso 524 g - Dimensioni: lunghezza 188 mm, 53,4 mm diametro massimo

Connettore XLR3M - Accessori inclusi: AT8449a/SV supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4033aSM*

Condensatore pol., cardiode, supporto antishock in dotazione AT8449

cod. 03646



Microfono condensatore pre-polarizzato permanentemente, cardiode

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*

Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 155 dB SPL, con atten. 10 dB

Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 128 dB, 1 kHz @ SPL max

Rumore autogenerato 17 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava

Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA - Peso 380 g

Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli

Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4040

Condensatore, cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449a

cod. 03647



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 155 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 82 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 133 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 12 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 4,2 mA - Peso 360 g
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4041

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a; spugna antivento AT8159

cod. 03651



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 100 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rapporto segnale/rumore 70 dB (1 kHz, 1 Pa) - Gamma dinamica 121 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 24 dB SPL - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA - Peso 120 g
 Dimensioni: lunghezza 159,5 mm ; diametro 21 mm - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4021

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a, antivento

cod. 03655



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 250 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 14 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 119 g
 Dimensioni: 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4022

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

cod. 03656



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 250 ohm - Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.;
 Basse frequenze Roll off 80Hz, 18 dB/Ottava - Gamma dinamica (tipica) 133 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Peso 124 g - Dimensioni 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo)
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4049b

Stilo condensatore, omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

cod. 03648



Microfono condensatore, omnidirezionale, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 130 g
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4051b

Stilo condensatore, cardioide, supporto AT8405a, antivento

cod. 03649



Microfono condensatore, cardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico - Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 126 g
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4053b

Stilo condensatore, ipercardioide

cod. 03650



Microfono condensatore, ipercardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile: 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 127 g
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4051b-EL (cardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4900b-48

cod. 03657



Solo corpo microfono, senza capsula

AT4049b-ELE

cod. 03658



Capsula omnidirezionale per AT4900b-48

AT4051b-ELE

cod. 03671



Capsula cardioide per AT4900b-48

AT4053b-ELE

cod. 03672



Capsula ipercardioide per AT4900b-48

MICROFONI DA STUDIO - SERIE 20

In ambito home-recording, nell'utilizzo semi-professionale e in ambito live, i microfoni da studio della "Serie 20" rappresentano la soluzione più economica per una ripresa sonora fedele, trasparente e ricca di dettagli. Una ristretta gamma di prodotti dotati di caratteristiche tecniche e funzionali sviluppate per offrire la massima flessibilità di utilizzo. La rinomata firma sonora Audio-Technica offerta con il miglior rapporto qualità/prezzo.

AT2050

Condensatore polarizzato, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, antishock AT8458

cod. 03674



Microfono condensatore con doppio diaframma, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto) - Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 120 ohm
Pressione sonora max. applicabile 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco 17 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Requisiti d'alimentazione Phantom 11-52V DC (±4V), 4,7 mA tipico - Selettore di Polarità; Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale) - Peso 412 g
Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M
Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2035

Condensatore polarizzato, cardioide, antishock in dotazione

cod. 03675



Microfono condensatore, polarizzato cond diaframma a massar idotta, cardioide
Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 33 dB (22,4 mV) rif. 1V @ 1 Pa
Impedenza 120 ohm - Pressione sonora max. applicabile 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158 dB SPL con attenuatore 10 dB
Basse frequenze Roll Off 80 Hz 1 dB/ottava - Gamma dinamica (tipica) 136 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore 82 dB, 1 kHz @ 1 Pa* - Alimentazione Phantom 11-52V DC (±4V), 3 mA tipico
Peso 403 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo) - Connettore XLR3M integrato
Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2020

Condensatore polarizzato, cardioide

cod. 03764



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 100 ohm - Max. pressione sonora d'ingresso 144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore autogenerato 20 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 124 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz, 1 Pa* - Alimentazione Phantom 48 V c.c., 2 mA tipica
Peso 345 g - Dimensioni 162 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo - Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8466; adattatore per filettatura; da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2031

Stilo condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti a corde

cod. 03770



Microfono a stilo condensatore, polarizzato, cardioide
Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) re 1V a 1 Pa* - Impedenza 85 ohm
Max. pressione sonora applicabile 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. - Rumore autogenerato 17 dB SPL
Gamma dinamica (tipica) 124 dB, 1 kHz at max SPL - Rapporto segnale-rumore 77 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Alimentazione Phantom 48V DC, 2mA tipica - Selettori: lineare/passa-alto - Peso 134 g
Dimensioni lunghezza 143 mm, Ø massimo 21 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; astuccio morbida

AT2022

Stereo X/Y, condensatore pol., capsule pivotanti, antivento in dotazione

cod. 03772



Microfono stereo X/Y, condensatore polarizzato, con capsule pivotanti
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 41 dB (8,9 mV) re 1V a 1 Pa - Impedenza 200 ohm
 Max. pressione sonora applicabile 122 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Rumore autogenerato 19 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 103 dB, 1 kHz a max SPL
 Rapporto segnale-rumore 75 dB, 1 kHz a 1 Pa* - Batteria 1.5V AA/UM3
 Peso 270 g - Selettori: Off/lineare/passa-alto
 Dimensioni lunghezza 192 mm, Ø testa 65 mm, Ø alloggiamento 21 mm - Connettore XLRM a 3 poli
 Cavo stereo da 0,5 m, a 3 conduttori, schermato, con rivestimento in vinile (3 poli XLR/TRS 3,5 mm)
 Accessori in dotazione: supporto per asta AT8405a, antivento in pelliccia; astuccio morbido, batteria

AT2010

A mano, condensatore polarizzato, cardioide

cod. 03790



Microfono a mano, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm - Max. pressione sonora applicabile 136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore autogenerato 23 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 113 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto segnale-rumore 71 dB, 1 kHz, 1 Pa* - Alimentazione 48 V c.c., 2 mA tipica
 Dimensioni 179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo - Peso 233 g
 Connettore XLR 3-poli - Accessori inclusi: AT8470 supporto per asta; astuccio

AT2020USB+

Condensatore polarizzato, cardioide, USB, supporto da tavolo, uscita per cuffie, controllo mix

cod. 03792



Microfono USB, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 16 kHz - Quantizzazione 16 bit
 Frequenza di Campionamento 44,1 / 48 kHz - Alimentazione 5V cc dall'USB - Peso 386 g
 Dimensioni Lunghezza 162 mm, diametro massimo 52 mm
 Connettore d'Uscita USB
 Accessori Inclusi: sospensione rigida snodata e filettata, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido; treppiede da tavolo; cavo USB da 3,1 m

AT2020USBi

Condensatore polarizzato, cardioide, USB, Lightning connections, A/D converter 24 bit/96 KHz

cod. 02478



Microfono con uscite USB e Lightning, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz - Quantizzazione 24 bit
 Frequenza di Campionamento fino a 96 kHz - Alimentazione 5V cc dall'USB - Peso 374 g
 Dimensioni Lunghezza 162, mm, diametro massimo 52, mm - Controllo Gain microfono
 Connettore d'Uscita: Micro HDMI
 Accessori Inclusi: sospensione rigida snodata e filettata, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido; treppiede da tavolo; cavo USB da 1,5 m, cavo Lightning 1,5 m
 Sistema: Windows 7 e superiori, Mac OS 10.6 e superiori, iOS 7.02 e superiori (per connettori Lightning)

ACCESSORI MICROFONI DA STUDIO



AT8106

cod. 05798

Filtro anti-pop in metallo per AT4041



AT8447

cod. 05676

Sospensione professionale tensoattiva per AT4060



AT8449*

cod. 05678

Sospensione professionale tensoattiva per AT4033a, AT4040, AT4050



AT8449ASV

cod. 05679

Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV, AT4047MP



AT8458

cod. 05690

Sospensione professionale tensoattiva per AT3035, AT3060, AT2020, AT2035, AT2050



AT8466

cod. 05691

Sospensione per montaggio su asta per AT2020



AT8410a

cod. 05692

Sospensione anti-shock con molla per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm



AT8415

cod. 05693

Sospensione anti-shock ruotabile a 360° per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm



AT8137

cod. 05782

Antivento grande in spugna per Serie 20 e Serie 40



AT8159

Mixer amplificato con riproduttore

cod. 05835

Antivento piccolo a forma di uovo per Serie PRO e Serie 40

ARTIST ELITE

Abbiamo lavorato a stretto contatto con i professionisti di importanti service, progettisti di show, fonici di sala, fonici di palco, consulenti audio e artisti, ascoltando attentamente le loro esigenze per creare la linea Artist Elite®. Una gamma di microfoni di alto livello ad alte prestazioni il cui obiettivo finale è migliorare le prestazioni dell'impianto audio, non limitarle!

AE5400

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03824



Microfono condensatore, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB
 Rapporto Segnale/Rumore 80 dB - Gamma Dinamica 133 dB, 1 kHz a Max SPL
 Rumore Intrinseco 14 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Commutatore attenuatore -10dB - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 4 mA
 Peso 330 g - Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

AE3300

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03825



Microfono condensatore, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 30-18.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 150 ohm - Max Pressione Sonora d'Ingresso 147 dB SPL 1 kHz @ 1% T.H.D.; 157 dB SPL, con att. da 10dB
 Rapporto Segnale/Rumore 75 dB - Gamma Dinamica 128 dB, 1 kHz a Max SPL
 Rumore Intrinseco 19 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Commutatore attenuatore -10dB - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 4 mA
 Peso 300 g - Dimensioni 179 mm lunghezza; 50 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

AE6100

Microfono dinamico, ipercardioide

cod. 03826



Microfono dinamico, ipercardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 60-15.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm
 Peso 310 g
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

AE4100

Microfono dinamico, ipercardioide

cod. 03827



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 90-18.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm - Peso 310 g
 Dimensioni 177 mm lunghezza; 48 mm diametro
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

AE2500

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide

cod. 03828



Microfono con doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza Dinamico : 30-10.000 Hz; Condensatore : 20-17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto Dinamico: - 54 dB (1,9 mV); Condensatore: - 51 dB (2,8 mV)
 Impedenza Dinamico: 600 ohm; Condensatore: 100 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso Condensatore : 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 158 dB SPL, con att. da 10dB
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) Condensatore: 70 dB
 Gamma dinamica (1 kHz) Condensatore: 124 dB
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava

AE2300

Microfono dinamico, cardioide

cod. 03774



Microfono dinamico, cardioide, con diaframma a doppia cupola, per strumenti
 Risposta in Frequenza 60 - 20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 57 dB (1,4 mV) rif. 1V @ 1Pa (dinamico)
 Impedenza 250 ohm
 Peso 138 g
 Dimensioni lunghezza 96 mm; 28 mm diametro
 Connettore XLR3
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

AE3000

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

cod. 03890



Microfono condensatore, cardioide per strumenti
 Risposta in Frequenza 20 - 20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto -43 dB (7.0 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Peso 170 g
 Dimensioni lunghezza 115,5 mm; 48 mm diametro massimo
 Connettore XLR3
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

AE5100

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03891



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 36 dB (7 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 150 ohm
 Max Pressione Sonora d'Ingresso 148 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 58 dB SPL, con att. da 10dB
 Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa) 83 dB
 Gamma dinamica (1 kHz) 137 dB - Filtro di attenuazione dei bassi: 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 11-52V c.c., 3 mA - Peso 143 g
 Dimensioni lunghezza 148,5 mm, Ø 26 mm - Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8471, antivento AT8136

SERIE ARTIST

La Serie Artist racchiude il risultato di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo volti a realizzare prodotti di qualità resistenti e affidabili. Con una riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre una soluzione per ogni applicazione.

ATM710

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03954



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa
 Impedenza 200 ohm - Max Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL max
 Rapporto Segnale/Rumore 73 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico
 Attenuatore -10 dB - Peso netto 274 g - Dimensioni lunghezza 179 mm, diametro 50 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM610a

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03955



Microfono dinamico, ipercardioido, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 300 ohm
 Peso 270 g
 Dimensioni lunghezza 177 mm, diametro 48 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM510

Microfono dinamico, cardioide

cod. 03993



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 258 g
 Dimensioni lunghezza 170 mm, diametro 53,5 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM250DE

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioido

cod. 03994



Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioide/ipercardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz (condensatore); 40- 15.000 Hz (dinamico)
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va (condensatore) - Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa (condensatore); - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 50 ohm (condensatore); 600 ohm (dinamico)
 Max pres. Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)
 Gamma Dinamica (tipica) 122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)
 Rapporto Segnale/Rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa* (condensatore) - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatori (solo condensatore) Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore - Peso 320 g
 Dimensioni lunghezza 143,6 mm; diametro 55 mm - Connettore XLR maschio 5-pin
 Cavo con 8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR5 5-pin e due connettore XLRM 3-pin
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM250

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03995



Microfono dinamico, ipercardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 15.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 252 g
 Dimensioni lunghezza 127,5 mm; diametro 55 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi; supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM230

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03789



Microfono dinamico, ipercardioido, per percussioni
 Risposta in Frequenza 30 - 12.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 292 g
 Dimensioni lunghezza 82,5 mm, diametro 38 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per batteria AT8665; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM650

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 03996



Microfono dinamico, ipercardioido, per strumenti
 Risposta in Frequenza 80 - 17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 279 g
 Dimensioni lunghezza 164,2 mm, diametro 38,8 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

ATM450

Microfono condensatore, cardioide, a ripresa laterale

cod. 03997



Microfono a ripresa laterale, condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va - Sensibilità a Circuito Aperto - 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm - Max Pressione Sonora Applicabile 152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 69 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB - Peso 98 g
 Dimensioni lunghezza 126,9 mm, diametro 21 mm - Connettore XLR3 maschio
 Accessori inclusi: supporto antivibrazioni per asta AT8471; adattatore filettato; antiveento e custodia morbida

ATM350D

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04409



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza universale
Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz
Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 200 ohm
Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB
Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350PL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04410



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza universale
Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza 200 ohm - Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 22,8 cm lungo AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350U

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04466



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per batteria
Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm - Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB
Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: clip di montaggio per batteria AT8491D; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468 - custodia rigida; velcro AT8468

ATM350UL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04467



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per pianoforte
Risposta in Frequenza 40 – 20.000 Hz - Filto passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto – 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm
Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
Connettore autobloccante XLRM 3 poli
Cavo fisso 4.0 m - Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
Accessori inclusi: supporto magnetico AT8491P; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350W

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04480



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti a fiato
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB - Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g - Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: fascia di montaggio per strumenti a fiato AT8491W; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350GL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10409



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per chitarra, l'aggancio per chitarra AT8490KL è regolabile da 90 a 135 mm.
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per chitarra AT8491G UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350SL

Microfono condensatore, cardioide

cod. 10410



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, progettato per la fisarmonica
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici - Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli - Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per superfici e per fisarmonica AT8491S UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; Kit montaggio su superficie AT8475; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468



ATM73a

Microfono condensatore, cardioide

cod. 03999



Headset condensatore polarizzato, cardioide, alimentazione batteria o phantom
Risposta in Frequenza 40 – 15.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto Phantom: -55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa; Batteria: -56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa - Impedenza Phantom: 200 ohm; Batteria: 270 ohm
Max Pres. Sonora Applicabile Phantom: 146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Batteria: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) Phantom: 111 dB, 1 kHz al SPL mass.; Batteria: 97 dB, 1 kHz at Max SPL
Rapporto segnale/rumore 59 dB, 1 kHz a 1 Pa* 58 dB, 1 kHz a 1 Pa
Requisiti d'Alimentazione Phantom 11-52V CC, 2 mA tipico 11-52V CC, 2 mA tipico
Tipo batteria 1.5V AA/UM3 1.5V AA/UM3 - Consumo Corrente/Autonomia 0.4 mA/1200 ore tipico (alcaline) - Interruttori: spento, acceso lineare, acceso filtrato
Peso Microfono: 31 g; Modulo di alimentazione: 139 g
Dimensioni Archetto: 165 mm nominale al punto più ampio; 67.0 mm asta flessibile; microfono: 10.0 mm diametro - Modulo di alimentazione: 84 mm H x 63 mm W x 22 mm D
Connettore (modulo di alimentazione): 3-pin XLRM integrato 3-pin XLRM integrato
Cavo 1.4 m (collegato permanentemente al microfono) con connettore tipo TA3F
Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8531; antivento AT8128 e AT8125; batteria

ATM75

Microfono condensatore, cardioide

cod. 04000



Headset condensatore polarizzato, cardioide
Risposta in Frequenza 100 – 13.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto Phantom: -51 dB (2.8 mV) rif. 1V @ 1Pa; Batteria: -53 dB (2.2 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza Phantom: 200 ohm; Batteria: 270 ohm - Max Pres. Sonora Applicabile Phantom: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Batteria: 121 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica) Phantom: 96 dB, 1 kHz al SPL max; Batteria: 85 dB, 1 kHz at Max SPL
Peso Microfono: 60 g; Modulo di alimentazione: 139 g
Dimensioni Archetto: 120 mm nominale al punto più ampio; 80,5 mm asta flessibile; microfono: 20,4 mm diametro
Modulo di alimentazione: 84 mm H x 63 mm W x 22 mm D - Connettore (modulo di alimentazione) 3-pin XLRM integrato 3-pin XLRM integrato - Cavo 1.4 m (collegato permanentemente al microfono) con connettore tipo TA3F
Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8531; gancio per indumenti AT8439, antivento grande AT8139L; antivento piccolo AT8139S, batteria

ACCESSORI MICROFONI PER USO DAL VIVO



Ipercardioide

UE-H

Capsula ipercardioide, per ATM350, U853, U857 e U873R

cod. 05183

Apertura di ripresa 100°

Risposta in frequenza 70 - 20.000 Hz



Omnidirezionale

UE-O

Capsula omnidirezionale, per ATM350, U853, U857 e U873R

cod. 05249

Apertura di ripresa 360°

Risposta in frequenza 30 - 20.000 Hz



AT8468

Supporto in velcro per violino, tra ponticello e cordiera, per microfoni miniaturizzati

cod. 05742



AT8491D

Supporto per batteria per ATM350a

cod. 09425



AT8491P

Supporto magnetico per pianoforte per ATM350a

cod. 09424



AT8491U

Supporto a clip universale per ATM350a

cod. 09426



AT8491W

Supporto per fiati in legno per ATM350a

cod. 09427



AT8491G

Supporto per chitarra regolabile per ATM350a

cod. 10411



AT8491S

Supporto per superfici e per fisarmonica per ATM350a

cod. 10412



AT8665

Adattatore per montaggio su batteria, filettatura 5/8"

cod. 05668



AT8422

Adattatore filettato in plastica

cod. 05636



AT8423

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"

cod. 05646



AT8543

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per ATM350

cod. 02975



AT8542

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per Serie Artist

cod. 05629



AT8470

Supporto per asta Quiet-Flex per microfoni Artist Elite a mano

cod. 05634



AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm

cod. 05631



AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

cod. 02652



AT8407

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm
cod. 05633



AT8471

Supporto per asta isolante
cod. 05635



AT8472

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm
cod. 02661



AT8418

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati
cod. 05698



AT8444

Supporto per chitarra acustica e violino, per microfoni miniaturizzati
cod. 05741 ◇ € 38,00



AT8490

Collo d'oca corto 5" - 12,7 cm per ATM350a
cod. 01651



AT8490L

Collo d'oca lungo 9" - 22,8 cm per ATM350a
cod. 01652



AT8112

Antivento grande cilindrico per ATM410, AE4100, AE6100
cod. 05853



AT8114

Antivento grande rotondo per ATM31a, ATM410, ATM710, AE3300, AE5400
cod. 05854



AT8115

Antivento in spugna a pori larghi, a forma di uovo per ATM650
cod. 05855



AT8118

Antivento piccolo in gomma piuma per ATM350
cod. 05856



AT8120

Antivento grande in gomma piuma per ATM8022, PRO25ax, BP4025, AE3000
cod. 05857



AT8136

Antivento piccolo a forma di uovo in spugna per ATM10a, ATM33a
cod. 05860



AT8125

Antivento grande in gomma piuma, a palla per ATM73
cod. 05865



AT8128

Antivento piccolo a siluro per ATM73
cod. 05879



AT8139L

Antivento grande per ATM75, PRO8HE
cod. 05880



AT8139S

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE
cod. 05881



AT8157

Antivento nero, per BP892 e BP896
cod. 05941



AT8157-TH

Antivento beige, per BP892 e BP897

cod. 05943



AT8158-TH

Antivento beige, per PRO92, confezione da 3 pezzi

cod. 05947



AT8142B

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73

cod. 05883



AT8158

Antivento nero, per PRO92, confezione da 3 pezzi

cod. 05946



AT8142A

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM75, PRO8HE

cod. 05882

MICROFONI MULTIUSO SERIE PRO

Prodotti affidabili e resistenti con elettronica all'avanguardia per un suono lineare e chiaro. I modelli dinamici a mano hanno il magnete Hi-ENERGY al neodimio per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

PRO31

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

cod. 04014



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off
 Risposta in frequenza 60-13.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Interruttore MagnaLock™ on/off - Peso 312 g
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

PRO41

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

cod. 04020



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off
 Risposta in frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Interruttore MagnaLock™ on/off - Peso 304 g
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

PRO61

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 04059



Microfono dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 70 - 16.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm - Peso 335 g
 Dimensioni Lunghezza 192 mm; diametro della griglia 52,6 mm
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; Cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

PRO25ax

Microfono dinamico, ipercardioido

cod. 04064



Microfono dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 30-12.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm - Peso 230 g
 Dimensioni Lunghezza 113 mm; diametro della griglia 50 mm
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; astuccio

PRO8Hex

Headset, dinamico, ipercardioido

cod. 04165



Headset dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm - Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO70

Microfono lavalier, condensatore polarizzato, cardioide

cod. 04166



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm - Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439; astuccio

PRO35

Microfono condensatore polarizzato, cardioide

cod. 04167



Microfono lavalier condensatore, cardioide, per strumenti - Risposta in frequenza 50-15.000 Hz
 - Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB / ottava - Sensibilità a circuito aperto - 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 250 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) 115 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 64 dB, 1 kHz, 1 Pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c. - Interruttori: Flat, roll-off - Peso 8 g / 81 g (modulo alim.)
 Dimensioni Lunghezza 25 mm; diametro corpo 10,2 mm - Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
 Cavo da 1,8 m, integrato all'alimentatore
 Accessori inclusi: flessibile con morsetto AT8418 UniMount®; modulo alimentatore AT8538; astuccio

PRO37

Microfono condensatore polarizzato, cardioide a diaframma piccolo

cod. 04181



Microfono condensatore, cardioide, a diaframma piccolo, per strumenti
 Risposta in frequenza 30-15.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
 Impedenza 200 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 112 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 65 dB, 1 kHz, 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c. - Peso 49 g
 Dimensioni Lunghezza 99 mm; diametro corpo 21 mm - Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8159; astuccio

PRO24

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

cod. 04182



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa
 Alimentazione o batteria - Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore
 Interruttore on-off - Peso 111 g - Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm
 Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m
 Accessori nclusi: supporto per asta AT8405a antivento; modulo alimentatore AT8538; batteria LR44; astuccio

PRO24-CMF

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide, con supporto per videocamera

cod. 04184



Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm - Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa
 Alimentazione o batteria - Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore
 Interruttore on-off - Peso 111 g - Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm - Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m
 Accessori nclusi: supporto per videocamera AT8472; antivento in pelliccia AT8123; batteria LR44; astuccio

SERIE MIDNIGHT BLUES

Il corpo totalmente in metallo e la particolare finitura ergonomica e rivestita garantiscono una presa più sicura e un maggiore isolamento dai rumori meccanici. Capsule dinamiche Hi-ENERGY al neodimio, per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

MB1k

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off

cod. 04193



Microfono dinamico, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 80-12.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Interruttore MagnaLock™ ON/OFF - Peso 337 g
 Dimensioni Lunghezza: 184,7 mm; diametro della griglia: 55,6 mm
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

MB2k

Microfono dinamico, ipercardioidi, con interruttore on/off

cod. 04194



Microfono dinamico, ipercardioidi, per strumenti
 Risposta in Frequenza 60-14.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Interruttore MagnaLock™ ON/OFF - Peso 337 g
 Dimensioni lunghezza: 183,6 mm; diametro della griglia: 41,4 mm
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

MB3k

Microfono dinamico, ipercardioidi, con interruttore on/off

cod. 04199



Microfono dinamico, ipercardioidi, per voce
 Risposta in Frequenza 60-14.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 600 ohm
 Interruttore MagnaLock™ ON/OFF
 Peso 343 g
 Dimensioni lunghezza: 192 mm; diametro della griglia: 83,8 mm
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

MB4k

Microfono condensatore polarizzato, cardioide, con interruttore on/off

cod. 04200



Microfono condensatore polarizzato, cardioide
 Risposta in Frequenza 80-20.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto rif. 1V @ 1Pa Phantom : - 46 dB (5,0 mV); Batteria : - 48 dB (3,9 mV)
 Impedenza Phantom : 200 ohm - Batteria : 250 ohm - Interruttore ON/OFF
 Max pressione sonora d'ingresso Phantom : 137 dB SPL; Batteria: 125 dB SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Gamma Dinamica (tipica) Phantom : 113 dB - Batteria : 101 dB
 Alimentazione Phantom 11-52 c.c., 2mA tipica
 Batteria / Corrente / Durata: 1.5V AA/UM / 0,4 mA / 1200 h tipica - Peso 182 grammi
 Dimensioni Lunghezza 205,7 mm; diametro della griglia 41,7 mm
 Connettore di Uscita XLR 3-pin placcato in oro
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a, batteria

MB/DK5

Set di microfoni per batteria (5 pezzi)

cod. 04234



Il kit comprende una selezione fondamentale di cinque microfoni progettati espressamente per la ripresa della batteria.

n. 4 microfoni MB5k per rullante/tom

n. 4 supporti AT8665

n. 1 microfono MB6k per la cassa Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™

MB/DK7

Set di microfoni per batteria (7 pezzi)

cod. 04235



Il kit comprende una selezione fondamentale di sette microfoni progettati espressamente per la ripresa della batteria.

n. 4 microfoni MB5k per rullante/tom

n. 4 supporti AT8665

n. 1 microfono MB6k per la cassa

n. 2 microfoni a condensatore MB4k, per la ripresa panoramica della batteria.



SERIE ATR

Una linea di microfoni professionali a un prezzo contenuto, tutti dotati di connettore jack da 3,5 mm. Prodotti progettati per l'utilizzo su videocamere, registratori MP3, computer etc. sia a casa, che in ufficio per lavoro o per il tempo libero.

ATR6250

Microfono stereo, condensatore, cardioide

cod. 04236



Microfono stereo, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 70 - 18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 50 dB - Impedenza 600 ohm - Peso 79 g senza cavo
 Connettore in uscita avvitabile 3,5 mm stereo (femmina)
 Cavo videocamera jack stereo 3,5 mm/jack stereo 3,5 mm (20 cm)
 Cavo di registrazione jack stereo 3,5 mm/2x jack 3,5 mm (3 m)
 Accessori inclusi: montaggio professionale per videocamera; base intercambiabile; antivento; due adattatori da jack 3,5 mm a jack 6,3 mm mono

ATR6550

Microfono a canna di fucile condensatore, cardioide/supercardioide

cod. 04237



Microfono a canna di fucile, condensatore, cardioide/supercardioide
 Risposta in frequenza 70 - 18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto Normal: - 56 dB; Tele: - 45 dB
 Impedenza Normal: 1.000 ohm; Tele: 2.200 ohm
 Peso 113 g
 Cavo fisso, jack 3,5 mm (1 m)
 Accessori inclusi: montaggio per videocamera; supporto per asta; antivento; batteria

ATR3350

Microfono lavalier, condensatore, omnidirezionale

cod. 04257



Microfono lavalier, condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 54 dB
 Impedenza 1.000 ohm
 Peso 6 g
 Cavo fisso con mini-jack da 3,5 mm (6 m)
 Accessori inclusi: clip da cravatta; batteria; antivento; montaggio professionale per videocamera; base intercambiabile; due adattatori da jack 3,5 mm a jack 6,3 mm mono

ATR4697

Microfono a zona di pressione, condensatore, omnidirezionale

cod. 04265



Microfono da superficie, condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 54 dB
 Impedenza 1.000 ohm
 Peso 6 g
 Cavo fisso, con mini-jack da 3,5 mm (6 m)
 Accessori inclusi: clip da cravatta; batteria; antivento di gommapiuma

ACCESSORI MICROFONI MULTIUSO



AT8123

cod. 05859

Antivento per PRO24-CMF



AT8131

cod. 05912

Antivento miniaturizzato in spugna per AT829, AT803, AT831, PRO70



AT8146

cod. 05977

Antivento nero per PRO47, PRO49



AT8146WH

cod. 05978

Antivento bianco per PRO47, PRO49, PRO47, PRO49



AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



AT8538

cod. 05614

Modulo di alim. linea, phantom, IN TA3M, Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35



AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm CMF



AT8406a

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono CMF



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm



AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm



AT8418

cod. 05633

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

MICROFONI PER BROADCAST E PRODUZIONI

MICROFONI A CANNA DI FUCILE

I microfoni a canna di fucile Audio-Technica offrono una soluzione professionale per una ripresa del parlato e dell'ambiente brillante, chiara e trasparente. Prodotti efficaci per applicazioni critiche e riprese a corta/lunga/lunghissima distanza in produzioni broadcast, film, TV e VideoMaking.

BP28

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 355 mm

cod. 10414



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV
 Elemento polare Line directional - Risposta in frequenza 20-19,000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -28 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz) - Impedenza 250 ohms
 Massimo livello di ingresso 143 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 153 dB SPL (when pad is on)
 Noise 8 dB SPL (A-weighted) - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL)
 Rapporto segnale rumore 86 dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted) - Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA - Peso 223 g - Dimensioni 354.9 x 28.0 mm maximum body diameter
 Accessori inclusi Antivento AT8170, supporto AT8470, adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

BP28L

Largo diaframma condensatore, linea + gradiente, lunghezza 355 mm

cod. 10415



Elemento del condensatore a diaframma largo e circuiti ottimizzati per prestazioni eccezionali a basso rumore - ideale per applicazioni di produzione e trasmissione di film / TV
 Elemento polare Line directional - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto -23 dB(39.8 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 250 ohms - Massimo livello di ingresso 138 dB SPL (1 kHz at 1% THD), 148 dB SPL (when pad is on) - Rumore 3 dB SPL (A-weighted)
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Range dinamico 135 dB (1 kHz at Max SPL) - Rapporto segnale rumore 91dB (1 kHz at 1 Pa, A-weighted)
 Alimentazione Phantom 11 - 52 V DC, 3.4 mA - Peso 313 g - Dimensioni 567.9 x 28.0 mm maximum body diameter - Accessori inclusi Antivento AT8169, supporto AT8470, adattatore per asta (3/8"-5/8"), custodia di trasporto

BP4071

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 395 mm, con antivento, phantom

cod. 04369



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin - Dimensioni L 395 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 136 g - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8145; due anelli elastici; astuccio

BP4071L

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 539 mm, con antivento, phantom

cod. 04368



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB - Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico - Commutatore attenuatore -10dB
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin - Dimensioni L 539 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 175 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8147; due anelli elastici; astuccio

BP4073

Condensatore, linea + gradiente, lunghezza 223 mm, con antivento, phantom

cod. 04370



Microfono condensatore polarizzato esternamente, Linea + gradiente
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto - 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm - Pressione sonora max applicabile 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore intrinseco (ponderato in A) 13 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL massimo - Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Alimentazione Phantom 48V DC, 4,6 mA tipico
 Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Connettore XLRM 3 pin
 Dimensioni L 233 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 99 g - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8144; due anelli elastici; astuccio

BP4027

Stereo, condensatore, lunghezza 380 mm, con antivento, phantom

cod. 04371



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa - Impedenza 200 ohm
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Selettore interno per la caratteristica polare - Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL
 Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico - Connettore XLR5M

BP4029

Stereo, condensatore, lunghezza 236 mm, con antivento, phantom

cod. 04372



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Stereo, Linea + gradiente, figura di otto
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità a circuito aperto Mid: -30 dB (31.6 mV) re 1V at 1 Pa; Side: -34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa; LR Stereo: -36 dB (15.8 mV) re 1V at 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Pressione sonora max applicabile Mid: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; Side: 127 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; LR Stereo: 126 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Selettore interno per la caratteristica polare - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Gamma dinamica Mid: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; Side: 101 dB, 1 kHz at Max SPL; LR Stereo: 102 dB, 1 kHz at Max SPL - Rapporto segnale/rumore Mid: 72 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; Side: 68 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa; LR Stereo: 70 dB SPL, 1 kHz at 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4 mA tipico - Connettore XLR5M - Cavo doppio da 0,61m terminato con due connettori tipo XLR3M - Dimensioni L 236 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 103 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; astuccio

AT897

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 279 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04373



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente; alimentazione phantom o batteria
 Per riprese a lunga distanza, produzione video/TV/film, registrazione professionale broadcast
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro taglia bassi 80 Hz, 18 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto Phantom -40 dB (10,0 mV) rif. 1 V @ 1 Pa, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1 V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 200 Ohm, Batteria -41 dB (8,9 mV) rif. 1V @ 1 pa
 Pressione sonora max applicabile Phantom 129 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D. . batteria 115 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 112 db, 1 kHz @ max SPL, Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 77 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica
 Dimensioni L 279 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 145 g - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8134; batteria; astuccio

AT875R

Condensatore pol., linea + gradiente, lung.178 mm, per telecamera, antivento, phantom

cod. 04389



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 90-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto Phantom -30 dB (31,6 mV)
 Impedenza: 100 Ohm - Pressione sonora max applicabile Phantom 127 dB SPL 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 100 db, 1 kHz @ max SPL - Rapporto segnale/rumore 74 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica
 Dimensioni L 175 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 80 g - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8133; batteria; astuccio

AT8015

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 460 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04390



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa - Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V
 Dimensioni L 460 mm; 21 mm Ø (massimo)
 Peso 195 g - Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

AT8024

Stereo, condensatore pol., linea, per telecamera, lunghezza 172 mm, antivento, batteria

cod. 00013



Microfono condensatore a carica fissa per l'uso con DSLR e videocamere - Cardioidi L-R stereo
 Alimentazione a batteria, LED con livello di ricarica - Risposta in frequenza 40-15.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Sensibilità circuito aperto Phantom -37 dB (14,1 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 128 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Mono: 106 dB, 1KHz @ 1Pa Max SPL, Stereo: 104 dB, 1 KHz @ 1Pa Max SPL
 Interruttore mono/stereo e pad a 3 posizioni - Dimensioni L 172 mm; 24 mm Ø (massimo)
 Peso 114 g - Connettore d'uscita 3,5 mm - Cavo a spirale (1 m.)
 Accessori inclusi: antivento in spugna AT8124; antivento in pelo AT8124F; batteria AA

AT8035

Condensatore pol., linea + gradiente, lunghezza 369 mm, con antivento, phantom/batteria

cod. 04399



Microfono condensatore polarizzato esternamente; Linea + gradiente
 Per riprese a lunga distanza, con reiezione sonora laterale e posteriore, per acquisizione audio broadcast (ENG/EFP) - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Sensibilità circuito aperto Phantom -38 dB (12,5 mV), Batteria -39 dB (11,2 mV) 1V @ 1 Pa - Impedenza: Phantom 250 Ohm, Batteria 300 Ohm
 Pressione sonora max applicabile Phantom 132 dB SPL, Batteria 120 dB SPL, 1 KHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 pa - Alimentazione Phantom 11-52V c.c., 2 mA Tipica; batteria 1,5 V - Dimensioni L 369 mm; 21 mm Ø (massimo) - Peso 170 g
 Connettore XLR3M - Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8132; batteria; astuccio

MICROFONI A CONDENSATORE MINIATURIZZATI

Una linea di microfoni dal profilo discreto che offrono la massima intelligibilità, un'accurata riproduzione e un ingombro minimo per l'utilizzo in teatri, studi broadcast, presentazioni AV, sale di culto, ma anche come rinforzo sonoro per concerti sale conferenza.

AT898

Condensatore pol., cardioide, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

cod. 04403



Risposta in frequenza 200-15.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm - Max livello sonoro in ingresso phantom 131 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) phantom 100 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 84 dB, 1 kHz @ max SPL
 Rapporto Segnale/Rumore 63 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Batteria 1,5V - Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica
 Dimensioni microfono: L 23 mm, Ø 5,3 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm
 Peso Microfono: 0,9 g; modulo di alimentazione: 102 g - Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli - Cavo integrato al microfono(3 m.) - 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8537; set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899

Condensatore pol., omnidirezionale, sub-miniaturizzato, phantom / batteria

cod. 04404



Microfono sub-miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità circuito aperto phantom - 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa; batteria - 46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa - Impedenza phantom 200 ohm; batteria 250 ohm
 Max livello sonoro in ingresso phantom 138 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria 116 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Pressione sonora max applicabile phantom 128 dB SPL; batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Gamma dinamica (tipica) phantom 108 dB, 1 kHz @ max SPL; batteria 86 dB, 1 kHz @ max SPL - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Interruttore lineare/roll-off attivo - Batteria 1,5V - Alimentazione phantom 11- 52V c. c., 2 mA tipica
 Dimensioni microfono: L 16 mm, Ø 5 mm; modulo di alimentazione: L 145 mm, Ø 21 mm - Peso Microfono: 0,5 g; modulo di alimentazione: 102 g - Connet. di Uscita (modulo di alim.) XLR 3-poli
 Cavo integrato al microfono (3 m.)
 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack

AT831R

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom

cod. 04406



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; per voce e strumenti
 Risposta in frequenza 40-16.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) (rif. 1v @ 1 pa)
 Impedenza phantom 250 ohm
 Max livello sonoro in ingresso 141 dB SPL (1 kHz a 1% THD) - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava - Alimentazione phantom 11- 52V c. c.
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

AT831b

Condensatore, cardioide, miniaturizzato, modulo alimentazione, phantom / batteria

cod. 04408



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide; con alimentazione phantom o batteria
 Risposta in frequenza 40-18.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV)
 Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm - Max livello sonoro in ingresso phantom:135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa
 Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava - Alimentazione phantom 11- 52V c. c. o batteria 1,5V AA
 Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)
 Accessori inclusi: modulo di alimentazione AT8538; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio

AT803b

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom / batteria

cod. 04412



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale; con alimentazione phantom o batteria

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto phantom: - 45 dB (6,3 mV); batteria: - 46 dB (5 mV) - Impedenza phantom 200 ohm; batteria: 270 ohm

Max livello sonoro in ingresso phantom: 135 dB SPL; batteria: 121 dB SPL

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava

Alimentazione phantom 9- 52V c. c. o batteria 1,5V AA - Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 anti-vento; astuccio

MT830R

Condensatore pol., omnidirezionale, miniaturizzato, modulo alim., phantom

cod. 04413



Microfono miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale;

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 37 dB (14,1 mV) (rif. 1v @ 1 pa)

Impedenza phantom 200 ohm - Max livello sonoro in ingresso 131 dB SPL

Rapporto Segnale/Rumore 67 dB, 1 kHz @ 1 pa - Filtro passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava

Alimentazione phantom 11- 52V c. c.

Connettore di Uscita XLRM (su modulo di alim.)

Accessori inclusi: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 anti-vento; astuccio

MICROFONI A MANO

Per applicazioni professionali, la linea broadcast Audio-Technica offre microfoni palmari dalle caratteristiche tecnologiche e funzionali uniche. Prodotti studiati per TV ed ENG, risultato della grande esperienza maturata nello sviluppo di soluzioni dedicate a un pubblico molto esigente.

AT8022

Stereo X/Y capsule coincidenti, condensatore pol., antivento, phantom / batteria

cod. 04414



Microfono stereo X/Y, condensatore polarizzato - Risposta in frequenza 20-15.000 Hz
Sensibilità circuito aperto phantom: -38 dB (12,5 mV)- batteria: -38 dB (12,5 mV)
Impedenza phantom: 250 ohm - batteria: 300 ohm - Bilanciamento tra canali < 2,5 dB
Rapporto Segnale/Rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 pa - Attenuazione dei Bassi 80 Hz, 18 dB/ottava
Gamma Dinamica (tipica) phantom: 109 dB - batteria: 101 dB, 1 kHz @ Max SPL
Pressione Sonora Max. Applicabile phantom: 128 dB - natteria: 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Alimentazione phantom 11- 52V c. c. - batteria 1,5V AA - Interruttori: batteria on/off - lineare/filtrato
Dimensioni L 186 mm. - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 247 gr.
Connettore XLR5M - Cavo bilanciato: 2 m, stereo ad 8 conduttori, schermato, rivestito in vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita) - Cavo sbilanciato: 0,6 m, stereo con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 1 x 3,5mm connettore TRS all'uscita
Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8120; batteria; astuccio

BP4025

Stereo X/Y capsule coincidenti, cond. pol., diafram. largo Hi SPL, antivento, phantom/batteria

cod. 04415



Microfono Stereo X/T, condensatore polarizzato permanentemente - Risposta in frequenza 20-17.000 Hz - Sensibilità circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
Impedenza 170 ohm - Filtro taglia bassi 80Hz, 12 dB/Ottava
Alimentazione phantom 11-52V DC, 7 mA tipico (totale 2 canali)
Dimensioni L 186 mm - 47,6 mm Ø (testa) - 21 mm Ø (impugnatura) - Peso 269 gr.
Connettore XLR5M - Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento; astuccio

BP4001

A mano dinamico, cardioide, multiuso, ad impugnatura lunga, 240 mm

cod. 04416



Microfono dinamico, cardioide - Risposta in frequenza 80-18.000 Hz
Sensibilità circuito aperto - 54 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa - Impedenza 300 ohm
Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 275 gr.
Connettore XLR3M - Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio

BP4002

A mano dinamico, omnidirezionale, multiuso ad impugnatura lunga, 240 mm

cod. 04417



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in frequenza 80-20.000 Hz
Sensibilità circuito aperto - 56 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa - Impedenza 300 ohm
Dimensioni L 240,8 mm - 40 mm Ø (testa) - Peso 276 gr. - Connettore XLR3M
Accessori inclusi:supporto per asta Quiet-Flex™ AT8470; antivento; astuccio

AT8031

A mano condensatore, cardioide, antivento AT8114, astuccio, phantom/batteria

cod. 04418



Microfono condensatore, cardioide - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - batteria: - 45 dB (5.6 mV), re @ 1 pa
Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm - Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Commutatore attenuatore -10dB - Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)
Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 200 gr. - Connettore XLR3M
Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8114; batteria; astuccio

AT8033

Stilo condensatore, cardioide, antivento AT8136, astuccio, phantom/batteria

cod. 04419



Microfono condensatore, cardioide - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
Sensibilità circuito aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa - Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 270 ohm - Max livello d'ingresso phantom: 137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - Commutatore attenuatore -10dB
Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Gamma Dinamica phantom: 113 dB (1 kHz @ SPL max); batteria: 99 dB (1 kHz @ SPL max)
Alimentazione phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Dimensioni L 193 mm - 50,3 mm Ø (testa) - Peso 150 gr. - Connettore XLR3M - Accessori inclusi:supporto per asta AT8405a; antivento AT8136; batteria; astuccio

AT808G

Collo d'oca, dinamico, sub-cardioide, bobina mobile, per utilizzo su mixer

cod. 04420



Microfono a collo d'oca dinamico, subcardioide; per inserimento diretto nella presa da pannello o sul mixer
Risposta in Frequenza 200 - 5.000 Hz - Sensibilità a Circuiti aperto - 60 dB (1.0 mV), re @ 1 pa
Dimensioni L 412,7 mm - Ø 25 mm griglia - Ø 18,9 mm base - Peso 115 gr.
Connettore XLR 3-poli

AT8010

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, phantom / batteria

cod. 04421



Microfono condensatore polarizzato, omnidirezionale
Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 44 dB (6.3 mV) rif. @ 1Pa; batteria: - 45 dB (5.6 mV) rif. @1Pa
Impedenza phantom: 200 ohm - batteria: 300 ohm
Max livello d'ingresso Phantom: 137 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; batteria: 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. - Commutatore attenuatore -10dB
Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB, 1 kHz a 1 Pa
Gamma Dinamica phantom: 113 dB, 1 kHz a Max SPL; batteria: 99 dB, 1 kHz a Max SPL - Alimentazione phantom 11-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V - Peso 165 gr. - Dimensioni L 178 mm. - Ø 26 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; AT8136 antivento; batteria; astuccio

AT8004

A mano, dinamico, omnidirezionale, lunghezza 150 mm, per reporter

cod. 04422



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa
Impedenza phantom: 300 ohm - Peso 160 gr.
Dimensioni L 150,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

AT8004L

Dinamico, omnidirezionale, lunghezza 240 mm, per reporter

cod. 04423



Microfono dinamico, omnidirezionale - Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto phantom: - 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa
Impedenza phantom: 300 ohm - Peso 215 gr.
Dimensioni L 239,5 mm. - Ø 35,8 mm. parte superiore - Connettore XLR 3-poli
Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; astuccio

MICROFONI A DIAFRAMMA LARGO

BP40

Dinamico ipercardioidale, filtro passa-alto inseribile 100Hz, supporto asta AT8483, custodia

cod. 02480

◇ € 326,00



Microfono dinamico con bobina humbucking, diaframma da 37 mm. - ipercardioidale
Risposta in frequenza 50-16.000 Hz - Sensibilità circuito aperto -48 dB (3,9 mV) 1V@ 1 Pa
Impedenza 450 ohm - Filtro taglia bassi 100Hz, 6 dB/Ottava
Dimensioni L 164 mm, Ø 56 mm - Peso 632 gr. - Connettore XLRM 3 pin
Accessori inclusi: supporto per asta AT848

ACCESSORI PER MICROFONI BROADCAST E PRODUZIONI



BPZ-M

cod. 05325

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 310 mm per AT8035, AT8075R, AT897, BP4073, BP4029



BPZ-L

cod. 05326

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 360 mm per AT8015, BP4071, BP4027



BPZ-XL

cod. 05327

Soft-Zep con antivento di pelliccia e impugnatura a pistola, lunghezza 490 mm per BP4071L

BPW-330



BPW-365



BPW-180



BPW-250



BPW-120



BPW-1



BPW-470



BPW-120

cod. 05328

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R

BPW-180

cod. 05480

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 180 mm per AT897, BP4073, BP4029

BPW-250

cod. 05484

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 250 mm per AT8035

BPW-330

cod. 05493

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 330 mm per AT8015, BP4027

BPW-365

cod. 05501

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 365 mm per BP4071

BPW-470

cod. 05502

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, lunghezza 470 mm per BP4071L

BPW-1

cod. 05517

Antivento in pelliccia con anima in gommapiuma, per mic. Report, lunghezza 95 mm per AT8004, AT8004L



AT8101

cod. 05851

Antivento in spugna per AT8004 e AT8004L



AT8132

cod. 05861

Antivento in spugna per AT8035



AT8133

cod. 05862

Antivento in spugna per AT875R



AT8134

cod. 05863

Antivento in spugna per BP4073, AT897, BP4029, ATR6550



AT8135

cod. 05864

Antivento in spugna per AT8015, BP4071, BP4027



AT8129

cod. 05894

Antivento in spugna miniaturizzato per MT350



AT8130

cod. 05911

Antivento in spugna sub-miniaturizzato per MT830, confezione da 3 pezzi



AT8131

cod. 05912

Antivento in spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70



AT8157

cod. 05941

Antivento nero, per BP892 e BP896, confezione da 3 pezzi



AT8157-TH

cod. 05943

Antivento beige, per BP892 e BP897, confezione da 3 pezzi



AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



BPF-120

cod. 05539

Manichetta in pelliccia per uso sopra antivento in gommapiuma, lunghezza 120 mm per AT8075R



BPF-175

cod. 05560

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 175 mm per AT897, BP4073, BP4029



BPF-250

cod. 05561

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 250 mm per AT8035



BPF-340

cod. 05570

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 340 mm per AT8015, BP4071, BP4027



BPF-470

cod. 05580

Manichetta in pelliccia per uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 470 mm per BP4071L



BPF-2

cod. 05583

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, lunghezza 125 mm per AT8022, BP4025, BP4001, BP4002



BPF-LAV

cod. 05588

Manichetta in pelliccia uso sopra ad antivento in gommapiuma, per microfoni Lavalier AT898, AT899, BP896



BPF-XLAV

cod. 05589

Copri microfono in pelliccia per microfoni Lavalier AT803, AT831, MT350, MT850, MT838



AT8151

cod. 05930

Copri microfono in spugna per AT899 nero, confezione da 3 pezzi



AT8151-TH

cod. 05936

Copri microfono in spugna per AT899 beige, confezione da 3 pezzi



AT8156

cod. 05937

Copri microfono in spugna, nero per BP892, confezione da 3 pezzi



AT8156-TH

cod. 05938

Copri microfono in spugna, beige per BP893, confezione da 3 pezzi



AT8484

cod. 02485

Sospensione anti-shock per BP40



AT8410a

cod. 05692

Sospensione anti-shock con molla per microfoni ø da 15 a 22 mm



AT8415

cod. 05693

Sospensione anti-shock a basso profilo per microfoni ø da 15 a 22 mm



AT8411

cod. 05743

Clip in plastica da abito, per AT803, AT829, AT831



AT8417
cod. 05746

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832



AT8419
cod. 05747

Clip in plastica da abito con posizionamento a step di 45°, per AT803, AT829, AT833



AT8420
cod. 05748

Clip in metallo da abito per MT830



AT8434
cod. 05749

Clip in metallo da abito per MT829



AT8435
cod. 05750

Clip da cravatta per MT350



MT838TC
cod. 05754

Clip da cravatta per MT838



AT8439
cod. 05759

Clip per cavo



AT8412
cod. 02653

Clip doppia per AT803/AT831c/AT829



AT8414
cod. 02660

Spilletta in metallo per AT803/AT831/AT829



AT8405a
cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni \varnothing 21 mm



AT8406a
cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



AT8407
cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm



AT8471
cod. 05635

Supporto per asta isolante



AT8472
cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing 21 mm



AT8461
cod. 05755

Base per clip da abito per AT899 e AT898, per microfono singolo e doppio, nero



AT899AK
cod. 05322

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, neri



AT899AK-TH
cod. 05758

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, beige



AT8537
cod. 05612

Kit accessori per modelli AT899 e AT898, beige



AT8418
cod. 05698

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati



AT8433
cod. 05645

Adattatore per asta da 5/8" per slitta porta accessori da telecamera

SERIE UNIPOINT

Unipoint® è stata la prima linea al mondo di microfoni a condensatore miniaturizzati a collo d'oca specificatamente progettati per rispondere alle esigenze del mercato dell'installazione. In qualità di pioniere di questo importante segmento di mercato, Audio-Technica continua ancora oggi ad inserire in ogni prodotto della serie Unipoint® tutta l'esperienza e conoscenza maturata negli anni, offrendo sempre qualità e affidabilità da leader.

MICROFONI A COLLO D'OCA

Dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ garantiscono un'insuperabile immunità alle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni a collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale. Un antivento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali e agli altri rumori da respiro.



U855QL

Microfono dinamico cardioide, lunghezza 448 mm

cod. 04796

Microfono collo d'oca dinamico cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con elevate caratteristiche di robustezza

Dedicato al talk-back, paging e usi industriali

Gambo tutto flessibile - Polarità cardioide

Banda passante: 150-16.000Hz; Sensibilità: -53dB (2,2mV) 1V a 1Pa; Impedenza: 600 ohms

Antipop metallico incorporato

Misure: lungh. 448mm, Diametro testa 30mm., Diametro base 19mm.; Connettore base: XLR3M

Peso: 278 gr

Colore nero



U857Q

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 365 mm

cod. 04651

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 365mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV)

Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB

Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 144 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm - Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662

U857QL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 481 mm

cod. 04710

Microfono collo d'oca condensatore cardioide con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 481mm. Capsula intercambiabile: Condensatore - Polare: Cardioide

Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 115 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 144 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm. - Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662



U859QL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 480 mm

cod. 06445

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 480mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Cardioide; Risposta: 100-16.000 Hz - Sensibilità: -43 dB (7,0 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 111 dB - Filtro bassi UniSteep®: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 152 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153



U857QU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 487 mm
cod. 04708

Microfono collo d'oca condensatore cardioide UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 487mm. - Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Linea cardioide 90° - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662

U857QLU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 603 mm
cod. 04775

Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), con XLR3M semirigido colore nero

Lunghezza complessiva 603mm. Capsula intercambiabile: Condensatore

Polare: Linea cardioide 90° - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava

Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 161 g; Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Schermo antivento AT8153, Base incasso alto isol. AT8662

U857AL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 420 mm
cod. 04799

Adattatore filettato - AUDIO-TECHNICA

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero, montaggio su adattatore 5/8"-27, Lunghezza complessiva 420mm., alimentazione Phantom o batteria.

Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: - 42 dB (7,9 mV) - Phantom; Impedenza: 200 Ohm - Phantom; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 109 dB -phantom-; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3; Peso: 131 g

Dimensioni: Testa: 12,2 mm; Connettore: Mini XLR 3-poli

Accessori: Modulo alimentatore AT8531, Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio a tavolo AT8663, Batt. 1,5V

U857RL

Microfono condensatore cardioide, lunghezza 420 mm
cod. 04800

Adattatore filettato - AUDIO-TECHNICA

Microfono collo d'oca condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero, montaggio su adattatore 5/8"-27, Lunghezza complessiva 420mm.,alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore; Polare: cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV); Impedenza: 250 Ohm; Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom); Peso: 124 g

Dimensioni: Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm.; Connettore: Mini XLR 3-poli; Accessori: Modulo alimentazione AT8538, Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio su tavolo AT8663





U857RLU

Microfono condensatore cardioide UniLine™, lunghezza 543 mm
cod. 04801

Microfono collo d'oca condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze), semirigido colore nero

Montaggio su adattatore 5/8"-27. Lunghezza complessiva 543 mm., alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore - Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (17,7 mV) - Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 74 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)

Peso: 141 g - Dimensioni: Testa: 12,2 mm

Connettore: Mini XLR 3-poli

Accessori: Schermo anti-vento AT8153, Adattatore su asta AT8664, Base montaggio su tavolo AT8663

MICROFONI DA SOSPENSIONE



U853RU

Microfono condensatore cardioide UniLine™
cod. 04899

Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati solo Phantom. Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente

Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c. alimentazione solo phantom, 2 mA tipica; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.

U853AU*

Microfono condensatore cardioide UniLine™
cod. 04806

Microfono sospeso a condensatore UniLine™, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze). Finitura nera a bassa riflessione, alimentati Batteria o Phantom.

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente; Polare: Linea cardioide 90°; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -42 dB (7,9 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1) -phantom-; Impedenza: 200 Ohm - Phantom

Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 109 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom; Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 9-52V c. c. o batteria 1,5V mini-stilo; Peso: 14 g; Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8154, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8531, lunghezza cavo 7,6mt e diam.3,2mm.



U853R

Microfono sospeso ad alimentazione solo phantom, nero
cod. 04840

Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Finitura nera, alimentati solo Phantom

Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1) - Impedenza: 250 Ohm









Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 115 dB, 1 kHz @ max SPL - Phantom - Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA tipica

Peso: 14 g - Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm

Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli; accessori: Schermo anti-vento AT8102, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lungh.cavo 7,6 mt e diam. 3,2 mm

	<p>U853RW</p> <p>Microfono sospeso ad alimentazione solo phantom, bianco cod. 04844</p> <p>Microfono sospeso a condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)</p> <p>Finitura bianco, alimentati solo Phantom</p> <p>Capsula intercambiabile: Condensatore polarizzato permanentemente - Polare: Cardioide</p> <p>Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa(1); Impedenza: 250 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 115 dB , 1 kHz @ max SPL - Phantom - Filtro bassi: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 2 mA tipica</p> <p>Peso: 14 g - Dimensioni: Lunghezza 34 mm Diametro 12,2 mm</p> <p>Connettore: Spinotto integrato XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Schermo anti-vento AT8102, sospensione in acciaio AT8451, modulo di alimentazione AT8538, lungh.cavo 7,6mt e diam. 3,2mm</p>
 <p> Ipercardioide</p>	<p>U873R</p> <p>Microfono a mano condensatore ipercardioide con capsula intercambiabile cod. 04958</p> <p>U873R - Microfono a mano - AUDIO-TECHNICA</p> <p>Microfono a mano condensatore ipercardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)</p> <p>Possibilità di sostituzione delle capsule in omni e cardioide - Capsula: Condensatore - Polare: Ipercardioide</p> <p>Risposta: 70-20.000 Hz - Sensibilità: -41 dB (8,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 70 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 131 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 3 mA (solo phantom)</p> <p>Peso: 160 g - Dimensioni: Diametro 37,7 mm - Lunghezza 156,7 mm</p> <p>Connettore: Spinotto XLR 3-poli</p> <p>Accessori: Borsetta di protezione, Schermo antivento in foam AT8122, Attacco per asta AT8405a</p>

CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI U853 E U857

 <p> Cardioide</p>	<p>UE-C</p> <p>cod. 05250</p> <p>Capsula cardioide, apertura di ripresa 120° per U853, U857 e U873R</p>
 <p> Ipercardioide</p>	<p>UE-H</p> <p>cod. 05183</p> <p>Capsula ipercardioide, apertura di ripresa 100° per ATM350, U853, U857 e U873R</p>
 <p> Omnidirezionale</p>	<p>UE-O</p> <p>cod. 05249</p> <p>Capsula omnidirezionale, apertura di ripresa 360° per ATM350, U853, U857 e U873R</p>
 <p> UniLine™</p>	<p>UE-UL</p> <p>cod. 05251</p> <p>Capsula UniLine, apertura di ripresa 90°</p>

MICROFONI DA SUPERFICIE

I microfoni da superficie Unipoint® sono apprezzati per l'intelligibilità del parlato e la trasparente resa sonora. Con la superiore reiezione fuori asse e il massimo guadagno prima del feedback, questi microfoni professionali hanno stabilito gli standard qualitativi dell'audio in ambienti dall'acustica critica. Tutti i prodotti sono dotati dell'innovativa tecnologia UniGuard™ che offre un'immunità ineguagliata alle interferenze da radio frequenza.

U841R

Microfono da superficie, condensatore omnidirezionale

cod. 01170



Microfono "boundary" da superficie, condensatore omnidirezionale, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Phantom, finitura nero a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Omnidirezionale; Risposta: 40-20.000 Hz - Sensibilità: -35 dB (11,2 mV) - Impedenza: 200 Ohms

Rapporto Segnale/Rumore: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma DINAMICA: 105 dB - Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3

Peso: 84 g - Dimensioni: Diametro 65,0 mm - Altezza 15,1 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Borsetta di protezione, Cavo 7,6 m TA3F-XLRM

U843R

Microfono da superficie, condensatore multipattern

cod. 05002



Microfono "boundary" da superficie condensatore multipattern cardioide emisferico con 3 posizioni combinabili da omnidirezionale a bidirezionale, costituito da 3 capsule cardioide di cui una fissa e 2 mobili attraverso delle microleve a scomparsa nel corpo del mic. per avere piu' combinazioni fra loro: 3x120°, 90°-90°-180°, 2x180° ecc. con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione, base in gomma antivibrazione,

Capsula: Condensatore cardioide; Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 3x100 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore: 65dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma dinamica: 105dB 1KHz a SPL max - Max.input segnale: 134dB SPL a 1Khz con 1% THD - Phantom Power: 11-52V c.c.a 2 mA

Peso: 160gr. - Dimensioni: Diametro 85,0 mm - Altezza 20mm - Cavo: da 7,6 mt. collegato permanentemente al mic.da 4 mm di diam. con 6 conduttori più schermo con terminali presaldati per il collegamento a connettori

Accessori: Sacchetto di protezione

U851A

Microfono da superficie, condensatore cardioide

cod. 04968



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione Batteria o Phantom, finitura nero a bassa riflessione, Capsula: Condensatore

Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz; Sensibilità: -40 dB (10,0 mV) - Impedenza: 200 Ohms; Rapporto Segnale/Rumore: 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma dinamica: 111 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom Power: 11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3

Peso: 244 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Spinotto XLR 3-poli

Accessori: Modulo alimentaz.AT8531, Borsetta di protezione, Batter.1,5V

U851R

Microfono da superficie, condensatore cardioide

cod. 04969



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 108 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 262 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

U851RW

Microfono da superficie, condensatore cardioide, bianco

cod. 04970

Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura bianca a bassa riflessione

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide; Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 108 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava; Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 262 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M; Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

U891RX

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore e LED di stato

cod. 04971



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura nero a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

U891RWX

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore e LED di stato, bianco

cod. 04972

Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura bianco a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 104 dB - Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

U891RCX

Microfono da superficie, condensatore cardioide, interruttore locale/remoto e LED di stato

cod. 04839



Microfono "boundary" da superficie condensatore cardioide con interruttore regolabile per comando locale e remoto e led di stato, con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Alimentazione solo Phantom, finitura bianco a bassa riflessione - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 30-20.000 Hz - Sensibilità: -34 dB (19,9 mV) - Impedenza: 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 68 dB, 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 104 dB; Filtro bassi UniSteep©: 80 Hz, 18 dB/ottava - Phantom: 11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)

Peso: 264 g - Dimensioni: Lunghezza x max larghezza x altezza 108,0 x 84,0 x 23,0 mm

Connettore: Tipo TB3M

Accessori: Borsetta di protezione, cavo di collegamento da TB3F a XLR3M

SERIE PROPOINT

I microfoni professionali da superficie, sospesi e a collo d'oca, per le installazioni più critiche che devono rispettare budget contenuti. Perfetti per il parlato, hanno un design elegante e compatto ed una qualità sonora senza compromessi.

PRO42

Microfono da superficie condensatore cardioide

cod. 05011



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide miniaturizzato colore nero
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 mt.. Capsula: Condensatore
Polare: emi-cardioide; Risposta: 70-14.000 Hz; Sensibilità.: -38 dB (12,5 mV); Impedenza.: 100 Ohm
Rapporto Segnale/Rumore.: 65 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 105 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

PRO44

Microfono da superficie condensatore cardioide

cod. 05012



Microfono "boundary" a condensatore emi-cardioide colore nero
Comprende cavo da 7,6 mt. con connettore TA3F; connettore di uscita con spinotto XLR3. Capsula: Condensatore
Polare: Unidirezionale; Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -25 dB (56,2 mV); Impedenza.: 100 Ohm
Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa; Gamma: 86 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica.

PRO45

Micorfono sospeso condensatore cardioide

cod. 05103



Microfono sospeso a condensatore cardioide colore nero
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt
Capsula: Condensatore; Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza.: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL - Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica
Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451

PRO45W

Microfono sospeso condensatore cardioide, bianco

cod. 05105

Microfono sospeso a condensatore cardioide colore bianco
Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 7,6 mt
Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz; Sensibilità.: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza.: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL; Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica
Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451

PRO47T

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 315 mm

cod. 05135



Microfono a collo d'oca semirigido, a condensatore cardioide colore nero

Montaggio su filettatura 5/8"-27

Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 3mt., lunghezza 315 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL - Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO47TL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 301 mm

cod. 05136

Microfono a collo d'oca semirigido, a condensatore cardioide colore nero

Montaggio su filettatura 5/8"-27

Cavo con connettore di uscita spinotto XLR3 da 3mt., lunghezza 401 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO49Q

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 332 mm

cod. 05142



Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn. XLR3 semirigido colore nero

Lunghezza 332 mm

Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide - Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa - Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146

PRO49QL

Microfono a collo d'oca condensatore cardioide, lunghezza 418 mm

cod. 05147

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca con conn.XLR3 semirigido colore nero

Lunghezza 418 mm. - Capsula: Condensatore - Polare: Cardioide

Risposta: 70-16.000 Hz - Sensibilità: -37 dB (14,1 mV) - Impedenza: 100 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore.: 66 dB 1 kHz @ 1 Pa

Gamma: 106 dB, 1 kHz @ Max. SPL

Phantom: 9-52V c. c. 2 mA tipica

Accessori: Schermo anti-vento AT8146



SERIE ES ENGINEERED SOUND

La nuova Serie Engineered Sound è una linea di microfoni per installazione modulare; comprende 4 diverse tipologie di capsule, 6 colli d'oca di diversa lunghezza e 4 preamplificatori per svariate soluzioni applicative.



ES925/6

cod. 10511

Collo d'oca da 6" con LED RGB

ES925/12

cod. 10512

Collo d'oca da 12" con LED RGB

ES925/15

cod. 10513

Collo d'oca da 15" con LED RGB

ES925/18

cod. 10514

Collo d'oca da 18" con LED RGB

ES925/21

cod. 10515

Collo d'oca da 21" con LED RGB

ES925/24

cod. 10516

Collo d'oca da 24" con LED RGB

ES8766RC

cod. 10507



Base da tavolo con LED RGB ad 8 colori, commutatore programmabile, I/O logici



ES8755R

cod. 10508

Modulo di alimentazione a incasso a tre pin, con LED RGB ad 8 colori, commutatore pfer MUTE LOCALE

ES8755RC

cod. 10509

Modulo di alimentazione a incasso a cinque pin, con LED RGB a 8 colori e connessione per la commutazione in remoto

ES8544

cod. 10510



Modulo di alimentazione in linea con XLR

CAPSULE INTERCAMBIABILI

ESE-C

cod. 05252



Capsula cardioide, angolo di ripresa 120°

ESE-H

cod. 05319



Capsula ipercardioide, angolo di ripresa 100°

ESE-ML

cod. 05321



Capsula MicroLine, angolo di ripresa 360°

ESE-O

cod. 05320



Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°

ACCESSORI

AT8109A

cod. 10517

non raffigurato

Antivento con LED ring

AT8138A

cod. 10518

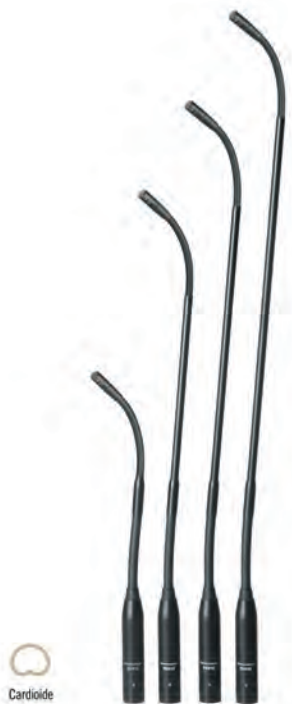
non raffigurato

Antivento con LED ring per capsula MicroLine

SERIE ENGINEERED SOUND

Ideali per sale riunioni, scuole, aule di governo, luoghi di culto e per una gran varietà di installazioni. Il collo d'oca dal diametro minimo, maneggevole e facile da regolare consente di ottenere velocemente il posizionamento desiderato. Tutti i modelli sono dotati della protezione UniGuard™ RFI (Immunità da Radio Frequenze).

MICROFONI A COLLO D'OCA SEMIRIGIDI



ES915C12

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 304,8 mm

cod. 05148

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido - Capsula condensatore, cardioide, ripresa 120° - intercambiabile - Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV) - Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138dB 1Khz a 1 Pa - Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109 - flangia isolante a incasso AT8474 - adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido

ES915C18

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 457,2 mm

cod. 04953

ES915WC18

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 457,2 mm - bianco

cod. 04104

ES915C21

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 533,4 mm

cod. 05149

ES915C24

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 609,6 mm

cod. 06883

ES915H12

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 609,6 mm

cod. 05150

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, ipercardioide, ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava

Max.SPL 138dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109 - flangia isolante a incasso AT8474 - adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.



ES915H18

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 457,2 mm

cod. 05151

ES915WH18

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 457,2 mm - bianco

cod. 04179

ES915H21

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 533,4 mm

cod. 05152

MICROFONI A COLLO D'OCA SEMIRIGIDI MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



ES915ML12

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 423,8 mm

cod. 05153

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 423,8 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

ES915ML18

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 576,2 mm

cod. 05154

ES915WML 18

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 576,2 mm, bianco

cod. 04318

ES915ML21

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 652,4 mm

cod. 05155

MICROFONI A COLLO D'OCA DOPPIO SNODO, CON INTERRUTTORE E LED



ES915SC12

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 304,8 mm

cod. 05156

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, cardioide, ripresa 120° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

ES915SC18

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 457,2 mm

cod. 05157

ES915SC21

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 533,4 mm

cod. 05158



Cardioide

ES915SH12

Microfono condensatore, ipercardiode, lunghezza 304,8 mm

cod. 08824

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, ipercardiode, ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 304,8 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

ES915SH18

Microfono condensatore, ipercardiode, lunghezza 457,2 mm

cod. 08933

ES915SH21

Microfono condensatore, ipercardiode, lunghezza 533,4 mm

cod. 09119

MICROFONI A COLLO D'OCA DOPPIO SNODO CON INTERRUPTORE E LED, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



MicroLine™

ES915SML12

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 423,8 mm

cod. 05159

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 423,8 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

ES915SML18

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 576,2 mm

cod. 05160

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep® 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 576,2 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO



ES935C6

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05161

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138 dB 1Khz a 1 Pa - Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido

ES935H6

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05162

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, ipercardioide ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido

MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



ES935ML6

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 316,3 mm

cod. 05163

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 316,3 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO CON INTERRUTTORE E LED



ES935SC6

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05164

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

ES935SH6

Microfono condensatore, ipercardioide, lunghezza 197,3 mm

cod. 05165

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, ipercardioide ripresa 100° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 138 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 197,3 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO CON INTERRUTTORE E LED, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



ES935SML6

Microfono condensatore, MicroLine, lunghezza 316,3 mm

cod. 05166

Microfono collo d'oca ultrasottile semirigido, con interruttore e LED di stato

Capsula condensatore, Microline ripresa 90° - intercambiabile

Con tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)

Impedenza 250 Ohms - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB

Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava - Max.SPL 133dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 316,3 mm; diametro sommità e base 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; flangia isolante a incasso AT8474; adattatore per asta AT8473 a montaggio rapido.

MICROFONI A COLLO D'OCA RIGIDO




Cardioide

ES905CL

Microfono condensatore, cardioide, lunghezza 523,4 mm

cod. 05177

Microfono collo d'oca rigido e base a sfera ruotante

Capsula condensatore, cardioide ripresa 120°

Con tecnologia UniGuardTM (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohms - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi UniSteep© 80 Hz, 12 dB/ottava

Max.SPL 109 dB 1Khz a 1 Pa

Phantom 11-52V c.c.

Dimensioni: lunghezza 426,2 mm; - Connettore XLR3M

Accessori inclusi: antivento AT8109; modulo di alimentazione AT8536

MICROFONI DA SOSPENSIONE ARRAY A CONTROLLO DIGITALE

**NUOVO
PRODOTTO**



ES954

Microfono array, omnidirezionale, figura di otto

cod. 10413

Microfono da sospensione array a quattro capsule fornisce una copertura a 360 gradi tramite uscite virtuali ipercardioidi o cardioidi che possono essere orientate orizzontalmente e inclinate verticalmente tramite SMARTMIXER digitale Audio-Technica ATDM-0604. ES954 può essere utilizzato singolarmente o in multipli con il limite dalla capacità del mixer o dispositivo DSP che controlla il sistema.

Risposta in frequenza 20 - 16,000 Hz - Sensibilità a circuito aperto: O/L/R: -36 dB (15.85mV) (0 dB=1V/Pa,1 kHz); Z: -38,5 dB (11.9 mV) (0 dB=1 V/Pa,1 kHz)

Impedenza 100 ohms - Peso - Microfono: 160 g. - Scatola di montaggio (AT8554): 420 g.

Dimensioni (microfono) - Diametro massimo del corpo: 61,6 mm. Altezza: 111,8 mm. - Supporto da soffitto (AT8554) 36,6 A x 106 L x 106 P mm

In dotazione, viene fornito

- un supporto a soffitto (AT8554) dotato di connettori RJ45 e terminali a filo per un'installazione semplice e sicura. L'ES954 si collega al mixer tramite cavi Cat 5 standard.

- Due cavi breakout da 46 cm:

A: da RJ45 (femmina) a tre connettori Euroblock a 3 pin (femmina);

B: da RJ45 (femmina) a 1 connettore Euroblock a 3 pin e conduttori LED senza terminazione

- Un cavo da 1,2 m preinstallato fisso e dotato di occhiello di bloccaggio per la regolazione rapida dell'altezza del microfono.

MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM




Cardioidi

ES933C

Microfono condensatore, cardioidi

cod. 05167

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, cardioidi - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.

Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WC

Microfono condensatore, cardioidi -bianco

cod. 05168

Microfono da sospensione - bianco - Capsula condensatore, cardioidi - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.

Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452W; modulo alimentazione AT8538




Ipercardioidi

ES933H

Microfono condensatore, ipercardioidi

cod. 05169

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, ipercardioidi - intercambiabile

Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.

Dimensioni: diametro sommità e base: 8,4 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli

Accessori: schermo antivento AT8109; sospensore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WH

Microfono condensatore, ipercardioidi -bianco

cod. 05170

MICROFONI DA SOSPENSIONE CON PRE IN LINEA, SOLO PHANTOM, MICROLINE ANGOLO DI RIPRESA 90°



ES933ML

Microfono condensatore, MicroLine

cod. 05171

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, MicroLine©
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 35 dB (17.7 mV)
Impedenza 250 Ohm - 1000 Ohm senza modulo di alimentazione - Rapporto Segnale/Rumore 68 dB
Filtro bassi 80 Hz, 12 dB/ottava - Phantom: 11-52V c.c.
Dimensioni: diametro sommità e base: 8 mm - 18,9 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: schermo antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452; modulo alimentazione AT8538

ES933WML

Microfono condensatore, MicroLine - bianco

cod. 05172

Microfono da sospensione - bianco

MICROFONI DA INCASSO



ES945

Microfono condensatore, omnidirezionale

cod. 05173

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie - Capsula condensatore, omnidirezionale
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)
Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB - Gamma dinamica 112 dB
Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 8 mm
Connettore XLRM a 3 poli - Accessori: una coppia di isolatori

ES945W

Microfono condensatore, omnidirezionale - bianco

cod. 05174



ES945/LED

Microfono condensatore, omnidirezionale, con LED di stato

cod. 00015

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato
Capsula condensatore, omnidirezionale
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV)
Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 64 dB - Gamma dinamica 112 dB
Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 8 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: una coppia di isolatori



ES947

Microfono condensatore, cardioide

cod. 05175

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie - Capsula condensatore, cardioide
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm
Rapporto Segnale/Rumore 65 dB - Gamma dinamica 113 dB - Phantom: 9-52V c.c.
Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm - Connettore XLRM a 3 poli
Accessori: una coppia di isolatori

ES947W

Microfono condensatore, cardioide - bianco

cod. 05176



Semi- Cardioid

ES947/LED

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato

cod. 00016

Microfono a zona di pressione, per incasso a superficie, con LED di stato

Capsula condensatore, cardioide - Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz

Sensibilità -42 dB (7.9 mV) - Impedenza 200 Ohm - Rapporto Segnale/Rumore 65 dB

Gamma dinamica 113 dB - Phantom: 9-52V c.c. - Dimensioni: lunghezza 69 mm; diametro 30 mm

Connettore XLRM a 3 poli - Accessori: una coppia di isolatori

ES947W/LED

Microfono condensatore, cardioide, con LED di stato - bianco

cod. 00019

**CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MODELLI
ENGINEERED SOUND**



Cardioide

ESE-C

cod. 05252

Capsula cardioide, angolo di ripresa 120°, inclusa nelle versioni "C"



Ipercardioide

ESE-H

cod. 05319

Capsula ipercardioid, angolo di ripresa 100°, inclusa nelle versioni "H"



MicroLine™

ESE-ML

cod. 05321

Capsula MicroLine, angolo di ripresa 360°, inclusa nelle versioni "ML"



Omnidirezionale

ESE-O

cod. 05320

Capsula omnidirezionale, angolo di ripresa 360°

MICROFONI PER MODULI DANTE MICROFONI DA SUPERFICIE



Dante
DANTE™ è un marchio di Audinate Pty Ltd

ATND971

Microfono condensatore, cardioide

cod. 00024

Microfono da superficie con uscita di rete DANTE, con indicatore a LED

Capsula condensatore, semicardioide - cardioide nella semisfera sopra la superficie di montaggio

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Attenuatore 80 Hz, 18 dB/ottava

Massimo livello del suono in ingresso 117 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D - Rapporto segnale rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa - Commutatore integrato permette al microfono di comunicare e controllare altri dispositivi abilitati Dante presenti sulla rete, Modo Locale: commutatore capacitivo sensibile al tocco con funzionamento: a commutazione (in mute all'accensione), a commutazione (in talk all'accensione) momentaneo acceso, momentaneo spento

Alimentazione PoE - Dimensioni lunghezza 110 mm; larghezza 89,5 mm; altezza 35,8 mm - Peso 393 gr

Connettore RJ45 - Accessori inclusi: astuccio

MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO



Cardioide

ES931C/MIC

Condensatore, cardioide, antivento, TA3F, nero, lunghezza 152,4 mm

cod. 01655

Microfono collo d'oca - Capsula condensatore, cardioide ripresa 120° - intercambiabile

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB 1 kHz at 1 Pa - Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL

Dimensioni: lunghezza 152,4 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 11,6 mm - Peso 39 gr.

Connettore TA3F - Accessori inclusi: antivento AT8109

ES931WC/MIC

Condensatore, cardioide, antivento, TA3F, bianco, lunghezza 152,4 mm

cod. 01654



Ipercardioide

ES931H/MIC

Condensatore, ipercardioide, antivento, TA3F, nero, lunghezza 152,4 mm

cod. 01658

Microfono collo d'oca - Capsula condensatore, ipercardioide ripresa 100° - intercambiabile

Risposta in frequenza 80-20.000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)

Rapporto Segnale/Rumore 65 dB 1 kHz at 1 Pa - Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL

Dimensioni: lunghezza 152,4 mm; diametro sommità e base 8,4 mm - 11,6 mm

Peso 39 gr. - Connettore TA3F - Accessori inclusi: antivento AT8109

ES931WH/MIC

Condensatore, ipercardioide, antivento, TA3F, bianco, lunghezza 152,4 mm

cod. 01657



MicroLine™

ES931ML/MIC

Condensatore, MicroLine, antivento, TA3F, nero, lunghezza 152,4 mm
cod. 01821

Microfono collo d'oca - Capsula condensatore, MicroLine® - intercambiabile
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -35 dB (17.7 mV) re 1V at 1 Pa
SPL max 133 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB 1 kHz at 1 Pa
Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL
Dimensioni: lunghezza 271,4 mm; diametro sommità e base 8 mm - 11,6 mm - Peso 43 gr.
Connettore TA3F
Accessori inclusi: antivento AT8138

ES931WML/MIC

Condensatore, MicroLine, antivento, TA3F, bianco, lunghezza 152,4 mm
cod. 01659

Microfono collo d'oca - bianco - Capsula condensatore, MicroLine® - intercambiabile
Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Sensibilità -35 dB (17.7 mV) re 1V at 1 Pa
SPL max 133 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Rapporto Segnale/Rumore 70 dB 1 kHz at 1 Pa
Range dinamico 109 dB, 1 kHz at Max SPL
Dimensioni: lunghezza 271,4 mm; diametro sommità e base 8 mm - 11,6 mm - Peso 43 gr.
Connettore TA3F
Accessori inclusi: antivento AT8138

MICROFONI PER RIPRESA DALL'ALTO A SOSPENSIONE



Cardioide

ES933C/MIC

Microfono condensatore, cardioide
cod. 10234

Microfono da sospensione - Capsula condensatore, cardioide - intercambiabile
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 30-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
Connettore TA3F - Dimensioni lunghezza 27,5 mm; diametro sommità 8,4 mm - Peso 0,2 gr
Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452

ES933WC/MIC

Microfono condensatore, cardioide - bianco
cod. 10235



Ipercardioide

ES933H/MIC

Microfono condensatore, ipercardioide
cod. 10236



Microfono da sospensione - Capsula condensatore, ipercardioide - intercambiabile
Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze)
Risposta in frequenza 80-20,000 Hz - Sensibilità - 40 dB (10.0 mV)
Connettore TA3F - Dimensioni lunghezza 27,5 mm; diametro sommità 8,4 mm - Peso 0,2 gr
Accessori: antivento AT8109; sospenditore in acciaio AT8452



ES933WH/MIC

Condensatore, ipercardioide, antivento, sospensione in acciaio, TA3F, bianco
cod. 10237

	<p>ES933ML/MIC</p> <p>Condensatore, MicroLine, antivento, sospensione in acciaio, TA3F, nero cod. 10238</p> <p>Microfono da sospensione - Capsula condensatore, MicroLine® - intercambiabile Con tecnologia UniGuard™ (immunità alle interferenze da radio frequenze) Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Connettore TA3F Dimensioni lunghezza 146,5 mm; diametro sommità 8 mm - Peso 9,5 gr Accessori: antivento AT8138; sospenditore in acciaio AT8452</p>
	<p>ES933WML/MIC</p> <p>Condensatore, MicroLine, antivento, sospensione in acciaio, TA3F, bianco cod. 10239</p>

ACCESSORI MICROFONI DANTE / AES67

 	<p>ATND8677A</p> <p>Base da tavolo per microfono XLRM cod. 10262</p> <p>Base per microfono a collo d'oca con connettore XLR - Commutatore di tipo capacitivo sensibile al tocco con un LED verde/rosso per l'indicazione dello stato che può essere settato per "on/off", "premere per parlare" o "premere per silenziare", in modo Remote il commutatore può essere utilizzato per attivare funzioni o dispositivi compatibili Dante/AES67, come il posizionamento di una videocamera o un preset di illuminazione della stanza.</p> <p>Alimentazione phantom a 12V CC, che può essere attivata e disattivata, il guadagno, il filtro passa bassi UniSteep®, il LED rosso/verde di indicazione di stato e l'alimentazione phantom possono essere tutti controllati localmente o da remoto tramite un software di terze parti. - Alimentata dal PoE su rete. - Scalabile sui 512 canali audio bidirezionali DANTE / AES67</p> <p>Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Attenuatore a bassa frequenza 80 Hz, 18 dB/ottava</p> <p>Impedenza di ingresso 14 KOhm - Livello max d'ingresso: -10 dBu @ +30 dB gain / -20 dBu @ +40 dB gain / -30 dBu @ +50 dB gain - Filtro taglia bassi: piatto, attenuazione</p> <p>Guadagno: +30 dB, +40 dB, +50 dB - Modo Remoto: Taglia bassi e guadagno tramite software di terze parti* - Connettore di ingresso: XLR/F 3 pin</p> <p>Connettore di uscita: RJ45 - Dimensioni: 133.0 larghezza max x 93.8 lunghezza max x 46.2 mm altezza max.</p> <p>Peso 770 gr</p>
---	--

 	<p>ATND8734A</p> <p>Modulo a soffitto/parete per microfono con connettore TA3F cod. 02117</p> <p>ATND8734 è un modulo di alimentazione a soffitto / parete DANTE / AES67 per l'uso con microfoni a collo d'oca e sospesi dotati di connettore tipo TA3F.</p> <p>Il modulo di potenza è dotato di un jack di uscita RJ45 che consente una facile connessione alla rete tramite cavo CAT5e (o superiore). I morsetti a vite di ingresso logico per l'utilizzo di uno switch esterno per la connessione alla rete DANTE™/AES67</p> <p>Ingresso di tipo TB3M</p> <p>Indicatore di stato LED rosso / verde</p> <p>Ingresso guadagno, filtro taglia-basso e anello indicatore LED sono controllati da remoto</p> <p>Ingresso logico per switch esterno per la connessione alla rete DANTE™</p> <p>Colore bianco; cover verniciabile</p>
--	--

ACCESSORI PER MICROFONI DA INSTALLAZIONE



AT8460

cod. 05753

Clip da abito per microfono ES943



AT8538

cod. 05614

Modulo di alimentazione in linea, phantom
Connettore TA3M
Per Serie Unipoint U853R, U857R, PRO35



AT8531

cod. 05611

Modulo di alimentazione "body pack" per
microfoni da installazione



AT8473

cod. 05780

Adattatore da asta che consente in
collegamento della base microfonica



AT8405a

cod. 05631

Supporto per asta, base in metallo, per
microfoni \varnothing 21 mm



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a
molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm



AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni \varnothing
21 mm



AT8657/LED

cod. 00023

Supporto per microfono con montaggio ad
incasso con I/O Logici



AT8601

cod. 05761

Base da tavolo per tutti i microfoni a collo d'oca
da 5/8"-27



AT8615A

cod. 05762

Base da tavolo per microfoni, IN XLR - OUT XLR



AT8615RS

cod. 05763

Base da tavolo per microfoni, con interruttore,
IN XLR - OUT XLR



AT8666

cod. 07803

Base da tavolo per microfoni, IN XLR - OUT XLR



AT8666RSC

cod. 05764

Base da tavolo per microfoni con interruttore
e chiusura contatto esterna, IN XLR - OUT XLR



AT8666RSP

cod. 05765

Base da tavolo per microfoni con interruttore,
IN XLR - OUT XLR



AT8662

cod. 05777

Base ammortizzata per microfoni a collo d'oca



AT8438

cod. 05767

Adattatore per asta per U853 e U853W



AT8451

cod. 05768

Adattatore per sospendere microfono e cavo
per applicazioni panoramiche, nero



AT8451WH

cod. 05769

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche, bianco



AT8452

cod. 05770

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, nero

AT8452WH

cod. 05771

Adattatore per sospendere microfono e cavo per applicazioni panoramiche MicroLine, bianco



AT8651

cod. 05775

Adattatore per montaggio su filettatura della Serie Engineered Sound



AT8664

cod. 05779

Adattatore "A-Mount" con passacavo per Serie Unipoint



AT8474

cod. 05182

Flangia di montaggio isolante a basso profilo per collo d'oca



AT8663

cod. 05778

Flangia sottile per il montaggio su tavolo o a muro, filettature 5/8"-27 per microfono a collo d'oca



AT8416

cod. 05766

Flangia anti-shock da incasso per Serie Unipoint e Engineered Sound



AT8646AM

cod. 05772

Piastra anti-shock con montaggio da adattatore filettato 5/8"-27



AT8646QM

cod. 05773

Piastra anti-shock con connessione XLR



AT8647QM/S

cod. 05774

Piastra anti-shock da installazione per microfoni a montaggio rapido con interruttore



AT8122

cod. 05858

Antivento piccolo in spugna per U873



AT8110

cod. 05885

Antivento in spugna per ES942



AT8153

cod. 05960

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857



AT8153WH

cod. 05961

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U859, U858



AT8102

cod. 05962

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U859, U857

AT8102WH

cod. 05963

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U859, U857



AT8104a

cod. 05964

Antivento piccolo con griglia + antivento in spugna per U853, U857, U859



AT8109

cod. 05965

Antivento a pressione in spugna per Serie Engineered Sound



AT8117

cod. 05970

Antivento grande ad alta densità in spugna per uso esterno, per U853



AT8161

cod. 05180

Antivento piccolo con griglia + antivento spugna per collo d'oca Serie Engineered Sound



AT8154

cod. 05972

Antivento piccolo di spugna a due strati, nero, per U853, U857, U859



AT8154WH

cod. 05973

Antivento piccolo di spugna a due strati, bianco, per U853, U857, U860



AT8138

cod. 05975

Antivento nero per Serie MicroLine



AT8138WH

cod. 05976

Antivento bianco per Serie MicroLine

ACCESSORI VARI PER MICROFONI



AT8801

cod. 05600

Alimentatore phantom 48V, singolo canale, alimentatore incluso



AT8684

cod. 05609

UniMute, attenuatore microfonico con interruttore remoto, phantom



Supporto antishok per asta ad anello chiuso, filettatura 5/8", per Serie 40



AT8202

cod. 05601

Attenuatore in linea regolabile



ESRSC

cod. 05610

Interfaccia di controllo con interruttore remoto, phantom

AT8459

cod. 05647

Adattatore per asta inclinabile in più posizioni, per aste filettate 5/8"-27



AT8422

cod. 05636

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"



AT8681

cod. 05607

UniMix, combinatore microfonico 2 in 1 con controllo di bilanciamento, phantom



AT8471

cod. 05635

Supporto per asta con isolamento alle vibrazioni



AT8423

cod. 05646

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"



AT8430

cod. 05673

MIXER AUTOMATICI

ATDM-0604

SmartMixer® Digitale con 4 canali microfono, 2 mic/line, 1 stereo

cod. 01171



Nelle moderne sale conferenza è necessario un mixer che non venga solo utilizzato con segnali microfonici, ma che possa integrare differenti tipologie di ingressi multimediali, fornendo in uscita un mix totalmente controllato verso i differenti endpoint. Il mixer automatico ATDM-0604 di Audio-Technica dispone di 6 ingressi microfonici con automix in modalità gate o gain sharing, assicurando audio in uscita di qualità elevata, libero da feedback, rumore ambientale o filtri a pettine

4 ingressi mic bilanciati - 2 ingressi mic/line bilanciati - 1 ingresso stereo sbilanciato

1 uscita stereo e 2 uscite mono - Interfaccia audio USB a 2 canali, per integrazione con soft codec (Skype, WebEx) o playback da computer - Processamento digitale di ingressi ed uscite

Matrice di routing 8x3 - Automixer (gate o gain sharing) su 6 canali

Cancellazione d'eco acustico (AEC) a bordo - Operazioni di controllo da pannello frontale e funzionalità Web Remote - Controllo IP da dispositivi di terze parti - Possibilità di link per un massimo di 6 mixer tramite cavo Cat5e

Staffe per il montaggio a rack incluse

ACCESSORI PER MIXER AUTOMATICI

AT8628B

cod. 05979



Piastra di raccordo per il montaggio in una unità rack di 2 mixer AT-MX341b

AT8631

cod. 10260



Piastra per il montaggio del mixer ATDM-0604 e per n.2 Ricevitori delle serie System 10 Pro/2000/3000 e ATW-DA49

SISTEMA PER CONFERENZA INFRAROSSO IBRIDO SERIE ATUC-IR



ATUC-IR è il nuovo arrivato nella famiglia dei prodotti per conferenza Audio-Technica. Un sistema infrarosso dalle caratteristiche avanzate che offre grande semplicità in fase di progettazione e configurazione e prestazioni eccellenti in termini di qualità audio e utilizzo. L'alta intellegibilità garantita dagli speaker ottimizzati integrati all'interno di ogni unità delegato e DSP avanzati controllabili individualmente via software sono solo alcuni delle numerose peculiarità del sistema. La trasmissione infrarosso, affidabile ed efficiente offre, specialmente in ambienti riservati, la massima flessibilità nel rispetto dei vincoli architettonici e delle caratteristiche dell'ambiente da sonorizzare.

ATUC-IR è inoltre un sistema ibrido in grado di gestire, con una singola unità centrale ATUC-IRCU/IRCUDAN, fino a 200 unità delegato infrarosso e fino a 100 unità delegato cablate ATUC-50. Le 16 antenne ricetrasmettenti collegabili, le funzionalità integrate di interpretazione simultanea, la registrazione fino a 4 tracce su supporto USB e la compatibilità con il protocollo DANTE (solo per ATUC-IRCUDAN) completano l'ampio spettro di funzionalità offerte dai sistemi per conferenza Audio-Technica.

ATUC-IRCU

Unità centrale di controllo ibrida

cod. 10419



L'unità centrale di controllo ibrida consente la connessione di fino a 16 antenne (ATUC-IRA + ATUC-IRD) e fino a 100 unità delegato cablate (ATUC50-DU).

La capacità massima del sistema infrarosso è di 200 unità delegato infrarosso (ATUC-IRDU). Il sistema può essere allargato collegando fino a 2 unità centrali di controllo ATUC50-CU e offrire un totale di 200 ATUC-IRDU e 300 ATUC50-DU. - L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica.

È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset). - Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote". - Porta AT-Link per collegare fino a 2 ulteriori ATUC50-CU in cascata. - Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-over-ride. - 2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti. - 4 connessioni BNC per il collegamento delle antenne ricetrasmettenti. - 4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi. - Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata. Installabile a rack e a tavolino. - Disponibile anche nella versione compatibile con protocollo Dante (TM) (ATUC-IRCUDAN).

ATUC-IRCUDAN

Unità di discussione delegato/presidente DANTE

cod. 10420



Unità centrale di controllo ibrida integrata con supporto per protocollo DANTE

ATUC-IRDU

Unità di discussione delegato/presidente

cod. 10421



Unità di discussione ad infrarossi multifunzione configurabile come delegato, presidente o VIP.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato - LED posteriore RGB.

2 pulsanti di attivazione con LED configurabili in modalità presidente (On/Off e priorità) o in modalità "2 delegati" (On/Off individuale). Il LED può assumere qualsiasi colore RGB.

Altoparlante integrato e doppia porta per cuffie jack stereo da 3,5mm con controllo individuale del volume. - Doppio alloggiamento per batteria al litio (LI-240) per un utilizzo continuativo fino a 13 ore. - Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

ATUC-IRA

Antenna ricetrasmettente

cod. 10422



Antenna ricetrasmettente ad infrarossi dal design moderno e discreto. Si collega all'unità di controllo centrale tramite un cavo coassiale BNC da 75Ω. Indicatore di alimentazione a LED. Copertura fino a 7mt/φ. Staffa di montaggio a soffitto inclusa, colore bianco. Max 16 antenne collegabili per ogni sistema ibrido.

ATUC-IRD

Distributore di antenna

cod. 10423



Distributore di antenna progettato per i sistemi per conferenza ATUC-IR utile a collegare fino a 4 antenne ATUC-IRA su ciascuno dei 4 connettori BNC presenti su ATUC-IRCU/IRCUDAN.

1 ingresso BNC/2 uscite BNC.

ATCS-B60

Caricabatterie

cod. 06362



Caricabatterie a ricarica breve con 10 vani batterie con monitoraggio individuale avanzato. Impiega solo 5 ore e mezzo per una ricarica completa

LI-240

Batteria agli Ioni di Litio

cod. 06365



Batteria agli Ioni di Litio ad elevate prestazioni per le basi ATUC

SISTEMA DIGITALE PER CONFERENZA CABLATO

SERIE ATUC-50

Il sistema di discussione ATUC-50 è pioniere di una nuova generazione di sistemi per conferenza unici sul mercato. ATUC-50 comprende una serie di prodotti progettati per offrire una comunicazione affidabile, chiara ed intelligibile in grado di migliorare significativamente l'efficacia delle riunioni grazie a una tecnologia digitale proprietaria ricca di funzionalità. L'ATUC-50 è un sistema interamente digitale e modulare. Possono essere collegate fra loro, a cascata o ad anello, con cavo Cat5e, fino ad un massimo di 100 unità per ogni centrale e fino a 300 unità per sistemi complessi. Prevede un controllo remoto via web, la possibilità di effettuare registrazioni a 4 tracce direttamente su supporto USB, funzionalità di interpretazione simultanea ed offre un'ampia flessibilità di configurazione grazie all'avanzato controllo software e alle molteplici modalità di utilizzo disponibili.

ATUC50-CU

Unità di controllo

cod. 03963



L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 50 unità di discussione e 6 unità interprete con interpretazione simultanea a 3 lingue. L'unità centrale di controllo consente la connessione fino a 100 unità di discussione (ATUC50-DU) e 6 unità interprete (ATUC50-INT) con interpretazione simultanea a 3 lingue.

L'unità centrale è dotata di soppressore di feedback FBS, controllo automatico del guadagno AGC, equalizzatore parametrico PEQ e controllo della dinamica. È possibile memorizzare e richiamare nella centrale fino a 8 configurazioni (preset).

Utilizzo in modalità "Free-Talk", "Request to Talk", "Full Remote".

Porta AT-Link per collegare 3 CU in cascata per il controllo di max 300 DU - Max. 10 DU aperte contemporaneamente + gestione LIFO, FIFO, No-override.

2 ingressi audio MIC/LINE, ingresso AUX, 2 porte return per utilizzo di basi interprete di terze parti. - 4 uscite audio con funzioni di routing per i gruppi.

Registratore a 4 canali integrato su USB in formato Wave o MP3

Interfaccia di controllo Web, anche via Wi-Fi, senza necessità di installare software. Protocollo TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo esterno. Ventola di raffreddamento silenziata. Installabile a rack e a tavolino.

ATUC50-DU

Unità delegato/presidente

cod. 03975



L'unità di discussione è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

L'unità di discussione può essere configurabile come delegato, presidente o VIP.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato - LED posteriore RGB

Il pulsante di attivazione può funzionare in modalità presidente o delegato e il suo LED può assumere qualsiasi colore RGB - Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

Display LED alfanumerico con 2 pulsanti per la selezione del canale e 2 pulsanti per la regolazione del volume della cuffia - E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. - 2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione.

1 connettore RJ11 per necessità tecniche

ATUC50-INT

Unità interprete

cod. 02589



L'unità interprete è compatta, multifunzione e programmabile con una superficie non riflettente progettata per l'installazione "ad incasso" o "a tavolino" con 3 punti di ancoraggio incorporati.

La copertura può essere rimossa e verniciata.

DSP (processamento digitale del suono) incorporato configurabile individualmente che consente di gestire: - Guadagno in ingresso; - AGC (controllo automatico del guadagno) - Equalizzatore - Comportamento speaker: On, Off, Attenuato

LED posteriore RGB - L'unità interprete è dotata di display LED alfanumerico con 4 pulsanti per la selezione della lingua in ingresso ed in uscita e per la regolazione del volume della cuffia.

Supporta l'interpretazione indiretta (relayed) consentendo all'interprete di scegliere fra l'ascolto della lingua principale della conferenza o un'altra lingua interpretata.

Quando sono presenti 2 unità interprete per ogni lingua interpretata queste possono essere configurate in tre diverse modalità: - Interlock: nessuna unità interprete può fare override di un'altra unità interprete - No interlock: una unità interprete può fare override di un'altra unità interprete se questa è attiva - Combinato: entrambe le unità interprete possono essere attive contemporaneamente.

La configurazione di tutte le funzionalità interprete avviene tramite interfaccia di controllo via Web.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M. - Barra LED posteriore che può assumere qualsiasi colore RGB. - Altoparlante integrato e una porta per cuffie jack stereo da 3,5mm.

2 connettori RJ45 per il collegamento con l'unità centrale o con altre unità di discussione. - 1 connettore RJ11 per necessità tecniche.

ATUC50-M32L

Microfono a collo d'oca corto

cod. 10424



Microfono a collo d'oca, MicroLine con angolo di ripresa 90°, anello LED Lunghezza 320 mm

ATUC50-M43H

Microfono a collo d'oca corto

cod. 03991

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioide con anello LED Lunghezza 430 mm

ATUC50-M58H

Microfono a collo d'oca lungo

cod. 04164

Microfono a collo d'oca, a doppio snodo, ipercardioide con anello LED Lunghezza 580 mm

ATUC50-HP2

Cuffia

cod. 04173



Cuffia per ATUC-50, leggera e robusta per l'utilizzo in sistemi per conferenza. Suono di alta qualità e confortevole nell'utilizzo. Connettore dorato 3,5 mm mini jack stereo. Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz. Potenza d'ingresso massima 100 mW. Sensibilità 93 dB/mW</p></div>

ATUC50-IU

Unità di integrazione

cod. 01168

Unità per integrazione utile a personalizzare le postazioni delegato/presidente in ATUC-50

2 porte RJ45 per la connessione alle altre unità di discussione

39 pin su connettori Euroblock per integrare dispositivi audio di terze parti in ingresso e in uscita, controllo, accensione LED e 16 GPIO configurabili tramite interfaccia Web.

E' possibile utilizzare qualsiasi microfono a condensatore a 24V con connettore XLR-M.

Supporti di montaggio a superficie. ATUC50-IU può essere inserita in qualsiasi punto del sistema di conferenza e offre il massimo livello di flessibilità e personalizzazione.

sisme
www.sisme.com

113

ATLK-EXT165

Link Extender

cod. 01169



Per estendere le connessioni tramite cavo CAT-5 tra i vari componenti del sistema

Collegamento: anello o cascata

Fornisce alimentazione DC aggiuntiva fino a un massimo di 165 W

Indicatori LED: accensione, alimentazione e stato connessione

AT8649

Link Extender

cod. 10257



Supporto da tavolo per ATLK-EXT165

AT8643

Link Extender

cod. 10258



Kit montaggio a rack per ATLK-EXT165

ATUC-DUWT

Link Extender

cod. 10259



Piastra aggiuntiva pesante per stabilizzare ulteriormente la base ATUC50-DU



SISTEMA DI MONITORAGGIO IN-EAR SISTEMA M3

I Frequenze commutabili in banda UHF
2 bande di frequenza disponibili: 575-608 MHz (L) - 614-647 MHz (M)
1321 frequenze selezionabili per banda, fino a 16 compatibili per banda

M3

Sistema completo per il monitoraggio personale

cod. 04331



Sistema di monitoraggio personale composto da trasmettitore M3T, ricevitore bodypack M3R e auricolari EP3 - Con squelch regolabile e limitatore variabile per la protezione dell'udito
Raggio di Funzionamento 100 m, tipico - in campo libero senza segnali interferenti
Uso Simultaneo di 16 canali per banda (massimo consigliato) - Trasmettitore con alimentatore esterno, display LCC, uscita cuffie con controllo di livello - Ingressi L/R combo
Loop out L/R con XLRM per la mandata del segnale alla console, a un registratore o ad ulteriori sistemi IEM, senza decadimento - Antenna staccabile
Ricevitore stereo con tre modalità di ascolto: personal mix; stereo; mono - Selezione della frequenza automatica o manuale - Display LCC
Alimentazione 2 batterie AA - Uscita cuffia jack 3,5 mm
Ingresso AUX stereo jack 3,5 mm per il collegamento a un microfono ambientale, metronomo, click o altro segnale microfonico o di linea - Antenna staccabile - Accessori inclusi: adattatore AC; kit montaggio a rack

M3R

Ricevitore stereo

cod. 04332



Ricevitore stereo con tre modalità di ascolto: personal mix; stereo; mono
Selezione della frequenza automatica o manuale - Display LCC
Alimentazione 2 batterie AA - Uscita cuffia jack 3,5 mm
Ingresso AUX stereo jack 3,5 mm per il collegamento a un microfono ambientale, metronomo, click o altro segnale microfonico o di linea.
Antenna staccabile

Accessori per Personal Stereo Monitor

AM3

cod. 04340



Microfono lavalier a condensatore, omnidirezionale, per la ripresa ambientale
Accessori inclusi: clip per abiti e antivento

EP3

cod. 04334



Auricolari chiusi, impedenza 32 ohm, sensibilità 100 dB, cavo 110 cm
Accessori inclusi: custodia rigida; un cavo di prolungamento; inserti auricolari di tre diverse dimensioni; inserti in schiuma; astuccio

AT8623

cod. 04339



Piastra di raccordo per il montaggio in 1 U rack di n. 2 trasmettitori M3T

MCB4

cod. 06188



Combinatore d'antenna - fino ad un massimo di 4 sistemi M3 in una singola antenna
Accessori inclusi: 4 cavi di alimentazione; 10 cavi RF e kit per montaggio a rack di un'unità

ATW-A49S

cod. 06187



Antenna a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz



RADIOMICROFONI

Serie 5000 (470,00-700,00 MHz)

La Serie 5000 offre un suono live wireless di altissima qualità grazie al circuito dual compander di Audio-Technica, studiato per elaborare separatamente la trasmissione delle alte e delle basse frequenze, e il funzionamento True Diversity. Il ricevitore è stato aggiornato con una eccezionale larghezza di banda di 230 MHz (470-700 MHz). Lo chassis del ricevitore full-rack contiene due ricevitori indipendenti e offre la scansione della frequenza, funzionalità di sincronizzazione IR, un interruttore ground-lift e un jack per cuffie sul pannello anteriore. La dotazione della Serie 5000 è completata da un sistema di gestione a cascata delle antenne (fino a 16 canali wireless con un singolo paio di antenne), la frequenza di backup memorizzabile su ogni trasmettitore al quale sintonizzarsi con la pressione di un pulsante per gestire interferenze improvise e un software avanzato per il controllo in rete di sistemi anche complessi. I ricevitori sono disponibili nella versione normale (ATW-R5220) e nella versione con interfaccia Dante (ATW-R5220DAN).

I trasmettitori, body pack ed a mano, sono disponibili nelle bande DE1 (470-590 MHz) ed EG1 (580-700 MHz) e sono realizzati in robusto metallo e con un design ergonomico. Sono inoltre dotati di schermi OLED altamente visibili e personalizzabili, funzioni programmabili e comandi soft-touch. Il corpo trasmettitore a mano ha un innesto filettato per accoppiare le capsule serie ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite. Tutti i componenti della Serie 5000 di Audio-Technica sono disponibili singolarmente per offrire una maggiore flessibilità nella configurazione.

Componenti

ATW-T5201 DE1

Trasmettitore body pack (470-590 MHz)

cod. 10065



Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata
Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite
Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata
Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW
Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze
Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione
Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore
Dimensioni 62x70x17 mm - Peso 90g (batterie escluse)
Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto

ATW-T5201 EG1

Trasmettitore body pack (580-700 MHz)

cod. 10432



Body pack per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata
Dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di bloccaggio a vite
Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata
Banda EG2 (580-700 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW
Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze
Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione
Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore
Dimensioni 62x70x17 mm - Peso 90g (batterie escluse)
Accessori inclusi: custodia semirigida per il trasporto

* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

ATW-T5202 DE1

Corpo trasmettitore a mano (470-590 MHz)

cod. 10066



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata

Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti - Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata

Banda DE1 (470-590 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW - Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze - Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione - Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore

Dimensioni 266 mm x 54 mm diam. - Peso 230g (batterie e capsula escluse)

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

ATW-T5202 EG1

Corpo trasmettitore a mano (580-700 MHz)

cod. 10433



Corpo trasmettitore a mano per radiomicrofoni Serie 5000 realizzato in metallo con schermo OLED retroilluminato per una lettura ottimizzata - Innesto filettato per capsule serie ATW-C ed altri modelli compatibili di terze parti - Pratico pulsante multifunzione facilmente accessibile per funzioni di mute e per il passaggio ad una frequenza di backup preconfigurata - Banda EG2 (580-700 MHz). Potenza di trasmissione commutabile 2/10/50 mW

Range operativo: 100m spazio aperto senza interferenze - Filtro passa-alto, comandi soft-touch, interfaccia IR per la sincronizzazione - Funzionamento con due batterie AA 1,5V (non incluse). Durata fino ad 8 ore - Dimensioni 266 mm x 54 mm diam.

Peso 230g (batterie e capsula escluse)

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, custodia semirigida per il trasporto

ATW-R5220

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity

cod. 10063



Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti

Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore

Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne - Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze

230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati

Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato - Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.

Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata

Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale

Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume

Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo

Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne

Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

ATW-R5220 DAN

Ricevitore a due canali wireless Frequency-agile True Diversity DANTE

cod. 10064



Doppio ricevitore Serie 5000 per gestire due canali wireless indipendenti compatibile con protocollo DANTE - Circuito interno proprietario dual compander per una trasmissione ottimizzata e una qualità del suono superiore

Connessioni antenna IN-OUT per l'utilizzo di fino a 16 canali wireless con una singola coppia di antenne - Auto-squelch per la gestione e la riduzione automatica delle interferenze

230 Mhz di banda disponibile per la massima versatilità anche in ambienti RF congestionati

Funzionalità avanzate di scansione RF integrata, anche via rete attraverso software di controllo dedicato

Display OLED retroilluminato dedicato per ciascun canale wireless personalizzabile.

Porta IR per sincronizzazione dei trasmettitori semplificata

Doppio cursore multifunzione per l'accesso individuale ai menu di configurazione per ogni canale

Uscita cuffia (6,3mm) frontale con controllo del volume

Due uscite XLR con ground-lift, due antenna-IN e due porte antenna out con connettori BNC alimentate (12V, 150mA), porta RJ-45 per il controllo con compatibilità DANTE

Chassis per montaggio a rack 1U predisposto per l'installazione frontale delle antenne

Accessori inclusi: due antenne flessibili UHF, cavo di alimentazione

Serie 3000 DE2* (470.125 - 529.975)

Con un'ampiezza di banda di 60 MHz, la nuova Serie 3000 si configura come un sistema wireless evoluto, flessibile ed altamente competitivo. Le frequenze possono essere facilmente scansionate e selezionate direttamente dal ricevitore e quindi sincronizzate con il trasmettitore tramite la funzionalità di sincronizzazione IR. Anche la Serie 3000 offre l'esclusiva funzionalità di backup che consente di impostare, per ogni trasmettitore, una frequenza secondaria a cui è possibile accedere rapidamente in caso di interferenze impreviste tramite la semplice pressione di un tasto. Il corpo trasmettitore a mano ha l'attacco filettato standard per accoppiare le capsule ATW-C ed è compatibile con capsule di altri produttori. Il body pack è dotato del nuovo connettore cH a 4 pin con sistema di fissaggio a vite per una maggior sicurezza nella connessione. Tutti i trasmettitori sono dotati di contatti esterni per poter essere facilmente ricaricati con i terminali di ricarica intelligente opzionali, quando dotati di batterie ricaricabili. Sono disponibili due modelli di stazioni di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CH3N, quest'ultimo con possibilità di controllo in rete dello stato di ricarica dei trasmettitori.

Sistemi

ATW-3211

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 10023



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore bodypack ATW-T3201 e ricevitore ATW-R3210
Tecnologia True Diversity - Uso simultaneo di 40 canali per banda
Range operativo 100 m - Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR - Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione semplificata "standard" alla visualizzazione "performance" completa di tutti i parametri
Trasmettitore e ricevitore con display OLED - Alimentazione 12V DC con alimentatore AC
Dimensioni 1/2 U rack
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

ATW-3212/C510

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10024



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210
Capsula ATW-C510 dinamica, cardiode - Tecnologia True Diversity
Uso simultaneo di 40 canali per banda - Range operativo 100 m
Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR
Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Trasmettitore e ricevitore con display OLED
Alimentazione 12V DC con alimentatore AC - Dimensioni 1/2 U rack
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

ATW-3212/C710

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 10030



Sistema radiomicrofonico composto da trasmettitore a mano ATW-T3202 e ricevitore ATW-R3210
Capsula ATW-C710 condensatore, cardiode - Tecnologia True Diversity
Uso simultaneo di 40 canali per banda - Range operativo 100 m
Frequenza di backup - Auto Squelch - Scansione di frequenza e sincronizzazione IR
Display del ricevitore Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri - Trasmettitore e ricevitore con display OLED
Alimentazione 12V DC con alimentatore AC - Dimensioni 1/2 U rack
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; 2 antenne flessibili UHF, alimentatore

Componenti

ATW-T3201

Trasmettitore body-pack

cod. 10360



Trasmettitore bodypack
Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
Ingresso microfono cH a vite 4-Pin
Batterie (non include): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
Dimensioni 64 x 82 x 23 mm
Peso 102 g

* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

ATW-T3202

Corpo trasmettitore a mano

cod. 10361



Corpo del trasmettitore a mano con filettatura standard per capsula intercambiabile
 Potenza di uscita 30 mW, Low: 10 mW (commutabile)
 Batterie (non incluse): due 1.5V AA; durata 8 ore/9 ore (alkaline) - 9 ore/9,5 ore (Ni-MH 1900mAh)
 Dimensioni 193 x 37ø mm
 Peso 200 g
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a

ATW-R3210

Ricevitore singolo canale



Ricevitore con tecnologia True Diversity
 Funzione di Auto Squelch, scansione di frequenza e sincronizzazione IR
 Display Dual Mode: può passare dalla visualizzazione "standard" o una visualizzazione "performance" per visualizzare tutti i parametri
 Display OLED retroilluminato per un ottimale lettura
 Connessioni nel pannello posteriore: XLR bilanciati e uscite ¼" sbilanciate, 2 antenne BNC ¼" smontabili, interruttore ground-lift. - Dimensioni 210 x 191 x 43,4 mm
 Peso 1100 g

Capsule intercambiabili

ATW-C510

Capsula dinamica cardioide

cod. 10022



Capsula dinamica, cardioide
 Risposta in frequenza 90 - 12.000 Hz
 Peso 129 g
 Dimensioni 78,5 x 53,7 ø max
 Filettatura standard

ATW-C710

Capsula condensatore cardioide

cod. 10021



Capsula condensatore polarizzata, cardioide
 Risposta in frequenza 80 - 12.000 Hz
 Peso 114 g
 Dimensioni 84 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C3300

Capsula condensatore cardioide

cod. 10020



Capsula condensatore polarizzata, cardioide
 Risposta in frequenza 80 - 19.000 Hz
 Peso 142 g
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C5400

Capsula condensatore cardioide

cod. 10018



Capsula condensatore polarizzata, cardioide
 Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz
 Peso 150 g
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max
 Filettatura standard

* Bande di frequenza EE1 (530.000 - 589.975 MHz), EF1 (590.000 - 649.975 MHz) e FG1 (650.000 - 699.875 MHz) disponibili su richiesta

ATW-C4100

Capsula dinamica cardioide

cod. 10019



Capsula dinamica, cardioide
 Risposta in frequenza 90-18.000 Hz
 Peso 142 g
 Dimensioni 85,5 x 50 ø max
 Filettatura standard

ATW-C6100

Capsula dinamica ipercardioidie

cod. 10017



Capsula dinamica, ipercardioidie
 Risposta in frequenza 70 - 19.000 Hz
 Peso 150 g
 Dimensioni 84,4 x 50 ø max
 Filettatura standard

Serie 2000b D* (655,500-680,375 MHz)

La seconda generazione della rinomata Serie 2000 di Audio-Technica offre una potenza RF incrementata per una maggiore stabilità del collegamento. I contatti per la ricarica sui trasmettitori permettono un facile funzionamento con le batterie ricaricabili. Il nuovo ricevitore ATW-R2100b beneficia della tecnologia di antenna a 1/2 onda (a seconda della gamma di frequenza) per massimizzare la portata. La tensione bias da 12 V cc su entrambi gli ingressi antenna BNC permette il funzionamento congiunto dell'amplificatore RF ATW-B80 e di altri componenti attivi.

La scansione automatica delle frequenze trova e stabilisce il migliore canale disponibile al solo tocco di un pulsante.

Sistemi

ATW-2120b

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 09429



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore a mano ATW-T220b dinamico cardioide e ricevitore ATW-R2100b in banda D (655.500 - 680.375 MHz) con 10 frequenze disponibili e compatibili. . Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili e flessibili. Adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V.

ATW-2110b

Sistema completo con trasmettitore UniPak™

cod. 00792



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore UniPak™ ATW-T210b e ricevitore ATW-R2100b in banda D (655.500 - 680.375 MHz) con 10 frequenze disponibili e compatibili. . Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili e flessibili. Adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V.

ATW-2110b/G

Sistema completo con trasmettitore UniPak™ + cavo per strumenti

cod. 10261



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore UniPak™ ATW-T210b, cavo per strumenti AT-GcW con jack da 6,35 mm e connettore HRS4F, 90 cm e ricevitore ATW-R2100b in banda D (655.500 - 680.375 MHz) con 10 frequenze disponibili e compatibili. Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili e flessibili. Adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V.

Componenti

ATW-T210b

Trasmettitore bodypack UniPak™



Potenza RF in uscita 10mW/30mW
 Batteria: 2 mini-stilo alcaline da 1,5V (non fornite); durata 9 ore
 Connettore HRS4M - Terminali esterni per carica batteria
 Telaio robusto ed ergonomico in ABS
 Peso: 80 gr. Dimensioni: 66 x 92,3 x 22,5 mm

ATW-T220b

Trasmettitore a mano capsula mic. PRO41, dinamico, cardioide



Microfono dinamico cardioide, stessa capsula del microfono a filo PRO 41
 Potenza RF in uscita 10mW/30mW
 Batteria: 2 mini-stilo alcaline da 1,5V (non fornite); durata 9 ore
 Connettore HRS4M - Terminali esterni per carica batteria
 Peso: 221 g. Dimensioni: lunghezza 229 mm - diametro max 53,5 mm;
 Accessori in dotazione: Supporto da asta AT8456a

ATW-R2100b

Ricevitore diversity



Ricevitore true diversity UHF in banda D.
 Ricerca automatica delle frequenze libere Fino a 10 canali selezionabili (la compatibilità varia da nazione a nazione)
 True Diversity seleziona il segnale migliore fra le due sezioni di ricezione, riducendo gli sganciamenti
 Sistema Tone Lock™ di Squelch per ridurre le interferenze
 Robusto ricevitore in metallo, metà unità rack - Display LCD
 Interruttore di esclusione della massa per eliminare il ronzio provocato da loop di massa fra l'impianto audio ed il ricevitore. Antenne a ½ lunghezza d'onda, staccabili
 Peso: 1,0 Kg; Dimensioni: 210 x 44 x 162,2 mm . Accessori in dotazione: 2 antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack, alimentatore 230V

RADIOMICROFONI Serie AT-ONE

ATW-11F

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 03290



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore bodypack ATW-T1F e ricevitore ATW-R1F
4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz
Antenne staccabili
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

ATW-13F

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 03304



Sistema radiomicrofonico UHF composto da trasmettitore a mano ATW-T3F e ricevitore ATW-R1F
4 canali - 2 gruppi di frequenze; Bande di frequenza di funzionamento: 824-831 / 863-865 MHz
Antenne staccabili
Accessori inclusi: kit per il montaggio a rack; valigetta

Componenti

ATW-T1F

Trasmettitore body-pack

cod. 03316



Trasmettitore bodypack
Potenza di uscita 10 mW
Ingresso microfono 4-pin HRS
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore
Dimensioni 66 x 98 x 22 mm
Peso 71 g senza batterie

ATW-T3F

Trasmettitore a mano, condensatore, cardioide

cod. 03317



Trasmettitore a mano con capsula condensatore cardioide
Potenza di uscita 10 mW
Ingresso microfono 4-pin HRS
Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 10 ore
Dimensioni 268 x 52 mm
Accessori inclusi: supporto per asta

ATW-R1F

Ricevitore 2x4 canali di frequenza



Ricevitore 2 x 4 canali di frequenza, con sistema antenna switching diversity
Antenne rimovibili con connettore BNC - Connettori di uscita: sbilanciato: 6.3 mm mono jack - bilanciato: XLRM-type
Dimensioni: 200 x 42 x 122 mm - Peso: 418 g
Accessori inclusi: adattatore AC; Antenne; kit montaggio a rack
Accessorio opzionale: AT8677 kit per montaggio di due ricevitori affiancati

Accessori

AT8677

cod. 03318



Kit per installare a rack due ATW-R1F affiancati

SYSTEM 10 Digitale

La linea System 10 è una soluzione wireless digitale in banda 2,4 GHz offerta in diverse configurazioni. Tutti i modelli di ricevitori e di trasmettitori comunicano fra loro in maniera bidirezionale garantendo la massima stabilità del segnale trasmesso. L'avanzata tecnologia installata nella linea System 10 si basa su tre livelli di diversity (tempo, spazio, frequenza) e su una comunicazione fra i dispositivi connessi di tipo full duplex, inviando segnali sia dal trasmettitore al ricevitore che viceversa. Tutto ciò si traduce in una eccellente affidabilità, senza interruzioni di segnale e senza la necessità di effettuare alcuna configurazione sulla radio frequenza tutto a beneficio dell'utente finale. System 10 è un sistema altamente professionale con un utilizzo plug-n-play.

SISTEMI

ATW-1101

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 04358



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: alimentatore

ATW-1102

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 04365



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1100

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze

Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, alimentatore

ATW-1701

Sistema completo con trasmettitore bodypack e ricevitore per videocamera

cod. 00002



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

ATW-1702

Sistema completo con trasmettitore a mano e ricevitore per videocamera

cod. 00012



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore a mano ATW-T1002 e ricevitore ATW-R1700 portatile per videocamera

3 livelli di diversity: frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 30 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz

Latenza 3,8 ms

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a, supporto per videocamera; adattatore (USB); cavo USB per la ricarica; cavo stereo 3,5 mm

SYSTEM 10 PRO Digitale

SISTEMI

ATW-1301

Sistema completo con trasmettitore bodypack

cod. 02014



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13

3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno

Connettore RJ12 per ricevitore remoto - Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm - Peso 940 g

Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

* Banda di frequenza "I" disponibile su richiesta

ATW-1302

Sistema completo con trasmettitore a mano

cod. 02015



Sistema radiomicrofonico digitale (2.4 GHz) composto da trasmettitore bodypack ATW-T1001 e ricevitore ATW-RC13

3 livelli di diversity: di frequenza, tempo e spazio - Range operativo: 60 m spazio aperto senza interferenze - Campionamento audio 24 bit / 48 KHz - Latenza 3,8 ms

Alimentazione: 100-240V AC (50/60 Hz) to 12V DC 0.5A; alimentatore switching esterno

Connettore RJ12 per ricevitore remoto - Dimensioni: 209,8 x 44 x 169,3 mm - Peso 940 g

Accessori inclusi: alimentatore, adattatore per montaggio a rack; piastra per unire due chassis, cavo RJ12

Componenti SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

ATW-T1001

Trasmettitore body-pack per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

cod. 06487



Trasmettitore bodypack

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1001 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

Potenza di uscita 10 mW - Ingresso microfono 4-pin HRS

Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore - Dimensioni 70,2 x 107 x 24,9 mm

Peso 100 g senza batterie

ATW-T1002

Trasmettitore a mano per SYSTEM 10 e SYSTEM 10 PRO

cod. 06488



Trasmettitore a mano dinamico, cardioide

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1002 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

Potenza di uscita 10 mW - Ingresso microfono 4-pin HRS

Batterie (non incluse): due 1.5V AA alkaline, durata tipica 7 ore

Dimensioni 254,8 x 50 mm - Peso 280 g senza batterie

Accessori inclusi: supporto per asta AT8456a Quiet Flex

ATW-T1006

Trasmettitore boundary, microfono da superficie per SYSTEM 10 PRO

cod. 03818



Microfono da superficie con trasmettitore incorporato; condensatore, cardioide

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1006 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica - Potenza di uscita 10 mW; - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili

Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB - System ID display nella parte posteriore;

Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore - Dimensioni 96,1 x 38 x 122 mm

Peso 408 g - Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

ATW-T1007

Trasmettitore base da tavolo per microfoni a collo d'oca per SYSTEM 10 PRO

cod. 03836

◇ €333,00



Base da tavolo, con trasmettitore incorporato, per microfoni a collo d'oca con alimentazione phantom (3XLRM)

Se abbinato con il ricevitore digitale System 10 PRO, possono essere usati contemporaneamente fino a dieci ATW-T1007 su canali separati, ad una distanza massima di 60 metri

LED frontale e superiore rosso/verde che indica lo stato del microfono e lo stato di ricarica

Potenza di uscita 10 mW - Interruttore "Touch-sensitive" con LED con funzioni di mute, ON momentaneo, OFF momentaneo configurabili

Filtro passa-alto, flat. Gain: -6dB, 0 dB, +6 dB - System ID display nella parte posteriore;

Batteria interna 3,7 V ricaricabile Li-ion, durata tipica 9 ore - Dimensioni 96,1 x 44,2 x 122 mm

Peso 392 g - Accessori inclusi: alimentatore AC (USB); cavo USB

ATW-R1100

Ricevitore diversity per SYSTEM 10

cod. 06489



Ricevitore per System 10;
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente
 Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio
 Controllo di volume, indicatore di picco del segnale e dello stato di accoppiamento tra ricevitore e trasmettitore - Uscita bilanciata XLR e sbilanciata Jack con controllo di livello
 Alimentatore esterno - Dimensioni 190 x 46,2 x 128 mm - Peso 290 g

ATW-R1700

Ricevitore per montaggio su videocamera



Ricevitore per System 10, per montaggio su videocamera
 Fino a 8 ricevitori serie System 10 possono essere attivati contemporaneamente
 Selezione automatica della frequenza - 3 livelli di diversity: frequenza, tempo, spazio
 Uscita selezionabile bilanciata/sbilanciata con jack e controllo del livello
 Batteria interna agli ioni di Litio ricaricabile con una durata di 12 ore
 Accessori in dotazione: supporto per videocamera
 Fino ad 8 trasmettitori accoppiabili

ATW-RU13

Unità ricevitore diversity per SYSTEM 10 PRO

cod. 02017



Unità di ricezione per System 10 PRO; può essere inserita nello slot dell'ATW-RC13 o essere posizionata in remoto utilizzando cavo Cat5e e il supporto AT8690
 Uscita RJ45 per connessione remota
 Campionamento audio 24 bit / 48 KHz
 Latenza 3,8 ms
 Dimensioni 57 x 19 x 77,6 mm

ATW-RC13

Chassis per due ricevitori ATW-RU13 per SYSTEM 10 PRO

cod. 04177



Chassis ATW-RC13 per alloggiare fino a un massimo di 2 unità di ricezione ATW-RU13
 Fino a 10 ricevitori serie System 10 PRO possono essere attivati contemporaneamente
 Porta RJ45 per connessione remota di ATW-RU13

Accessori

AT8690

cod. 02027



Supporto per ATW-RU13 per installazione a parete

ACCESSORI PER RADIOMICROFONI



ATW-DA49a
cod. 10520

Sistema di distribuzione d'antenna attivo UHF (470-990 MHz)

Permette la condivisione di una coppia di antenne fra più ricevitori (IN: 2x 1; OUT: 2x 4; 1 uscita in cascata)



ATW-A410P
cod. 10521

Antenna UHF amplificata (470-990 MHz)

Può essere installata a parete o a soffitto

4 livelli di guadagno selezionabili (-10 dB / 0 dB / +6 dB / +12 dB)



AT8630
cod. 06054

Piastra di raccordo per il montaggio in 1 U rack di n. 2 ricevitori ATW-R2100



AT8631
cod. 10260

Piastra per montaggio n.2 ricevitori serie System 10 Pro/2000/3000, ATW-DA49, ATDM-0604



ATW-RM1
cod. 06055

Kit montaggio a rack per ATW-R2100/ distributore antenna ATW-DA49



ATW-CHG2
cod. 06056

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T210a/ATW-T220a



ATW-CHG3
cod. 10185

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T3201/ATW-T3202



ATW-CHG3N
cod. 10186

Unità di ricarica per n. 2 trasmettitori ATW-T3201/ATW-T3202, collegabile in rete



AD-SA1230XA
cod. 10416

Alimentatore per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N, può alimentare fino 5 unità



AT8687
cod. 10417

Link alimentazione con piastra di fissaggio per unità di ricarica ATW-CHG3 e ATW-CHG3N



AT8674
cod. 05744

Supporto a rack per 4 ricevitori ATW-R1100



AT8675
cod. 05745

Pannello cieco per chiusura metà unità rack per AT8674



ATW-49SP
cod. 06063

Kit partitori d'antenna, 2 partitori 1 IN - 2 OUT, 4 cavi BNC-BNC RG58, 2 adattatori BNC M/M



ATW-49CB
cod. 06064

Kit combinatori d'antenna, 2 combinatori attivi 2 IN- 1 OUT, 2 cavi BNC-BNC RG58



ATW-B80WB
cod. 06530

Amplificatore d'antenna, 470-990 MHz, 6/12 dB selezionabili, 2 pezzi



AT-GRCH-PRO
cod. 10207

◇ € 53,00

Cavo professionale per chitarra con jack a 90° da 6,35 mm e connettore CH, 90 cm



AT-GCH-PRO
cod. 10213

◇ € 53,00

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore CH, 90 cm



XLRCH

cod. 10208

Cavo con connettore XLR e connettore CH, 1,5 m



AC12

cod. 06066

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG58, 50 Ohm, 3,6 m



AC25

cod. 06085

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 7,6 m



AC50

cod. 06140

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 15,2 m



AC100

cod. 06146

Cavo di collegamento antenna BNC-BNC, RG8, 50 Ohm, 30 m



XLRW

cod. 06057

Cavo con connettore XLR e connettore HRS, 1,5 m



AT-GcW

cod. 06058

◇ € 25,00

Cavo per chitarra con jack da 6,35 mm e connettore HRS

AT-GcW-PRO

cod. 06059

◇ € 42,00

Cavo professionale per chitarra con jack da 6,35 mm e HRS4F per trasmettitori AT, 90 cm

AT-GRcW-PRO

cod. 06060

◇ € 42,00

Cavo professionale per chitarra con jack 90° da 6,35 mm e HRS4F per trasmet. AT, 90 cm



AT8350

cod. 03027

◇ € 21,00

Cavo di uscita del ricevitore per telecamera ATW-R1700 XLR-mini jack 3,5mm



AEW-TB44

cod. 06185

Borsa per trasmettitore per la Serie AEW, per 4 trasmettitori a mano e 4 body pack



ATW-A49

cod. 06186

Coppia di antenne a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz



ATW-DA49

cod. 06384

Sistema di distribuzione di antenna per Sistemi 2000 e 3000



ATW-A49S

cod. 06187

Antenna a dipolo per sistemi UHF da 440-900 MHz



AEW-DA660D

cod. 06222

Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario 655.500 a 680.375 MHz UHF



AT8539

cod. 05630

Modulo di alim. a distanza per wireless Essential, converte mic wireless in mic cavo



AT8531

cod. 05611

Modulo di alimentazione "body pack" per microfoni da installazione



ATW-RCS1

cod. 06061

Interruttore per Mute momentaneo



ATW RMS1

cod. 06062

Interruttore per Mute con interruttore ON/OFF

MICROFONI PER RADIOMICROFONI

BP892cW

Headset, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, conn. HRS4F, nero

cod. 04425



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, omnidirezionale MicroSet®

Capsula miniaturizzata (1,6 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 250 ohms

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,6 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP892cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04426

BP892cH

Con connettore cH, beige

cod. 10191

BP892cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10067

BP892cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06439

BP892cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitore Shure, beige

cod. 06440

BP893cW

Headset, condensatore, omnidirezionale, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

cod. 04444



Microfono per radiomicrofono con supporto intorno all'orecchio condensatore, omnidirezionale MicroSet®

Risposta in frequenza 20-20,000 Hz - Impedenza 245 ohms

Max livello sonoro in Ingresso 114 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due copri capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP893cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04445

BP893cH

Con connettore cH, nero

cod. 10192

BP893cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10193

BP893cL4-TH

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06442

BP893cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06443

BP893cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06444

BP894cW

Headset, condensatore, cardioide, per AT UniPak™, connettore HRS4F, nero

cod. 05632



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore, cardioide MicroSet® a basso profilo
Capsula miniaturizzata orientabile (2,8 mm) - Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
Impedenza 250 ohms - Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
Peso Microfono 2,0 g - Cavo 1,4 m
Accessori in dotazione: AT8539 modulo d'alimentazione; AT8464 archetto; AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due corpi capsula AT8156; protezione per l'umidità; astuccio per il trasporto

BP894cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 05669

BP894cH

Con connettore cH, nero

cod. 10194

BP894cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10195

BP894cL4-TH

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06733

BP894cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06758

BP894cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06887

PRO8HEcW

Headset, dinamico, cardioide, Hi-ENERGY, conn. HRS4F, nero

cod. 04510



Microfono per radiomicrofono headset dinamico, iper-cardioide Hi-ENERGY®
Risposta in frequenza 20-18,000 Hz - Impedenza 600 ohms - Peso Microfono 60 g
Cavo 2,2 m - Accessori in dotazione: antivento: AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO8HEcH

Con connettore cH, nero

cod. 10196

PRO9cW

Headset, condensatore, cardioide, collo d'oca flessibile

cod. 01162



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, cardioide, dotato di supporto elastico attorno alla testa, resistente al sudore
Sistema ant-shock integrato. - Risposta in frequenza 13-20.000 Hz
Impedenza 600 ohms - Peso Microfono 54 g
Cavo 1,35 m
Accessori in dotazione: antivento AT8149 e velcro di fissaggio

PRO92cW

Headset, condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F,nero

cod. 04469



Microfono per radiomicrofono headset condensatore, omnidirezionale, dotato di supporto attorno alla testa, ottimizzato per la voce

Risposta in frequenza 20-20.000 Hz -- Impedenza 250 ohms - Max livello sonoro in Ingresso 116 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso Microfono 4 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Antivento AT8158; clip per indumenti AT8442; astuccio per il trasporto

PRO92cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04488

PRO92cH

Con connettore cH, nero

cod. 10197

PRO92cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10198

ATM73cW

Headset, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04512



Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato - Risposta in frequenza 40-15.000 Hz

Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 146 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso 31 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, antivento AT8128 e AT8125

ATM73cH

Con connettore cH, nero

cod. 10189

ATM75cH

Headset, condensatore pol., cardioide, conn. cH, braccio pivotante

cod. 10190



Microfono per radiomicrofono headset condensatore polarizzato con braccio flessibile pivotante per utilizzo sia a destra che a sinistra

Risposta in frequenza 100-13.000 Hz - Impedenza 200 Ohm (Phantom), 270 Ohm (Batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso 60 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, gancio per indumenti AT8439, antivento grande AT8139L, antivento piccolo AT8139S

ATM75cH

Con connettore cH, nero

cod. 10190

AT889cW

Headset, condensatore, cardioide, con capsula "Cancella Rumore"

cod. 04503



Microfono per radiomicrofono headset a condensatore cardioide con capsula "Cancella Rumore"

Realizzato per uso in movimento

Parti elettriche protette per resistere a sudore ed umidità

Connettore HRS-4 pin con blocco per A-T UniPack™

Peso 70 gr

Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: antivento e clip per cavo

BP896cW

Lavalier, condensatore, omnidirezionale MicroSet®, connettore HRS4F, nero

cod. 04424



Microfono per radiomicrofono lavalier MicroSet a condensatore, omnidirezionale - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 250 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D. - Peso microfono 4 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; Due antivento AT8157; sei copricapsule (2 bianchi, 2 beige, 2 neri); Clip a denti di vipera; clip per vestiti; 3 sostegni per microfono singolo neri;

2 doppi sostegni per microfono neri; astuccio per il trasporto

BP896cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04654

BP896cL4-TH

Con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06436

BP896cLM3-TH

Con connettore Mini-Jack 3p per trasmettitori Sennheiser, beige

cod. 06437

BP896cT4

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, nero

cod. 05757

BP896cT4-TH

Con connettore TA4F per trasmettitori Shure, beige

cod. 06438

ATR35cW

Lavalier, condensatore, omnidirezionale, conn. HRS4F

cod. 04524



Microfono per radiomicrofono lavalier a condensatore, omnidirezionale

Funzionamento a batteria

Ideale per istruttori sportivi e di danza

Peso microfono 6 g

Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Clip, antivento e batteria

AT803cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04593



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 270 (batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 135 dB SPL (Phantom) - 121 dB SPL (Batteria), 1 kHz at 3% T.H.D.

Peso microfono 2,8 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio per il trasporto

AT803cH

Con connettore cH, nero

cod. 10199

AT829cW

Lavalier, condensatore, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04538



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide miniaturizzato ideale per presentazioni, eventi teatrali ed eventi live. - Risposta in frequenza 70-16.000 Hz

Peso microfono 24 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: Antivento AT8131 e clip di fissaggio AT8434

AT829cH

Con connettore cH, nero

cod. 10200

AT831cW

Lavalier, condensatore, miniaturizzato connettore HRS4F, nero

cod. 04582



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato per uso come lavalier per voce e strumenti musicali.

Risposta in frequenza 40-16.000 Hz - Impedenza: 250 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 141 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 2,8 g - Cavo 4 m

Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 antivento; astuccio per il trasporto

AT831cH

Con connettore cH, nero

cod. 10211

AT898cW

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04601



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Risposta in frequenza 200-16.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 9 g - Cavo 3 m

AT898cH

Con connettore cH, nero

cod. 10201

AT899cW

Lavalier subminiaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04602



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato, ottimizzato per il parlato - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz

Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 250 Ohm (batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 138 / 116 (Phantom / Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.

Peso microfono 5 g - Cavo 3 m - Accessori in dotazione: AT8537 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899cW-TH

Con connettore HRS4F, beige

cod. 04629

AT899cH

Con connettore cH, nero

cod. 10212

Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Capsula subminiaturizzata (5,3 mm) - Risposta in frequenza 200-16.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 9 g - Cavo 3 m

Accessori in dotazione: AT8539 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

AT899cH-TH

Con connettore cH, beige

cod. 10202

MT830cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04670



Microfono per radiomicrofono, lavalier a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato, ottimizzato per il parlato - Capsula subminiaturizzata (5 mm) - Risposta in frequenza 20-20.000 Hz

Impedenza: 200 Ohm (Phantom), 250 Ohm (batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 138 / 116 (Phantom / Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 5 g

Cavo 3 m - Accessori in dotazione: AT8537 modulo di alimentazione; AT8439 Clip; Set di accessori AT898AK; batteria; custodia per il trasporto

MT830cH

Con connettore cH, nero

cod. 10203

MT838cW

Lavalier miniaturizzato, condensatore polarizzato, omnidirezionale, connettore HRS4F, nero

cod. 04671



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato

Alimentazione solo Phantom - Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 131 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 5 g - Cavo 1,4 m

Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; MT838TC clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio per il trasporto

MT838cH

Con connettore cH, nero

cod. 10204

N.D.

PRO35cW

Lavalier, condensatore polarizzato, cardioide, connettore HRS4F, nero

cod. 04673



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide lavalier per strumenti

Alimentazione solo Phantom - Risposta in frequenza 50-15.000 Hz - Impedenza: 250 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 8 g

Cavo 1,4 m - Accessori in dotazione: AT8538 modulo di alimentazione; flessibile con morsetto AT8418 Uni-Mount®

PRO35cH

Con connettore cH, nero

cod. 10206

ATM350UcW

Cond pol., cardioide, basso profilo, clip, capsula intercamb.UE-H /O, con HRS4F

cod. 04482



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide per strumenti - Compatibile con tutti i supporti di montaggio serie AT8491x - Risposta in frequenza 40-20.000 Hz - Impedenza: 50 Ohm - Max livello sonoro in Ingresso 149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 14,5 g - Cavo 4 m - Capsula intercambiabile opzionali: UE-H ipercardiode, UE-O Omnidirezionale

Accessori in dotazione: AT8542 modulo di alimentazione; flessibile AT8490; clip a pinza universale AT8491U, custodia rigida, velcro AT8468

ATM350UcH

Con connettore cH, nero

cod. 10205

U857ALcW

Collo d'oca, condensatore, cardioide, connettore HRS4F

cod. 04695



Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore - Lunghezza 420 mm

Risposta in frequenza 32-20.000 Hz - Impedenza: 200-270 Ohm (Phantom/Batteria) - Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore - Lunghezza 420

Risposta in frequenza 32-20.000 Hz - Impedenza: 200-270 Ohm (Phantom/Batteria)

Max livello sonoro in Ingresso 133/123 (Phantom/Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 131 g

Cavo 3 m - Capsula intercambiabile opzionale: UE-C Cardioide 120°, UE-H Ipercardioidi 100°, UE-O Omnidirezionale 360°, UE-UL UniLine™ 90°

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8153 schermo anti-vento; batteria

U851cW

Da superficie condensatore, cardioide, connettore HRS4F

cod. 04692



Microfono per radiomicrofono a condensatore cardioide Boundary, colore nero a bassa riflessione

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200 Ohm

Max livello sonoro in Ingresso 134 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 262 g - Cavo 7,6 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria

U841cW

Da superficie condensatore, omnidirezionale, connettore HRS4F

cod. 04693



Microfono per radiomicrofono a condensatore omnidirezionale Boundary, colore nero a bassa riflessione

Risposta in frequenza 30-20.000 Hz - Impedenza: 200/270 Ohm (Phantom/Batteria) - Max livello sonoro in Ingresso 132/122 (Phantom/Batteria) dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - Peso microfono 78 g - Cavo 7,6 m

Accessori in dotazione: AT8531 modulo di alimentazione, Astuccio di protezione e batteria

ACCESSORI PER MICROFONI PER RADIOMICROFONI



AT-cWCH

cod. 10209

Adattatore da cW 4 pin a cH 4 pin, cavo 15 cm



AT8442

cod. 05751

Clip da abito per PRO92cW



AT8417

cod. 05746

Clip in plastica da abito e cavo, per AT803, AT829, AT832



AT8440

cod. 05760

Clip per cavo per BP892, BP893, BP894 e BP896



AT8125

cod. 05865

Antivento grande in spugna, a palla per ATM73



AT8128

cod. 05879

Antivento piccolo a siluro per ATM73



AT8139L

cod. 05880

Antivento grande per ATM75, PRO8HE



AT8139S

cod. 05881

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE



AT8157

cod. 05941

Antivento nero per BP892 e BP896



AT8157-TH

cod. 05943

Antivento beige per BP892 e BP897



AT8158

cod. 05946

Antivento nero per PRO92, confezione da 3 pezzi



AT8158-TH

cod. 05947

Antivento beige per PRO92, confezione da 3 pezzi



AT8163

cod. 03272

Antivento nero per BP894, confezione da 3 pezzi



AT8163-TH

cod. 03682

Antivento beige per BP894, confezione da 3 pezzi



AT8142A

cod. 05882

Coppia di spugne per stanghette per microfoni ATM75, PRO8HE



AT8142B

cod. 05883

Coppia di spugne per tempie per microfoni ATM73



AT8116

cod. 05893

Mini antivento per AT803b, AT829, AT831, PRO70



AT8131

cod. 05912

Antivento il spugna miniaturizzato per AT829, AT803, AT831, PRO70



AT8156

cod. 05937

Copertura dell'elemento, nero per BP892



AT8156-TH

cod. 05938

Copertura dell'elemento, beige per BP893



AT8456a

cod. 06224

Supporto per asta per microfoni wireless a mano



AT8406a

cod. 02652

Supporto per asta per microfoni a cono



AT8407

cod. 05633

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale ø da 15 a 25 mm



AT8471

cod. 05635

Supporto per asta isolante



AT8472

cod. 02661

Supporto per videocamera, per microfoni ø 21 mm

GIRADISCHI PROFESSIONALI

AT-LP140XPSV

Giradischi professionale a trazione diretta, Argento

cod. 10407



Giradischi professionale a trazione diretta - Scocca superiore in metallo
 Piatto in alluminio pressofuso - Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm - Velocità 33, 45, 78 RPM
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso - Phono-out 5.5mV (RCA) + ground
 Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%) - Luce per tracking puntina
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

AT-LP140XPBK

Giradischi professionale a trazione diretta, Nero

cod. 10408



Giradischi professionale a trazione diretta - Scocca superiore in metallo
 Piatto in alluminio pressofuso - Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm - Velocità 33, 45, 78 RPM
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso
 Phono-out 5.5mV (RCA) + ground - Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)
 Luce per tracking puntina
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

TESTINE

AT-XP3

Per DJ, stilo conico

cod. 10338



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro
 Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio - Stilo conico da 0,6 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz - Output: 5,5 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr. - Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
 Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP5

Per DJ, stilo ellittico

cod. 10117



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro
 Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio - Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz - Output: 5,5 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
 Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm - Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP7

Per DJ, stilo ellittico

cod. 10118



Testina doppio magnete VM, per DJ - Corpo in PPS e fibra di vetro
 Cantilever cavo in alluminio alleggerito - Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm. - Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz - Output: 6 mV - Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr. - Angolo di trazione verticale: 20° - Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
 Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

STILI

ATN-XP3

cod. 10339

Stilo di ricambio per AT-XP3

ATN-XP5

cod. 10056

Stilo di ricambio per AT-XP5

ATN-XP7

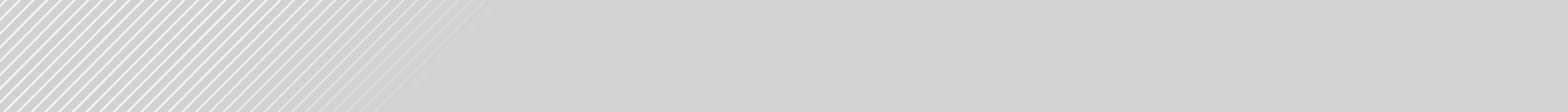
cod. 10057

Stilo di ricambio per AT-XP7

ATN95E

cod. 03888

Stilo di ricambio per ATN95E





Audio Tools

I dispositivi Audio Tools sono prodotti pensati e realizzati per essere gli strumenti di lavoro quotidiani dell'operatore audio

Dotati delle caratteristiche fondamentali, della qualità e dell'affidabilità indispensabili per una molteplice varietà di applicazioni, hanno un rapporto prezzo prestazioni notevolmente competitivo.

MIXER

Nuova serie di mixer con un ottimo rapporto qualità prezzo, per sistemi di amplificazione semplici ma che richiedono uno standard elevato. Quattro modelli complessivamente, due con potenziometri rotativi ed alimentatore esterno, due con slider ed alimentatore interno.

ATM22RX

Mixer 2 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01752



2 canali mono e 2 stereo
Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
DSP 100 effetti con selettore rotativo
Controlli canali mono: EQ 3 bande, FX Send Post, Pan con LED Clip, Livello
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, FX Send Post, Balance con LED Clip, Livello
Uscite: Main L&R, Control Room, Send, Cuffia
Stereo Aux Return con livello
Stereo Tape IN & OUT (RCA) - VU Meter a 4 led per canale
Alimentatore esterno

ATM42RX

Mixer 4 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01753



4 canali mono e 2 stereo
Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
DSP 100 effetti con selettore rotativo
Controlli canali mono: EQ 3 bande, FX Send Post, Pan con LED Clip, Livello
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, FX Send Post, Balance con LED Clip, Livello
Uscite: Main L&R, Control Room, Send, Cuffia
Stereo Aux Return con livello
Stereo Tape IN & OUT (RCA)

ATM42LX

Mixer 4 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01754



4 canali mono e 2 stereo - Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
Filtro LOW Cut a 75Hz - Commutatore livello +4/-10
DSP 100 effetti con selettore rotativo - Controlli canali mono: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Pan, Mute, Slider Volume con solo, Led
Clip, Mute ALT 3-4
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Balance, Mute, out ALT 3-4, Slider Volume, con Solo e Led Clip e Mute - Uscite: Main, ALT 3-4, Control Room, Cuffia
2 stereo Aux Return con jack, livelli e assegnazione
2 Aux send con jack, livello e Solo - Stereo Tape IN & OUT (RCA)
Alimentatore interno

ATM82LX

Mixer 8 ingressi mono, 2 stereo, DSP 100 effetti

cod. 01755



8 canali mono e 2 stereo
Ingressi Mic (XLR) con Phantom +48V e linea (jack TRS) con Gain
Filtro LOW Cut a 75Hz - Commutatore livello +4/-10
DSP 100 effetti con selettore rotativo
Controlli canali mono: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Pan, Mute, Slider Volume con solo, Led Clip, Mute ALT 3-4
Controlli canali stereo: EQ 3 bande, 2 AUX (1 Pre, 1 Post), Balance, Mute, out ALT 3-4, Slider Volume, con Solo e Led Clip e Mute
Uscite: Main, ALT 3-4, Control Room, Cuffia - 2 stereo Aux Return con jack, livelli e assegnazione
2 Aux send con jack, livello e Solo - Stereo Tape IN & OUT (RCA)
Alimentatore interno

CVM120

Mixer amplificato, 4 ingressi mic/line, 120W su 4-16ohm o 70-100V

cod. 08245



4 ingressi commutabili mic/phantom/line con ingresso combo XLR/Jack
 Ingresso 1 con jack anche sul pannello frontale
 Due ingressi AUX a livello linea con connettore pin RCA - Controllo di livello per ciascun ingresso
 Controllo di livello di uscita con alti e bassi e indicatore di livello a 10 LED - Pulsante CHIME
 Potenza di uscita 120W disponibile a impedenza costante su 4 - 16 ohm od a tensione costante a 70V o 100V con trasformatore interno - Uscite su connettore a morsetti con protezione
 Dimensioni: 2 unità rack, profondità 35 cm - Peso: 11,5 kg

SERIE STREAM
MR22FBU


Mixer Professionale 6 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04120



6 canali: 2 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo (Jack)
 Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V) per ingressi MIC - Controlli canali mono: Gain, EQ a 3 bande, AUX Send, PAN, livello rotativo con LED di clip - Controlli canali stereo: Trim Alti, Bassi, AUX Send, PAN, livello rotativo con LED di clip
 Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato
 Ingresso/uscita stereo TAPE con connettore RCA - Uscite Main con Jack e livello rotativo
 AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 99 effetti digitali
 Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

ML42FBU

Mixer Professionale 8 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04123



8 canali: 4 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo (Jack)
 Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V) per ingressi MIC - Controlli canali mono: Gain, EQ a 3 bande, AUX Send, PAN, Solo, fader con LED di clip
 Controlli canali stereo: Trim Alti, Medi, Bassi, AUX Send, PAN, Solo, fader con LED di clip - Fader da 60 mm
 - Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato
 Ingresso/uscita stereo TAPE con connettori RCA - Uscite Main con XLR e Fader
 AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 256 effetti digitali
 Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

ML82FBU

Mixer Professionale 12 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

cod. 04133



12 canali, 8 ingressi mono MIC (XLR) e LINEA (Jack TRS), 2 ingressi stereo con Talk - Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC - Alimentatore phantom (+48V per ingressi MIC)
 Controlli canali mono: Filtro taglia bassi, Gain, EQ a 3 bande con medi variabili, 2 AUX, PAN, Fader con LED di clip, mute, PFL, insert di canale - Controlli canali stereo: Gain, Alti, Medi, Bassi, 2 AUX, PAN, Fader con LED di clip, Mute, PFL
 Fader da 60 mm - Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato - Ingresso/uscita stereo TAPE con connettore RCA - Uscite main con XLR, Jack e Fader, uscite ALT 3/4 con Jack e Fader, uscita mono con Jack - AUX Send Return con controllo di livello - Processore con 99 effetti digitali
 Player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello

DIBOX**DIP2**

D.I. Box passivo a 2 canali

cod. 07387



Ingresso strumento: jack 1/4" sbilanciato
 Ingresso speaker: 2 x jack 1/4" sbilanciato
 Link out sbilanciato con jack 1/4"
 Uscita bilanciata con XLR
 Dimensioni 150 x 110 x 40 mm
 Peso 700 gr.

DIA1

D.I. Box attivo ad 1 canale

cod. 07388



Ingresso sbilanciato con XLR e jack ¼"

Pad commutabile 0/20dB - Link out sbilanciato con jack ¼"

Uscita bilanciata con XLR - Commutatore accensione con LED

Commutatore Heart/lift

Alimentazione con batteria 9V o phantom 18-48Vcc

Dimensioni 150 x 130 x 60 mm

Peso 650 gr.

DISTRIBUTORI DI SEGNALE**AD2418L**

Distributore di segnale Mic/Line

cod. 09199



Funzionamento 2 su 4 o 1 su 8 commutabile

Ingressi ed uscite con XLR bilanciati

Livello di ingresso selezionabile +4dBu/-10dBv, per ciascun ingresso

Controllo di livello di uscita con MUTE

Visualizzazione del livello di uscita a 6 LED per canale

1 unità rack, profondità 150 mm

AMPLIFICATORI DI POTENZA**CX900R**

W/ohm stereo: 300/8, 450/4, bridge 900/8

cod. 02838



Potenza 300 W/8 Ohm - 450 W/4 Ohm - bridge 900 W/8Ohm

Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili

Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack

Uscite direct-out per canale con XLR - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon

Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db

Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile

Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit

Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile

LED di indicazione per Power, Signal, Clip - Robusto chassis in metallo

Dimensioni 2 U rack, peso 15,9 Kg

CX1500R

W/ohm stereo: 500/8, 750/4, bridge 1500/8, 17,0

cod. 02839



Potenza 500 W/8 Ohm - 750 W/4 Ohm - bridge 1500 W/8Ohm

Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili

Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack

Uscite direct-out per canale con XLR - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon

- Commutatori stereo/bridge/parallel

Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db - Commutatore Ground/Lift

Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile - Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit - Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip

Robusto chassis in metallo - Dimensioni 2 U rack, peso 17 Kg

CX2200R

W/ohm stereo: 700/8, 1100/4, bridge 2200/8, 21,0

cod. 02840



Potenza 700 W/8 Ohm – 1100 W/4 Ohm – bridge 2200 W/8Ohm
 Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili
 Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack
 Uscite direct-out per canale con XLR/F - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon
 Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db
 Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile
 Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit
 Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip
 Robusto chassis in metallo - Dimensioni 2 U rack, peso 21,4 Kg

CX3000R

W/ohm stereo: 1000/8, 1500/4, bridge 3000/8, 31,0 Kg, 3U

cod. 02841



Potenza 1000 W/8 Ohm – 1500 W/4 Ohm – bridge 3000 W/8Ohm
 Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili
 Trasformatori toroidali a corrente elevata - Ingressi con connettori combo XLR/jack
 Uscite direct-out per canale con XLR/F - Uscite di potenza con connettori binding post e speakon
 Commutatori stereo/bridge/parallel - Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db
 Commutatore Ground/Lift - Cavo di alimentazione staccabile con connettore a vaschetta e fusibile
 Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit
 Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile - LED di indicazione per Power, Signal, Clip
 Robusto chassis in metallo - Dimensioni 3 U rack, peso 31Kg

DIFFUSORI SERIE AS

AS62

Passivo 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 80W

cod. 07185



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35" - Potenza applicabile 80 W - Impedenza 8 ohm
 Input jack - Link jack - Morsetti speaker - Sensibilità 91 dB 1W/1m
 Spl max 112 dB - Risposta in frequenza 80 Hz - 20 kHz
 Foro filettato per asta microfonica
 Dimensioni (hxlxp) cm 36x20x23
 Peso 4,5 kg
 Staffa ad U in dotazione

AS62A

Amplificato 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 50W

cod. 06517



Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35"
 Amplificatore di potenza 50 w - Sensibilità 91 db 1w/1m
 Spl max 108 db - Risposta in frequenza 80 hz - 20 khz
 Controlli gain, tone, volume - Ingresso commutabile mic/linea jack ¼" - Uscita jack ¼"
 Foro filettato per asta microfonica - Dimensioni (hxlxp) 36x20x23,2 cm
 Peso 7 kg
 Staffa ad U in dotazione

SERIE CW

La nuova serie CW propone 3 diffusori in legno, nella versione passiva e attiva, da abbinare al relativo sub da 18", appositamente progettati per un utilizzo live. Grazie ai punti di rigging integrati, le versioni 10", 12" e 15" rispondono benissimo anche alle esigenze di installazioni fisse in locali come club, bar, ecc.

Tutti i modelli montano altoparlanti con una bobina resistente alle alte temperature di utilizzo ed un magnete ad alta efficienza. Il crossover interno garantisce la riproduzione naturale del suono e le maniglie ergonomiche e non ingombranti permettono un facile trasporto e un veloce posizionamento.

CW10

Passivo, 2 vie: 10" + CD 1", 200 W

cod. 06876



Diffusore passivo 2 vie, in legno - Sensibilità: 94 dB (1W@1m)
Impedenza: 8 ohm - Potenza applicabile: 200W (continui), 800W (picco)
Frequenza di taglio: 2,7 KHz
Woofer 10" - voice coil 50 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1"
SPL max: 123 dB - Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 509 x 340 x 332 mm
Peso: 14,2 kg

CW12

Passivo, 2 vie: 12" + CD 1", 250 W

cod. 06877



Diffusore passivo 2 vie in legno - Sensibilità: 95 dB (1W@1m)
Impedenza: 8 ohm - Potenza applicabile: 250W (continui), 1.000W (picco)
Frequenza di taglio: 2,7 KHz - Woofer 12" - voice coil 65 mm
Compression driver 34 mm con bobina da 1"
SPL max: 125 dB - Copertura 80°x60°
Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm - Peso: 18,3 kg

CW15

Passivo, 2 vie: 15" + CD 1", 350 W

cod. 07291



Diffusore passivo 2 vie in legno
Sensibilità: 96 dB (1W@1m) - Impedenza: 8 ohm
Potenza applicabile: 350W (continui), 1.400W (picco) - Frequenza di taglio: 2,5 KHz
Woofer 15" - voice coil 75 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"
SPL max: 127 dB - Dimensioni (hxlxp): 690 x 450 x 465 mm
Peso: 23,8 kg

CW18S

Subwoofer passivo, 1x18", 500 W

cod. 07947



Subwoofer passivo in legno
Sensibilità: 97 dB (1W@1m) - Impedenza: 8 ohm
Potenza applicabile: 500W (continui), 2.000W (picco) - Crossover: 100 Hz
Woofer 18" - voice coil 100 mm - SPL max: 130 dB
Dimensioni (hxlxp): 661 x 540 x 622 cm
Peso: 35,8 kg

CW10A

Amplificato, 2 vie: 1x10" + CD 1", 250+50 W

cod. 06811



Diffusore amplificato 2 vie

Potenza amplificatore: 250W (LF), 50W (HF) - Frequenza di taglio : 2.0 kHz

Woofer 10" - voice coil 50 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"

SPL max: 123 dB - Copertura 80°x60°

Dimensioni (hxlxp): 509 x 340 x 332 mm

Peso: 15,5 kg

CW12A

Amplificato, 2 vie: 1x12" + CD 1", 250+60 W

cod. 06812



Diffusore passivo 2 vie in legno

Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF) - Frequenza di taglio : 2.2 kHz

Woofer 12" - voice coil 65 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"

SPL max: 124 dB - Copertura 80°x60°

Dimensioni (hxlxp): 615 x 402 x 413 mm

Peso: 20 kg

CW15A

Amplificato, 2 vie: 1x15" + CD 1", 250+60 W

cod. 06813



Diffusore amplificato 2 vie

Potenza amplificatore: 250W (LF), 60W (HF) - Frequenza di taglio : 2.0 kHz

Woofer 15" - voice coil 65 mm - Compression driver 34 mm con bobina da 1"

SPL max: 125 dB - Copertura 80°x60°

Dimensioni (hxlxp): 690 x 453 x 465 mm

Peso: 23,9 kg

CW18SA

Subwoofer amplificato 1x18", 900 W

cod. 06874



Subwoofer amplificato

Potenza amplificatore : 900W - Woofer 18" - voice coil 100 mm

SPL max: 130 dB - Dimensioni (hxlxp): 661 x 540 x 622 mm

Peso: 38,7 kg

SERIE STREAM

Nuova linea di diffusori amplificati in plastica con design elegante e componenti di elevata qualità. Il peso ridotto e le maniglie ergonomiche rendono questi prodotti estremamente comodi da utilizzare e da posizionare. Tutti i diffusori possono essere utilizzati anche come monitor da palco. I punti di rigging ed il foro per il palo con vite di bloccaggio facilitano la loro installazione in postazioni fisse. Una serie esclusiva in termini di caratteristiche e di sonorità e competitiva nel prezzo.

Tutti i modelli montano altoparlanti con una bobina resistente alle alte temperature di utilizzo ed un magnete ad alta efficienza. Il crossover interno garantisce la riproduzione naturale del suono e le maniglie ergonomiche e non ingombranti permettono un facile trasporto e un veloce posizionamento.

PA10

2 vie: 10" + 1,35", 80 W, SPL Max 113 dB, 11,6 Kg, in plastica

cod. 04843



Diffusore amplificato a 2 vie
Altoparlante da 10" con bobina da 1,5"
Driver di compressione da 1,35"
Potenza amplificatore 80W
Frequenza Crossover: 3,2 kHz
Sensibilità 94dB SPL
SPL max: 113 dB
Risposta in frequenza: 52 Hz - 19 kHz
Foro per il palo con vite di fissaggio 3 punti di rigging M8
Dimensioni: 380 x 375 x 575 mm
Peso: 11.6 Kg. - Cavo di alimentazione staccabile

PA12

2 vie: 12" + 1,35", biamp 300 + 100 W, SPL Max 120 dB, 18,8 Kg, in plastica

cod. 04935



Diffusore bi-amplificato a 2 vie
Altoparlante da 12" con bobina da 3"
Driver di compressione da 1,35"
Potenza amplificatore 300W (LF) + 100W (HF)
Frequenza Crossover: 1,6 kHz
Sensibilità 96dB SPL
SPL max: 120dB
Risposta in frequenza: 52 Hz - 19 kHz
Foro per il palo con vite di fissaggio 3 punti di rigging M8
Dimensioni: 445 x 415 x 685 mm
Peso: 18.8 Kg.
Cavo di alimentazione staccabile

PA15

2 vie: 15" + 1,74", biamp 350+ 100 W, SPL Max 121 dB, 24,1 Kg, in plastica

cod. 04936



Diffusore bi-amplificato a 2 vie
Altoparlante da 15" con bobina da 3"
Driver di compressione da 1,74"
Potenza amplificatore 350W (LF) + 100W (HF)
Frequenza Crossover: 1,5 kHz
Sensibilità 97dB SPL
SPL max: 121 dB
Risposta in frequenza: 46 Hz - 18 kHz
Foro per il palo con vite di fissaggio 3 punti di rigging M8
Dimensioni: 520 x 440 x 775 mm
Peso: 24.1 Kg.
Cavo di alimentazione staccabile



Aviom

Aviom è un'azienda fondata da un gruppo di professionisti che hanno numerosi anni di esperienza nel campo della progettazione e produzione di dispositivi audio

A questa esperienza tecnico/commerciale si affianca l'attività di musicisti che utilizzano queste apparecchiature tutti i giorni. L'obiettivo è creare prodotti rivoluzionari, ad alto contenuto tecnologico, che risolvano i problemi del mondo reale, e commercializzarli a prezzi incredibili.

SERIE PRO16

Il sistema di monitoraggio Pro16 di Aviom è stato progettato per creare segnali di monitoraggio personalizzati per musicisti che suonano dal vivo od in studio di registrazione. Il sistema è formato da un modulo di ingresso A-Net e da un numero illimitato di Personal Mixer. Opzionalmente, per collegamenti a stella o splittaggio del segnale, sono disponibili distributori A-Net.

MODULI DI INGRESSO

16/o-Y1

Scheda per mixer digitali YAMAHA, uscita RJ45

cod. 06942



Scheda di uscita AVIOM16/o-Y1 Yamaha Output Card è una scheda di espansione per i mixer digitali Yamaha che supportano il formato mini-YGDAL. La scheda di uscita permette agli utenti dei mixer digitali Yamaha di aggiungere la potenza del protocollo A-Net™ di Aviom ai loro sistemi

Scheda formato Mini-YGDAL

Si connette a molte console digitali Yamaha

Supporta sample rate da 44.1kHz a 48kHz, +/-10%

Assegnazione delle uscite audio all'A-Net direttamente dall'interfaccia Yamaha

Una uscita A-Net™, con connettore RJ45 - Connessione diretta ai Personal Mixer A-16II

Channel Link con dip switch per il funzionamento stereo

AV-M8

Modulo di ingresso microfonico con 8 ingressi, 6 mic e 2 linea

cod. 07878



Il modulo d'ingresso AV-M8 fornisce otto ingressi a livello microfonico ad un sistema Pro16™. Due canali sono dotati di pad inseribile da 30dB, per consentire la connessione di segnali a livello linea

8 ingressi analogici bilanciati a livello mic (connettori Euroblock)

Pad inseribile da 30 dB (canali 1 e 2) - ADAT in e ADAT out per accoppiare due moduli AV-M8 - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz

8 commutatori DIP per canale per la selezione di guadagno, alimentazione phantom +48V e filtro taglia bassi

Stereo Link per accoppiare i canali - Flangie di montaggio reversibili

Alimentatore switching universale interno, connettore IEC

Dimensioni (L x P x H) mm 482.6 x 243.9 x 44.5, 1 U - Peso: 3.08 Kg.

AN16/i V.2

Modulo d'ingresso linea con 16 ingressi bilanciati

cod. 02578



Il modulo di Ingresso AN-16/i v.2 permette di connettere fino a 16 ingressi bilanciati a livello linea provenienti da direct out, insert, mandate aux, e/o dai submix di una consolle ad un sistema di mixaggio personale o ad una "ciabatta" digitale. Quando utilizzato da solo, un AN-16/i v.2 può generare un singolo segnale Pro16™ A-Net a 16 canali

Sedici ingressi audio bilanciati (connettori jack 1/4 TRS) - Sedici connettori bilanciati Thru (TRS) - A-Net In con commutatore di selezione del range a quattro posizioni

Commutatori Stereo Link per ciascuna coppia di canali - Commutatore di guadagno a quattro posizioni (+22, +4, 0, -10dB)

LED di presenza segnale e clip per ciascun canale

MODULI DI USCITA

AN16/o V.4

Modulo di uscita, 16 uscite, con DB25, livelli commutabili +24, +8, +4, mic

cod. 08340



Il Modulo di Uscita AN-16/o è un convertitore D/A alloggiato in un dispositivo da una unità rack

L'AN-16/o ha sedici uscite bilanciate a livello linea fornite su due connettori DB25

Sedici uscite audio bilanciate su due connettori DB25

Connettori di rete A-Net IN, A-Net Out e A-Net Expansion

Commutatore per la selezione del guadagno a due posizioni: Mic o Line

1U rack

A320

Mixer personale 18 canali programmabili, uscita cuffia 1 W, alimentazione tramite distributore

cod. 00209



Il Personal Mixer A320 fornisce ai musicisti un semplice ed intuitivo controllo sul loro mix di monitoraggio sia per le performance live, che in sala di registrazione

- 16 sorgenti mono o stereo
- Motore di mixaggio a 32 canali - Volume e posizionamento stereo per canale
- 8 preset di mix personalizzabili - Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per il monitoraggio in-ear
- Solo e mute per canale
- Compatibile con i sistemi di monitoraggio personale Aviom esistenti

A360

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

cod. 02528



Il Personal Mixer Aviom A360 fornisce un nuovo livello di controllo e di personalizzazione al mixaggio personale ed è la soluzione perfetta per controllare il monitoraggio dei musicisti sul palco o in studio. E' dotato di un evoluto motore di mixaggio a 36 canali che può essere utilizzato per mixare fino a 16 canali standard mono o stereo, più un segnale d'ambiente mono o stereo e l'esclusivo Dual Profile Channel™.

- Evoluto motore di mixaggio a 36 canali - Selezione personalizzabile dei canali da un pool di fino a 64 canali in rete - Controlli evoluti per il posizionamento stereo per formare una migliore chiarezza sonora
- Volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale
- Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per monitoraggio in-ear
- Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o canali audio sulla rete - Porta USB per la memorizzazione dei profili dei mixer e dei settaggi dei mix
- Si integra senza problemi con i mixer per il monitoraggio personale Aviom esistenti

AV-P2

Modulo d'uscita con 1 o 2 canali analogici

cod. 07877



Il modulo d'uscita AV-P2 "Pair Picker", fornisce fino a due canali di uscita analogici provenienti da un flusso di segnali audio digitali A-Net® Pro16™. Il livello dell'uscita analogica per ciascun canale è selezionabile tramite i DIP switch posti sul pannello frontale. Modulo di uscita A-Net® Pro16™ con 1 o 2 canali analogici

- Commutatore di selezione rotativo a 16 posizioni
- Livelli d'uscita selezionabili, in modo indipendente per i canali sinistro e destro, da +4 a -31 dBu
- Connettori di uscita Euroblock - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
- Alimentazione da Cat-5e, collegato ad un distributore A-16D Pro, o di 18 -24 Vcc 500 mA da alimentatore esterno (non indotazione)
- Flangie di montaggio reversibili - Dimensioni (L x P x H) mm 189,2 x 177,8 x 44,5
- Peso 1,54 Kg.

DISPOSITIVI DI RETE

SB4

Bridge di sistema 4:1, modulo 1U rack, set di 1 unità

cod. 03582



L'SB4 può anche essere usato per combinare fino a quattro flussi Pro16 A-Net e permettergli di essere trasportati su un singolo cavo Cat-5e, semplificando i lunghi cavi di collegamento tipicamente richiesti nelle ciabatte digitali e nei sistemi di distribuzione audio.

- Combina sino a 4 flussi A-Net sincroni da mixer digitali
- Pannello Posteriore: quattro connettori Neutrik EtherCon (16 canali ciascuno)
- Pannello Frontale: un connettore Neutrik EtherCon per l'uscita A-Net Bridge (fino a 64 canali)
- Non richiede alimentazione
- Si possono utilizzare unità multiple per creare sistemi di collegamento digitali

D400

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U

cod. 02730



Fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.

Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360

Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru

Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer

Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D400 DANTE

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U, connessione DANTE

cod. 02734



Il Distributore A-Net D400-Dante aggiunge la possibilità di connettere una rete audio digitale Dante™, permettendo di inviare fino a 32 canali dalla rete Dante ai personal mixer A320 e A360. Ciascuno dei 32 canali Dante può essere selezionato fra i canali disponibili sulla rete Dante utilizzando il software Dante Controller oltre a fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.

Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360

Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru

Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer

Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D800

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U

cod. 03581



D800 fornisce connettività e caratteristiche evolute ai sistemi di monitoraggio personale Aviom composti da Personal Mixer A360. Utilizzato insieme al System Bridge SB4 ed alle card Pro16 A-Net, il D800 combina fino a quattro flussi di dati Pro16 A-Net sincroni per inviare fino a 64 canali direttamente dal mixer digitale ai Personal Mixer A360/A320

Dotato di una porta Ethernet, sul pannello posteriore, che può essere connessa ad un router wifi standard

Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi

Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute

Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

D800 DANTE

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U, connessione DANTE

cod. 03584



Il Distributore A-Net D800-DANTE fornisce tutte le evolute caratteristiche del D800 più la connessione ad una rete audio digitale DANTE™. E' ideale per collegare i Personal Mixer Aviom ai mixer Yamaha della Serie CL dotati di rack I/O Rio. Il D800-DANTE comprende una uscita standard Pro16e, che fornisce in uscita un flusso A-Net di 64-canali inclusi i canali audio dalla rete DANTE. Questo flusso può essere fornito a qualsiasi dispositivo Pro16 o Pro16e (i dispositivi a standard Pro16 possono utilizzare solo i canali 1-16), compreso un D800 standard che può essere utilizzato per collegare ulteriori Personal Mixer Aviom

Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple®- alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi

Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute

Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

ACCESSORI PRO 16

MT-X

Box di espansione per A-16 (1a e 2a serie)

cod. 08872



Due uscite cuffia (1/8" - 1/4") stereo
 Uscite audio (L e R) a livello linea con connettori XLR
 Connettore EtherCon con blocco per collegamento A-Net In
 Cavi jack stereo (1/4") e RJ-45 per A-Net in dotazione
 Dimensioni 26,9 x 36,8 x 50,8 cm - Peso 0,45 kg
 Per il montaggio sull'A-16 utilizzare l'MT-1

MT-1 XT

cod. 06816



Braccio per fissare il supporto MT-1 a sbalzo su un'asta

MT-1A

cod. 02579



Supporto per asta per A360 e A16II

L-25

cod. 02761



Cavo CAT 5, UTP da 7,6 metri

L-100

cod. 06599



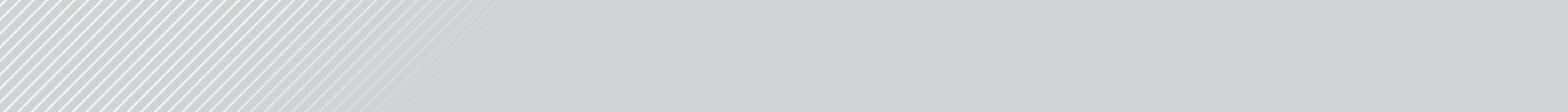
Cavo CAT 5 da 30 metri

PS-240

cod. 08347



Alimentatore esterno



Management

Desirable

Power

Reliability

Flexibility

Integrity



Camco

Fondata nel 1983, Camco si è dedicata da sempre alla progettazione e allo sviluppo di ampli

In oltre trent'anni ha proposto soluzioni innovative, implementando tecnologie avanzate sulle quali detiene un numero considerevole di brevetti. La massima attenzione all'audio e alla sua integrità è la filosofia che guida l'azienda, e, di conseguenza, ogni aspetto della creazione del prodotto. L'audio interessa uno dei cinque sensi umani, pertanto merita rispetto; in ogni momento.

SERIE i

La Serie i racchiude in sé tutti gli elementi principali della più avanzata progettazione di amplificatori e li coniuga con un sistema di processamento digitale a 64 bit per realizzare un moderno sistema di gestione dell'amplificazione adatto per tutti gli usi professionali.

ID4

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 1900 W/4 ohm

cod. 00608



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1100/8, 600/16

Due ingressi analogici - Due ingressi AES/EBU

Due uscite - Dieci bande PEQ per ingresso/uscita - Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz

Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu

Eccellente gamma dinamica di 120 dB

DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite

Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli

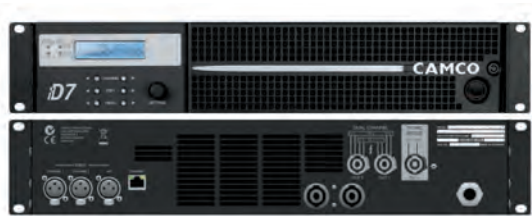
Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale

Disponibile il software di controllo per PC e Mac - Peso 9,4 Kg - 2U

ID7

Amplificatore di potenza a 2 canali, con DSP - 2500 W/4 ohm

cod. 00609



Amplificatore di potenza - W/Ohm: 3500/2, 2500/4, 1450/8, 800/16

Due ingressi analogici - Due ingressi AES/EBU - Due uscite

Dieci bande PEQ per ingresso/uscita - Gamma di frequenza 20 Hz - 40 kHz

Robusto stadio d'ingresso analogico con voltaggi fino a +23 dBu - Eccellente gamma dinamica di 120 dB

DSP con convertitori di alta qualità, frequenza di campionamento a 96 kHz e gamma dinamica di 117 dB per gli ingressi analogici e 120 dB per le uscite

Compressori multibanda per un processamento preciso del suono e una funzionalità di raggruppamento per il controllo simultaneo di sistemi multipli

Fino a 50 preset memorizzabili, richiamabili dal pannello frontale

Disponibile il software di controllo per PC e Mac - Peso 12,4 Kg - 2U

SERIE D-POWER

La Serie D-Power, con i suoi amplificatori a 2 canali, rappresenta l'evoluzione della Serie Q. I cinque modelli D-Power sono stati progettati per fornire performance sonore pure e potenti, caratteristiche che sono diventate sinonimo del marchio CAMCO.

D-Power 2

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1200 W/4 ohm

cod. 00613



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1200/4, 700/8, 370/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

D-Power 3

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1600 W/4 ohm

cod. 00614



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1600/2, 1600/4, 920/8, 480/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

D-Power 4

Amplificatore di potenza a 2 canali - 1900 W/4 ohm

cod. 00616



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 1500/2, 1900/4, 1120/8, 600/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 9,4 Kg

D-Power 7

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

cod. 03805



Amplificatore di potenza ibrido in Classe H - W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16
 Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)
 Dimensioni 483 x 88,1 x 250 mm - 2U - Peso 12,4 Kg

SERIE Q-POWER

La Serie Q-Power di Camco è composta da amplificatori con 4 canali di uscita e potenza elevata. La Serie Q-Power è stata progettata per fornire quelle Pure Performance Sonore che sono sinonimo del marchio CAMCO.

Q-Power 4

Amplificatore di potenza a 4 canali - 840 W/4 ohm

cod. 00618



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 840/4, 528/8, 292/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 10,6 Kg

Q-Power 6

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1000 W/4 ohm

cod. 00619



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1000/4, 800/8, 470/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 10,6 Kg

Q-Power 10

Amplificatore di potenza a 4 canali - 1800 W/4 ohm

cod. 00620



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 1800/4, 1100/8, 620/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U - Peso 11,5 Kgg

Q-Power 14

Amplificatore di potenza a 4 canali - 2500 W/4 ohm

cod. 00621



Amplificatore di potenza in Classe H - W/Ohm: 2950/2; 3250/2,7; 3000/3,2; 2500/4; 1380/8; 715/16

Con tecnologia SMPS (Switch Mode Power Supply)

Dimensioni 483 x 88,1 x 421 mm - 2U

Peso 17 Kg

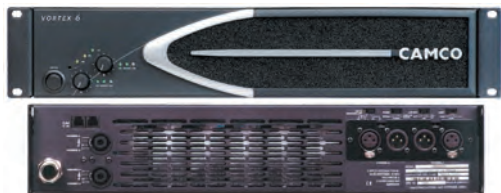
SERIE VORTEX

Precisione, suono naturale e potenza sono le caratteristiche che contraddistinguono la Serie Vortex. Il segreto risiede nel porre massima attenzione al suono ed alla sua integrità.

Vortex 6

Amplificatore di potenza a 2 canali - 2300 W/4 ohm

cod. 00622



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo

W/Ohm: 3300/2, 2300/4, 1350/8, 730/16

Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori

Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP

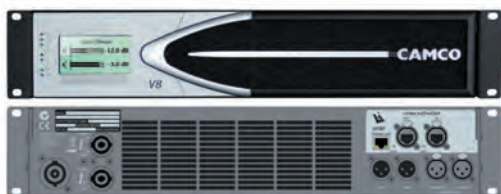
Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U

Peso 12,4 kg

Vortex 8 Silver

Amplificatore di potenza a 2 canali - 3800 W/4 ohm

cod. 00623



Amplificatore di potenza con una stabilità fino a 1 Ohm e la capacità di lavorare in Stereo, Bridge Mono e Mono in parallelo

W/Ohm: 4000/2, 3800/4, 2200/8

Possono essere installati dei moduli-controller per renderlo, a tutti gli effetti, un sistema completo di gestione dei diffusori

Sono possibili soluzioni per controllo e trasporto via EtherSound o CobraNet, tramite moduli opzionali di rete, sia per applicazioni stand-alone che combinate con DSP

Dimensioni 483 x 88,9 x 436 mm - 2U

Peso 13 kg



Clear-Com

Clear-Com, azienda di HME, è dal 1968 un produttore globale di sistemi professionali

Clear-Com sviluppa e produce sistemi con affidabili tecnologie intercom, come Partyline Analogici & Digitali, Matrici Digitali, sistemi Wireless ed Intercom-su-IP, che vengono utilizzati nei settori del broadcast, degli spettacoli, militari, governativi, ecc.

I team di produzione in tutte le parti del mondo si affidano a Clear-Com per avere soluzioni di comunicazione chiare, affidabili e scalabili.

PARTY LINE - INTERCOM A FILO "ENCORE"

La Serie Encore, progettata per un intuitivo uso plug-and-play, offre una qualità audio superiore ed una comunicazione affidabile in tutte le applicazioni professionali. Utilizzato da migliaia di esperti audio in tutto il mondo, questo intercom partyline analogico è la soluzione in teatri, studi broadcast e tante altre produzioni live di piccole o medie dimensioni.

STAZIONI BASE

CS-702

Stazione principale portatile con alimentatore, 2 canali

cod. 09375



La CS-702 è una Main Station portatile dotata di alimentatore interno da 1A ed un versatile sistema di monitoraggio intercom

La CS-702 è dotata di alimentatore interno da 1A e di un versatile sistema di monitoraggio intercom

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station su 2 canali

Ha un ingresso per il program audio che accetta segnali a livello microfonico o linea, assegnabile ad uno od entrambi i canali, con commutatore di interruzione del programma

MS-702

Stazione principale, 2 canali, 1U

cod. 09376



La MS-702 è una Main Station intercom compatta con un alimentatore interno da 2A in grado di supportare fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali.

La MS-702 è dotata di alimentatore interno da 2A. - Supporta fino a 40 beltpac RS-601, 10 speaker station o 12 headset station su due canali

Comunicazione selezionabile su uno o due canali - Controlli del volume di ascolto separati

Pulsanti Talk momentanei o ad aggancio - Pulsanti di chiamata separati

Segnalazione visivo di chiamata - Connettore per microfono a collo d'oca opzionale

Altoparlante a larga banda ed uscita elevata

1 U rack

MS-704

Stazione principale, 4 canali, 2U

cod. 09377



La MS-704 è una Main Station per intercom a quattro canali con pulsanti di programmazione sul pannello frontale - La MS-704 è dotata di alimentatore interno da 2A, con protezione contro i cortocircuiti

Supporta fino a 40 beltpac o 10 speaker station o 12 headset stations; 3 canali IFB, pulsante/relè per annunci, pulsante di link dei canali, e commutatore Remote Mic Kill per disattivare i microfoni delle headset remote

Quattro canali intercom indipendenti - Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione - Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale - Controlli di livello di ascolto per ciascun canale

Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali

2U rack

SB704

Stazione principale, 4 canali, con matrice 4x10, 2U

cod. 09378



La Main Station SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4 x10

La SB-704 è dotata di tutte le caratteristiche della MS-704, con in più una matrice di assegnazione 4x10 al posto dell'altoparlante interno (è necessario un altoparlante esterno per il monitoraggio)

La stazione è dotata di una matrice con commutatori a slitta a dieci posizioni che permette l'assegnazione di una qualsiasi delle dieci linee intercom a uno qualsiasi dei quattro canali intercom, ad un canale party-line separato ed isolato, o su una posizione off

Alimentatore interno da 2A

2U rack

BELTPACK E STAZIONI PER HEADSET

RS-701

Belpack a filo a singolo canale con XLR3

cod. 03092



L'RS-701 è dotato di connettori di linea XLR-3 e un connettore XLR-4M per l'headset

L'elevata gamma dinamica dell'RS-701 e l'audio modellato permettono comunicazioni vocali altamente intelligibili con il "Clear-Com Sound" sia in ambienti silenziosi che rumorosi

Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm

RS-702

Belpack a filo a 2 canali con XLR6

cod. 03585



L'RS-702 è dotato di connettori XLR-6 per la linea ed un connettore XLR-4M per l'headset

Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130 dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata.

RS-703

Belpack a filo a 2 canali con XLR3

cod. 03586



L'RS-703* è dotato di connettori di linea XLR-3 ed un connettore XLR-4M per l'headset

Un preamplificatore microfonico con una gamma dinamica di 130dB permette comunicazioni vocali intelligibili a qualsiasi livello di volume, dal sussurro alla voce urlata - Il belpack combina un headroom elevato, un audio a basso rumore ed una risposta in frequenza modellata (Clear-Com Sound) per fornire un audio cristallino

Un controllo a rotella è disponibile per la regolazioni del Program In, il cui segnale va collegato a un connettore jack TRS da 3.5mm

*E' necessaria una interfaccia TWC-701 per connettere i belpack alla main station - Solo un'interfaccia è necessaria per tutto il sistema

HB-702

Pannello headset station a 2 canali

cod. 09383



Montabile ad incasso, a muro o su console

Logica e commutazione controllati a microprocessore, con pulsante

talk momentaneo o da aggancio

Segnalazione visiva di chiamata

Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW

Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

HB-704

Pannello headset station a 4 canali

cod. 09384



Montabile ad incasso, a muro o su console

Logica e commutazione controllata a microprocessore, con

pulsante talk momentaneo o da aggancio - Segnalazione visiva di chiamata

Schede aggiuntive opzionali a 4 fili e TW

Dimensioni: 11,4 x 11,4 cm

RM-702

Stazione remota, 2 canali, con altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca, 1U

cod. 09385



La RM-702 viene alimentata dalla linea intercom. L'operatore può parlare e/o ascoltare su uno o entrambi i canali. E' dotato di limitatore per il microfono e di attenuatore per l'altoparlante per avere il massimo livello di uscita prima del feedback

- Comunicazione selezionabile su uno o due canali
- Pulsanti di chiamata separati
- Segnalazione visivo di chiamata
- Connettore per microfono a collo d'oca opzionale
- Altoparlante a larga banda ed uscita elevata
- 1 U rack - RM

RM-704

Stazione remota, 4 canali, con altoparlante e connessione per headset, 2U

cod. 09386



La RM-704 fornisce quattro canali intercom indipendenti, con pulsanti di programmazione posti sul pannello frontale per la massima versatilità.

- Controlli di volume separati per ciascun canale e quattro ingressi program separati su connettore DB-15. Alimentazione tramite la linea intercom.
- Logica controllata a Microprocessore assicura la massima Potenza di comunicazione
- Pulsanti Talk e Listen separati per ciascun canale - Funzione "All-Talk" permette comunicazioni immediate a tutti i quattro canali
- Indicazione visiva di chiamata avvisa quando altri vogliono parlare
- Altoparlante con ampia risposta in frequenza ed uscita elevata per la massima chiarezza in tutti gli ambienti acustici - Compensazione di prossimità del microfono regolabile riduce il feedback - Audio "Modellato" assicura una eccellente intelligibilità della voce in tutte le condizioni di rumore, inclusi ambienti molto rumorosi - 2 U rack

KB-701

Speaker station, 1 canale, altoparlante e microfono integrato

cod. 09387



La Stazione Remota con altoparlante KB-701 si connette ad un singolo canale di un intercom party-line e funziona in modalità half-duplex

- È dotata sia di un altoparlante che di un microfono electret montato a filo del pannello con limiter e pulsante push-to-talk
- Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box.

KB-702

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono push-to-talk o headset

cod. 09388



La Stazione remota con altoparlante KB-702 permette all'utilizzatore di scegliere fra due canali di comunicazione partyline, con la capacità di parlare e/o ascoltare sul canale selezionato

- L'utente può parlare ed ascoltare tramite il microfono dotato di pulsante push-to-talk e l'altoparlante integrati o può utilizzare un headset o una cornetta tipo telefono
- Può essere montata ad incasso o in un contenitore V-Box

KB-702GM

Speaker station, 2 canali, altoparlante e connessione per microfono a collo d'oca e VOX

cod. 09389

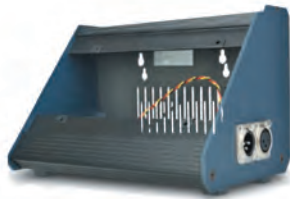


Come KB-702 ma con connettore per microfono con collo d'oca (GM-9/GM-18 o GN-250/ GN-450) con VOX regolabile e commutatore mic/ headset

V-BOX

Contenitore in metallo e legno per speaker station KB 701 e 702

cod. 09390



Il V-Box permette il montaggio inclinato o verticale, appoggiato o a parete delle speaker station

Sul pannello laterale sono presenti i connettori XLR 3 pin sia maschio che femmina
Costruzione in metallo per un contenitore robusto ed attraente

INTERFACCE SISTEMA "ENCORE"

EB7-4W

Scheda di adattamento a 4 fili per HB e KB

cod. 09391

PS-702

Alimentatore per 2 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

cod. 09392



Alimentatore universale a 2-Canali da 1-Ampere (2-A di Picco) montabile a rack (1RU)

Entrambi i canali sono dotati di 3 connettori XLR intercom, 1 connettore per headset commutabile A/B ed 1 ingresso program - Può fornire 1.2 ampere a 30 volt CC su due canali

Questo è sufficiente per alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station anche nelle condizioni più impegnative

La capacità di corrente totale può essere suddivisa fra i due canali

PS-704

Alimentatore per 4 canali, fino a 40 BP, 10 speaker o 12 headset station

cod. 09393



Alimentatore per intercom a 4-Canali da 2-Ampere montabile a rack (1RU), dotato della caratteristica "fail-safe" di Clear-Com che fornisce la massima affidabilità

L'alimentatore, 1.2 ampere a 30 volt, fornisce l'alimentazione da uno a quattro canali di intercom

È in grado di alimentare fino a 40 beltpack, 10 speaker station o 12 headset station

EF-701M

Interfaccia di conversione da 1 canale a 4 fili e da chiamata a RS-422

cod. 09394



Converte un singolo canale di intercom standard o TW party-line in un audio a quattro fili, convertendo contemporaneamente i segnali di chiamata in dati RS-422 (e viceversa)

IF4W4

Interfaccia 4 fili, 4 canali

cod. 09395



Permette di collegare gli intercom Clear-Com a sistemi a 3 o 4 fili come videocamera, radio a due vie, collegamenti satellitari ed altri dispositivi di comunicazione, utilizzando o i connettori per headset o i circuiti a 4 fili. La IF4W4 ha risorse party-line selettive

È dotata di controlli dedicati per trasmissione, ricezione e null ed indicatori di livello di trasmissione.

Uscite commutabili a livello mic o line forniscono la massima compatibilità

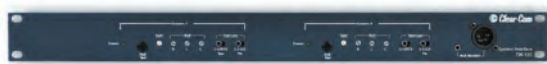
Il jack ed il tono di test in dotazione permettono una veloce regolazione del null

Dimensioni 1 U rack

TW-12C

Interfaccia di connessione di 2 sistemi, optoisolata

cod. 09396



L'interfaccia TW-12C permette di connettere un singolo canale di intercom da un sistema ad un altro

L'isolamento ottico elimina rumori e ronzii

L'interfaccia è in grado di compensare le differenze di livello e di impedenza fra i sistemi Il TW-12C permette di interfacciare sistemi Clear-Com-a-Clear-Com, Clear-Com-a-RTS e RTS-a-RTS.

Alimentata dai sistemi intercom connessi

Fa passare un segnale di chiamata in entrambe le direzioni

Dimensioni 1U rack

INTERFACCE SISTEMA IFB "ENCORE"

MA-704

Pannello di controllo IFB, con connessione per microfono

cod. 09398



Unità che controlla l'interruzione del program (IFB) a i talent

Può essere montata su console o a rack ed è dotata di connettore per microfono con collo d'oca, un pulsante luminoso "ALL" e quattro pulsanti talent separati

AX-704

Pannello di espansione per MA704 in multipli di 4 controlli

cod. 09399



Unità di espansione del pannello di controllo MA-704 che permette una espansione a multipli di 4

Accetta il segnale "hot mic out" proveniente da una stazione ClearCom

TR-50

Beltpack singolo canale di ricezione, out minijack, auricolare in dotazione

cod. 09400



Beltpack talent amplificato a singolo canale con controllo di volume

Si connette al controller di interruzione del program con un cavo microfonico standard

Uscita con connettore mini jack e auricolare TS-1 in dotazione

AB120

Console per annunci On-Air

cod. 04489



Console per annunci On-Air dotata di tutti gli ingressi, le uscite e i controlli necessari nella posizione annunci ed è facilmente settabile per qualsiasi configurazione di sorgenti audio, microfoni, headset o sistemi intercom, assicurando qualità audio e potenti comunicazioni

TS-1

Auricolare mono per TR-50

cod. 09401



Auricolare mono per TR-50

YC-66

Adattatore ad Y per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR-6F

cod. 09402



Adattatore ad "Y" per sistemi IFB, un XLR6M su due XLR6F

COMPONENTI INTERCOM QUE-COM**SMQ-1**

Beltpack in metallo con headset con singolo auricolare

cod. 09403



L'SMQ1 è il Que-Com composto da un beltpack e da un headset con singolo auricolare

Con l'alimentatore PK-7 permette di realizzare un intercom a filo economico

SP-3

Splitter linea a 3 vie, da un XLR3F a 3 XLR-3M

cod. 09404



Splitter di linea intercom a 3 vie, con un connettore XLR a 3 pin femmina collegato a 3 XLR a 3 pin maschio

PK-7

Alimentatore poeratile ad un canale, 0,4 A

cod. 09405



L'alimentatore PK-7 supporta fino a 30 headset stations Que-Com o fino a 9 beltpac partyline. E' protetto contro i sovraccarichi ed i cortocircuiti

ACCESSORI SISTEMA "ENCORE"



FL-7

Indicatore di segnale di chiamata luminoso ed audio

cod. 09406

Dispositivo che fornisce un segnale luminoso lampeggiante e/o un segnale sonoro in corrispondenza della ricezione di una chiamata sul canale intercom



WP-2

Pannello di connessione, da 2 ch selez a un beltpack, out XRL-3M

cod. 09407

Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali con commutatore per la selezione di uno dei due canali Il connettore di uscita XRL maschio permette il collegamento ad un beltpack a singolo canale come l'RS-701



WP-6

Pannello di connessione per beltpack 2 ch, out XLR-6M

cod. 09408

Pannello da incasso che fornisce l'uscita di un sistema intercom a 2-Canali su un connettore XLR maschio 6-Pin ideale per la connessione di beltpack RS-702 a due canali



YC-36

Adattatore ad Y, da XLR6M (headset) a 2 XLR-3F per ch A e B

cod. 09409

Adattatore che combina 2 canali singoli con connettori a 3 pin su un singolo connettore a 6 pin

Da utilizzare con il beltpack a 2 canali RS-702



TWC-701

Modulo di adattamento TW, combina 2 canali intercom su un XLR-3

cod. 09410

Adattatore che combina due canali intercom su un singolo cavo con XLR a 3 pin

Tutti i beltpack a due fili (TW) hanno bisogno di questo adattatore per supportare una connessione a due canali su un sistema multicanale ClearCom

Un TWC-701 può pilotare sino a quindici beltpack RS-603



MT-701

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line

cod. 09412

Card per la connessione elettricamente isolata di due sistemi party line



TW-47

Interfaccia a 2 vie radio/walkie talkie

cod. 09413

L'interfaccia TW-47, compatibile sia con Clear-Com sia RTS®, permette di connettere virtualmente qualsiasi sistema walkie-talkie a due vie a qualsiasi intercom party-line a filo, semplicemente si deve utilizzare un walkie-talkie come base station. La base-station radio è attivata dal segnale di chiamata dell'intercom

Un completo isolamento RF ed EM impedisce che le interferenze entrino nel sistema intercom

L'interfaccia viene alimentata dalla linea intercom

Nota: la radio a due vie deve essere dotata di connettori per headset e microfono



GM-9

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 9" (23 cm), jack 3 poli

cod. 09414

Microfono con un collo d'oca da 9" (23 cm) dotato di connettore jack da 1/4" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco. Un antivento viene fornito in dotazione

Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom



GM-18

Microfono cond cardioide con collo d'oca da 18" (46 cm), jack 3 poli

cod. 09415

Microfono con un collo d'oca da 18" (46 cm) dotato di connettore jack da 1/4" a 3 poli placcato in oro con filettatura per blocco

Un antivento viene fornito in dotazione. Il microfono a condensatore cardioide ha una reiezione laterale e posteriore di più di 6 dB nel range fra 100 Hz e 10 kHz Va utilizzato con le stazione base, le stazioni remote e le speaker station del sistema intercom party line Encore di Clearcom

CEP-RK

cod. 09416

Kit per montaggio a rack dei pannelli di controllo MA-704 e AX-704

INTERCOM A FILO DIGITALE "HELIXNET"

HelixNet è una piattaforma completamente digitale basata sull'innovativa Tecnologia I.V.Core che fornisce una qualità audio di livello superiore tramite l'uso di CODEC a larga banda; bassa latenza, che deriva da un motore a decisioni intelligenti; riduzione del rumore e correzione degli errori tramite algoritmi proprietari ottimizzati per le caratteristiche della voce umana.

HMS-4X

HelixNet stazione principale, 4 Ch., 1U

cod. 01727



Quattro canali intercom indipendenti ed alimentazione trasmessi ai beltpack sopra un singolo cavo twisted-pair schermato (Per Es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)

Sistema progettato per preservare gli investimenti perché funzionante sulle infrastrutture esistenti

Il sistema completamente digitale fornisce l'immunità contro le interferenze elettromagnetiche e loop di terra.

E' possibile connettere fino a 20 beltpack su una singola Main Station HMS-4X sui quattro canali I moduli opzionali a due e quattro fili si interfacciano con gli esistenti sistemi intercom e dispositivi audio

HMS-24-UG

Licenza

Licenza per upgradare la base HMS-4X da 12 a 24 canali

HRM-4X

HelixNet remote Station

cod. 09509



Stazione Remota party line digitale a 4 canali, da 1 unità rack, con altoparlante e connettore per headset, che si collega alla Main Station HelixNet HMS-4X ed ad altre stazioni HelixNet tramite un singolo cavo twisted-pair schermato

Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti

Fino a 12 canali intercom ed alimentazione per i beltpack trasmessi sopra un singolo cavo twisted pair schermato (per es. cavo microfonico, CAT5 o CAT6)

HKB-2X

HelixNet speaker Station

cod. 09510



Speaker Station partyline digitale a 4 canali, con due display, per montaggio su superficie, che si può collegare ad una Main Station o Remote Station Helixnet tramite un singolo cavo twisted pair schermato

Può essere alimentata localmente tramite un alimentatore esterno o tramite una sorgente

Power-over-Ethernet (PoE) di terze parti

Contenitore opzionale S-Mount

I display ruotano in su e giù per la visuale migliore

Livelli separati sull'altoparlante per l'Audio Partyline ed il Program con mute

Alimentazione via Powerline, Power-over-Ethernet (PoE) o adattatore di alimentazione universale CA/CC

HXII-BP-X4

HelixNet beltpack 2 Ch. Doppio ascolto, XLR3 M e F, headset XLR-4M

cod. 03531



Beltpack digitale a due canali full duplex

Alimentazione e segnali audio su cavo Power-over-Ethernet (PoE) o singolo XLR

Accesso a 2 qualsiasi dei fino a 24 canali disponibili su ciascun beltpack

Program audio con controllo di livello separato

Pulsanti sovrapposti permettono l'accesso a canali multipli

USB flasher mode - Display OLED giallo a 10 caratteri

Connettori:

Linea Intercom: 3-pin XLR-F - LAN/PoE: RJ-45 etherCON

Headset: 4-pin XLR o 5-pin XLR-F - USB: Micro AB e per headset XLR-4M o XLR-5F

Contenitore in policarbonato leggero e robusto

HLI-4W2

Modulo opzionale interfaccia a 4 fili, due connessioni

cod. 01729



Fornisce un semplice modo per connettere dispositivi a quattro fili come porte di matrici, videocamere e circuiti telefonici ad una Main Station HelixNet

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg

Connettori Linea Intercom: (2) RJ-45 (Ethercon)

HLI-2W2

Modulo opzionale interfaccia a 2 fili, due connessioni

cod. 01730



Permette di interfacciare in maniera trasparente due canali di un intercom Clear-Com o RTS con i canali dell'intercom digitale HelixNet

Facilmente assegnabile a qualsiasi dei canali intercom della Main Station HelixNet

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,454 kg

Connettori Linea Intercom: 2 XLR-F 3-pin

HLI-ET2

Modulo interfaccia Ethernet

cod. 02706



Fornisce una doppia connessione LAN per connettersi ad altre Stazioni Base HelixNet - Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet

Una volta connesse le stazioni condividono i canali partyline e l'audio di programma

Tutte le etichette vengono trasferite automaticamente attraverso la rete

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg - Connettori LAN 1 e 2: (2) RJ-45 (Ethercon) - Connessione Rete LAN 10/100 BaseT, idoneo DHCP

HLI-FBS

Modulo interfaccia Fibra

cod. 02707



Fornisce un collegamento su fibra in cascata per la connessione di altre Stazioni Base HelixNet - Si possono connettere su LAN fino a 3 stazioni Helixnet

Con i moduli Ethernet, le stazioni condividono i canali partyline e l'audio del programma Il modulo HLI-FBS ha due slot ma viene fornito con un transceiver single-mode in dotazione - Il secondo slot può alloggiare un transceiver opzionale single-mode HLI-SFMO o multi-mode HLI-MMFO

Dimensioni 187 x 57 x 39 mm - Peso 0,35kg - Connettori Transceiver 2 x SFP LC duplex Single - Mode (su richiesta Multi-Mode)

110/340

Microfono a condensatore collo d'oca 13" 34 cm

cod. 01751



Microfono con collo d'oca 13" (34 cm) con connettori DIN filettati maschio a tre pin e griglia antiventio.

Lunghezza 34 cm (13")

S-Mount

Supporto per HKB-2X

cod. 09511



Kit di montaggio da tavolo o da superficie per la Speaker Station HKB-2X

Facilmente regolabile su vari angoli per la migliore visualizzazione

SP-2

Splitter

cod. 03532



Splitter linea intercom. Da un XLR-F a 2 XLR-M

INTERFACCIA INTERCOM / RETE

Box compatti che permettono la connessione di intercom partyline a 2-fili e di dispositivi audio a 4-fili su una infrastruttura LAN, WAN o Internet IP. Sono disponibili due versioni: a 2 fili (LQ-2W2) o 4-fili (LQ-4W2).

LQ-2W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 2 fili, 2 canali

cod. 00510



L'Q-2W2 è compatibile sia Clear-Com che RTS - Due circuiti intercom partyline separati possono essere facilmente realizzati connettendo due interfacce LQ-2W2

Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili

L'Q-2W2 può alimentare la linea partyline, permettendo all'utente di connettere un beltpack senza la necessità di avere un alimentatore che alimenta localmente la linea

Un totale di 5 beltpack possono essere alimentati localmente o un beltpack può essere alimentato utilizzando il PoE - Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS

Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality

Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android

Larghezza di banda regolabile per canale - Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling

Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE

Display OLED giallo - Tasti con LED di stato rosso/verde - Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

LQ-4W2

Interfaccia Ethernet / Intercom 4 fili, 4 canali

cod. 00509



L'Q-4W2 può essere connesso a vari dispositivi, come ad I/O analogici di qualsiasi intercom a matrice, a circuiti telefonici analogici, gateway radio a due vie e mixer audio

Un massimo di sei interfacce possono essere collegate insieme in qualsiasi combinazione a 2-fili e 4-fili

Un totale di 5 beltpack possono essere alimentati localmente o un beltpack può essere alimentato utilizzando il PoE

Le interfacce LQ utilizzano il codec a bassa latenza OPUS

Il codec audio OPUS è regolabile e permette di soddisfare vari requisiti in termini di data rate, larghezze di banda e quality.

Browser di configurazione con menu intuitivi per setup veloci e modifica delle configurazioni che funziona con Windows, Apple OS ed anche su piattaforme tablet iOS ed Android

Larghezza di banda regolabile per canale

Alimentazione a 2-fili, terminazione ed auto-nulling

Alimentato tramite alimentazione locale a 12VCC o PoE

Display OLED giallo

Tasti con LED di stato rosso/verde

Dimensioni (LxHxP) 173mm x 46mm x 215mm

INTERCOM WIRELESS

SERIE DX

Gli Intercom senza fili della Clear-Com forniscono comunicazioni chiare, sicure e prive di interferenze. Utilizzati per eventi sportivi, operazioni militari, chiese, teatri e spettacoli vari, il progetto di livello superiore e la facilità d'uso rendono sistemi Clear-Com la scelta migliore fra i intercom wireless.

DX100

Base MB100 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset



Il DX100 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile MB100 e da fino a 15 communicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili.

La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2,4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 15 utenti mobili per base. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema.

DX121

Base BS121 + WH200 e/o WS200, Beltpac BP200 + Headset



Il DX121 è un intercom wireless digitale composto dalla stazione base portatile BS121 e da fino a 4 communicator selezionabili fra la serie integrata WH200 ed il beltpac BP200 completato da un headset a scelta fra le opzioni disponibili.

La comunicazione è facile, chiara e sicura con questo sistema digitale a 2,4 GHz che non richiede licenze per l'utilizzo. La tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) fornisce un funzionamento privo di interferenze per fino a 4 utenti mobili per base, di cui uno alla volta in full duplex. Il leggero dispositivo di comunicazione portatile funziona fino a 20 ore con una batteria ricaricabile a ioni di litio. Anche utenti non tecnici possono facilmente utilizzare il sistema. E' disponibile un'interfaccia per collegare il sistema a intercom a quattro fili.

DX210

Base BS210 + WH210 e/o WS200, Beltpac BP210 + Headset, 2 canali



L'HME DX210 è un intercom wireless a due canali di nuovo progetto che ha sviluppato le capacità del leggendario DX200. L'interfaccia per i sistemi a filo del DX210 è ora compatibile con i sistemi a 2 fili Clear-Com o RTS e fornisce 2 connessioni separate a due fili e quattro fili per ciascun canale. La base station BS210 va accoppiata con il resistente beltpac BP210 e/o con l'headset wireless tutto-in-uno WH210.

Questi COMMUNICATOR® sono dotati di due pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO. Il sistema è anche compatibile con COMMUNICATOR della Serie DX200: BP200, WH200 e WS200 (Wireless Speaker Station).

DX300

Base MB300 + WH300 o Beltpac BP300 + Headset, 2 canali



L'intercom wireless digitale a due canali DX300 di HME è una soluzione economica, espandibile, ideale per applicazioni broadcast, eventi live e sportivi.

Non necessita di licenze d'uso, si setta in pochi minuti e supporta fino a 15 utenti via radio, con fino a tre che comunicano contemporaneamente in full duplex.

Facile e veloce da settare il DX300 si trasporta facilmente da location a location e non richiede il coordinamento delle frequenze, né licenza di utilizzo.

La sicura codifica a 64 bit e la tecnologia digitale Frequency Hopping Spread Spectrum (FHSS) evita interruzioni da parte di altri sistemi. Nel sistema si possono utilizzare insieme beltpac BP300 con headset tradizionali e Communicators® wireless integrati WH300. Entrambe le soluzioni sono molto leggere e confortevoli da portare.

DX410

Base BS410 + WH410 o Beltpac BP410 + Headset WH410, 2 canali



Il DX410 è un sistema wireless digitale a due canali di nuova progettazione, che opera nella banda a 2,4 GHz, che offre un'esperienza complessiva migliore in termini di prestazioni, portata e suono. Il sistema è caratterizzato da audio a banda larga 7kHz, bridging a 2 e 4 fili e annullamento automatico a 2 fili per un'integrazione rapida con i sistemi di partyline cablati Clear-Com o TW.

COMPONENTI SERIE DX 100,121 E 200

MB100

Stazione base portatile alimentata a batteria, alimentatore, 2 antenne

cod. 02172



Può essere alimentata con l'alimentatore CA in dotazione, con batterie AA, con batterie ricaricabili o con una tensione di 12 Vcc da un'auto

Funziona con il beltpack wireless BP200 con cuffia opzionale

BS121

Stazione base con interfaccia a 4 fili, per intercom senza fili

cod. 02181



Il sistema è in grado di supportare applicazioni multicanale: è possibile utilizzare nello stesso spazio fino ad otto sistemi. E' compatibile con tutti i prodotti intercom della Serie DX100 DX200 di HME

Base station dotata di alloggiamento per la carica di una batteria, in grado di ricaricare la batteria di un beltpac in meno di 3 ore

BP200

Beltpac con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 07831



Connettore per headset Mini-Din incassato

Robusto e leggero con pulsanti a membrana programmabili

WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03637



Singolo padiglione - 2 canali audio

Antenna interna, orizzontale/verticale diversity - Peso: 160 g con batteria

Connettore headset 4-pin, mini Din - Microfono elettrificato

Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit - Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO

Led due colori (rosso/verde)

Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

COMPONENTI SERIE DX 210

BS210

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

cod. 02230



La BS210 è dotata di connettori e controlli per collegare al sistema intercom a 2 e 4 fili per ciascun canale, un headset locale, AUX In ed Out, contatti relè ISO e due antenne

Il Funzionamento digitale a 2.4 GHz fornisce un suono estremamente chiaro senza la necessità di avere una licenza e di sostenere i relativi costi.

Alimentatore esterno da rete, in dotazione

BP210

Beltpac a 2 canali con 2 batterie BAT41, borsetta

cod. 09373



Formato compatto ed il peso più basso per questa tipologia di prodotti, solo 210 grammi - Fornito con due batterie ricaricabili BAT41 (fino a 20 ore di funzionamento) e pouch in gomma antiurto

Antenne interne per una maggiore protezione e durata

Messaggi vocali inviati alle cuffie informano l'utente dei cambiamenti di stato e sulla diagnostica del sistema come: "low battery", "out of range", ecc.

Pulsanti completamente sigillati - 2 pulsanti intercom (IC1/IC2) con ISO - Controllo del guadagno del microfono e del side tone sul beltpack - Modo di funzionamento dei pulsanti selezionabile PTT (Push To Talk - premi per parlare) o ad aggancio

Modo ISO riservato - Modalità solo ascolto

WH220

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03637



Singolo padiglione - 2 canali audio

Antenna interna, orizzontale/verticale diversity - Peso: 160 g con batteria

Connettore headset 4-pin, mini Din - Microfono elettrificato

Sicurezza di comunicazione: criptaggio a 64 bit - Controlli: ON/OFF, volume, A, B, ISO
Led due colori (rosso/verde)

Batteria BAT50 3,6 V Li-Ion (12 ore di funzionamento)

COMPONENTI SERIE DX 300

MB300ES

Stazione base portatile a batteria, relè di uscita, alimentatore, 2 antenne

cod. 02192



Due relè, con contatti esterni, commutano in corrispondenza della pressione sui pulsanti dei beltpack.

Quando per esempio si preme il pulsante O, si attiva il canale O e si fa commutare il relè O, analogamente per il canale X.

Se si preme ALL, oltre ad attivare entrambi i canali, si fanno commutare entrambi i relè.

Questi relè permettono di interfacciare l'MB300ES con gli intercom a matrice e di selezionare canali specifici, fra i numerosi disponibili.

BP300

Belpac con 1 batteria BAT41, borsetta

cod. 08147



La forma ergonomica con pulsanti di controllo sigillati ed il suo peso molto contenuto, permette un utilizzo facile ed affidabile.

La batteria ricaricabile agli ioni di litio in dotazione garantisce 20 ore di funzionamento quando è completamente carica.

Fornisce messaggi vocali con informazioni sulla carica delle batterie ("change battery") o sul funzionamento ("out of range"). - Regolazione elettronica del guadagno del microfono ed il sidetone.

Possibilità di scegliere fra il funzionamento "a mani libere" o "premi per parlare" (PTT).

Una batteria e pouch in gomma, in dotazione

WH301

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03660



Singolo padiglione

2 canali audio

COMPONENTI SERIE DX 410

BS410

Stazione base con 2 antenne ed alimentatore, 2 canali

cod. 03350



Supporta fino a 15 belpack registrati BP410 e/o headset WH410

Permette di mettere in bridge l'audio su 2 fili o 4 fili sia nel canale A e B

Ampiezza di banda 7 KHz. Antenna esterna 1/2 onda dipolo (connettore R-TNC) Diversity

Criptaggio a 64 bit, dual slot diversity per la sicurezza della comunicazione

BP410

Belpac a 2 canali con 2 batterie BAT50

cod. 03346



2 canali - Banda audio di 7 KHz

Fino a 15 belpack e/o headset WH410 in un singolo sistema

Funzionamento a singolo o doppio canale

2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

WH410

Headset wireless con 2 batterie BAT50

cod. 03351



Singolo padiglione - Microfono electred

2 canali - Banda audio di 7 KHz

Fino a 15 belpack e/o headset WH410 in un singolo sistema

Funzionamento a singolo o doppio canale

2 batterie BAT50 in dotazione - fino a 12 ore di funzionamento

HEADSET PER SERIE DX

CC-15 MD4

Headset con singolo auricolare "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 02253



Microfono electret a cancellazione di rumore
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
Singolo padiglione auricolare chiuso - Supporto sulla testa regolabile
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

CC-30 MD4

Headset "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 03345



Microfono electret a cancellazione di rumore
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
Doppio padiglione auricolare chiuso
Supporto sulla testa regolabile - Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

HS15D*

Headset "Noise Cancelling" + microfono unidirezionale

cod. 08545



Microfono electret a cancellazione di rumore
Doppio padiglione auricolare
Supporto per microfono ruotabile, permette l'uso con il microfono a destra o a sinistra
Doppio padiglione auricolare chiuso
Supporto sulla testa regolabile
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

HS16

Headset con singolo auricolare + microfono unidirezionale

cod. 08442



Superleggero a singolo padiglione auricolare
Microfono unidirezionale
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210

HS4-3

Auricolare + microfono lavalier omnidirezionale

cod. 07837



Microfono electret omnidirezionale
Connettore Mini-Din
Compatibile con BP200, BP210, BP300

ACCESSORI SERIE DX



CL200*

Generatore di chiamata per DX200

cod. 08418

Il Call Light Actuator CL200 è in grado di riconoscere un segnale di chiamata proveniente da qualsiasi intercom standard a due fili

Rileva un segnale "CALL" proveniente da un intercom a 2 fili

Invia un segnale "CALL" ad un intercom a 2 fili

Genera un segnale "CALL" udibile per tutti i COMMUNICATOR wireless

Attiva la spia "CALL" sulla Wireless Speaker Station

Fornisce una spia locale "CALL" come conferma presso la Base Station DX200 e 210



AC40A

Caricabatterie per 4 batterie BAT41 con alimentatore

cod. 07843

Carica fino a quattro batterie BAT40 in meno di 3 ore

Dotato di alimentatore da 100/240 VCA



AC50-WW

Caricabatterie per 4 batterie BAT50 con alimentatore

cod. 03362

Carica 4 batterie BAT50

Indicatore di stato a LED



AC850

Caricabatterie per 4 batterie BAT850

cod. 07845

Carica quattro batterie BAT850 NiMH in meno di 3 ore

Alimentatore 100/240 VCA in dotazione

Compatibile con MB100, MB300ES



BAT41

Batteria ricaricabile LiON per BP200, BP210, BP300 e WH200

cod. 07842

Batteria agli ioni di Litio. 20 ore di funzionamento push-to-talk

Per communicator BP200 e WH200

Compatibile con BP210, WH210, BP300, WH300, BP200



BAT50

Batteria ricaricabile LiON per WH220 e WH301

cod. 03353

Batteria ricaricabile Li-Ion, per BP410 e WH410



BAT850

Batteria ricaricabile NiMH per MB100

cod. 07844

Batteria NiMH da 7.2V 2300mAh, 10 ore di funzionamento ininterrotto

Per la stazione base portatile MB100

Compatibile anche con MB 300ES



101G048

Antenna per stazione base

cod. 08348

Antenna da 4.7" (12 cm) per Base Station HME DX con connettore rovesciato TNC (filettato)

Questa antenna è un dipolo a mezz'onda omnidirezionale da 50 ohm.



G27009-1

Cavo di antenna 1,83 m + supporto per antenna

cod. 07846

Cavo prolunga per antenna da 1,8 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna.



G26671-1

Cavo di antenna 9,14 m + supporto per antenna

cod. 07847

Cavo prolunga per antenna da 9,1 m per montare le antenne sul pannello rack RMK200 o a distanza per una copertura remota. Dotato di supporto per antenna



115G362

Cavo per cuffia per collegare un headset al BS121

cod. 08537

Cavo di prolunga (1,8 m) per HS15, HS15D, HS16, HS4-3, CC-15-MD4, CC-30-MD4



MD-XLR4M

Cavo adattatore XLR 4M per BP200

cod. 07838

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4M

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC

Compatibile con BP200, BP210, BP300



MD-XLR4F

Cavo adattatore XLR 4F per BP200

cod. 07839

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 4F

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC



MD-XLR5F

Cavo adattatore XLR 5F per BP200

cod. 07840

Per interfacciare il BP200 con headset dinamici XLR 5F

Circuito interno attivo per adattamento di guadagno, impedenza e isolamento CC

Compatibile con BP200, BP210, BP300



DX Beltpac pouch

Astuccio protettivo con clip per BP200

cod. 07841

Astuccio protettivo (in dotazione) con clip per BP200, BP210, BP300



647G006

Splitter combinatore di antenna

cod. 07848

Splitter combinatore di antenna a 2 vie



RMK200

cod. 07957

Pannello per il montaggio frontale delle antenne del BS200



HSI6000

Adattatore per auricolare

cod. 07956

Adattatore da 2,5 mm per collegare un qualsiasi auricolare di telefono cellulare al Beltpac della serie DX BP 200, BP 210 e BP 300



176G018

cod. 08150

Travel case per DX300



HS-XLR4F

cod. 08717

Cavo per collegare il BS121 ad un headset, connettore XLR-4M



HS-XLR4M

cod. 08718

Cavo per collegare il BS121 ad un headset, connettore XLR-4F



115G394

cod. 08351

Cavo prolunga per HS15

SERIE FREESPEAK II

FreeSpeak II™ è la nuova generazione di intercom wireless, per soluzioni distribuite, basata su tecnologia DECT, disponibile nelle bande di frequenza 1.897-1.933GHz e 2.4 GHz, libera da autorizzazioni. Questo sistema ad elevate prestazioni è stato progettato per comunicazioni ad ampio raggio in operazioni a larga scala. La sua capacità di mantenere una forte e continua connessione wireless ideale per eventi live, broadcast, produzioni sportive, applicazioni industriali, militari e governative.

FreeSpeak può operare come sistema standalone, con fino a 25 beltpac wireless fullduplex connessi ad una singola base station. Antenne attive permettono di operare con una distanza beltpac-basestation fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4 fili e partyline (2 fili), ingresso per segnale program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi partyline wireless e funzionalità di chiamata partyline.

FSII-BASE-II

Base station, supporta fino a 25 BP e 10 antenne

cod. 03533



La FSII-BASE-II è una base station per il sistema wireless FreeSpeak II, con transceiver attivi e beltpack a 1.9GHz e 2.4GHz, dotato di quattro connessioni partyline analogiche a 2-fili, quattro connessioni audio a 4-fili e quattro display digitali con pulsanti di navigazione. La base station può essere usata in modo Main Station con pulsanti Talk e Call o come una Headset Station per comunicazioni e monitoraggio dal pannello. Il display digitale della base station permette una facile configurazione del Sistema direttamente dalla base station o tramite lo strumento Core Configuration

Manager basato su browser.

Collegamento e configurazione di fino a 25 beltpack FSII

Strumento di configurazione basato su browser

Quattro porte a 2-fili con segnale di chiamata ed auto-nulling

Quattro porte a 4-fili con segnale di chiamata

Un contatto relè

Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi della main station con pulsanti assegnabili

Pulsanti dedicati per remote mic kill, stage announce e all talk

Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

La configurazione della matrice e dei partyline supporta fino a 12 canali e/o gruppi

FSII-BASE-II-5

Base station, supporta fino a 5 BP e 10 antenne

cod. 03534



Il FreeSpeak II-Base-II-5 è un sistema wireless standalone che può connettere fino a 5 beltpack in full-duplex. Fino a 10 antenne transceiver attive permettono di arrivare ad una distanza beltpackbase station fino a 1.000m. Il sistema ha connessioni per sistemi intercom a 4-fili e partyline a 2-fili, ingresso program, stage announce, IFB, fino a 5 gruppi wireless partyline e la funzionalità partyline call alert. La base station può mixare in maniera intelligente sullo stesso sistema componenti del sistema, come beltpack wireless ed antenne transceiver, che lavorano a 1.9GHz ed a 2.4GHz.

FreeSpeak II-Base-II-5 è opzionalmente upgradabile a pagamento per supportare fino a 25 Beltpak.

Strumento di configurazione basato su browser

Interfaccia con utilizzo multi-modo con monitoraggio, setup e modi di funzionamento della main station con pulsanti assegnabili

Supporta beltpack FSII sia a 1.9GHz e 2.4GHz su una singola base station

FSII-BASE-II-25BP

Licenza per upgradare la FSII-BASE-II-5 da 5 a 25 BP

FREESPEAK II 1.9 GHZ

FSII-BP19-X4-EU

Belt-pack 1.9 GHZ, batteria BAT60 in dotazione
cod. 00228



- Full-duplex a cinque canali
- Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni
- Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore
- Fino a cinque percorsi di comunicazione per belt-pack, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri - Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta
- Antenna interna - Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk
- Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta
- Monitoraggio dello stato della batteria
- Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio
- Lampada per il tecnico sul pannello posteriore

FSII-TCVR-19-EU

Antenna Transceiver 1.9 GHz, alimentatore in dotazione
cod. 00234



- Banda 1.89GHz-1.93GHz
- Un'antenna supporta fino a 5 belt-pack
- Range di Trasmissione: fino a 450m ad un belt-pack in buone condizioni, 250 metri tipico - Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver
- Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore
- Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Base Station FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore
- Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC
- Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45
- Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

FREESPEAK II 2.4 GHZ

FSII-BP24-X4-EU

Belt-pack 2.4 GHZ, batteria BAT60 in dotazione
cod. 03535



- Full-duplex a cinque canali
- Progettato in maniera specifica per sopportare le rigorose richieste di operatività a larga scala ed un uso continuativo delle comunicazioni
- Forma ergonomica, funzionamento intuitivo e robusto contenitore
- Fino a cinque percorsi di comunicazione per belt-pack, ciascuno con una etichetta di 5 o 10 caratteri - Quattro pulsanti programmabili, due encoder rotativi e pulsante di risposta
- Antenna interna - Lunga durata delle batterie - tipicamente 18 ore continue di talk
- Due opzioni di batteria - batterie ricaricabili Li-Ion o batterie Alcaline AA usa e getta
- Monitoraggio dello stato della batteria - Memoria audio "Listen Again" per ripetere gli ultimi 15 secondi di audio
- Lampada per il tecnico sul pannello posteriore

FSII-TCVR-24-EU

Antenna Transceiver 2.4 GHz , alimentatore in dotazione

cod. 03536



Banda 2.4 GHz

Un'antenna supporta fino a 5 beltpack

Range di Trasmissione: fino a 450m ad un beltpack in buone condizioni, 250 metri tipico - Distanza Massima, Base - Antenna via Transceiver - Port: 1.000 m su un cavo CAT-5 o migliore

Distanza Massima, Antenna Alimentata dalla Basestation FSII: 300 m su un cavo CAT-5 o migliore

Alimentazione Locale: alimentazione 24VCC - Connessioni alla base FreeSpeak II : RJ-45

Montaggio: alloggiamento integrato filettato o montaggio su supporto standard per microfoni (imperiale e metrica)

ACCESSORI

FSII-SPL

Splitter per transceiver 1: 5 con connessione in fibra per la base

cod. 03538



Permette di connettere transceiver FreeSpeak II multipli ad un a base station FreeSpeak II

Fornisce fino a 5 connessioni di antenna da un ingresso di antenna

Uno slot SFP per fibra permette un collegamento in fibra fra una base station FSII-BASE-II ed uno splitter

Slot SFP per collegamento in fibra ad una FSII-BASE-II

Supporta collegamento in fibra sia multi-mode che single-mode

DIP switch per la configurazione dei settaggi

Grado di resistenza all'acqua IP-63 per uso all'aperto

Alloggiamento per asta o supporto a muro (filettatura metrica e imperiale)

BAT60

Batteria ricaricabile LiON

cod. 00508



Batteria ricaricabile Li-Ion per beltpack FreeSpeak II

Ricaricabile con caricabatterie AC60 FS II

AC60 FS II

Carica batterie per 5 batterie contemporaneamente

cod. 00237



5 alloggiamenti per batteria o beltpack per il Sistema FreeSpeak II

Staffa opzionale per montaggio a parete

HEADSET CON CONNETTORE XLR

CC-010A

Earset leggero singolo auricolare, connettore minijack

cod. 09481



Earset discreto e leggero con singolo auricolare, dotato di driver, adattatore per orecchio, clip per abito e tubo acustico. Realizzato per essere poco visibile in applicazione live. Può essere utilizzato con microfono live.

Peso 32 gr

Lunghezza cavo 1,5 m

Connettore mini-jack 3,5 mm

CC-25

Headset leggero singolo auricolare, connettore minijack

cod. 09428



La CC-25 è un headset leggero a singolo auricolare aperto, con supporto attorno all'orecchio, realizzato per l'uso esclusivo con i beltpac Clearcom della serie Helixnet

Il microfono electret, montato su un supporto flessibile. La CC-25 è dotato di un cavo dritto da 1,67 metri con connettore mini-jack da 2.5 mm

CC-26K-X5M

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-5M

cod. 09429



Headset leggera a singolo auricolare aperto, con supporto sopra la testa, realizzata per l'uso esclusivo con i beltpack Clearcom della serie RS 700

Il microfono, montato su un supporto flessibile, è dinamico con cancellazione del rumore

È dotata di un cavo dritto da 1,67 metri

Connettore XLR 5 poli maschio

CC-26K-X4F

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09430



Headset leggera a singolo auricolare aperto, con supporto sopra la testa, realizzata per l'uso esclusivo con i beltpack Clearcom della serie RS 700

Il microfono, montato su un supporto flessibile, è dinamico con cancellazione del rumore

È dotata di un cavo dritto da 1,67 metri

Connettore XLR 4 poli femmina

CC-300-X4F

Headset singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 02353



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardioide che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

CC-300-X5M

Headset singolo auricolare, connettore XLR-5M

cod. 02331



Singolo padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e di un microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato. Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono

Cavo intercambiabile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

CC-400-X4F

Headset doppio auricolare, connettore XLR-4F

cod. 02332



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato

Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile con connettore standard femmina a 4 poli XLR-4F

CC-400-X5M

Headset doppio auricolare, connettore XLR-5M

cod. 02333



Doppio padiglione auricolare con elevata attenuazione del rumore d'ambiente e microfono dinamico ipercardiode che fornisce un audio di elevata qualità ed un comfort elevato

Il supporto del microfono può ruotare di 300 gradi e funziona come interruttore On/Off per mettere velocemente in mute il microfono.

Cavo intercambiabile disponibile con connettore standard maschio a 5 poli XLR-5M

CC-27

Headset leggero singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09435



Headset a singolo auricolare con un moderno design attorno alla testa

Il microfono dinamico a cancellazione di rumore offre una eccellente risposta in frequenza ed una accurata ripresa della voce

Connettore XRL femmina a 4 Pin

CC-40

Headset economico singolo auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09436



Headset intercom a singolo auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile

Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio

Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

CC-60

Headset economico doppio auricolare, connettore XLR-4F

cod. 09437



Headset intercom a doppio auricolare con braccio di supporto del microfono regolabile

Robusta, ottimo comfort ed un eccellente isolamento audio

Cavo da 1,67 metri con connettore XLR femmina a 4 poli

PT-7

Microfono a mano, comm push to talk, cavo a spirale con XRL-4F

cod. 09438



Il PT-7 è un robusto microfono a mano con interruttore push-to-talk e clip di montaggio

È dotato di un cavo a spirale da 1,6 metri con connettore XLR a 4 pin femmina

HS-6*

Handset stile telefono, cavo spirale con connettore XLR-4F

cod. 09439



L'HS-6 è un handset tipo cornetta telefonica con supporto a parete o a console e commutatore push-to-talk (premi per parlare)

L'HS-6 è dotata di un cavo lungo circa 2 metri con connettore XLR a pin femmina

CC-110-X4

Headset leggera di qualità, singolo padiglione, connettore XLR-4F

cod. 03539



Headset leggera a singolo padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore

Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF

CC-220-X4

Headset leggera di qualità, doppio padiglione, connettore XLR-4F

cod. 03540



Headset leggera a doppio padiglione ad elevate prestazioni, con microfono dinamico, cardioide. Ha in dotazione ear pad sia in morbida finta pelle che in spugna per un comfort di livello superiore

Veloce mute del microfono tramite la rotazione del supporto del microfono e commutatore ON/OFF



Ghost

Ghost progetta e realizza prodotti per l'AV Networking nel settore del live e dell'intrattenimento, con il principale scopo di proporre soluzioni ottimali, intuitive e facilmente utilizzabili

GHOST progetta e realizza Networking audio video per l'industria dell'intrattenimento e live. Azienda con una grande esperienza nel mondo degli utilizzatori e delle loro necessità, ha come filosofia progettare e realizzare soluzioni complete intuitive e di facile setup per i nostri clienti e utilizzatori. I sistemi Ghost per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet possono essere definiti come delle "autostrade" di dati digitali in cui ciascun veicolo può viaggiare liberamente nella propria corsia dedicata, senza incorrere in problemi di traffico e ottimizzando così le risorse.

Serie Ghost

Di seguito sono elencati i protocolli testati e certificati fino a questo momento. La lista potrà cambiare in futuro, senza modifiche all'hardware. Gli aggiornamenti firmware saranno disponibili sul sito www.ghost-network.com
Ethersound - Dante - Cobranet - Artnet - HDBaseT - AES67
Controllo remoto TCP/IP

SWITCH PROGRAMMABILI

SERIE GHOST

GHOST è un'azienda con una grande esperienza nel mondo degli utilizzatori e delle loro necessità, ha come filosofia progettare e realizzare soluzioni complete intuitive e di facile setup per i nostri clienti e utilizzatori.

I sistemi Ghost per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet possono essere definiti come delle "autostrade" di dati digitali in cui ciascun veicolo può viaggiare liberamente nella propria corsia dedicata, senza incorrere in problemi di traffico e ottimizzando così le risorse.

GHOST1

12 porte utente (100 Mbps), e 2 transmit (Gigabit) - etherCON®

cod. 04135



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port

2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost

Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta

1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante opzionale

GHOST2

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON®

cod. 04136



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port - 2 porte

Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta

1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante opzionale

GHOST π

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - etherCON® e fibra, POE+

cod. 04138



Piattaforma Gogabit 12 porte PoE+ Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili

99 gruppi configurabili - 2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port

2 porte Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta

LED di stato e traffico per ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta

1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio

Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Software Ghost Manager incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante PoE+ 195W opzionale

GHOSTx

12 porte utente (Gigabit) e 2 Transmit - Ethercon®(Gigabit) e Fibra (10Gigabit)

cod. 10073



Piattaforma Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti e assegnabili - 99 gruppi configurabili

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra dispositivi Ghost o come User port

2 porte Opticalcon Duo 10000 Mbps per link tra dispositivi Ghost - Porte fibra disponibili monomodali o multimodali - Schermo LCD a 8 caratteri per ciascuna porta - LED di stato e traffico per ciascuna porta

ID Led su ciascuna porta - 1 x RJ45 su pannello posteriore per controllo remoto e monitoraggio - Connessioni bus, anello, stella o ibride disponibili - Ghost Manager software incluso nella confezione, su supporto USB

Alimentazione ridondante opzionale

SERIE FAST



Ghost è uno switch di rete Gigabit, dalle dimensioni di 1 unità rack 19", utile per il trasporto, l'instradamento ed il monitoraggio di segnali Ethernet. Ghost integra una scheda madre layer 2 programmabile, un pannello di controllo frontale e un'alimentazione 120/230 VAC 50/60Hz.

Ghost offre una piattaforma multiservizi per creare e gestire in maniera semplice ed efficace le più complesse reti, senza la necessità di conoscenze specifiche delle tecnologie IT.

Ghost Manager è il software di gestione, sviluppato in particolare per applicazioni live e touring. Può gestire in tempo reale fino a 200 dispositivi Ghost connessi in rete, tramite un PC host con sistema operativo Windows o Mac OS. Le reti Ghost sono totalmente indipendenti da ogni tipo di protocollo e perfettamente versatili per ogni formato di dati.

Protocolli Compatibili

Di seguito sono elencati i protocolli testati e certificati fino a questo momento. La lista potrà cambiare in futuro, senza modifiche all'hardware. Gli aggiornamenti firmware saranno disponibili sul sito www.ghost-network.com

Ethersound

Dante

Cobranet

Artnet

HDBaseT

AES67

Controllo remoto TCP/IP

FAST2

12 porte utente (100 Mbps), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON®

cod. 10350



Switch di rete Gigabit 12 porte Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti ed assegnabili: 6 porte per lo switch primario e 6 porte per lo switch secondario

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

2 porte (opzionali) in Fibra ottica Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

Porte fibra disponibili nelle versioni multimodale e monomodale - 99 Gruppi di porte utente gestibili da un'unica interfaccia software

Led di stato e traffico su ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta utente

Disponibili topologie di connessione bus, anello, stella o ibrido

Alimentazione ridondante opzionale

FAST π

12 porte utente (Gigabit), e 2 transmit (Gigabit) - EtherCON® e fibra, POE+

cod. 10351



Switch di rete Gigabit 12 porte PoE+ Ethercon 10/100/1000 Mbps totalmente indipendenti ed assegnabili: 6 porte per lo switch primario e 6 porte per lo switch secondario

2 porte Ethercon 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario

2 porte (opzionali) in Fibra ottica Opticalcon Duo 1000 Mbps per link tra switch Fast: 1 porta per lo switch primario e 1 porta per lo switch secondario - Porte fibra disponibili nelle versioni multimodale e monomodale

99 Gruppi di porte utente gestibili da un'unica interfaccia software - Led di stato e traffico su ciascuna porta - ID Led su ciascuna porta utente

Disponibili topologie di connessione bus, anello, stella o ibrido

Alimentazione PoE+ ridondante opzionale

ACCESSORI

RPSKT

cod. 04139

Alimentatore ridondante opzionale 10/16 A connettore IEC13

RPSKTX

cod. 10075

Alimentatore con connettore IEC13 per GHOST X

RPOEKT

cod. 04140

Alimentatore ridondante opzionale POE+

OPTKT-DMM/OC

cod. 04154

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Multimode - frontale

OPTKT-DSM/OC

cod. 04169

DUAL OpticalCon NEUTRIK - Singlemode - frontale

OPTKT-DHY/OC

cod. 04185

DUAL OpticalCon NEUTRIK - 1 Multi, 1 Single- frontale

OPTKT-QMM/OC

cod. 04186

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Multi - front + 3/4 OC DUAL retro

OPTKT-QSM/OC

cod. 04188

QUAD OpticalCon NEUTRIK - Single - front + 3/4 OC DUAL retro

OPTKT-10DMM/OC

cod. 10074

DUAL OpticalCon NEUTRIK 10 Gigabit- Multimode - frontale



HK Audio

In Europa, negli ultimi trenta anni, il marchio HK AUDIO è diventato sinonimo di sistemi per il rinforzo sonoro live della più alta qualità

Questi sistemi, progettati e costruiti in Germania, sono il risultato di una passione innata e dell'aspirazione che da sempre ci guida, di voler riprodurre il suono perfetto. Per raggiungere questo obiettivo ci affidiamo a un team di oltre 200 persone altamente specializzate che ogni giorno mettono a disposizione la loro competenza utilizzando le tecnologie più avanzate, presenti nella nostra sede di St. Wendel.

LUCAS NANO



Il LUCAS NANO è l'unico PA professionale che può essere trasportato con una sola mano.

E' un impianto adatto in ogni situazione: per una band, per un meeting, per eventi aziendali, per le palestre, per la musica, il parlato e la riproduzione di file MP3.



LUCAS Nano 302

PA compatto, 2 satelliti 3,5" + sub 8", 750 W, 120 dB, mixer 2 canali integrato

cod. 10276

Il sistema LUCAS NANO 302 è perfetto per chi ha necessità di amplificare segnali di linea: lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audiance 80 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 250 W RMS - 460 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 120 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 44 Hz - 20 kHz (-10 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 3,5" Celestion

Direttività: 60° x 40° (singolo) - 60° x 30° (array)

Dimensioni: 13 x 13 x 11,5 cm.

Peso: 1 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 8" Celestion

Ingressi: combo; mini jack

Uscite: jack L/R Thru; jack Link INyOUT

Dimensioni: 30 x 39 x 42 cm. - Peso: 8,3 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 10,3 Kg



LUCAS Nano 305 FX

PA compatto, 2 satelliti 3,5" + sub 8", 750 W, 120 dB, mixer 5 canali integrato

cod. 10277

Il LUCAS NANO 305 FX è il sistema audio professionale, più piccolo e leggero, disponibile sul mercato. Dispone di riverbero, mixer a 5 canali e bluetooth per lo streaming audio e la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo

Sistema PA amplificato, compatto - Audiance 80 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne - Sistema sonoro amplificato, multifunzionale

Mixer 5 canali integrato - Bluetooth audio streaming - Riverbero (7 diversi preset)

EQ a 2 bande - Alimentazione phantom

Potenza d'uscita 250 W RMS - 460 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 100 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

- Risposta in frequenza: 44 Hz - 20 kHz (+- 3 dB) - Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 3,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 60° x 40° (singolo) - 60° x 30° (array)

Dimensioni: 130x 130 x 115 mm. - Peso: 1 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 8" Celestion - Ingressi: combo, mini jack

Uscite: jack L/R Thru; jack Link INyOUT

Dimensioni: 300 x 390 x 420 mm. - Peso: 8,3 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 10,3 Kg



LUCAS Nano 602

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 460 W, 130 dB, mixer 2 canali integrato

cod. 10318

Il sistema LUCAS NANO 602 ideale per qualsiasi tipo di musicista, DJ o intrattenitore con la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+- 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array)

Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm.

Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion

Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm. - Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione)

Peso sistema 16,3 Kg



LUCAS Nano 605FX

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 1500 W, 130 dB, mixer 5 canali integrato

cod. 10278

Il LUCAS NANO 605FX con i suoi 5 ingressi, il Bluetooth Audio Streaming ed il riverbero è il sistema ideale per qualsiasi tipo di musicista, DJ o intrattenitore con la possibilità di amplificare segnali di linea: DJ controller, lettori MP3, notebooks, console di mixaggio, tastiere ecc. E' composto due satelliti e da un subwoofer attivo.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+- 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array)

Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm.

Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion

Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm.

Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione) - Peso sistema 16,3 Kg



LUCAS Nano 608i

PA compatto, 2 satelliti 4,5" + sub 10", 1500 W, 130 dB, mixer 5 canali integrato, wireless

cod. 10371

LUCAS NANO 608i di HK Audio è il primo PA "tutto in uno" con il mixer che può essere comandato da iPad. Con otto canali, programmi di riverbero, intuitive funzioni di EQ e compressore e Bluetooth Audio Streaming, rendono questo sistema professionale end-to-end più facile che mai. Straordinariamente compatto, ultraleggero e potente in soli 16,3 kg.

Sistema PA amplificato, compatto

Audience 120 persone massimo

Ingresso stereo L/R per sorgenti esterne

Potenza d'uscita 460 W RMS - 920 W RMS (configurazione stereo doppia)

SPL massima: 130 dB (satellite in array) - 126 dB (configurazione stereo doppia)

Risposta in frequenza: 43 Hz - 20 kHz (+/- 3 dB)

Amplificatore: in Classe D

Circuiti di protezione: limiter multibanda; filtro subsonico; protezione termica; protezione al sovraccarico

SATELLITE:

Altoparlante: 4,5" + 1" coassiale Celestion

Direttività: 90° x 10° (singolo) - 90° x 30° (array) - Dimensioni: 145 x 135 x 135 mm. - Peso: 1,2 Kg.

SUBWOOFER:

Altoparlante: 10" Celestion - Ingressi: Stereo (XLR, jack, mini jack)

Uscite: Speaker out, Easy-Click, Rec Out, Link Out per modalità Twin Stereo

Dimensioni: 350 x 490 x 470 mm. - Peso: 13,9 Kg.

Estensione della garanzia a 5 anni (previa registrazione) - Peso sistema 16,3 Kg



LUCAS 2K



Il LUCAS 2K è la nuova soluzione per i DJ che hanno bisogno di un sistema portatile.

Le sue prestazioni e la sua funzionalità ne fanno il compagno ideale per una grande tipologia di eventi, come ad esempio matrimoni, serate di gala, feste e simili, sia per diffondere piacevole musica di sottofondo e parlato nitido che per riempire la stanza di bassi potenti che ti spingono a ballare.



LUCAS 2K15

Sistema attivo 2 HF 1x8" + CD 1"- SPL 127 dB, Sub 15"- SPL 129 dB, 2000 W

cod. 10281

Il LUCAS NANO 2K 15 è un sistema PA compatto, amplificato, facilmente trasportabile da una sola persona. Il suo set-up è veloce e il suo design elegante lo rende adatto anche in ambienti sofisticati, offre un suono impressionante che può rispondere all'esigenza di ogni tipo di situazione

Sistema PA amplificato, compatto

Potenza d'uscita 670 W RMS - Potenza di picco (calc.) 2000 W

Amplificatore: in Classe D

Protezione attiva dei circuiti: FIR Filtering, 24 dB Subsonic Filter, Peak and RMS LimitersSATELLITE:

Peso: 53 Kg.

LUCAS 2k subwoofer - SPL Max (peak) 129 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 44 Hz - 130 Hz (+/- 5 dB)

Altoparlanti LF 1x 15"

Ingressi 2x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo inputs

Uscite 2x XLR Thru, 2x Satellites Out (Speakon)

Pole mount 1x M20 (K&M) - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 480 x 485 x 595 mm - Peso 30,2 kg

LUCAS 2K satellite

SPL Max peak 127 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 118 Hz - 18 kHz (+/- 5 dB) - Medio/alti 1x 8"

HF Driver 1" - Dispersione orizzontale / verticale 90° x 55°

Connettori di ingresso Speakon

Pole mount HK Audio MonoTilt 3° - Maniglie 1x routed HK Audio ErgoGrip™

Dimensioni (WxHxD) 26,5 x 41,5 x 29,5 cm

Peso 11,4 kg



LUCAS 2K18

Sistema attivo 2 HF 1x8" + CD 1"- SPL 127 dB, Sub 18"- SPL 128 dB, 2000 W, 66 Kg

cod. 10282

Il LUCAS NANO 2K 18 grazie ai due satelliti da 8"/1" e il sub da 18" questo sistema offre una maggiore spinta sui bassi rispetto al 2K15. È un sistema PA compatto, amplificato, facilmente trasportabile da una sola persona. Il suo set-up è veloce e il suo design elegante lo rende adatto anche in ambienti sofisticati, offre un suono impressionante che può rispondere all'esigenza di ogni tipo di situazione

Sistema PA amplificato, compatto

Potenza d'uscita 670 W RMS - Potenza di picco (calc.) 2000 W

Amplificatore: in Classe D

Protezione attiva dei circuiti: FIR Filtering, 24 dB Subsonic Filter, Peak and RMS LimitersSATELLITE:

Peso: 65,4 Kg.

LUCAS 2k subwoofer

SPL Max (peak) 128 dB@10%THD, Halfspace

Risposta in frequenza 39 Hz - 130 Hz (+/- 5 dB) - Altoparlanti LF 1x 18"

Ingressi 2x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo inputs

Uscite 2x XLR Thru, 2x Satellites Out (Speakon) - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 510 x 670 x 725 mm - Peso 42,6 kg

LUCAS 2K satellite

SPL Max peak 127 dB@10%THD, Halfspace - Risposta in frequenza 118 Hz - 18 kHz (+/- 5 dB)

Medio/alti 1x 8" - HF Driver 1"

Dispersione orizzontale / verticale 90° x 55° - Connettori di ingresso Speakon

Pole mount HK Audio MonoTilt 3° - Maniglie 1x routed HK Audio ErgoGrip™

Dimensioni (WxHxD) 265 x 415 x 295 mm

Peso 11,4 kg

ACCESSORI

ACCESSORI PER LUCAS NANO



Pole Mount Adapter

cod. 08580

Adattatore per fissaggio satelliti su asta, per Nano 300 e 600



S-Connect Pole

cod. 10279

Palo con connessione, lunghezza 83-137 cm, per Nano 300 e 600



Drum Rack Adapter

cod. 10280

Due pali filettati, lunghezza 25 cm, per Nano 300 e 600



Stereo Stand Add On 300

cod. 10319

Kit 2 trepiedi in alluminio, custodia, 2 cavi jack 6 m per LUCAS Nano 300



Stereo Stand Add On 600

cod. 10320

Kit 2 trepiedi in alluminio, custodia, 2 cavi speakon 6 m, per LUCAS Nano 600



Desk/Wall Mount 300

cod. 09892

Due supporti per appoggio, installazione a parete e due cavi jack, per Nano 300

Desk/Wall Mount 600

cod. 07983

Due supporti per appoggio, installazione a parete e due cavi speakon, per Nano 600



Roller Bag 300

cod. 09893

Trolley chiuso con ruote per il trasporto di Lucas Nano 300

Roller Bag 600

cod. 07985

Trolley chiuso con ruote per il trasporto di Lucas Nano 600



Link cable

cod. 08387

Cavo per connettere due LucasNano 300 e/o 600, 8 m

ACCESSORI PER LUCAS 2K



Roller Bag 2K15

cod. 10283

Copertura protettiva con ruote e cinte di fissaggio satelliti per LUCAS 2K15, tre pezzi

Roller Bag 2K18

cod. 10284

Copertura protettiva con ruote e cinte di fissaggio satelliti per LUCAS 2K18, tre pezzi



Speaker Stand Add On

cod. 10288

Kit per LUCAS 2K di due trepiedi, due cavi speakon 7mt, una custodia



Stand Stretch Cover

cod. 10289

Kit di copertura in tessuto per trepiedi del LUCAS 2K

SISTEMI ELEMENTS



I sistemi audio stanno cambiando e diventano sempre più snelli e leggeri. ELEMENTS è il primo sistema che combina i vantaggi della moderna tecnologia line-array con la praticità dei PA portatili ultra compatti.

	<p>Line Base Single</p> <p>Sistema composto da 2 E835 + 1 E110 Sub AS, max output 2400 W</p> <p>cod. 10290</p> <p>LINE BASE SINGLE è un sistema a colonna, mono, discreta ed efficiente.</p> <p>Offre una riproduzione fedele del suono a lunga distanza ed è adatto sia per grandi ambienti al chiuso che per concerti all'aperto. Se si ha la necessità di avere più bassi, il sistema può essere ampliato con l'utilizzo di un subwoofer E 110 SUB. Sistema PA amplificato, compatto.</p> <p>Il sistema è composto da 2 diffusore E 835 e 1 subwoofer E 110 SUB AS.</p> <p>Niente cavi di collegamento tra i componenti</p> <p>Leggero e compatto</p> <p>2.400 watt di potenza massima d'uscita</p> <p>Sistema a lunga gittata</p> <p>Peso 27,5 Kg</p>
	<p>Big Base Single</p> <p>Sistema composto da 2 E835 + 1 E210 Sub AS, max output 4800 W</p> <p>cod. 10291</p> <p>BIG BASE SINGLE è un sistema abbina la potenza e le prestazioni di un grande impianto PA, con la qualità audio e la maneggevolezza della linea ELEMENTS. Può essere facilmente ampliato con l'aggiunta del subwoofer L Sub 1200.</p> <p>Il sistema è composto da 2 diffusore E 835 e 1 subwoofer E 210 SUB AS.</p> <p>Niente cavi di collegamento tra i componenti</p> <p>Leggero e compatto</p> <p>4.800 watt di potenza massima d'uscita</p> <p>Sistema a lunga gittata</p> <p>Peso 35,5 Kg</p>
	<p>Gala System</p> <p>Sistema composto da 4 E835 + Elements Gala Sub 15 + 2 EF45 + 2 EP2, 2000 W</p> <p>cod. 10292</p> <p>Il più innovativo sistema stereo, compatto, a colonna che offre il meglio della ricerca e dello sviluppo di HK Audio. Grazie al suo woofer da 15" questo impianto fornisce dei bassi davvero potenti. Inoltre ha al suo interno un circuito di nuova progettazione; un controllo digitale di ultima generazione che offre dei medio-bassi levigati, altamente definiti e potenti, espandibile con l'aggiunta del SUB 1500 A.</p> <p>Il sistema è composto da 4 diffusore E 835, 1 subwoofer GALA Sub 15, 2 basi EF 45, 2 pali EP 2 e 2 cavi speakon LS10 - Tecnologia DSP avanzata - 2.000 watt di potenza di picco (calc.)</p> <p>Subwoofer da 15" con sistema bassreflex - Preset "Small Venue" e "Long Distance"</p> <p>Peso 55,6 Kg</p>

ELEMENTS



ELEMENTS adotta una reale tecnologia line array e consente di ottenere un suono chiaro, pulito con un alta risoluzione e una pressione sonora costante dalla prima all'ultima fila degli ascoltatori. E' il primo line array scalabile per musicisti, per un utilizzo ottimale sia in piccoli club che come grande sistema PA per band. ELEMENTS appare piccolo, ma suona come un grande impianto.



E435

Unità satellite medio/alti, 4 x 3,5", nero 2000 W

cod. 08912

L'unità E 435 mid / high è dotata di quattro altoparlanti da 3,5 "ad alte prestazioni sviluppati appositamente per ELEMENTS

Unità mid / high scalabile con tecnologia line array - Ottima direttività, suono uniforme - Potenza nominale (RMS) 150 W

Impedenza 16 ohms - Sensibilità 1W/1m 97 dB, half-space - Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz,

Altoparlanti 4 x 3,5" - Direttività + 70° orizzontale - Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x E-Connect in, 1x E-Connect out

Dimensioni (WxHxD) 110 x 380* x 120 mm (escluso E-Connect)

Peso 2,35 kg - Colore nero

E435W

Unità satellite medio/alti, 4 x 3,5", bianco

cod. 02158

Colore bianco



E835

Unità satellite medio/alti, 8x 3.5", 8 ohm, 300 W applicabili, nero

cod. 09887

L'unità medio / alti E 835 per offrire una flessibilità ancora maggiore quando si ha la necessità di sistemi più grandi L'E 835 è consigliato quando si desidera ridurre al minimo il numero di connessioni meccaniche.

Unità mid / high scalabile con tecnologia line array - Ottima direttività, suono uniforme - Potenza nominale (RMS) 300 W

Impedenza 8 ohms - Sensibilità 1W/1m 100 dB, half-space

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz, - Altoparlanti 8 x 3,5"

Direttività + 70° orizzontale - Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x E-Connect in, 1x E-Connect out - Dimensioni (WxHxD) 110 x 745* x 120 mm (escluso E-Connect)

Peso 4,5 kg - Colore nero

E835W

Unità satellite medio/alti, 8x 3.5", 8 ohm, 300 W applicabili, bianco

cod. 02159

Colore bianco



E110 Sub

Sub passivo, 250 W RMS, altoparlante 1x10", 4 Ohm, nero

cod. 08915

Subwoofer passivo è il perfetto complemento per applicazioni che richiedono una risposta alle basse frequenze ancora più potente. È supportato da un subwoofer E110 Sub A oppure da un modulo amplificatore EA600.

Potenza nominale (RMS) 250 W - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz, via the active system crossover - LF Speaker 1x 10"

Connessioni 1x Speakon In, 1x Speakon Out, 1x E-Connect out - Pole mount 1 E-Connect sleeve

Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm

Peso 16,5 kg

**E110 Sub A**

Sub amplificato, 2x300 W, altoparlante 1x10", nero

cod. 08914

Subwoofer E 110 Sub A attivo è progettato per offrire livelli elevati di pressione sonora.

Può gestire fino a due unità E 435 / un E 835 mid / high o un altro subwoofer passivo

Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz, via the active system crossover

Potenza 600 W - Amplificatore Class D - Due impostazioni del filtro EQ

Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter, 2 system filters, depending on the number of connected mid/ high units - LF Speaker 1x 10"

Connettori 1 Combination XLR 1/4" In, 1 XLR Out, Speakon Parallel Out, 2 E-Connect Outs

Pole mount 2 E-Connect sleeves - Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm - Peso 19 kg

**E110 Sub AS**

Sub amplificato 2x600 W, altoparlante 1x10", nero

cod. 03360

L'E 110 sub AS è un subwoofer amplificato della Serie Elements, molto compatto e leggero, nonostante abbia a bordo due amplificatori da 600 watt che forniscono il doppio della potenza dell'E 110 Sub A

Subwoofer con due amplificatori da 600 watt - Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - 150 Hz

Potenza 1200 W - Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal - LF Speaker 1x 10" (2" voice coil)

Connettori 1 x XLR-Kombi-In, 1 x XLR-Through, 2 x Speakon-Out (1 x Sub + 1 x Mid-High), 2 x E-Connect-Out - Sensibilità d ingresso selezionabile +4 dBu / -10 dBu

Pole mount 2x E-Connect - Dimensioni (WxHxD) 300 x 480 x 460 mm - Peso 18,5 kg

**E210 Sub AS**

Sub amplificato 2x1200 W, altoparlanti 2x10", nero

cod. 09888

Subwoofer E 210 Sub AS è dotato di due amplificatori da 1200 watt ciascuno

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - 150 Hz - Potenza 2400 W

Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal LF Speaker 2 x 10" (2,5" voice coil)

Connettori 1 x XLR-Kombi-In, 1 x XLR-Through, 2 x Speakon-Out (1 x Sub + 1 x Mid-High), 2 x E-Connect-Out - Sensibilità d ingresso selezionabile +4 dBu / -10 dBu - Pole mount 2x E-Connect

Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 mm

Peso 36,7 kg

**Gala Sub 15**

Sub amplificato 670 W, altoparlante 1x15", DSP, nero

cod. 10323

Il GALA Sub 15 è il nuovo subwoofer della Serie ELEMENTS

Ha un cono da 15" e un controller digitale di nuova progettazione che consentono di avere un suono di qualità eccezionale, amplificatore in classe D

Risposta in frequenza 24 dB/oct. (+/-5 dB) 44 Hz - 130 Hz - Amplificatore Classe D

SPL Massima di picco 129 dB half space (@ 10% THD) - Woofer 1 x 15"

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip - Cabinet MDF

Griglia metallica con spugna acustica - Finitura Smalto acrilico nero

Connettori IN: 2 x XLR/ 1/4" (6.35 mm) combo, OUT: 2 x XLR Thru, OUT: 2 x Mid/High Out (Speakon)

Dimensioni (WxHxD) 480 x 485 x 595 mm - Peso 30,2 kg



L Sub 1200

Sub passivo 600 W RMS, altoparlanti 2x10" SPL max 128 dB, 8 Ohm, nero
cod. 09851

Questo subwoofer bass-reflex passivo è il prodotto ideale in tutte quelle applicazioni in cui è richiesta una maggiore quantità di bassi potenti

Potenza applicabile continua 600 W - Impedenza nominale 8 Ohm

SPL Massima 128 dB half space (@ 10% THD) - SPL Massima di picco 130 dB half space (@ 10% THD)

Sensibilità 101 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 55 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-Over - Woofer 2 x 10" con voice coil da 2.5"

Connettori 2 x Speakon NL4 - Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Pole mount 2x M20 - Maniglie 4 integrate

Cabinet MDF - Dimensioni (WxHxD) 380 x 670 x 560 cm

Peso 29 kg



EA600

Amplificatore digitale 600W / 4ohm, nero
cod. 08913

Con lo stesso design dell'unità medio-alta, il modulo di amplificazione EA 600 eroga 600 watt a 4 ohm. Può pilotare fino a due Subwoofer passivi E 110 Sub o un subwoofer passivo con un massimo di due unità E 435 mid / high o una colonna con un massimo di quattro unità mid / high

Potenza 600 W - Amplificatore Class D - Circuiti di protezione attivi RMS-Limiter

Protezione DC, Load, Thermal - Connettori - XLR 1/4" In, XLR Out

1 Speakon Parallel Out, 1 E-Connect Out - Sensibilità di ingresso +4 dBu/ -10 dBu (variable)

Filtri Filtro subsonico, 4 filtri di sistema, dipende dal numero di unità medio / alti








Raffreddamento Ventola a velocità variabile

Dimensioni (WxHxD) 110 x 380 x 120 cm (escluso E-Connect)

Peso 2,75 kg



ACCESSORI ELEMENTS

	<p>EP1 cod. 08916 Palo in alluminio anodizzato, regolabile 950/1600 mm, nero</p>
	<p>EP2 cod. 09817 Palo in alluminio anodizzato, regolabile 440/605 mm, nero</p>
	<p>EF45 cod. 08917 Base da terra, diam. 450 mm, estensibile 350/450 mm, nero</p>
	<p>Soft Bag cod. 08923 Borsa per 4 E435 e/o EA600 o 2 E835 + 2 pali</p>
	<p>Base Bag cod. 08924 Borsa per base EF45</p>
	<p>Subwoofer Cover 110 cod. 08925 Copertura per sub E110</p>
	<p>Subwoofer Cover 210 cod. 01928 Copertura per sub E210</p>

ELEMENTS INSTALLAZIONE



E435 Kit Installazione

2 unità medio/alti EL435, 4+4x 3.5", con kit di montaggio, nero

cod. 09889

HK Audio ha sviluppato Elements Install Kit per facilitare le installazioni.

Il kit è formato da due unità dei medio/alti E 435 modificate, dotate di gioghi di montaggio. Si possono combinare fino a sei unità dei medio/alti

Potenza nominale (RMS) 300 W

Impedenza 8 ohms

Sensibilità 1W/1m 100 dB, half-space

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz,

Altoparlanti 8 x 3,5"

Direttività + 70° orizzontale

Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/ oct.

Connettori 1x 1/4 (6,3 mm) in jack

Dimensioni (WxHxD) 110 x 850 x 130 - 170 mm (escluso E-Connect)

Peso 5,6 kg

Colore nero

E435W Kit Installazione

2 unità medio/alti EL435, 4+4x 3.5", con kit di montaggio, bianco

cod. 01596

Colore bianco



E435 A Kit Installazione

1 unità medio/alti EL435 IL + modulo amplificato EL600, con kit di montaggio

cod. 09890

Il Kit di Installazione Amplificato è formato da un'unità E 435 più un modulo amplificato EA 600 dotati di hardware di montaggio. Questo è un array attivo che può fornire l'amplificazione o ad altre tre E 435 o ad una combinazione di una E 435 ed una E 835.

Potenza applicabile nominale (RMS) 150 W

Sensibilità HF, 1W/1m 97 dB

Risposta in frequenza -10 dB 140 Hz - 20 kHz, via active system filter

Potenza 600 W

Amplificatore Class D

Circuiti di protezione attivi RMS limiter, subsonic filter; DC, load, & thermal (temp.- controlled fan)

Altoparlanti 4x 3.5" broadband

Direttività 70° orizzontale

Frequenza di crossover 140 Hz, 12 dB/oct.

Connettori 1 x XLR Combo In 1 x XLR Through 1 x Speakon Parallel Out

Sensibilità d'ingresso commutabile + 4 dBu / -10 dBu

Dimensioni (WxHxD) 110 x 850 x 130 - 170 cm

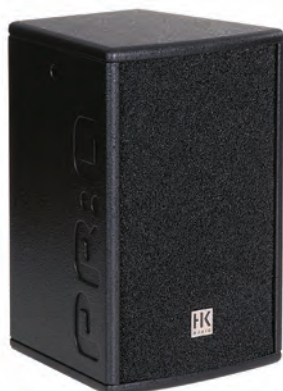
Peso 6 kg

SERIE PR:O



IL SISTEMA MODULARE DEL «SOUND REINFORCEMENT»

Una gamma completa di diffusori che ti permette di configurare sistemi PA specifici, adatti a ogni esigenza di pubblico, di musica e di location.



PR:O 8A

Diffusore amplificato 1x8" + CD1", 600W RMS, SPL Max 118 dB, cover in nylon inclusa

cod. 08352

Il diffusore amplificato 8" PR:O 8A offre una straordinaria risposta alle basse frequenze e una pressione sonora eccezionalmente alta rispetto alle sue dimensioni.

SPL massima, @ 10% THD 118 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 89 Hz - 19 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 63 Hz - 19 kHz

Potenza di uscita 600 W

Amplificatore Classe D

Protezione Filtro subsonico, limiter di picco, limite RMS Sound

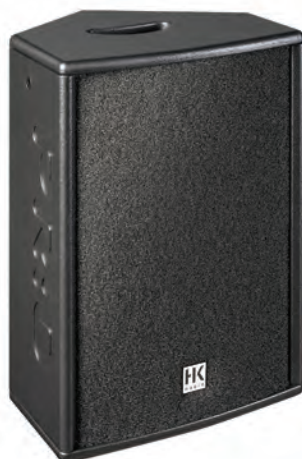
Altoparlante 8" - Driver 1" con tromba 80° x 80°

Connessioni 1x XLR Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil., 1x Parallel Speaker Out

Foro per il palo Mono Tilt 3° - Punti di rigging 2 x M8

Dimensioni (HxLxP) 420 x 270 x 270 mm - Peso 11 kg

Cover inclusa



PR:O 10XD

Diffusore bi-amplificato 1x10" + CD1", 1200W RMS, SPL Max 131 dB, classe D

cod. 10293

Il PR:O 10XD è un diffusore veramente multifunzionale e può essere utilizzato come un compatto cabinet fullrange, come satellite di un impianto PA, oppure, grazie al particolare design del mobile, come monitor da palco.

SPL massima, @ 10% THD 122 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 81 Hz - 16 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 69 Hz - 18 kHz

Potenza di uscita 1.200 W - Amplificatore Classe D - in bi-amplificazione

Protezione Limiter di picco e RMS Sound (HF e LMF separati) - Altoparlante 10"

Driver 1" con tromba 90° x 55° - Filtro X-over 2,5 kHz con 48 dB/ottava

Connessioni 1x Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil.

Controlli Toni (musica/parlato) - Boost per le basse frequenze

Foro per il palo DuoTilt 3°/7°

Punti di rigging 3 x M8 - Dimensioni (HxLxP) 490 x 340 x 290 mm

Peso 13,2 kg



PR:O 12XD

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD1", 1200W RMS, SPL Max 132 dB, classe D

cod. 10294

Il PR:O 12XD è un diffusore veramente multifunzionale e può essere utilizzato come un compatto cabinet fullrange, come satellite di un impianto PA, oppure, grazie al particolare design del mobile, come monitor da palco. - SPL massima, @ 10% THD 124 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 80 Hz - 16 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 69 Hz - 18 kHz

Potenza di uscita 1.200 W - Amplificatore Classe D - in bi-amplificazione

Protezione Limiter di picco e RMS Sound (HF e LMF separati) - Altoparlante 12"

Driver 1" con tromba 90° x 55° - Filtro X-over 2,5 kHz con 48 dB/ottava

Connessioni 1x Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil.

Controlli Toni (musica/parlato) - Boost per le basse frequenze - Foro per il palo DuoTilt 3°/7° - Punti di rigging 3 x M8

Dimensioni (HxLxP) 590 x 405 x 310 mm

Peso 16,3 kg

**PR:O 15XD**

Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD1", 1200W RMS, SPL Max 130 dB, classe D

cod. 10295

Il diffusore PR:O 15XD è un cabinet veramente multifunzionale e può essere utilizzato come un compatto fullrange, come satellite di un impianto PA, oppure, grazie al particolare design del mobile, come monitor da palco.

SPL massima, @ 10% THD 125 dB - Risposta in frequenza +/- 3 dB 61 Hz - 16 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 57 Hz - 18 kHz - Potenza di uscita 1.200 W

Amplificatore Classe D - in biamplificazione

Protezione Limiter di picco e RMS Sound (HF e LMF separati) - Altoparlante 15"

Driver 1" con tromba 90° x 55° - Filtro X-over 2,5 kHz con 48 dB/ottava

Connessioni 1x Combo Line In/Mic bil., 1x XLR Through bil.

Controlli Toni (musica/parlato) - Boost per le basse frequenze - Foro per il palo DuoTilt 3°/7°

Punti di rigging 3 x M8 - Dimensioni (HxLxP) 625 x 470 x 4,5 mm

Peso 22,6 kg

**PR:O 210 Sub A**

Subwoofer amplificato 2x10", 600W RMS, SPL Max 123 dB

cod. 08585

I due woofer da 10" presenti all'interno del bass reflex offrono una spinta potente alle basse frequenze. Crossover elettronico, stereo per collegare direttamente i satelliti amplificati.

SPL massima, @ 10% THD 123 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 60 Hz - X-over - Risposta in frequenza -10 dB 40 Hz - X-over

Potenza di uscita 600 W - Amplificatore Classe D

Protezione Limiter di picco e filtro subsonico - Altoparlante 2 x 10"

Filtro X-over 75 Hz - 150 Hz, selezionabile

Connessioni 2x Combo In bil., 2x XLR Through bil., 2x XLR Line out medio/alti

Dimensioni (HxLxP) 610 x 360 x 530 mm

Peso 27,2 kg

**PR:O 18 Sub A**

Subwoofer amplificato 1x18", 600W RMS, SPL Max 125 dB

cod. 08229

Subwoofer bass-reflex con altoparlante da 18", amplificatore da 600 watt e connessione per collegare due satelliti amplificati

SPL massima, @ 10% THD 125 dB

Risposta in frequenza +/- 3 dB 48 Hz - X-over - Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-over

Potenza di uscita 600 W

Amplificatore Classe D - Protezione Limiter di picco e filtro subsonico

Altoparlante 18"

Filtro X-over 75 Hz - 150 Hz, selezionabile

Connessioni 2x Combo In bil., 2x XLR Through bil., 2x XLR Line out medio/alti

Dimensioni (HxLxP) 610 x 530 x 640 mm

Peso 39,8 kg

SERIE LINEAR 3



PRESTAZIONI SUPERIORI A CUI AFFIDARSI

Il modo più semplice per impressionare il tuo pubblico. Un design unico e attraente. Un suono potente e ben bilanciato. DSP evoluti. Eccezionale rapporto qualità/prezzo. Chiara riproduzione del parlato. Costruiti in Germania. Progettate per offrire a musicisti e DJ una performance al top. In ogni occasione.



L 3 112 FA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1200W, SPL max 135 dB, 4 EQ-preset

cod. 10287

Questo diffusore amplificato per i medio/alti ha una potenza di 1.200 watt in classe D e può essere utilizzato "standalone" o abbinato ai LINEAR SUB

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD)

Risposta in frequenza +/- 3 dB 65 Hz - 18 kHz - Risposta in frequenza -10 dB 58 Hz - 18 kHz

Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 12" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Switch Sensibilità Line/Mic Input A - Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour

Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8 - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 360 x 660 x 367 mm - Peso 21,5 kg



L 3 112 XA

Diffusore/monitor bi-amplificato 1x12" + CD 1", 1200W, SPL max 135 dB, 4 EQ-preset

cod. 10299

Il particolare design di questa 12" fa sì che può essere utilizzata come un eccellente PA, o come monitor da palco.

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 67 Hz - 18 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 62 Hz - 18 kHz - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 12" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched

Switch Sensibilità Line/Mic Input A - Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour

Inclinazione laterale 33° - Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8

Maniglie 2x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 395 x 660 x 340 mm - Peso 20 kg



L 3 115 FA

Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 1200W, SPL max 137 dB, 4 EQ-preset

cod. 10300

Diffusore amplificato in classe D, con una potenza di 1.200 watt e, grazie al suo altoparlante da 15", con un notevole rendimento sulle basse frequenze. Quattro preset di equalizzazione

SPL Max peak 135 dB half space (@ 10% THD) - Risposta in frequenza +/- 3 dB 58 Hz - 18 kHz

Risposta in frequenza -10 dB 49 Hz - 18 kHz - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D - bi-amped

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

Low/Mid Speaker 1x 15" - HF Driver 1" - Tromba 90° x 55° CD horn

Cut-off Frequency active 2.3 kHz FIR X-Over with 72 dB/oct.

Connettori 2x XLR Combo In bal., 1x Stereo RCA In, 2 x XLR Thru bal., 1x XLR Mix Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Switch Sensibilità Line/Mic Input A

Equalizzatore 2 EQ: Bass Boost/Flat & Flat/Contour - Inclinazione laterale 33°

Pole mount HK Audio DuoTilt 3/7 - Rigging points 4x M8 - Maniglie 2x HK Audio MultiGrip

Dimensioni (WxHxD) 440 x 690 x 445 mm - Peso 27,9 kg



L Sub 1500A

Subwoofer amplificato 1x15", 1200W, SPL max 131 dB

cod. 10301

LINEAR SUB 1500 A è un subwoofer attivo da 15 "bass reflex, un piccolo miracolo della potenza. Riproduzione precisa e un impressionante basso fino a 45 Hz

SPL Max 129 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max peak 131 dB half space (@ 10% THD)

SPL Max calculated 132 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 49 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 45 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

LF Speaker 1 x 15"

Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct.

Connettori 2 x XLR Combo In bal., 2 x XLR Thru bal., 2 x XLR-Mid/High Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 4x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 485 x 485 x 595 mm

Peso 29,8 kg



L Sub 1800A

Subwoofer amplificato 1x18", 1200W, SPL max 132 dB

cod. 10302

LINEAR SUB 1800 A è un subwoofer da 18 "con reflex bass -impressionante nella fascia delle basse frequenze. Potenza ineguagliata, SPL fino a 132 dB e bassi potenti (fino a 38 Hz)

SPL Max 130 dB half space (@ 10% THD) - SPL Max peak 132 dB half space (@ 10% THD)

SPL Max calculated 133 dB half space - Risposta in frequenza +/- 3 dB 42 Hz - X-Over

Risposta in frequenza -10 dB 38 Hz - X-Over - Potenza 1200 W - Amplificatore Classe D

Circuiti di protezione attivi Under-voltage, thermal, short circuit, over-current protection, subsonic filter, controllo temperatura, peak, RMS and multiband limiters

LF Speaker 1 x 18" - Cut-off Frequency active 100/120 Hz variable with 24 dB/oct.

Connettori 2 x XLR Combo In bal., 2 x XLR Thru bal., 2 x XLR-Mid/High Out

Sensibilità di ingresso +4 dBu @ Gain center-notched - Pole mount 1x M20 (K&M)

Maniglie 4x HK Audio MultiGrip - Dimensioni (WxHxD) 510 x 670 x 720 mm

Peso 42 kg

ACCESSORI

ACCESSORI SERIE LINEAR 3



TB-N

cod. 10303

Set di 2 staffe ad U per 112 e 115



TB-NQ

cod. 10304

Set di 2 staffe ad U con sgancio veloce per 112 e 115



Tilt Unit

cod. 10305

Per inclinazione di un satellite su un sub



Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



Palo M20

cod. 10316

Palo con vite M20



Cover Linear 3 112 FA

cod. 10306

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 112 FA

Cover Linear 3 112 XA

cod. 10307

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 112 XA

Cover Linear 3 115 FA

cod. 10308

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear 3 115 FA

Cover Linear Sub 1500

cod. 10309

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear Sub 1500A

Cover Linear Sub 1800

cod. 10310

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per Linear Sub 1800A

ACCESSORI SERIE PR:O



Stereo Pole Add on S

cod. 10314

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi speakon (3m.) e borsa



Stereo Pole Add on XLR

cod. 10313

Set di 2 pali in alluminio M20, 2 cavi XLR (3m.) e borsa



Cover PR:O 10XD

cod. 10296

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 10XD

Cover PR:O 12XD

cod. 10297

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 12XD

Cover PR:O 15XD

cod. 10298

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 15XD

Cover PR:O 210S/SA

cod. 05792

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 210S/SA

Cover PR:O 18/18A

cod. 09274

Copertura in nylon resistente e idrorepellente per PR:O 18/18A

SERIE LINEAR 7



I diffusori HK-Audio della LINEAR 7, sebbene assomiglino a quelli della LINEAR 5, sono stati completamente riprogettati e contengono notevoli miglioramenti quali: altoparlanti e driver di ultima generazione, trombe custom, potenti amplificatori Pascal in classe D, filtri FIR, piattaforma DSP allo stato dell'arte con convertitori ad alta definizione. Con una dotazione di caratteristiche così ricca la serie di diffusori LINEAR 7 sono la scelta ideale per utilizzi impegnativi.

Ma questo non è tutto: le connessioni di rete di ciascun diffusore permettono il controllo e il settaggio del processore, a due canali, a bordo: un canale utilizzato per il diffusore e uno disponibile su un'uscita esterna per il pilotaggio di altri diffusori privi di DSP.

I diffusori LINEAR 7 sono compatibili Milan, un ambiente di rete allo stato dell'arte basato su AVB, utilizzato dai marchi leader nel mondo dell'amplificazione professionale, che permette lo streaming dei dati audio.

Per coloro che non vogliono utilizzare la rete e i controlli remoti sono disponibili, a bordo di ciascun diffusore, dei preset selezionabili che permettono di accoppiare diffusori medi/alti e sub in varie configurazioni.



L 7 110 XA

Diffusore bi-amplificato 1x10" + CD 1", 2.000W

cod. 10522

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 10", Tweeter 1" - Tromba 80° x 60° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 5 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 350 x 620 x 300 mm. Peso 20 kg circa



L 7 112 XA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 2.000W

cod. 10523

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 12", Tweeter 1" - Tromba 70° x 50° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 5 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 300 mm. Peso 21 kg circa



L 7 112 FA

Diffusore bi-amplificato 1x12" + CD 1", 2.000W

cod. 10524

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofers 1x 12", Tweeter 1" - Tromba 70° x 50° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan

DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra

3 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Angolo da 35° per un corretto clustering. Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 370 x 670 x 365 mm. Peso 24 kg circa

**L7 115 FA****Diffusore bi-amplificato 1x15" + CD 1", 2.000W****cod. 10525**

Diffusore bi-amplificato in classe D

Woofer 1x 15", Tweeter 1" - Tromba 60° x 40° CD ruotabile - Frequenza X-over FIR, 1,8 kHz (appross.)

Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan - DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra

3 punti di ancoraggio M8; 2 maniglie. Angolo da 35° per un corretto clustering . Duo tilt (3°/7°)

Dimensioni (WxHxD) 450 x 710 x 450 mm. Peso 31 kg circa

**L7 118 Sub A****Subwoofer amplificato 1x18", 2.00W****cod. 10526**

Subwoofer amplificato con woofer da 18"

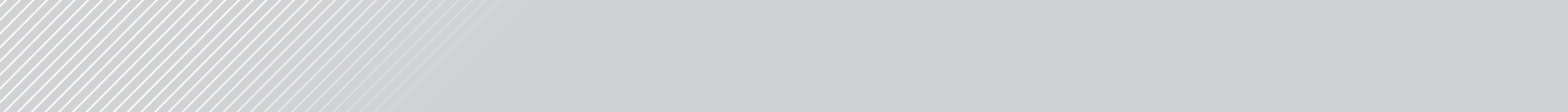
Connettori: IN XLR/JACK (1/4"); THRU XLR; DSP OUT XLR, NETWORK 2x Ethercon; MAIN Powercon

Protocollo AVB Milan - DSP: livello, delay, limiter, EQ 10 bande parametrico con possibilità di variare le caratteristiche del filtro, filtro passa alti e passa bassi

Sistema operativo Windows, MAC OS. Frequenza di campionamento 96 kHz. Latenza < 2,6 ms

Griglia con spugna acusticamente neutra - 2 maniglie. Foro per palo M20

Dimensioni (WxHxD) 550 x 550 x 680 mm. Peso 42 kg circa





L'Acoustics

Dal 1984 L'Acoustics, utilizzando evolute e metodiche ricerche scientifiche, progetta e costruisce prodotti innovativi, realizzati per le necessità specifiche dell'industria del rinforzo sonoro

L'Acoustics è oggi in grado di offrire varie soluzioni ai problemi storicamente riscontrati nella progettazione di sistemi di amplificazioni professionali, grazie ad una linea di prodotti facili da utilizzare, tecnicamente evoluti, eleganti e con prezzi competitivi, per applicazioni con audience da 100 a più di 100.000 persone.



DIFFUSORI COASSIALI

SERIE X

La Serie X è composta da quattro diffusori coassiali, con formati, larghezza di banda, SPL e angoli di copertura diversi, realizzati per applicazioni a breve gittata in produzioni live ed installazioni fisse. Con una qualità sonora da monitor da studio, la Serie X trasmette un suono naturale e trasparente. La tecnologia coassiale permette un formato compatto ed un bilanciamento tonale costante sulla distanza, fornendo alla Serie X: una copertura uniforme per gli ascoltatori fuori asse, nessuna distanza di ascolto minima ed una elevata reiezione al feedback.

X4i

Diffusore coassiale compatto 4"

cod. 10405



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 120Hz - 20 kHz ([4Xi] preset) - Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse - SPL massima 116 dB ([4X] preset).

Il trasduttore ad alta frequenza 1x4" bass-reflex (LF), 1x1,4" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 45 W.

Inseriti M5 da entrambi i lati per staffa X-U4i e foro da 11 mm per asta. - Connettori IN e OUT con terminale a vite.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o bianco RAL9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 116 x 116 x 99 mm. Peso: 1,0 kg

5XT

Diffusore coassiale compatto 5"

cod. 01736



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 95 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): 110° simmetrico sull'asse - SPL massima 121 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x5" bass-reflex (LF), 1x1" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 16 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 85 W

Inserito da 3/8" per asta microfonica - Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 165 x 165 x 165 mm. Peso: 3,5 kg

X8

Diffusore coassiale 8" per monitoraggio live

cod. 02608



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. Larghezza di banda (-10 dB): 60 Hz - 20 kHz ([5XT] preset)

Direttività nominale (-6dB): 100° simmetrico sull'asse, SPL massima 129 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 200 W - Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale)

Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 424 x 250 x 264 mm. Peso: 12 kg

X12

Diffusore coassiale 12" multiuso

cod. 02609



Diffusore passivo, coassiale a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 59 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): 60° orizzontale e 90° verticale - SPL massima 136 dB ([5XT] preset)

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda ellissoidale, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm con capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 295 W

Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori

Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Dimensioni: 496 x 430 x 375 mm. Peso: 20 kg

X15 HiQ ■

Diffusore coassiale 15" biamplificabile da palco

cod. 02613



Diffusore passivo, coassiale compatto a 2 vie pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([5XT] preset) - Direttività nominale (-6dB): HxV 40° x 60°

SPL massima 138 dB. Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF) con impedenza nominale di 8 Ohm

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 225 W, per la sezione dei bassi è di 63 W

Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale), 55° con elevatori

Inserto da 3/8 per asta microfonica - Connettori IN e LINK con Speakon a 4 poli e terminale a vite

Foro per palo 35 mm. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione)

Dimensioni: 430 x 580 x 375 mm. Peso: 21 kg

DIFFUSORI COASSIALI AMPLIFICATI SERIE P

I coassiali amplificati della Serie P soddisfano le più alte aspettative in termini di audio per un'ampia gamma di applicazioni di rinforzo sonoro professionali. Combinando i vantaggi di amplificazione e DSP a bordo, la Serie P offre una completa protezione dei trasduttori, un preciso motore di pilotaggio del sistema ed una libreria di preset ottimizzati a bordo. Perfetta per il monitoraggio live la 108P fornisce una pasta sonora simile a quella dei sistemi a grande formato e la 112P può essere facilmente utilizzata per monitoraggio sul palco, compatti impianti FOH ed applicazioni fill. Entrambi i diffusori possono essere utilizzati con il subwoofer amplificato SB15P quando è necessario estendere la risposta alle basse frequenze. I service apprezzano la Serie P per i suoi bassi costi di set-up, e perché offre logistica, immagazzinamento, gestione, trasporto ed inventario molto semplici.

108P ■

Diffusore coassiale 8" biamplificato con DSP

cod. 07468



Diffusore attivo, coassiale a 2 vie biamplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione a 2 canali - Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 22 kHz ([Front] preset)

Direttività nominale (-6dB): 100° - SPL massima 128 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x8" bass-reflex (LF), 1x1,5" driver a compressione (HF)

Amplificatore con potenza di 500 W per le basse frequenze (LF) e 250 W per le alte frequenze (HF). Angolo di monitoraggio (Wedge) 35° (rispetto alla verticale)

Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V) - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione) Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 421 x 250 x 299 mm. Peso: 13 kg

112P ■

Diffusore coassiale 12" amplificato con DSP

cod. 07469



Diffusore attivo, coassiale a 2 vie amplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione

Larghezza di banda (-10 dB): 50 Hz - 20 kHz ([Front] preset)

Direttività nominale (-6dB): 90° - SPL massima 133 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda conica, trasduttore 1x12" bass-reflex (LF), 1x3" driver a compressione (HF).

Amplificatore con potenza di 1000 W su 8 Ohm. - Angolo di monitoraggio (Wedge) 30° (rispetto alla verticale)

Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V) - Foro per palo 35 mm

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 540 x 410 x 390 mm. Peso: 32 kg

SB15P ■

Subwoofer amplificato 15"

cod. 07929



Subwoofer attivo, compatto a 2 vie amplificato con DSP (24 bits/ 48kHz) e modulo di amplificazione
 Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40, direttività nominale (-6dB): 90°
 SPL massima 133 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF), bobina 4"
 Amplificatore con potenza di 1000 W su 8 Ohm. Connettori 2 XLR in parallelo e PowerCon® (115-230 V). Foro per palo 35 mm
 Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
 Dimensioni: 440 x 520 x 520 mm. Peso: 36 kg

ACCESSORI DIFFUSORI**X-U4i**

cod. 10406

Staffa regolabile ad "U" per X4i

**ETR5**

cod. 02285

Staffa regolabile ad "U" per 5XT

**ETR8-2**

cod. 07660

Staffa regolabile ad "U" per 8XT, 108P e MTD108a

**ETR12-2**

cod. 06275

Staffa regolabile ad "U" per 12XT, 112P e 112XT

**EMBI**

cod. 08797

Flangia per palo per 8XTi, 12XTi

**X-UL8**

cod. 02615

Staffa ad U lunga per X8

**X-US8**

cod. 02616

Staffa ad U corta per X8

**X-US1215**

cod. 02619

Staffa ad U corta per X12 e X15

**X-UL12**

cod. 02617

Staffa ad U lunga per X12

**X-UL15**

cod. 02622

Staffa ad U lunga per X15

**X-UTILT**

cod. 02627

Staffa per il montaggio a muro per Serie X

**X-BAR**

cod. 02630

Barra di rigging per Serie X

COLINEAR SOURCE

SYVA

Nuovo diffusore Colinear Source di L-Acoustics, brevettato per applicazioni a media gittata. È stato progettato per un uso professionale in eventi live, teatri, auditorium e per tutte quelle applicazioni che richiedono alta fedeltà ed elevata SPL, con minimo impatto visivo. SYVA è dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J". Questo innovativo sistema di trasduttori, chiamato "colinear source", permette di ottenere un modello di direttività (H/V) di 140° x 26° (+5/-21°), ottimizzato per offrire una copertura orizzontale molto estesa ed una gittata frontale di 35 metri. Per estendere il sistema in bassa frequenza, SYVA può essere accoppiato a due subwoofer, **SYVA LOW** e **SYVA SUB**. SYVA è pilotato dal controller amplificato LA4X, che può gestire fino a 4 diffusori. Il diffusore può essere installato a muro, su stativo, appeso o appoggiato a terra. Il design moderno e la forma slanciata lo rendono un'opzione attraente anche per luoghi di culto o piccoli ambienti come lounge bar e home cinema.



SYVA Diffusore

Diffusore passivo a 2 vie Colinear Source, MF 6x5" + HF 3x1,75", IP54

cod. 03628



È dotato di 6 altoparlanti MF da 5" e 3 driver HF a compressione da 1,75" caricati da una guida d'onda DOSC con curvatura progressiva a forma di "J"
Larghezza di banda (-10 dB): 87 Hz - 20 kHz ([Front] preset)
Direttività H/V (> 1 KHz) 140° / 26°, SPL massima 137 dB
Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 6x5" bass-reflex L-Vents (MF), 3x1,75" driver a compressione (HF)
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 290 W su 8 Ohm
Connettori IN: 4-point speakON e terminali a vite AutoConnect . IP 54
Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
Dimensioni: 1301 x 144 x 170 mm. Peso: 21 kg

SYVA Low

Sub HiPower passivo, 2x12" Bass-reflex, IP55

cod. 03629



Subwoofer per SYVA appositamente progettato per estendere l'ampiezza di banda fino a 40 Hz in bassa frequenza, fornendo 9dB di contour al sistema, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40
SPL massima 137 dB. - Il trasduttore 2x12" bass-reflex, L-Vents (LF)
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 340 W su 8 Ohm
Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect. IP55
Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C
Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 29 kg

SYVA Subwoofer

Infra Low, passivo, 1x12" Bass-reflex, IP55

cod. 03635



Subwoofer per SYVA appositamente progettato per garantire un'ulteriore estensione in bassa frequenza fino a 27 Hz
Limite alle basse frequenze (-10 dB): 27
SPL massima 127 dB
Il trasduttore 1x12" bass-reflex, L-Vents (LF)
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 750 W su 4 Ohm
Connettori IN: 4-point speakON e AutoConnect. IP55.
Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C. Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione
Dimensioni: 984 x 350 x 334 mm. Peso: 27 kg

ACCESSORI SYVA



SYVA-COV

cod. 06009

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva diffusore



SYVALF-COV

cod. 06010

Borsa di trasporto, protettiva, antipolvere, imbottita per Syva Low o Syva Subwoofer



SYVA BAR

cod. 03677

Rigging per appendere in verticale SYVA Diffusore



SYVA BASE

cod. 03653

Base di appoggio per SYVA Diffusore, SYVA Subwoofer e SYVA Low



SYVA WALL

cod. 03636

Piastra per il montaggio a parete del SYVA Diffusore



SYVA POLE

cod. 03676

Aggancio per il montaggio su palo del SYVA Diffusore

ARCS WIFO

ARCS Wide e Focus portano le leggendarie qualità sonore della Wavefront Sculpture Technology dei line source L-Acoustics in un diffusore compatto, a curvatura costante, ottimale per applicazioni a media gittata.

Un sistema ARCS WiFo può essere composto di un singolo diffusore fino alla copertura a tutto tondo di 360°. Poiché la copertura corrisponde alla forma del diffusore, l'ARCS WiFo è facile da usare, ed in grado di conformarsi a qualsiasi configurazione dell'audience utilizzando pochi elementi. L'ARCS WiFo riunisce SPL elevate, innate performance a bassa frequenza ed un bilanciamento tonale costante con la frequenza. Come sistema standalone o distribuito, gli installatori ed i service apprezzeranno il rapporto prestazioni-dimensioni dell'ARCS WiFo.



ARCS WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 12" + HF 3", HxV da 30°x90° a 360°x90°, IP55

cod. 04486



L'ARCS® WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo. Componente della famiglia ARCS® WIDE e FOCUS, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([ARCS WIFO] preset)

Direttività H/V (-6 dB) da 30° x 90° a 360° x 90° simmetrica

SPL massima 135 dB.

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x12" resistente all'acqua (LF), 1x3" driver a compressione (HF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450 W su 8 Ohm.

Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 365/140 x 759 x 444 mm. Peso: 36 kg

ARCS FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 12" + HF 3", HxV 15°x90°, IP55

cod. 05793



L'ARCS® FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo. Componente della famiglia ARCS® WIDE e FOCUS, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([ARCS WIFO] preset), direttività H/V (-6 dB) 15° x 90° simmetrica, SPL massima 139 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x12" resistente all'acqua (LF), 1x3" driver a compressione (HF). Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450 W su 8 Ohm

Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55. Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 365 x 252 x 759 mm. Peso: 38 kg

ACCESSORI ARCS WIFO



WIFOBUMP

cod. 03050

Rigging per appendere in orizzontale 8 ARCS WIFO o SB18m



WIFOLIFT

cod. 04709

Rigging per appendere in verticale 4 ARCS WIFO



WIFOLIFTBAR

cod. 02377

Rigging per appendere in orizzontale 5 ARCS WIFO



WIFOSOCK

cod. 03771

Per ancoraggio su palo per 1 ARCS WIFO



CLAMP 250

cod. 03110

Per agganciare fino a 6 ARCS WIFO o 4 SB18m



WIFOTILT

cod. 08239

Supporto per appoggiare ed inclinare fino a 4 ARCS WIFO su SB18m



DIFFUSORI A CURVATURA COSTANTE SERIE ARCS

A15 Focus e A15 Wide sono diffusori a 2 vie, passivi, da 15", a curvatura costante WST progettati per produzioni a media gittata fino a 45 metri, con modelli di copertura modificabili.

Le nuove ARCS possono essere montate su di un palo, appoggiate oppure appese per formare array verticali o orizzontali.

Le ARCS A15 si possono adattare virtualmente a qualsiasi geometria dell'ambiente grazie a due modelli con coperture diverse (10° Focus e 30° Wide), alle L-Fins che permettono di modificare la copertura della guida d'onda (70°, 110°, o 90° asimmetrica) ed una serie di accessori per l'utilizzo in array orizzontale o verticale.

Le A15 offrono una soluzione plug-and-play; la loro modularità e la direttività configurabile, le rendono una soluzione ottimale che si adatta ad ogni tipo di evento e di luogo.

Si adattano in modo impeccabile a eventi grandi e piccoli: matrimoni, serate di gala, eventi aziendali, in teatro, in palchi di medie dimensioni. Le ARCS A15 forniscono il contour a bassa frequenza di un grande sistema da concerto ed il sub dedicato KS21 può essere appoggiato o appeso con le A15 per rinforzare le basse frequenze ed estendere la banda a 31 Hz.

Questi diffusori sono stati progettati tenendo conto delle caratteristiche dell'LA4X e di un utilizzo con un rapporto 1:1. Ogni canale dell'LA4X si accoppia ad un A15, o un KS21. Lo stesso rapporto 1:1 è valido quando si utilizza l'A15 e il KS21. Per una maggiore flessibilità, i diffusori ARCS possono essere pilotati anche dal controller amplificato LA12X.

Sono dotati di rigging integrato per un'installazione più efficiente e sicura. L'innovativo sistema (patent-pending) riduce la possibilità di utilizzi errati e di vibrazioni eccessive, migliorando sia la sicurezza che la velocità di montaggio.

A15 FOCUS

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

cod. 10496



A15 FOCUS è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X. - Larghezza di banda (-10 dB): 41 Hz - 20 kHz ([A15] preset)

Direttività diffusore 10°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 144 dB ([A15] preset)

Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF).

LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm. - Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON. - IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Peso: 35 kg

A15 WIDE

Diffusore WST a 2 vie, LF 15" + HF 3", IP55

cod. 10495



A15 WIDE è un diffusore WST® a curvatura costante 2 vie passivo, pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 42 Hz - 20 kHz ([A15] preset)

Direttività diffusore 30°; L-fins: 70°/110° simmetrica; 90° asimmetrica

SPL massima 141 dB ([A15] preset)

Trasduttore 1x15" al neodimio (LF); 1x3" driver a compressione al neodimio (HF).

LF: bass reflex, L-Vents - HF: guida d'onda DOSC, L-Fins

Impedenza nominale 8 Ohm. - Connettori IN: 1 x speakON; LINK: 1 x speakON. - IP 55.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione. - Peso: 33 kg

KS21

Subwoofer passivo, 21"

cod. 10497



KS-21 Subwoofer passivo per A10 e A15, Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 31 Hz - 100 kHz ([KS21_100] preset)

SPL massima 138 dB ([KS21_100] preset).

Trasduttore 1x21" al neodimio - Impedenza nominale 480hm.

Connettori: IN: 1 x 4-point speakON; LINK: 1 x 4-point speakON

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C - Griglia in acciaio rivestita.

Peso: 49 kg

ACCESSORI

A15-BUMP

cod. 10501



Frame per appendere A15 e KS21

A15 LIFT

cod. 10502



Rigging per array orizzontale di A15

A15-RIGBAR

cod. 10503



Barra per rigging e pullback per A15 e KS21

A-MOUNT

cod. 10505



Supporto per posizionare l'A15 sul palo

A-TILT

cod. 10504



Elemento di rigging per inclinare l'A15

KS21-COV

cod. 10499



Copertura antipolvere imbottita per KS21

KS21-OUTRIG

cod. 10500



Elemento di rigging per sovrapporre le A15 sul sub KS21

KS21-PLA

cod. 10498



Carrello frontale rimuovibile, con ruote per KS21

ARCS II

Il line source a curvatura costante ARCS II è ottimizzato per applicazioni di media gittata. Dotata dei driver del K1 in un diffusore a 2 vie attivo, l'ARCS II fornisce una SPL molto alta, innate performance a bassa frequenza ed un bilanciamento totale costante con la distanza. ARCS II è semplice da utilizzare con il suo formato a curvatura costante ed è particolarmente raccomandato per applicazioni L/C/R indoor, festival all'aperto di medie dimensioni o come complemento di fill per sistemi K più grandi.

Nel piano di accoppiamento del diffusore la reiezione SPL fuori asse a lama di rasoio è utilizzata per evitare superfici riflettenti. Sul piano perpendicolare, il morbido roll-off della SPL e la direttività asimmetrica delle ARCS II può essere utilizzata per massimizzare l'immagine stereo e regolare in maniera perfetta la geometria dell'audience.



ARCS II

Diffusore a 2 vie WST, LF 15" + HF 1.4", bi amplificato, IP55

cod. 09730



L'ARCS®II è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato, ottimizzato per applicazioni di media gittata

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Larghezza di banda (-10 dB): 50 Hz - 20 kHz ([ARCS] preset)

Direttività V (-6 dB) 22,5° simmetrica e H +40°, -20° asimmetrica, SPL massima 142 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x15" resistente all'acqua (MF), 1x3" driver a compressione (HF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W LF e 100 W HF su 8 Ohm

Connettori IN: 1 x Speakon LINK: 1 x Speakon. IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 439 x 190 x 820 mm. Peso: 50 kg

ACCESSORI ARCS II



ARCPLA

cod. 06107

Carrello frontale rimovibile con ruote



BUMP3

cod. 06110

Copertura antipolvere imbottita per un ARCSII



ARCBUMP

cod. 06273

Rigging orizzontale per ARCS con 1 grillo 1T + ARCOUPLx2



ARCSIICOV

cod. 09731

Copertura antipolvere imbottita per un ARCSII



LIFTBAR

cod. 06111

Barra rigging per 2 BUMP3 con 1 grillo 2T e 2 grilli 1T

KIVA II

Il KIVA II è un line source modulare ultra-compatto che aggiunge 6 dB di SPL max rispetto al suo predecessore KIVA, massimizza la densità degli amplificatori con i 16 ohm di impedenza ed è dotato di un nuovo e robusto cabinet.

Nonostante il formato ultra-compatto, il KIVA II è dotato della Wavefront Sculpture Technology (WST) che gli permette di avere una lunga gittata e di fornire una SPL uniforme dalla prima all'ultima file dell'audience. Il posizionamento complanare dei trasduttori e la nuova griglia a K generano una copertura orizzontale simmetrica di 100 gradi senza lobi secondari sull'intera gamma di frequenza.

Con un peso di soli 14 Kg, una linea elegante, agganci per il rigging a filo, questo diffusore si inserisce bene in qualsiasi architettura, rendendolo idoneo per installazioni in Sale Concerti e Teatri ed eventi speciali che richiedono un minimo ingombro visivo, ed in particolare in installazioni configurazione multicanale L-ISA.



KIVA II

Diffusore passivo a 2 vie WST, "Long throw" 2x6,5"LF, 1x1,5"HF con DOSC, IP43

cod. 09969



Diffusore passivo a 2 vie, a curvatura variabile
Controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X
Larghezza di banda (-10 dB): 70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] preset)
Direttività nominale (-6dB): H: 100° (da 500 Hz) V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array
SPL massima: 138 dB ([KIVA II] preset)
Potenza disponibile RMS: 100 W, 2x6,5", bass-reflex (LF) 1x1,75", driver a compressione (HF)
Connettori IN e LINK: Speakon
Grado di protezione: IP43
Dimensioni: 520 x 175/103 x 358 mm
Peso: 14 Kg



ACCESSORI KIVA II



KIBU II

cod. 09971

Accessorio di rigging per KIVA II sospeso e appoggiato



KIET II

cod. 09970

Accessorio di rigging per max 3 KIVA II su palo o sospese



KIVA PULBACK

cod. 09973

Piastra per agganciare KIVA e KIVA II da sotto

KARA

Il Line Source modulare KARA fornisce la massima flessibilità per qualsiasi progetto sonoro, con la sua estensione ottimale alle basse frequenze. Questo compatto diffusore attivo a due vie fornisce una gittata eccezionale con una direttività orizzontale ampia ed uniforme.

Utilizzato da solo, KARA è ideale per programmi vocali e per parlato potenziato. Con il subwoofer SB18, Kara fornisce una performance a full range in grado di riprodurre un elevato impatto delle basse frequenze per i concerti con elevata energia. Una versione da installazione con rigging semplificato ed una palette di colori custom, permette a KARA di adattarsi a qualsiasi installazione in cui l'architettura richiede discrezione.



KARA

Diffusore 2 vie, 2x8" LF neodimio, 1x3" HF neodimio con DOSC, IP55

cod. 08991



KARA è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology) a curvatura costante 2 vie passivo bi-amplificato

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([KARA_FI] preset)

Direttività H (-6 dB) 110° indipendentemente dal numero di elementi in verticale

SPL massima 141dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 1x6,5" al neodimio bass-reflex (MF), 1x3" driver a compressione al neodimio (HF)

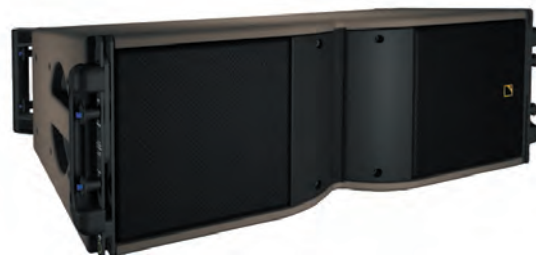
Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 450 LF es 80 HF su 8 Ohm

Connettori IN: 1x4 SpeakOn LINK: 1 x 4 SpeakOn. IP 43

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione)

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 731 x 250 x 164 mm. Peso: 26 kg



ACCESSORI KARA



M-BUMP

cod. 08992

Bumper di sospensione KARA SB18



M-BAR

cod. 08993

Barra per estensione M-Bump



M-JACK

cod. 09176

Kit di accessori per montare fino a 9 KARA appoggiate



PULLBACK

cod. 09162

Piastra per agganciare KARA da sotto



MINIBU

cod. 09295

Mini bumper per appendere fino a 6 KARA



MINIBUEX

cod. 09296

Estensione MINIBU per sospendere/appoggiare fino a 6 KARA con SB18



ANGARMEX

cod. 09297

Staffa per inclinare KARA appoggiata su MINIBU

K2

Il K2 fornisce la stessa pura e potente pasta sonora del K1 – in un formato più leggero e compatto e con un angolo fra gli elementi di 10° che fornisce la massima versatilità.

Il K2 può essere utilizzato come complemento del K1 o come un sistema standalone per eventi o installazioni con audience di fino 20.000 persone, senza sacrificare la potenza.

Il più leggero nella sua classe, il K2 può essere appeso anche sotto le limitazioni di rigging più stringenti. E con l'esclusiva direttività orizzontale regolabile Panflex di L-Acoustics, il K2 focalizza la copertura sonora solo sull'audience, gestendo comodamente i più difficili spazi dal punto di vista acustico o problemi di rumore per eventi all'aperto. Con rigging integrato compatibile con il K1 e con l'intero Sistema K, i tecnici di tutto il mondo ricercano il K2 per il suo velocissimo setup.



K2

Diffusore WST a 3 vie, 2x12", 4x6,5", 2x3" HF con DOSC, IP55, peso 56 Kg

cod. 03558



K2 è un diffusore WST® (Wavefront Sculpture Technology a 3 vie, in quadriamplificazione, a curvatura variabile. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X – LA8 – LA12X

Larghezza di banda (-10 dB): 35 Hz - 20 kHz ([K2_70_] preset)

Direttività H (-6 dB) 110°/70° simmetrico, V: dipende dal numero di elementi e dalla curvatura dell'array - SPL massima 147 dB

Il trasduttore ad alta frequenza è dotato di una guida d'onda DOSC L-Fins, trasduttore 2x12" al neodimio bass-reflex (LF), 4x6,5" al neodimio bass-reflex (MF), 2x3" driver a compressione al neodimio (HF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 2x450 W LF, 320 W MF su 8 Ohm e 160 W HF su 16 Ohm

Connettori N: 1 x PA-COM 8 poli, LINK: 1 x PA-COM 8 poli. IP 43

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 1338 x 354 x 286 mm. Peso: 56 kg

K1-SB

Subwoofer 2x15", appendibile, IP55, peso 83 Kg

cod. 03559



Subwoofer passivo per sistemi K2 - Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X – LA8 – LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 30 Hz ([K1SB_60_] preset), - SPL massima 145 dB.

Il trasduttore LF: 2 x 15", neodimio, resistenti alle intemperie, bass-reflex

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1200 W su 4 Ohm.

Connettori N: 1 x Speakon a 4 poli. IP 45.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C o Bianco Puro RAL®9010 (colori RAL® speciali su ordinazione)

Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1342 x 505 x 434 mm. Peso: 83 kg

ACCESSORI K2



K1-PLA
cod. 03568

Carrello con ruote per K1-SB



K1-CHARIOT2
cod. 03569

Carrello con ruote per 4 K1-SB



K1-CHARIOTCOV
cod. 03570

Copertina protettiva per 4 K1-SB su carrello



K1-DELTA
cod. 03571

Rigging di regolazione dell'azimut con K1-BUMP o K2-BUMP



K2 BAR
cod. 03567 € 1.108,00

Barra di estensione per K2 BAR



K2 BUMP
cod. 03563

Frame di rigging per appendere K2 ed LA-RACK.



K2-BUMPFLIGHT
cod. 03564

Flight case modulare per 2 K1-BUMP o K2-BUMP (compreso kit di adattamento K2)



K2-CHARIOT
cod. 03560

Carrello con ruote per 4 K2



K2-CHARIOTCOV
cod. 03561

Copertina protettiva per 4 K2 su carrello



K2-JACK
cod. 03562

4 cric a vite di regolazione dell'inclinazione + 2 barre per il K2-Chariot



K2-LINK
cod. 03566

Rigging per il collegamento posteriore del K2 sotto il K1, il K1-SB o il K1-BUMP



K2-RACKMOUNT
cod. 03565

4 culle di montaggio per LA-RACK (compresi gli stabilizzatori per il rack)



K2-LASERMOUNT
cod. 09611

Supporto per montaggio del laser su BUMP



KARADOWNK2
Rigging per appendere KARA al K2
cod. 10274

Rigging per appendere KARA al K2

SUBWOOFER

I subwoofer L-Acoustics sono il complemento dei sistemi in applicazioni in cui è richiesta una larghezza di banda estesa. Tutti i sub sono dotati di driver ad elevata escursione, pareti con vibrazioni ultra-basse, aperture L-Vents con flussi d'aria laminari e profilo a zampa d'elefante, che forniscono una drastica riduzione del rumore dell'aria in uscita dai tubi di accordo, massimizzano la dinamica e la potenza applicabile, e forniscono un livello di performance eccezionale.

I subwoofer L-Acoustics possono essere utilizzati in vari modi, versatili quanto basta per soddisfare qualsiasi applicazione live o installazione fissa. Ingegneri e sound designer possono scegliere fra configurazioni standard o cardioidi, creando una varietà di modelli di direttività simmetrica o asimmetrica che si adatta a ciascun progetto specifico.

SB15m

Subwoofer passivo High Power, 15"

cod. 01737



Subwoofer passivo ultra compatto High Power per la Serie X appendibile con KIVA. Pilotato da controller amplificati compatibili: LA4X - LA8 - LA12X.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40, direttività nominale (-6dB): 90°.

SPL massima 137 dB. Il trasduttore 1x15" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 600 W su 8 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®

Foro per palo 35 mm. IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 579 x 493 x 520 mm. Peso: 36 kg

ACCESSORI SB15

KIBU-SB

Subwoofer passivo High Power, 15"

cod. 01782



Frame per appendere o appoggiare un array verticale di KIVA/SB15m

SB18m

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 04198



Subwoofer passivo per la ARCS WIFO e ARCSII appendibile.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 40.

SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® LINK: 1 x 4-point SpeakON®

Foro per palo 35 mm. IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 750 x 540 x 707 mm. Peso: 52 kg

SB18

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 08994



Subwoofer passivo per KARA appendibile.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 32 Hz.

SPL massima 138 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 700 W su 8 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® - IP 55

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 553 x 750 x 707 mm. Peso: 52 kg

ACCESSORI SB18

SB18PLA

cod. 08995



Carrello frontale rimovibile con ruote

SB18COV

cod. 09310



Copertura antipolvere imbottita per un SB18

SB28

Subwoofer passivo High Power, 18"

cod. 08055



Subwoofer passivo per KUDO, V-DOSC, dV-Dosc ed ARCS.

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 25 Hz.

SPL massima 142 dB. Il trasduttore 1x18" bass-reflex (LF).

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1225 W su 4 Ohm.

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® . IP 45

Foro per palo 35 mm.

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione.

Dimensioni: 1300 x 550 x 700 mm. Peso: 93 kg

ACCESSORI SB28

SB28PLA

cod. 08056



Carrello frontale rimovibile con ruote

SB28COV

cod. 09311



Copertura antipolvere imbottita per un SB28

BUMPSUB-2

cod. 09485



Rigging per appendere fino a 16 SB28

SB28CHAIN

cod. 09486



Coppia di catane per il sollevamento fino a 4 SB28

KS28

Diffusore H.P., 2 x 18", 25 Hz, IP55

cod. 04622



Subwoofer passivo per KUDO, V-DOSC, dV-Dosc ed ARCS

Pilotato da controller amplificati compatibili: LA12X

Limite alle basse frequenze (-10 dB): 25 Hz

SPL massima 143 dB. Il trasduttore 2x18" bass-reflex (LF)

Capacità di potenza RMS applicabile a lungo termine di 1000 W su 4 Ohm

Connettori: IN: 1 x 4-point SpeakON® . IP 45

Mobile in betulla del Baltico, finitura grigio marrone Pantone® 426C (colori RAL® speciali su ordinazione). Griglia in acciaio con rivestimento anti-corrosione

Dimensioni: 1300 x 550 x 700 mm. Peso: 93 kg

ACCESSORI KS28**KS28 CHARIOT**

cod. 05544



Carrello frontale rimovibile con ruote per 4 KS28

KS28PLA

cod. 06391



Carrello frontale rimovibile con ruote per un 4 KS28

KS28 CHARIOTCOV

cod. 05551



Copertura antipolvere imbottita per 4 KS28

KS28COV

cod. 05794



Copertura antipolvere imbottita per un KS28

KS28BUMP

cod. 04728



Barra per appendere fino a 16 KS28

AMPLIFICATORI CON CONTROLLER

I controller amplificati L-Acoustics forniscono un'amplificazione ad elevate performance ed efficiente per i diffusori, processamento digitale dei segnali ed un completo sistema di protezione in un unico dispositivo ergonomico. La libreria di preset a bordo permette una veloce ottimizzazione del sistema con una minima equalizzazione e fornisce una esclusiva riposta sonora per tutti i sistemi L-Acoustics.

Il software LA Network Manager assicura il controllo ed il monitoraggio in tempo reale dei controller amplificati. La sua interfaccia utente fornisce un elevato livello di controllo sul sistema senza sacrificare la precisione e la velocità del sistema. Le funzioni comprendono assegnazione di gruppi multipli, completo report e log dei guasti, lo strumento Array Morphing, il monitoraggio delle risorse del sistema ed un tutorial interattivo. Per le installazioni fisse, è possibile il controllo esterno dei controller amplificati utilizzando SNMP®, CRESTRON® ed EXTRON®.

LA 4X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 02375



Controller amplificato 4x1000 W (8 - 4 ohm) a 1% THD
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.2 dB a 8 Ω
DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager (Windows® e Mac®)
Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza
Completa libreria di preset a bordo
Alimentatore Switch Mode SMPS universale (90V - 256V) con correzione del fattore di potenza (PFC)
2 Unità rack. Peso 11,3 Kg

LA8-AES3

Controller amplificato 2 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 09298



Controller amplificato 4 x 1100 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 1800 W (4 ohm) a 1% THD.
Risposta in frequenza: 10 Hz - 30 kHz, -1.5 / 0 dB a 8 Ω
DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
Card Ethernet con due porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager
Ingressi AES/EBU con link attivi e relé di sicurezza
Completa libreria di preset a bordo
Alimentatore Switch Mode SMPS universale con correzione del fattore di potenza (PFC)
2 Unità Rack. Peso 12,2 Kg

LA12X

Controller amplificato 4 IN x 4 OUT, ad alta efficienza

cod. 04647



Controller amplificato 4 x 1400 W (8 ohm) a 1% THD, 4 x 2600 W (4 ohm) a 1% THD, 4 x 3300 W (2.7 ohm) a 1% THD
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, ± 0.1 dB a 8-4 Ω
DSP a 96 kHz/32 bit in virgola mobile
Latenza: Standard 3.84 ms, Modalità bassa latenza 0.76 ms
Interfaccia Ethernet Gigabit a 2 porte per il controllo ed il monitoraggio tramite LA Network Manager 2
Completa libreria di preset a bordo
Alimentatore Switch Mode SMPS universale 120 / 230 V
2 Unità rack. Peso 14,5 Kg

P1

Piattaforma di misurazione, processore AVB, 20 IN x 18 OUT, EQ, delay e dinamica

cod. 01112



Il P1 è un DSP a 20 ingressi e 18 uscite e riunisce in una sola unità una stazione di equalizzazione con delay e processamento di dinamica e una piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche con ricerca del delay ed EQ di modellazione offline. Permette il collegamento fra AVB, AES/EBU e audio analogico con distribuzione di segnali ridondanti allineati nel tempo. Dispone di due connessioni Ethernet per il controllo remoto e il monitoraggio. Queste connessioni supportano le reti audio AVB, con funzionalità di listener, talker e bridge. Il processore AVB recupera fino a otto canali da un singolo flusso AVB e invia fino a otto canali in un singolo flusso AVB. I flussi di input / output devono essere a 48 kHz o 96 kHz nei formati IEC 61883-6 AM824 o AAF PCM32. Il processore AVB è dotato di quattro ingressi di linea analogici con conversione A / D di alta qualità con intervallo dinamico superiore a 120 dB, due ingressi AES / EBU con convertitore di frequenza di campionamento (SRC) di alta qualità e quattro ingressi microfono con alimentazione phantom +48 V inseribile e filtro passa-alto. Il processore AVB ha un connettore DB9 per uso generico I / O (GPIO) e due connettori host USB 2.0 per il collegamento di un sensore di temperatura e umidità esterno o di dispositivi di archiviazione USB che utilizzano i sistemi FAT 16 o FAT 32. Il processore AVB ha un generatore di segnali in grado di produrre un'onda sinusoidale, burst sinusoidali, uno sweep da 20 Hz a 20 kHz, rumore bianco o rumore rosa. Sono e disponibili trenta posizioni di memoria utente per la memorizzazione delle configurazioni.

Il processore è dotato di due DSP a 32 bit in virgola mobile funzionanti a una frequenza di campionamento di 96 kHz. DSP dispone di filtri IIR e un ritardo di uscita regolabile da 0 ms a 4000 ms.

Il protocollo funziona ad una velocità massima di 1 Gb / s che consente l'installazione di una rete composta da un massimo di 253 controller amplificati e processori AVB in una topologia a stella, a catena o ibrida. La connessione fisica tra le unità della rete (un computer master e i controller, i processori amplificati) deve essere ottenuta tramite cavi CAT5e U / FTP (o superiori) collegati ai connettori etherCON.

Stazione EQ con delay e processamento di dinamica

Piattaforma per misure acustiche multi-microfoniche

Collegamento di AVB, AES/EBU ed audio analogico

Matrice di indirizzamento e missaggio a 4-bus

Completamente integrato nell'LA Network Manager

Ricerca del delay ed EQ offline

Distribuzione dei segnali ridondanti allineati in tempo

Architettura 20 IN x 18 OUT

1 Unità rack. Peso 3,7 Kg

ACCESSORI PER AMPLIFICATORI DI POTENZA

LA-Rack II

Rack completo di accessori e 3 LA12x, 9U

cod. 07068



Rack da Touring appendibile, con 3 controller amplificanti, distribuzione di segnale/rete/alimentazione

L-CASE

cod. 04149

Custodia protettiva per il trasporto, 2U

CAVIDI COLLEGAMENTO

DO3WFILL

cod. 06845

Cavo CA-COM > 1NL4 + 2NL2, 3 m

DOMP2

cod. 07071

Adattatore maschio/maschio

DOMM

cod. 07072

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 maschi

DOMF

cod. 07073

Adattatore cavo multipolare, 6 XLR3 femmine

DOM2

cod. 06840

Cavo multipolare 6 coppie, 2 m

DOM30

cod. 06841

Cavo multipolare 6 coppie, 30 m

DOM45

cod. 03572

Cavo multipolare 6 coppie, 45 m

SP-Y1

cod. 02318

Cavo split NL4 > 2NL2

SP.7

cod. 09015

Cavo per casse 4x4 mm², 0,7 m, connettori NL4

SP10

cod. 09011

Cavo per casse 4x4 mm², 10 m, connettori NL4

SP25

cod. 07082

Cavo per casse 4x4 mm², 25 m, connettori NL4

DO.7

cod. 09012

Cavo per casse 8x4 mm², 0,7 m, connettori CA-COM

DO10

cod. 09013

Cavo per casse 8x4 mm², 10 m, connettori CA-COM

DO25

cod. 09014

Cavo per casse 8x4 mm², 25 m, connettori CA-COM

DOFILL LA8

cod. 09163

Cavo CA-COM > 2XNL4

DOSUB-LA8

cod. 09164

Cavo CA-COM > 4NL2



Pragma

Pragma Innovations è un'azienda con base in Svizzera che progetta e realizza dispositivi di controllo compatibili con i più noti marchi di processori audio

La stretta collaborazione con integratori di sistemi, distributori e utenti finali, ha permesso a Pragma di rendere i propri prodotti semplici ed affidabili, ottenendo elevate performance e sviluppando valori aggiunti per tutte le parti coinvolte nella progettazione e gestione di installazioni audio. Tutti i prodotti Pragma a catalogo Sisme sono compatibili con i processori DSP Symetrix.

CONTROLLI REMOTI PER SYMETRIX

ARVIGO moto

Controllo remoto

cod. 00800



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

2 modalità di funzionamento: Single mode (fader 1-8)

Dual mode (fader 1-16) con possibilità di controllare fino a 16 parametri

8 fader motorizzati

5 pulsanti configurabili

Protocollo TCP/IP

Porta di rete RJ45 (lunghezza cavo max 100 m)

Alimentazione PoE

Dimensioni 200 x 150 x 47 mm - Peso 0,8 kg

ARVIGO nano 2 desk

Controllo remoto

cod. 00799



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

Disponibile in due versioni: desktop o rack

8 fader

4 pulsanti

Protocollo UDP/IP

Alimentazione PoE

Dimensioni 200 x 150 x 45 mm (versione desktop)

SOMEO edizio

Controllo remoto

cod. 00798



Pannello di controllo compatibile con i processori Symetrix, tramite apposito software di configurazione

E' provvisto di display OLED ad alta risoluzione e potenziometro rotativo

Alloggiamento in alluminio

Protocollo TCP/IP

Alimentazione PoE

Display Safe Mode



Stewart Audio

Fondata nel 1982, Stewart Audio è sempre stata focalizzata a fare la differenza nel campo del rinforzo sonoro, come sintetizza il suo motto: "The Difference is Hear"

L'attenzione all'innovazione e alla qualità ha permesso di fornire ai clienti un'esclusiva combinazione di performance ed affidabilità. Con il passaggio dall'analogico al digitale, Stewart Audio ha riconosciuto la necessità di amplificatori compatti e subcompatti con collegamento in rete, per supportare un'ampia gamma di applicazioni in vari scenari, al fine di risolvere i problemi incontrati quotidianamente dai consulenti audio, dagli integratori e dagli installatori.

AMPLIFICATORI AMPLIFICATORI COMPATTI

AV25-2

1/4 U rack, 2 canali, 25W X 2 / 8 OHM / 35W X 2 / 4 Ohm

cod. 09001



Subcompatto due canali in 1/4 di U rack. Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D.

Potenza: 35W 4 Ohm Stereo, 25W 8 Ohm Stereo - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz - Certificato "plenum rated" per applicazioni nei controsoffitti

Dotato di tecnologia Signal Sense per soddisfare i requisiti di efficienza energetica Energy Star.

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Ingresso Mute per la musica o da impianto antincendio - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Senza ventola - Varie opzioni di montaggio - Alimentatore esterno in dotazione

Applicazioni: per uso con proiettori, diffusori a pannello, CD/DVD Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

AV25-2 RS232

1/4 U rack, 2 canali, 25W X 2 / 8 OHM / 35W X 2 / 4 Ohm, controllo RS232

cod. 09005



Subcompatto due canali con RS232 IN, 1/4 di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 35W 4 Ohm Stereo, 25W 8 Ohm Stereo

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz - Certificato "plenum rated" per applicazioni nei controsoffitti - Dotato di controllo RS232 per volume e mute

Dotato di tecnologia Signal Sense per soddisfare i requisiti di efficienza energetica Energy Star.

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Ingresso Mute per la musica o da impianto antincendio - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Senza ventola - Varie opzioni di montaggio - Alimentatore esterno in dotazione

Applicazioni: per uso con pannelli di controllo Crestron, AMX & Extron Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA25-1

1/4 U rack, mono, 25W - 70/100V

cod. 00715



Subcompatto mono 1/4 di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 25W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.3 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA50-1

1/4 U rack, mono, 50W@100V, alim in dotazione

cod. 00716



Subcompatto mono 1/4 di U rack.

Questo amplificatore dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", classe D. - Potenza: 50W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume - Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Applicazioni: a tensione costante dove sono richiesti più diffusori multipli posizionati in uno spazio Dimensioni (H,W,D) mm 31,75 x 110,5 x 81,3. Peso 0.56 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

MIXER AMPLIFICATI COMPATTI

AV30MX-2

1/4 rack, mixer 2 IN stereo, 2x30W/8 ohm

cod. 09290



Mixer amplificato 2 canali, 1/4 di U rack.

Dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 30W x 2 - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz

Amplificatore mono a tensione costante (70V o 100V) - Mute per musica o allarme antincendio

Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range

Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.16 kg - Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA50MX-1

1/3 rack, mixer 4 IN, mono 50W/100V, stereo 25Wx2 8 Ohm, phantom

cod. 00717



Mixer amplificato 4 canali, 1/3 di U rack.

Questo mixer può lavorare con impedenza costante di 4/8 Ohm o a tensione costante, dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7V, 25W x2 ((4-8 Ohm) - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 ingresso MIC su connettore Euroblock con gain e phantom, 3 ingressi stereo con connettore Euroblock, Pin RCA e jack 1/8" - Controllo di livello per canale e master

Ducking attivabile, con sensibilità, del canale 1 sugli altri. Livello canale 1 funzione del master o del controllo di livello remoto

Mute per musica o allarme antincendio - Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.55 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

CVA50PMX-1

1/3 rack, mixer 4 IN, mono 50W/100V, stereo 25Wx2 8 Ohm, phantom, paging

cod. 00720



Mixer amplificato 4 canali con paging, 1/3 di U rack.

Questo mixer può lavorare con impedenza costante di 4/8 Ohm o a tensione costante, dotato del sensore Sense Tecnology per il risparmio energetico con conformità "Energy Star", e Signal Sense Power Technology™ (SSPT™) fa sì che l'amplificatore sia alimentato soltanto quando c'è il segnale, per risparmiare energia e durare di più, classe D.

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7V, 25W x2 ((4-8 Ohm)

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 ingresso MIC su connettore Euroblock con gain e phantom, 3 ingressi stereo con connettore Euroblock, Pin RCA e jack 1/8"

Controllo di livello per canale e master

Ducking attivabile, con sensibilità, del canale 1 sugli altri. Livello canale 1 funzione del master o del controllo di livello remoto

Mute per musica o allarme antincendio - Controllo remoto del volume

Segnale amplificato pulito e dinamico su tutto il range - Trigger di rilevazione del segnale per sleep & wake up

Dimensioni (H,W,D) mm 36 x 157,5 x 102. Peso 0.55 kg

Plenum Rating UL 2043 Approved

AMPLIFICATORI 4/8 OHM

DSP100-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, DSP

cod. 00730



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni

Potenza: 50W x 1 (25,5/70,7 V, 25W x2 (4-8 Ohm)

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni

DSP a bordo configurabile via USB

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - Dante

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in the USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272. Peso 2 kg

FLX80-4-LZ

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/4 ohm, phantom, DSP

cod. 00736



Amplificatore DSP a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX160-2-LZ

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/4 ohm, 4 IN, phantom, DSP. RSS232

cod. 00737



Amplificatore DSP a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 160W x 2 4 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto

Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg



AMPLIFICATORI CON DSP A 100V

DSP100-1-CV

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

cod. 00731



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

DSP100-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN, DSP, CRV

cod. 00732



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX80-4-CV

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00738



Amplificatore DSP 100V a 4 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power)

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Non collegabile in rete

Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX160-2-CV

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00739



Amplificatore DSP 100V a 2 canali DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 160W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni

DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,6 kg

FLX320-1-CV

1/2 rack, 1 canali 320W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00740



Amplificatore DSP 100V a 1 canale DSP, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 320W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

DISPOSITIVI CON CONNESSIONE DANTE

MODULI ESPANSIONE I/O

Net AV I/O 2X2

1/4 rack, 2 IN e 2 OUT analogici su rete DANTE

cod. 00777



Il NetAV I/O 2x2 è un convertitore con 2 ingressi analogici/DANTE in 2 uscite DANTE/analogici per integrare reti locali con reti DANTE

Bridge di rete con due ingressi e due uscite analogiche convertite a/da rete Dante - Ideale per collegare dispositivi analogici su rete Dante

Due ingressi mic/line con guadagno del pre e phantom selezionabili

Due uscite analogiche da Dante™ - Configurabile tramite Control Center Software

Alimentatore esterno in line - Made in USA

Dimensioni 1/4 U rack (H,W,D) mm 33 x 122 x 83. Peso 2,6 kg

AMPLIFICATORI COMPATTI CON DANTE

AV25-2 NET

1/3 rack, 2 canali, 2x25W/8ohm, 2 IN DANTE,

cod. 09219



Amplificatore DANTE a 2 canali per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.

Potenza: 35W 4 Ohm, 25 W 8 Ohm

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 30Hz - 20kHz

2 canali di amplificazione. - 2 canali di ingresso da rete Dante™

2 uscita linea - Alimentatore esterno in linea

Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.26kg

CVA50-1 NET

1/3 rack, 1 canale 50W/100V, IN DANTE,

cod. 00721



Amplificatore DANTE per sistemi network DANTE, 1/3 di U rack.

Potenza: 50W 70/100 V

Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

1 canali di ingresso da rete Dante™ - 1 uscita linea

Alimentatore esterno in linea

Dimensioni (H,W,D) mm 32 x 152 x 102. Peso 0.55kg

AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A 4/8 OHM

DSP100-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, W/ohm ch 50/8, 100/4, 2 IN locali + DANTE, DSP

cod. 00733



Amplificatore DSP a 2 canali con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W su 4 Ohm, 50 W su 8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX80-4-LZ-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/8 ohm, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00741



Amplificatore DSP con DANTE a 4 canali, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 80W x 4 su 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

FLX160-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/100V, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00742



Amplificatore DSP con DANTE a 2 canali, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni. Il controllo RVC e RS232 permettono il controllo remoto di volume con una grande varietà di dispositivi.

Potenza: 160W x 2 su 4 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) - Connessione DANTE con 4 ingressi e 4 uscite da ingressi analogici

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP configurabile via USB e RS232

Controllo RS232 e controllo di volume remoto - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 212 x 272. Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI CON DSP E DANTE A TENSIONE COSTANTE

DSP100-1-CV-D

1/2 rack, mono, 100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

cod. 00734



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

DSP100-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x100W/100V, mixer 2 IN locali + DANTE, DSP, CRV

cod. 00735



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 100W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

2 ingressi mic/line con controllo livello, con Euroblock bilanciati + RCA - 2 canali di ingresso via DANTE

Progettato per ottimizzare la qualità sonora per spazi medio piccoli e soddisfare un'ampia gamma di applicazioni - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,0 kg

FLX80-4-CV-D

1/2 rack, 4 canali, 4x80W/100V, 4 In locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00744



Amplificatore 4 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 80W x 4 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete

4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto

Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

FLX160-2-CV-D

1/2 rack, 2 canali, 2x160W/100V, 4 IN locali + DANTE, DSP, CRV, RS232

cod. 00745



Amplificatore 2 canali DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 160W x 2 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete - 4x4 canali Break in/Break out Dante™

DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio - DSP a bordo configurabile via USB

Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione - Made in USA

Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

FLX320-1-CV-D

1/2 rack, 1 canali 320W/100V, 4 IN, DSP, CRV, RS232

cod. 00746



Amplificatore mono DSP 70/100 V con DANTE, 1/2 di U rack.

Il potente DSP ha tutte le funzioni tra le quali mixer, matrice, EQ, filtri, limiter e molto di più. Programmazione tramite porta USB facile e veloce e replicabile per grandi installazioni.

Potenza: 320W x 1 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz

4 ingressi analogici (4 line/mic; 2 con phantom power) + 4 da rete

4x4 canali Break in/Break out Dante™ - DSP a bordo per indirizzamento segnali e filtraggio

DSP a bordo configurabile via USB - Controllo di Volume remoto - Raffreddamento a convezione

Made in USA - Dimensioni (H,W,D) mm 43,2 x 214 x 272 . Peso 2,8 kg

AMPLIFICATORI CON ALIMENTAZIONE POE

AV8-2-LZ-D

1/2 rack, 2 canali 2x8 W / 4-8 Ohm, Dante, alimentazione PoE+

cod. 00803



Amplificatore 2 canali con alimentazione PoE+.

Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.

Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riducono in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.

Potenza: 8W x 2, 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz

Interfaccia di rete DANTE - Singolo cavo ethernet - Alimentazione PoE+ - Selettore di impedenza

Raffreddamento a convezione - Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,3 kg

CVA16-1-CV-D

1/2 rack, mono 1x16 W / 100 V, Dante, alimentazione PoE+

cod. 00804



Amplificatore 2 canali 70/100 V con alimentazione PoE+.

Gli amplificatori Stewart Audio della Serie PoE + sfruttano lo standard 802.3at PoE + per l'alimentazione.

Possibilità di utilizzare solo cavi CAT 5e / 6 esistenti senza la necessità di posare ulteriori cavi. Si riducono in questo modo i costi di lavoro con un unico affidabile cavo a doppino che porta alimentazione e dati. Basta collegare il cavo PoE + CAT 5e / 6 all'amplificatore, collegare gli altoparlanti e ripetere il processo per la zona successiva.

Potenza: 16W x 1, 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Interfaccia di rete DANTE - Singolo cavo ethernet - Alimentazione PoE+ - Uscita a tensione costante 70/100 V

Raffreddamento a convezione - Dimensioni (H,W,D) mm 31 x 170 x 110 . Peso 0,45 kg

AMPLIFICATORI A 8 CANALI

MC850-LZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm, impedenza costante, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03151



Amplificatore 8 canali a impedenza costante per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz
 Classe D - 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 280 . Peso 5 kg

MC850-CV-D

1 rack, 50 W x 8 @ 70/100 V, tensione costante, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03150



Amplificatore 8 canali a tensione costante per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 8, 70/100 V - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz - Classe D
 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,6 kg

MC850-MXZ-D

1 rack, 50 W x 8 @ 4/8 Ohm + 50 W x 6 @ 70/100 V, ibrido, controllo via Ethernet e RS-232

cod. 03152



Amplificatore 8 canali ibrido, 6 canali a tensione costante e 2 canali 4/8 Ohm, per rete DANTE
 8 canali audio indipendenti su rete DANTE, utilizzando il modulo Brooklyn II.
 Ridondanza del segnale DANTE, oltre a poter essere utilizzate per connessioni daisy-chain.
 2 porte di rete Ethernet, primaria e secondaria, garantendo totale
 1 porta Ethernet per controllo e diagnostica dell'amplificatore. - 1 porta RS-232 per controllo dei livelli e mute.
 Potenza: 50W x 6 a 70/100 V e 50W x 2 su 4/8 Ohm - Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 100Hz - 20kHz (70/100 V) - 20Hz - 20kHz (4/8 Ohm)
 Classe D - 8 canali - Controllo via Ethernet ed RS-232 - 8 canali DANTE indipendenti
 1 unità rack - Dimensioni (H,W,D) mm 44 x 440 x 369. Peso 5,9 kg

DSP

DSP 4X4

1/3 rack, DSP a matrice, 4 IN x 4 OUT analogici

cod. 00747



Il DSP 4x4 è un processore di segnale digitale multifunzione a catena fissa
 Il settaggio avviene tramite la porta USB con un intuitivo programma windows
 I controlli RCV e RS232 permettono di controllare il volume da una vasta varietà di dispositivi.
 Risposta in frequenza: (+0, -3dB, 1W) 20Hz - 20kHz - Ideale per installazioni medio/piccole dove 4 canali sono sufficienti
 4 ingressi line/mic con alimentazione phantom a 24V - 4 uscite analogiche
 9 blocchi di filtri - Mixer a matrice con punti di crossover - Blocchi compressore, limiter e delay
 RS232 per richiamare 3 program preset - Alimentatore esterno in dotazione
 Configurabile tramite il software DSP Control Center
 Dimensioni (H,W,D) mm 43 x 157 x 103. Peso 0,3 kg

ACCESSORI ADATTATORI RS232

RVC-RS232

cod. 00748



Adattatore RS232 per amplificatori dotati di CRV (controllo Remoto Volume)

RVC-RS232-IR

cod. 00749



Adattatore RS232 + IR per amplificatori dotati di CRV (controllo Remoto Volume)

PANNELI DA INCASSO ED ACCESSORI

WP-RVC-B

cod. 00750



Pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura alluminio

WP-RVC-A

cod. 00751



pannello con potenziometro per controllo remoto volume, finitura nera

ACCESSORI DI MONTAGGIO

AV-POLE

cod. 00752



Accessorio per montare un amplificatore 1/4 rack su palo

AV-BRACKET

cod. 00753



Staffa per montare un amplificatore 1/4 rack in vari modi

RMK-HLF-S

cod. 00754



Kit per montaggio a rack di un amplificatore 1/2 rack

RMK-HLF-D

cod. 00756



Kit per montaggio in una U rack due amplificatori da 1/2 rack

RMK-CMP-S

cod. 00758



Kit per montaggio a rack di un DSP 4x4

RMK-CMP-O

cod. 00761



Kit per montaggio a rack di due DSP 4x4 affiancati

ADATTATORI DI CONNESSIONE**ADPT-RCA**

cod. 00766



Cavetto da Pin RCA femmina a Euroblock maschio

ADPT-SUMRCA

cod. 00767



Cavetto da 2 Pin RCA femmina femmina su Euroblock maschio mono

ADPT-SUM35

cod. 00768



Cavetto da jack 3.5 stereo femmina sommato su Euroblock maschio mono

ALIMENTATORI**PS-3**

cod. 00769

Alimentatore di ricambio per Serie AV-CVA

PS-4

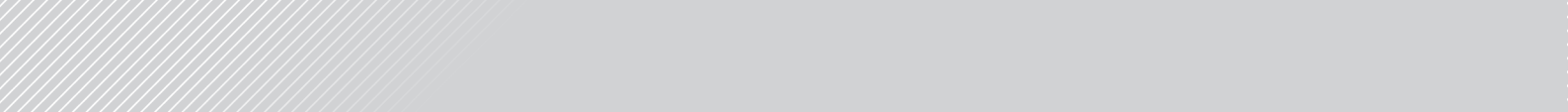
cod. 00770

Alimentatore di ricambio per Serie Net AV I/O 5V 1A

PS-5

cod. 00774

Alimentatore di ricambio per DSP4x4n 5V 2A





Symetrix

Symetrix si dedica a rendere migliore il suono della vita di tutti i giorni. Fondata nel 1976, ha una rete vendita e supporto tecnico presente in oltre 75 paesi.

In qualità di leader mondiale nello sviluppo e nella produzione di sistemi per l'elaborazione digitale del segnale (DSP) audio, Symetrix offre soluzioni all'avanguardia per la gestione dell'audio per aziende, scuole, organizzazioni no-profit e organizzazioni governative, rinforzo sonoro per lo spettacolo e per ambienti commerciali, pubblici e privati. I progettisti di Symetrix usano le proprie orecchie; ascoltano con attenzione le prestazioni dei prodotti progettati e lavorano per il loro sviluppo in base alle reali necessità di chi li installa e li usa.

DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA FISSA

Zone Mix 761

Mixer a zone 12 IN - 6 OUT, GPIO

cod. 00031



Processore per elaborazione digitale del segnale audio (DSP)

Dispone di 12 ingressi e 6 uscite audio analogiche, non espandibile, configurazione di elaborazione fissa

Permette il missaggio a 6 zone. Programmabile attraverso il PC con possibilità di preamplificazione microfonica, compressione, AGC, matrix mixing, paging, antifeedback, filtri per equalizzazione multibanda di tipo parametrico, HI shelf, LO shelf, X-over

12 ingressi audio totali di cui 4 selezionabili microfono o linea (Euroblock) e 8 mono/stereo (RCA)

6 uscite audio bilanciate con connettori Euroblock

Possibilità di controllo con: tastierini ARC con connessione RJ45

4 tastiere virtuali ARC-WEB, porta RS232 con connettore a morsetto

Porta RS485 con connettore a morsetto, porta Ethernet RJ45

Impedenza d'ingresso: 6,6 kohm bilanciato, 3,3 kohm sbilanciato; impedenza d'ingresso (RCA): >20 kohm sbilanciato; impedenza d'uscita: 200 ohm bilanciato, 100 ohm sbilanciato; CMRR: >40 dB, tipico >50 dB a 1 kHz

Guadagno mic/linea: 0 - 54 dB, massimo livello d'uscita: +24 dBu; range dinamico della conversione A/D > 111 dB Range dinamico della conversione D/A >112 dB, rumore -90 dB tipico a +4 dBu (1 kHz, guadagno 0 dB)

Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz (+/- 0,5 dB)

Alimentazione Phantom mic: 20 VDC; dimensioni (HxWxD): 43,7x480,2x221,5 mm; Peso: 3,7kg

SERIE JUPITER

La famiglia di processori della serie Jupiter rappresenta una soluzione innovativa e unica per i DSP Symetrix, con una facilità di utilizzo senza precedenti. Il software dedicato offre fino a 85 APP che includono mixing e routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora ed elaborazione per usi speciali. La programmazione semplice e rapida permette di ridurre notevolmente i costi di installazione. Sono disponibili potenti risorse DSP con moduli di elaborazione per dinamica, EQ, filtri FIR, soppressori di feedback, gestione altoparlanti, automixing e matrici.

La serie Jupiter è composta da 3 modelli che si differenziano per numero di ingressi e uscite: Jupiter 4, Jupiter 8 e Jupiter 12.

Jupiter 4

Processore digitale 4 IN - 4 OUT, GPIO

cod. 00033



Processore audio DSP dispone di 4 IN e 4 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP

Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali

4 ingressi bilanciati mic/linea; 4 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix

Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45. Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser

Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato

Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz

Alimentazione phantom 20 VDC

Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato

Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu

Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB)

Assorbimento 25 W

Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg

Jupiter 8

Processore digitale 8 IN - 8 OUT, GPIO

cod. 00038



Processore audio DSP dispone di 8 IN e 8 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP.

Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali.

8 ingressi bilanciati mic/linea; 8 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix.

Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser.

Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato.

Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz.

Alimentazione Phantom 20 VDC.

Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato.

Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu.

Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB).

Assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

Jupiter 12

Processore digitale 8 IN - 4 OUT, GPIO

cod. 00041



Processore audio DSP dispone di 12 IN e 12 OUT, non espandibile, configurabile tramite APP.

Configurazione con innumerevoli APP scaricabili: miscelazione, routing, public address e distribuzione, amplificazione sonora, ed elaborazione segnale per usi speciali.

12 ingressi bilanciati mic/linea; 12 uscite di linea bilanciate tutti su connettori a morsetto Phoenix.

Possibilità di controllo con: tastierini ARC connessione RJ45, porta Ethernet RJ45.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web browser. Impedenza d'ingresso: > 18 KOhm bilanciato, > 9 KOhm sbilanciato.

Livello d'ingresso: +4 dBu line o -36 dBu mic level. Max livello d'ingresso: +23 dBu. Mic Pre-amp Gain: +40 dB. CMRR: 50dB a 1 KHz.

Alimentazione Phantom 20 VDC.

Impedenza d'uscita: 200 Ohm bilanciato, 100 Ohm sbilanciato.

Livello d'uscita: +4 dBu. Max livello d'uscita + 24dBu.

Campionamento 48 kHz. Range dinamico: > 110dB. THD+N: - 85 dB tipico a + 22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB). Risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB).

Assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack (WxDxH) 480,2x221,5x43,7 mm. Peso 3,7 Kg.

DSP SCALABILE AD ARCHITETTURA APERTA CON DANTE

SYMNET

Edge, Radius 12x8EX e Radius AEC: tre soluzioni hardware per l'elaborazione digitale audio ad architettura aperta, scalabili, con connessione DANTE integrata per il trasporto di segnali audio in rete ad elevata qualità.

EDGE Frame

Frame DSP, 4 slot x 4 card I/O configurabili

cod. 00042



Processore audio DSP ad architettura aperta con 4 slot configurabili.

4 slot configurabili con card Input/Output (ogni slot gestisce 4 canali audio, 16 canali totali);

espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch interno per interconnessioni in cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Configurabile con il software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED delle schede installate, dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARCWEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 porte RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: -85 dB tipico a +22 dBu (1 KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.

Alimentatore interno da 45 W, ingresso ausiliario esterno 24 VDC / 2.0 A.

Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.

Radius 12x8 EX

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, card I/O configurabili

cod. 00515



Processore audio DSP ad architettura aperta. Espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch 10/100 incorporato per interconnessioni a cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Espansione opzionale d'ingresso o di uscita con le schede modulari I/O SymNet.

Configurabile con software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARC-WEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: -85 dB tipico a +22 dBu (1KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.

Alimentatore interno da 45 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.



Radius AEC

DSP, 8 IN mic/line AEC/4 IN, 8 OUT line card I/O configurabili

cod. 00051



Processore audio DSP ad architettura aperta.

Espandibilità tramite protocollo Dante su 2 porte Ethernet LAN 1000 Base-T (primaria e secondaria) con gestione di 64 canali di trasmissione e 64 canali di ricezione; latenza network di 0,15 ms; switch 10/100 incorporato per interconnessioni a cascata senza hardware esterno aggiuntivo.

Espansione opzionale d'ingresso o di uscita con le schede modulari I/O SymNet.

Configurabile con software SymNet Composer con oltre 600 Moduli DSP. Pannello frontale dotato di display e tastiera di configurazione con funzione ARC-FP; indicatori LED dei livelli audio gestiti dai singoli canali.

Gestione di 4 pannelli di controllo virtuali ARC-WEB controllabili via web. 2 porte Dante RJ45 LAN 1000 Base-T, 2 RJ45 LAN 10/100 Base-T per programmazione e controllo, controllo via seriale RS232, connettore RJ45 per tastiere Symetrix ARC, 4 porte di controllo esterno (4 potenziometri o 8 switch), 8 porte logiche in uscita.

Singolo processore Analog Devices SHARC 21489 @ 400 MHz SIMD; campionamento 48 kHz; risposta in frequenza 20 Hz - 20 KHz (+/-0,5 dB); range dinamico: >114 dB; crosstalk -108 dB @ 1kHz; THD+N: -85 dB tipico a +22 dBu (1KHz guadagno 0 dB); latenza processamento In/Out 0,88 ms.

Alimentatore interno da 45 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x 241,3x43,7 mm. Peso 5,9 Kg.

Serie Radius NX

Come componente principale dei sistemi AV di rete caratterizzati da flessibilità, affidabilità e prestazioni sonore eccellenti, Radius NX rappresenta un enorme passo in avanti nell'elaborazione digitale del segnale audio. Questa nuova serie di DSP Symetrix è costituita da due modelli, Radius NX 4x4 e Radius NX 12x8, che dispongono di identico DSP (dual-core SHARC di ultima generazione) e di 128 (64x64) canali audio Dante.

Per le applicazioni di conferenza, viene fornito un coprocessore AEC opzionale che permette di ottenere fino a 16 canali di cancellazione d'eco acustica ad ampia larghezza di banda, con chiarezza e intelligibilità senza pari.

Radius NX 4x4

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card

cod. 10222



Radius NX 4x4 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO.

64x64 canali Dante con connessione ridondante,

Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack Peso 5,9 Kg

Radius NX 4x4 AEC-1

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card, AEC single-core

cod. 10223



Radius NX 4x4 AEC-1 con Coprocessore AEC single-core a bordo,

fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC

2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

Radius NX 4x4 AEC-2

DSP, 4 IN mic/line, 4 OUT, 1 slot card, AEC dual-core

cod. 10224



Radius NX 4x4 AEC-2 con Coprocessore AEC dual-core a bordo, fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

4 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 4 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC.

2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

Radius NX 12x8

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card

cod. 10225



Radius NX 12x8 DSP è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom,

8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

Radius NX 12x8 AEC-1

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card, AEC single-core

cod. 10226



Radius NX 12x8 AEC-1 con Coprocessore AEC single-core a bordo, fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom, 8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO.

64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale. Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP.

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

Radius NX 12x8 AEC-2

DSP, 12 IN mic/line, 8 OUT, 1 slot card, AEC dual-core

cod. 10227



Radius NX 12x8 AEC-2 con Coprocessore AEC dual-core a bordo, fino a 8 canali AEC (singolo riferimento) o fino a 4 canali AEC (riferimenti indipendenti) è la scelta eccellente per applicazioni in cui sono presenti molti endpoint Dante connessi ad un DSP primario e in cui sono richieste poche connessioni analogiche.

12 ingressi analogici mic/line con alimentazione phantom

8 uscite di linea analogiche, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi GPI, 4 uscite GPO. 64x64 canali Dante con connessione ridondante, Gigabit switch a 4 porte configurabile, slot per card I/O opzionale.

Interfaccia audio USB per riproduzione e registrazione multitraccia, porta host USB per registrazione, archiviazione, media playback, messaggistica e backup.

Configurazione con software Composer con oltre 600 Moduli DSP

Alimentazione 100-250 VCA - 50-60 Hz - 60 W. Dimensioni 1 unità rack. Peso 5,9 Kg

Schede di espansione per EDGE, Radius e Radius NX

Input Card 4Ch AEC

Scheda di ingresso con 4 canali AEC analogici mic/line

cod. 00067



Scheda di ingresso AEC (4 Mic/linea analogici)

Elaborazione dedicata su tutta la banda - Non consuma le risorse DSP - Uscite dirette a latenza zero e ingressi di riferimento sorgente per canali AEC - Elaborazione AEC a disposizione direttamente sugli ingressi della scheda o sulle sorgenti indirizzate internamente al DSP - 11 ms di latenza AEC, fino a 250 ms di lunghezza coda e velocità di convergenza maggiore di 100 dB / s

Input Card 4Ch Analogici

Scheda di ingresso con 4 canali analogici mic/line

cod. 00068



Scheda di ingresso Mic / linea - 4 canali - +48 Volt phantom power selezionabile

54,4 dB di guadagno del preamplificatore microfonico

Gamma dinamica estesa di 115 dB

Output Card 4Ch Analogici

Scheda di uscita con 4 canali analogici linea

cod. 00070



Scheda di uscita linea - 4 canali - +24 dBu massimo livello di uscita \pm 24 dB di trim

Estesa gamma dinamica di 117 dB

Input Card 4Ch Digitali

Scheda di ingresso con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

cod. 00072



Scheda di ingresso audio digitale - Supporta AES / EBU o S / PDIF

Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz - Sync Range: da 32 a 192 kHz

Output Card 4Ch Digitali

Scheda di uscita con 4 canali digitali AES/EBU o S/PDIF

cod. 00075



Scheda di uscita audio digitale - Supporta AES / EBU o S / PDIF

Frequenza nominale di campionamento di uscita di 48 kHz

Sync Range: da 32 a 192 kHz

ATI Card

Interfaccia telefonica analogica

cod. 00096



Integra le linee telefoniche analogiche in sistemi SymNet per applicazioni conferenza

Possibilità di inserire fino a 4 schede per Edge Frame e 1 per Radius - Include funzioni di telefonia PSTN standard - Porte RJ-11 Standard, con connessioni "set" parallele per ogni linea, adatte un telefono fisico, dialer, o compatibile con la connessione del dispositivo visivo o sonoro ADA

Adatto anche per applicazioni audio tipiche come il paging, mandata broadcast e monitoraggio del sistema remoto

Voip Card 2 line

Interfaccia per comunicazione Voip - Compatibile standard SIP

cod. 00547



Scheda Voip perEdge, Radius e Radius NX - Per integrare le piattaforme di chiamata Cisco e Asterisk con standard SIP - Supporta Codec Audio sia a banda stretta che larga di audio e funziona con una vasta gamma di funzioni telefoniche come Dial, Resume, Transfer, Do Not Disturb e Conference.

Per conferencing, paging, remote monitoring e broadcast

USB Card

Interfaccia USB, aggiunge 16 canali I/O a Radius e 64 canali I/O a Edge

cod. 04937



Per un'efficace integrazione con i sistemi di registrazione e archiviazione dei tribunali, con le piattaforme soft codec e cloud meeting per conferenze, oltre che con i programmi per la registrazione multi-traccia da computer.

AEC Coprocessor 1

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Single Core. 8 ch AEC

cod. 10228



Pl'aggiunta di un coprocessore AEC a Radius NX 4x4 o Radius NX 12x8 promuove i massimi livelli possibili di chiarezza e intelligibilità nelle applicazioni di conferenza AV e di apprendimento a distanza

Gli integratori di sistemi ottimizzano il design in termini di prestazioni e utilizzo delle risorse facendo corrispondere il numero di canali AEC, il numero di riferimenti e la lunghezza della coda d'eco ai loro requisiti specifici - Il coprocessore è disponibile nelle versioni single e dual core - Ogni core corrisponde a un singolo modulo AEC in Composer, fornendo fino a 8 canali con un riferimento singolo o fino a 4 canali con riferimenti indipendenti per ciascun canale

AEC a banda ultra-larga ottimizza intelligibilità in far-end - Fino a 400ms di lunghezza coda d'eco - Riduzione del rumore di fondo per migliore intelligibilità - Canali virtuali assegnabili - Convergenza ultra rapida - Filtri adattativi altamente stabili - Fino a 8 canali AEC per ogni core - Fino a 4 riferimenti AEC per ogni core

AEC Coprocessor 2

Modulo Processore AEC opz. per Radius NX. Dual Core. 16 ch AEC

cod. 10229

Serie PRISM

La serie Prism rappresenta lo stato dell'arte dei più sofisticati processori di segnale ad un prezzo inimmaginabile soltanto poco tempo fa. L'esperienza di Symetrix in progetti senza compromessi, sia analogici che digitali, ha portato alla realizzazione di questa linea che si colloca al top dei DSP.

I prodotti della serie PRISM sono ideali per situazioni dove si richiede potenza, costi contenuti, sistemi di processamento avanzati e strumenti standardizzati per future espansioni.

PRISM 0x0

DSP, 64x64 canali Dante

cod. 00816



Prism 0x0 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP

64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard, programmazione e configurazione tramite software Composer

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti - Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica

Alimentazione PoE, con iniettore PoE incluso

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1/2 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 2,4 Kg

PRISM 4x4

DSP, 4 IN/4OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03920



Prism 4x4 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

4IN e 4OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer.

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti.

Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1/2 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente) Peso 2,4 Kg

PRISM 8x8

DSP, 8 IN/8OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03934



Prism 8x8 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

8 IN e 8 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. - Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1/2 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 3,9

PRISM 12x12

DSP, 12 IN/12OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03937



Prism 12x12 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP.

12 IN e 12 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard.

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer, Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. - Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,1

PRISM 16x16

DSP, 16 IN/16OUT analogici, 64x64 canali Dante

cod. 03942



Prism 16x16 processore di segnale per elaborazione, mixaggio e routing per gli endpoint abilitati Dante, garantendo una qualità audio eccezionale. Utilizzato come nucleo DSP di una rete Dante o come co-processore DSP

16 IN e 16 OUT analogici, 64x64 canali Dante, processore DSP ad alte prestazioni, latenza ultra bassa, protocollo Dante utilizzabile con le infrastrutture IT standard

Convertitori A-D e D-A con prestazioni elevate, leader nel settore, programmazione e configurazione tramite software Composer

Controllo tramite pannelli a muro ARC, applicazioni ARC-WEB, applicazioni Symvue e sistemi di terze parti. Web Server a bordo per monitoraggio risorse e diagnostica. Alimentazione Phantom 48 V

Display grafico OLED ad alta risoluzione per controllo e monitoraggio del sistema

Forma compatta, 1 unità rack (kit per montaggio venduto separatamente). Peso 4,2



DSP STANDALONE AD ARCHITETTURA APERTA

Serie Solus NX

Progettata per applicazioni DSP stand-alone, la serie SOLUS NX presenta la stessa potenza di calcolo e memoria dei processori Symetrix Radius, Prism ed Edge. Solus NX è la scelta ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La serie è composta da tre modelli che differiscono solo per il numero di ingressi ed uscite audio. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining e molto altro ancora.

Solus NX 4x4

DSP con 4 ingressi e 4 uscite, analogici, GPIO

cod. 01387



SOLUS NX 4x4 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc.

4 ingressi mic/line con alimentazione phantom

4 uscite di linea, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack Peso 3,9 Kg

Solus NX 8x8

DSP con 8 ingressi e 8 uscite, analogici, GPIO

cod. 01717



SOLUS NX 8x8 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc.

8 ingressi mic/line con alimentazione phantom, - 8 uscite di linea, Ethernet, porta ARC

2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack. Peso 3,9 Kg

Solus NX 16x8

DSP con 16 ingressi e 8 uscite, analogici, GPIO

cod. 01718



SOLUS NX 16x8 DSP ad alte prestazioni ideale per installazioni di piccole e medie dimensioni, che non richiedano slot di espansione I/O. La configurazione avviene tramite il software Composer (applicazione CAD per Windows pluripremiata) che permette elaborazione DSP ad alte prestazioni tramite algoritmi di routing, delay, auto-mixing, paging, AGC, room combining ecc..

16 ingressi mic/line con alimentazione phantom,

8 uscite di linea, Ethernet, porta ARC, 2 ingressi di controllo analogici e 4 uscite logiche.

Pannello frontale con display OLED e singolo pulsante di navigazione del menu per monitoraggio delle risorse, controllo remoto tramite pannelli ARC, ARC-WEB, applicazioni SymVue.

Controllo da sistemi di terze parti tramite protocollo seriale su IP.

Alimentazione 24 V - 1,4 A - 34 W di potenza massima. Dimensioni 1 unità rack. Peso 3,9 Kg

I/O Audio e Espansioni di Controllo

xIN 4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

cod. 03200



Espansione di ingresso audio (A / D) DANTE per 4 ingressi mic / line, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, con alimentazione phantom a 48 VDC selezionabile, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP

1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard

Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE

Campionamento 48 kHz, ± 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali

Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

xOUT 4

Modulo di espansione 4 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 03202



Espansione di uscita audio (A / D) DANTE per 4 uscite a livello linea, converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45), utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP

1 porta LAN DANTE (RJ-45). Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard. Latenza ultra bassa

Campionamento 48 kHz, ± 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Alimentazione tramite PoE. Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali

Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

XIO 4x4

Modulo di espansione con 4 ingressi mic/linea e 4 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 03205



Modulo di espansione di ingresso (A/D) e di uscita audio (D/A) DANTE per 4 ingressi e 4 uscite a livello linea, utilizzabile con i sistemi Symnet EDGE E RADIUS, che assicurano elevate prestazioni audio, capitalizzando l'uso del DSP. Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 4 ingressi e 4 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE Configurato con Symetrix Composer

Espansione audio di rete utilizzando il protocollo Dante su reti IT standard

Latenza ultra bassa. Alimentazione tramite PoE

Campionamento 48 kHz, ± 100 ppm. Cavo DANTE Standard CAT6 lunghezza massima 100 m

Kit per il montaggio a rack e per montaggio su superficie opzionali. Dimensione 1/2 unità rack, peso 2 Kg

xIN 12

Modulo di espansione con 12 ingressi mic/line, DANTE, alim. phantom 48VDC, 1U

cod. 00077



Modulo d'espansione 12 ingressi audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE.

Converte il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 ingressi audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi mic/linea bilanciati con alimentazione Phantom +48 V, 2 porte LAN DANTE (RJ-45);

Alimentatore interno assorbimento 25 W. Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

xOUT 12

Modulo di espansione 12 uscite linea, DANTE, 1U

cod. 00082



Modulo d'espansione 12 uscite audio analogico per processori SymNet con connessione DANTE. Convertire il segnale audio da analogico a digitale aggiungendo 12 uscite audio analogici a sistemi di trasporto ed elaborazione via LAN DANTE, ingressi linea bilanciate, 2 porte LAN DANTE (RJ-45);

Alimentatore interno assorbimento 25 W.

Dimensioni 1 Unità rack; (WxDxH) 480,2x241,3x43,7 mm. Peso 5,4 Kg.

xControl

Modulo con 16 ingressi di controllo + 16 uscite logiche, 1/2 U, acc. Per montaggio a rack

cod. 00083



Dispositivo di espansione per controllo esterno di sistemi DSP SymNet EDGE e / o RADIUS.

Permette in modo conveniente, funzioni aggiuntive di push-to-talk e di indicazione LED per notifica di attività in applicazioni per conferenze e paging.

8 ingressi di controllo analogici, 16 uscite logiche.

2 porte di interfaccia RS-232, alimentazione Power over Ethernet (PoE).

Gestione utilizzando il software ad architettura aperta SymNet Composer .

Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg

Control Server

Modulo di controllo, Wireless Access Point, controllo da disp.mobili, APP configurabili

cod. 04959



Control Server. Soluzione flessibile e scalabile per il controllo e il monitoraggio dei DSP Edge, Radius, Prism e Solus NX e dispositivi A/V di terze parti Le APP di Control Server sono eseguibili attraverso gli standard browser HTML, da PC, tablet o cellulare. Dispone di una porta di rete Gigabit Ethernet che permette il controllo e il monitoraggio per una comunicazione diretta con gli hardware DSP in rete. In modalità wireless funziona come access point per la connessione di dispositivi mobili.

Processore: Intel 64. Accessori per montaggio a rack o su superficie opzionali

Numero massimo di dispositivi per sistema: 80 unità per Site File

Numero massimo di preset: 1000 - 5 Mixer App e 5 Symvue App pre-installate

USB: 2 porte USCB 2.0 - Numero utenti massimo: 50

Dimensioni 1/2 unità rack. Peso 2 Kg



CONTROLLI ED ACCESSORI

ARC (Controlli Remoti Adattativi)

ARC-2e

Controllo remoto con display 8 caratteri scorrevoli e 3 pulsanti, da incasso

cod. 00109



- Pannello di controllo con navigazione di menù personalizzabili
- Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.)
- Possibilità di memorizzare fino a 24 menù con un massimo di 16 elementi per ciascuna voce, questo per semplificare il controllo di guadagno, preset, selezione sorgenti ecc
- Display a microled completamente programmabile, visualizzazione sul display fino a 8 caratteri contemporaneamente, 31 in modo sequenziale, 3 tasti programmabili
- placca di finitura in plastica bianca, alloggiamenti single gang (standard US), scatola per l'incasso a muro non inclusa

ARC-3

Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione e 3 pulsanti, da incasso

cod. 03197



- Controllo remoto con display grafico OLED ad alta risoluzione
- Tastiera con 3 pulsanti da incasso da usare con i processori DSP Symetrix (richiamo preset, regolazione volume ecc.)
- Possibilità di memorizzare Fino a 32 menu, ciascuna con un massimo di 32 operazioni indipendenti di controllo per singolo menù, supporta i set di caratteri multi-lingua e le icone
- La presenza di sensori di prossimità e di luce ambientale, consente il funzionamento intelligente sul consumo, con attivazione e disattivazione automatica dello stato
- Si monta per uso da appoggio su superficie grazie al supporto in dotazione e/o ad incasso su scatola elettrica (compatibile per i formati USA ed Europeo). Scatola per il montaggio superficiale ed adattatore per montaggio ad incasso su scatola elettrica inclusi

ARC-K1e

Controllo remoto con livello ad 8 LED ed encoder con pulsante, da incasso

cod. 00113



- ARC-K1e pannello di controllo con doppia regolazione di volume tramite encoder
- Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 1 encoder rotativo per la regolazione del volume con indicatore del livello selezionato attraverso la barra a 8 led.
- Possibilità di controllare 2 livelli (volumi) indipendenti attraverso la selezione del canale (A e B). Mediante la connessione ARC è possibile inviare e ricevere un canale audio, oltre alla gestione dei comandi e all'alimentazione della tastiera stessa
- Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono collegati tramite ingressi RJ-45
- Scatola da incasso per muro esclusa

ARC-SW4e

Controllo remoto con 4 pulsanti programmabili con LED tricolore, da incasso

cod. 00114



- ARC-SW4e pannello di controllo con 4 tasti + LED di richiamo funzione/sorgente
- Tastiera da usare con i processori DSP Symetrix, dotata di 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo)
- Alimentazione, controllo, e un singolo canale Audio ARC sono forniti tramite ingressi RJ-45
- Scatola da incasso per muro esclusa

ARC-EX4e

Estensione per controllo remoto, 4 pulsanti prog con LED, da incasso

cod. 00116



- Espansione per pannello di controllo con 4 tasti + LED, Modulo per espandere il numero di tasti sulle tastiere serie ARCe. 4 tasti completamente programmabili, ognuno con il feedback reale attraverso i led programmabili in 3 colori (rosso, verde e giallo)
- Una singola tastiera di controllo serie ARC può supportare al massimo fino a 16 tasti, quindi fino a 3 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-SW4e, e 4 ARC-EX4e possono essere aggiunti a ARC-K1e. ARC-EX4e non può essere usato come prodotto stand-alone, nè collegato a ARC 2e



T-5 touchscreen

cod. 10429



Touchscreen T-5 comunica con i DSP Symetrix attraverso la rete IP ed è alimentato PoE

PD-1 Telco Dialer

cod. 10430



Unità da tavolo compatibile con i DSP Symetrix che montano interfacce telefoniche (VoIP o analogica)

ACCESSORI



Pannello x ARC2e

cod. 00117

Pannello in alluminio per ARC2-e



Telaio doppio

cod. 00119

Per installazione a parete di 1 o 2 controlli ARC, su cartongesso o simili, regolabile



Telaio singolo

cod. 00120

Per installazione a parete di 1 controllo ARC su cartongesso o simili, regolabile



Scatola chiusa doppia

cod. 00122

Scatola per installazione su superficie o incasso di 2 controlli ARC



Scatola chiusa singola

cod. 00123

Scatola per installazione su superficie o incasso di 1 controllo ARC



ARC-Pse

Alimentatore a rack per controlli ARC, 8 uscite

cod. 00151

Alimentatore a rack per controlli ARC - 8 uscite.

Distribuisce alimentazione e dati a più pannelli a parete ARC, via otto connettori RJ-45 su lunghe distanze.

Collegabile direttamente a qualsiasi Unità DSP Integrator, Jupiter o SymNet utilizzando normali cavi CAT5 / 6.

Dimensioni: 1/2 unità rack.



RC-3

cod. 00125

Controllo di volume con potenziometro, da incasso



XLRF - Euroblock

cod. 00129

Cavo da XLR femmina a Euroblock, lunghezza 15 cm



XLRM- Euroblock

cod. 00130

Cavo da XLR maschio a Euroblock, lunghezza 15 cm



RCA M- Euroblock

cod. 00149

Cavo da RCA maschio a Euroblock, lunghezza 90 cm



THI-101

Interfaccia telefonica per collegare una linea ed un telefono a DSP

cod. 00153

THI-101 interfaccia telefonica headset.

Permette di collegare un qualsiasi DSP audio ad un qualsiasi apparato telefonico (anche VoIP) dotato di connessione headset RJ22.

Dotato d'ingresso ed uscita audio bilanciato su connettore a morsetto, per il collegamento al DSP; commutatore per incrociare la connessione verso l'apparato telefonico; interruttore ground lift per limitare eventuali disturbi dovuti alla messa a terra.

Risposta in frequenza 100 Hz - 20 kHz; THD+Noise: < -60 dB; ingresso/uscita audio isolati con trasformatore.

Non necessita d'alimentazione. Dimensioni WxDxH 72,4 x 146,0 x 44,4 mm



Licenza Mixer App x 5

cod. 10230

Licenza Control Server per n.5 istanze Mixer App aggiuntive



Licenza Symvue App x 5

cod. 10231

Licenza Control Server per n.5 istanze Symvue App aggiuntive



Williams AV

Williams AV è un'azienda statunitense leader nella progettazione e realizzazione di prodotti per la comunicazione aziendale e personale.

Dal 1976 offre soluzioni per sale conferenze, musei, aule didattiche, tribunali, teatri, ristoranti e per tutte le situazioni in cui la qualità dell'ascolto è di primaria importanza.

In questi anni ha sviluppato una linea di prodotti completa e articolata con l'utilizzo delle più moderne tecnologie come il digitale, il Wi-Fi, gli infrarossi e sistemi ad induzione magnetica.

SISTEMA DIGI WAVE

Il Digi Wave è un sistema di comunicazione digitale full-duplex a due canali, compatto, leggero e semplice da configurare e utilizzare. Premendo un pulsante, l'utente accede a una facile e migliore comunicazione, a due vie, fra il leader del gruppo e i membri. Idoneo in numerose applicazioni come intercom wireless, interpretazione lingue e visite guidate.

Nuove modalità di interpretazione bilingue e a relè

Full-duplex, per una maggiore interazione (il ricetrasmittitore DLT supporta un massimo di sei persone che parlano in simultanea)

Il sistema supporta un numero illimitato di ricevitori

Elevata qualità audio

Completamente portatile: non sono necessari basi o componenti da montare a rack

Comunicazione sicura con crittografia a 87 bit; codice PIN e tecnologia frequency-hopping

Portata fino a 229 metri (in funzione dell'ambiente)

Numerose applicazioni fra cui: intercom wireless, interpretazione lingue, tour guide

Componenti

DLT 300

Trasmittitore/ricevitore digitale, batteria ricaricabile interna

cod. 10040



Funzionalità full-duplex per una maggiore naturalezza delle conversazioni. Supporta fino a un massimo di 6 microfoni aperti contemporaneamente e un numero illimitato di ricevitori in una determinata area. Sottile, leggero, facile da programmare e da utilizzare. Possibilità di selezionare, tramite un semplice pulsante, il funzionamento a una o a due vie per una vasta gamma di applicazioni.

Modi di funzionamento

Two-way: comunicazione tipo telefonica tra due DLT 300 - One-way: un DLT 300 trasmette e un DLT 300 riceve

Repeater: un DLT 300 viene usato come ripetitore di segnale

Intercom: fino ad un massimo di 6 DLT 300 contemporaneamente in funzionamento a 2 vie

Accessori inclusi - Batteria ricaricabile interna

Caricabatterie

DLR 360

Ricevitore digitale, alimentazione 3 x AAA Alkaline o Ni-HM

cod. 10046



Solo per applicazioni di ascolto. Semplice da utilizzare e programmare

Ampio schermo LCD che visualizza: canale, volume, livello batteria e livello segnale RF

Spegnimento automatico

Può ricevere fino a 2 ricetrasmittitori contemporaneamente

Numero illimitato di DLR 360 collegabili al sistema

Utilizzabile con auricolari, cuffie o altoparlante interno

Funzionamento con due batterie AAA (non in dotazione)

ACCESSORI

DWD 102

Base di ricarica e alloggiamento

cod. 10079



Dock a 2 posizioni, connessioni per ricarica, IN ed OUT audio LINEA con XLR e pin RCA; permette un collegamento semplice e flessibile tra il Digi Wave e altri sistemi fissi.

CCS 044 BK

cod. 10043



Protezione in silicone per DLT , BK: nero, cinghietta e strap per polso

CCS 044 GR

cod. 10044



Protezione in silicone per DLT , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

CCS 044 RD

cod. 10080

Protezione in silicone per DLT , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

CCS 044 GN

cod. 10081

Protezione in silicone per DLT , GN: verde, cinghietta e strap per polso

CCS 044 BL

cod. 10045

Protezione in silicone per DLT , BL: blu, cinghietta e strap per polso

CCS 045

cod. 10082



Custodia da cintura per DLT o DLR, cinghietta

CCS 060 BK

cod. 10048



Protezione in silicone per DLR , BK: nero, cinghietta e strap per polso

CCS 060 GR

cod. 10083

Protezione in silicone per DLR , GR: grigio, cinghietta e strap per polso

CCS 060 RD

cod. 10084

Protezione in silicone per DLR , RD: rosso, cinghietta e strap per polso

CCS 060 GN

cod. 10085

Protezione in silicone per DLR , GN: verde, cinghietta e strap per polso

CCS 060 BL

cod. 10086

Protezione in silicone per DLR , BL: blu, cinghietta e strap per polso

SISTEMI AD INFRAROSSI

Con il sistema IR di Williams Sound puoi comunicare in completa sicurezza senza rinunciare alla qualità sonora. Le trasmissioni a infrarossi non possono superare pareti o soffitti così non c'è dispersione del segnale, come invece avviene con sistemi radio o sistemi con loop ad induzione. Questo permette di usare sistemi diversi in stanze adiacenti e in luoghi dove avvengono incontri riservati come tribunali e consigli di amministrazione. I sistemi ad infrarossi non richiedono alcuna licenza, sono portatili e facili da settare. Permettono la realizzazione di sistemi multicanali.

Sono utili in una grande varietà di situazioni come ad esempio in un cinema, dove, un sistema infrarosso a due canali può essere utilizzato per fornire a persone con problemi di udito l'audio del film su un canale e sull'altro la descrizione audio per le persone con problemi di vista. Oppure in una camera del consiglio o in una stanza da conferenza dove ci sono incontri con più lingue ed è necessario un sistema di supporto per l'ascolto. In questo caso un canale del sistema trasmette il segnale dell'interprete e l'altro il floor. I sistemi a due canali possono essere utilizzati anche per applicazioni audio stereo.

Facile da installare

Sicuro – la trasmissione resta nella stanza

Integrabile – può operare con sistemi già esistenti

Non necessita di licenze d'utilizzo

Fino a 4 canali trasmessi contemporaneamente

Design moderno ed elegante per ambienti dove l'estetica è importante

Trasmettitori

IR T1

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono

cod. 10087



Ideale per la trasmissione in piccoli spazi. Installazione plug-and-play

LED a elevata efficienza per la visualizzazione dello stato dell'alimentazione e l'ingresso audio

Attacco per treppiedi o staffa (opzionali) per montaggio su TV con schermo piatto

Alimentazione con alimentatore CA o USB (dalla TV)

Ingresso audio con 3,5 mm, funzionamento a 1 o 2 canali (2.3 e 2.8 MHz) -stesso audio su entrambi i canali o stereo

Copertura massima 93 mq - Accessori inclusi - Alimentatore (TFP 055)

Cavo da USB 2.0 a micro USB (1,8 m.) (WCA 106)

Cavo da jack 3.5 mm F a RCA (WCA 124)

Cavo stereo da jackM a jackM 3,5 mm (WCA 055)

IR T1-00

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono

cod. 10088



Ideale per la trasmissione in piccoli spazi. Installazione plug-and-play

LED a elevata efficienza per la visualizzazione dello stato dell'alimentazione e l'ingresso audio

Attacco per treppiedi o staffa (opzionali) per montaggio su TV con schermo piatto

Alimentazione solo USB, senza alimentatore esterno

Ingresso audio con 3,5 mm, funzionamento a 1 o 2 canali (2.3 e 2.8 MHz) -stesso audio su entrambi i canali o stereo

Copertura massima 93 mq - Accessori inclusi

Cavo da USB 2.0 a micro USB (1,8 m.) (WCA 106) - Cavo da jack 3.5 mm F a RCA (WCA 124)

Cavo stereo da jackM a jackM 3,5 mm (WCA 055)

IR T2

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

cod. 10089



Ideale per la trasmissione in spazi di medie dimensioni

Le sue dimensioni compatte lo rendono adatto per l'ascolto assistito, l'interpretazione di lingue in sale conferenze, piccoli cinema, teatri, aule e tribunali

Viene fornito di staffa per il montaggio a soffitto o parete (BKT 024) e di alimentatore

Funzionamento 2 canali a 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz) commutabile

Ingressi Phoenix bilanciati

Ingresso audio con jack 3,5 mm, guadagno, commutatore di assegnazione canale

Copertura massima 1.700 m2 - Accessori inclusi

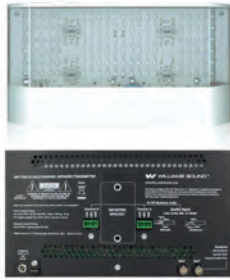
Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT04

Alimentatore TFP055

WIR TX90 DC

Trasmettitore IR a 1 ch stereo o 2 ch mono, 2.3/2.8 o 3.3/3.8 MHz

cod. 10093



Il potente trasmettitore WIR TX90 a quattro canali combina modulatore ed emettitore in un'unica unità operativa, riducendo i costi operativi, la necessità di spazio su rack

E' dotato di preset per applicazioni musicali, voce o di assistenza all'udito, che ne facilitano l'installazione e l'utilizzo. Il potente emettitore produce un segnale a infrarossi grandangolare che concentra l'energia degli infrarossi nell'area di ascolto. Operando su una larghezza di banda di 2,3-3,8 MHz, è meno suscettibile alle interferenze radio e di illuminazione. Ogni emettitore può coprire fino a 2.787 metri quadrati in modalità di funzionamento "canale singolo". L'area di copertura può essere facilmente aumentata collegando in cascata ulteriori emettitori WIR TX9 DC.

Accessori inclusi - Alimentatore con cavo TFP 053 - WCA 123

Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT 024

Cartello informativo ADA appendibile a muro

MOD 232

Modulatore a 2 canali

cod. 10094



Ogni modulatore MOD 232 gestisce due canali audio. Un microprocessore e un sintetizzatore di frequenza controllano le frequenze portanti per una massima sicurezza.

Trasmissione a 2 canali selezionabili fra le frequenze 2.3/2.8/3.3/3.8

Uscite per il collegamento a cascata di due MOD22 per un funzionamento a 4 canali

Ingressi Jack bilanciati/sbilanciati a livello linea

Alimentatore in dotazione

WIR TX 9 DC

Emettitore IR

cod. 10095



Il potente emettitore WIR TX9 DC produce un segnale a infrarossi grandangolare che concentra l'energia IR in modo efficiente nell'area di ascolto. Operando su una larghezza di banda di 2,3-3,8 MHz è meno suscettibile alle interferenze radio e di illuminazione. Ogni emettitore WIR TX9 DC può coprire fino a 2.787 mq in modalità di funzionamento "canale singolo". L'area di copertura può essere facilmente aumentata collegando in cascata ulteriori emettitori WIR TX9 DC.

Accessori inclusi - Alimentatore con cavo TFP 053 - WCA 123 - Staffa per montaggio a muro o soffitto BKT 024

Cavo coassiale RG58 WCA 084 (3 m.)

Ricevitori**WIR RX22-4**

Ricevitore infrarossi body pack

cod. 10096



4 canali selezionabili

Doppio rilevatore a infrarossi per massimizzare la sensibilità e il range operativo

Fino a 2.600 mq di copertura (modalità singolo canale) abbinato al trasmettitore WIR TX90

Selettore di canale e controllo di volume con ON/OFF

Uscita cuffie (mono o stereo), auricolari o neck-loop (cordini inclusi)

Alimentazione con 2 batterie AA

Peso 127 gr. con batteria

WIR RX18

Ricevitore infrarossi stetoscopio

cod. 10097



2 canali selezionabili

Ricevitore ideale per applicazioni in cui la qualità sonora dell'ascolto è fondamentale

Fino a 285 mq di copertura (modalità singolo canale) se abbinato al trasmettitore WIR TX90

Commutatore ON/OFF

Batterie ricaricabili BAT AP11A in dotazione

Caricatore opzionale CHG 518

Peso 56 gr con batteria

CONSOLE INTERPRETI

IC-2

Console di controllo per interpreti a 2 postazioni

cod. 10052



Unità che permette l'interpretazione simultanea di una o più lingue. Consente di monitorare il segnale "floor" o "relay", attivare gli ingressi del microfono e di instradare il segnale dell'interprete a uno o ai due gruppi di lingue. Ideale per presentazioni multilingue (fino a un massimo di 14), dove vengono usati un solo "floor" e "relay"

Può essere utilizzato sia con la serie Digi-Wave che con la serie a infrarossi

Accessori in dotazione

Cavo CAT5 (60 cm.) WCA 091

Alimentatore TFP 044

Accessori

STD 008

cod. 10098



Piasta di montaggio sopra schermi piatti per IR T1

NKL 001

cod. 10099



Loop attorno al collo per apparecchi acustici, jack 3.5 mm mono

INDUCTION LOOP

Case di culto, sale di lettura, aule per conferenze, sono solo alcuni esempi dei luoghi in cui la tecnologia "induction loop" (anello a induzione) di Williams Sound permette di far ascoltare chiaramente il tuo messaggio ad ogni ascoltatore, compresi coloro che utilizzano apparecchi acustici. Questi sistemi di loop, incrementando l'intelligibilità e di conseguenza l'esperienza uditiva dell'utente, rendono la struttura nella quale vengono utilizzati conforme alla legislazione mondiale sulle disabilità.

Controllo di rete: setup del sistema, gestione e monitoraggio del sistema in remoto tramite laptop. Non è necessario essere presenti fisicamente

- **Compatibilità DANTE:** possibilità di avere ingressi audio per la trasmissione su protocollo DANTE
- **DSP:** processamento digitale dell'audio per una maggiore flessibilità e migliore controllo tramite software
- **Discreto:** gli ascoltatori dotati di apparecchio acustico non necessitano di un ricevitore separato. Gli ascoltatori possono sedersi in qualsiasi punto: il numero massimo degli utenti è limitato soltanto dall'ampiezza dell'area di "loop"
- **Non è necessaria nessuna licenza:** il sistema può essere utilizzato in ogni Paese
- **Simulazione:** la tua installazione è facilitata dalla possibilità di effettuare una simulazione preventiva

Amplificatori

DL 107 NET

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, controllo in rete

cod. 10109



- Uscita a 9.5 A rms - Copertura massima: 1.394 m²
- Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi - USB per aggiornamenti firmware
- Processamento audio con DSP
- Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
- Schermo LCD con indicazione di livelli
- Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo
- Controllo di Gain - Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
- Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
- Dimensioni 1 U rack

DL 107 NET D

Amplificatore per loop singolo canale, 9.5 A, DANTE, controllo in rete

cod. 10110



Versione con ingresso digitale DANTE™

DL 207 NET

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, controllo in rete

cod. 10111



- Doppia uscita a 9.5 A rms - Copertura massima: 2.787 m²
- Collegamento e controllo via Ethernet o WiFi - USB per aggiornamenti firmware
- Processamento audio con DSP
- Opzioni di ingresso multiple forniscono una elevata flessibilità (Mic/Line, 70-100V)
- Schermo LCD con indicazione di livelli - Mixaggio, Equalizzazione, Compressione e modellazione di frequenza a bordo - Controllo di Gain
- Uscita a corrente elevata (9.5 A rms / 1 loop)
- Generatore di tono di test interno (100Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, and 5kHz) & rumore rosa
- Dimensione 1 U rack

DL 207 NET D

Amplificatore per loop doppio canale, 2 x 9.5 A, DANTE, controllo in rete 1 U

cod. 10112



Versione con ingresso digitale DANTE™

DL 210 NET 2.0

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, controllo in rete 2 U

cod. 10113



Doppia uscita da 12 Amp RMS

Copertura massima: 2.787 m2

L'uscita A può essere settata per pilotaggio in tensione con una potenza di 225 Watts @ 4Ω per i diffusori

DSP (EQ, AGC, Compressione)

Sfasatore di 90° interno - Generatore di tono a bordo

Ingresso linea a 70 - 100V - Contatto di chiusura da relè per lo stato

Controllo via rete - Dimensione 2 U rack

DL 210 NET D 2.0

Amplificatore per loop, 2 x 10 A o 1 x12A, DANTE, controllo in rete 2 U

cod. 10114



Versione con ingresso digitale DANTE™

Ricevitori**PLR BP1**

Ricevitore per campo ad induzione, uscita jack 3.5 stereo, 2 AA

cod. 10115



Ricevitore per aree coperte da loop ad induzione per l'utilizzo da parte di persone che non hanno protesi acustiche dotate di T-coil

Compatibile con tutti i sistemi con loop ad induzione che soddisfano le norme IEC60118-4

Oltre 200 ore di utilizzo con due batterie AA alcaline

Volume con interruttore on/off e controllo di tono interno

Connettore jack stereo da 3.5mm

Compatibile con i caricatori Williams Sound a 2 e 12 posizioni (CHG 3502 e CHG 3512)

Peso 130 gr. con batterie

PLM FSMP

Misuratore del campo magnetico e verifica qualità audio

cod. 10116



Misura in maniera precisa il campo magnetico generato dai loop ad induzione

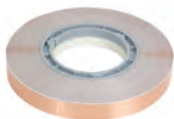
Progettato per uso professionale, fornisce valori RMS affidabili

Può rilevare anche il rumore di fondo

Possibilità di fare una valutazione acustica tramite auricolari collegati all'uscita con jack stereo da 3.5 mm con controllo di volume

Piattina per loop**PLW F300**

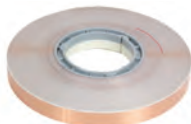
cod. 10124



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 91.4 m

PLW F500

cod. 10125



Piattina di rame da 19 mm, rocchetto da 152.4 m

HEADSET E MICROFONI

MIC 014-R

Microfono con connettore integrato, a condensatore omnidirezionale

cod. 10126



Microfono con connettore (3,5 mm.) integrato
Condensatore, omnidirezionale
Compatibile con tutti i sistemi Williams Sound
Antivento WIND 002

MIC 027

Microfono a canna di fucile, condensatore cardioide

cod. 10127



Microfono a canna di fucile
Condensatore, unidirezionale
Cavo integrato (1,2 m.)
Connettore mono 3,5 mm.
Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz

MIC 044 2-P

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10041



Headset singolo padiglione chiuso
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m.) con 2 connettori jack 3,5 mm
Antivento WIND 008

MIC 045

Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore

cod. 10128



Headset doppio padiglione a cancellazione di rumore
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 150 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m.) con 2 connettori 3,5 mm
Antivento WIND 008

MIC 049

Microfono da superficie a condensatore omnidirezionale

cod. 10129



Microfono da superficie
Condensatore, omnidirezionale
Risposta in frequenza 100 Hz - 8 kHz
Cavo integrato (91 cm) con connettore 3,5 mm

MIC 054

Microfono lavalier, condensatore cardioide

cod. 10042



Microfono lavalier
Condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 80 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm
Clip CLP 090, antivento WIND 090

MIC 057

Headset singolo padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10431



Headset singolo padiglione chiuso
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm
Peso 500 gr. Antivento WIND 058

MIC 058

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10130



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 100 Hz - 12 kHz (mic) / 10 Hz - 20 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm
Antivento WIND 058

MIC 068

Headset doppio padiglione chiuso, mic condensatore cardioide

cod. 10131



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza cuffia 20 Hz - 20 kHz
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm

MIC 088

Headset doppio padiglione chiuso, supporto a cinghia, mic cond cardioide, 2 jack 3.5 mm

cod. 10132



Headset doppio padiglione
Microfono a condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 200 Hz - 4 kHz (mic) / 250 Hz - 4 kHz (cuffia)
Cavo integrato (106 cm) con 2 connettori 3,5 mm
Antivento WIND 058

MIC 090

Microfono lavalier condensatore omni

cod. 10133



Microfono lavalier
Condensatore, omnidirezionale
Risposta in frequenza 20 Hz - 18 kHz
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm
Clip CLP 090, antivento WIND 090
Peso 15 gr

MIC 100

Microfono con supporto attorno alla testa, cardioide a condensatore, jack 3.5 mm

cod. 10134



Microfono con supporto attorno alla testa
Condensatore, cardioide
Risposta in frequenza 50 Hz - 16 kHz
Cavo integrato (1 m) con connettore 3,5 mm
Peso 42 gr Antivento WIND 009

MIC 102

Earset con auricolare da cui parte supporto per mic condensatore omni, 2 jack 3.5 mm

cod. 10135



Microfono con supporto attorno alla testa e auricolare
Condensatore, omnidirezionale
Risposta in frequenza 50 Hz - 16 kHz
Cavo integrato con connettore 3,5 mm.
Clip e inserti in silicone inclusi
Peso 45 gr

AURICOLARI E CUFFIE

EAR 008

Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio

cod. 10136



Auricolare mono con aggancio sopra l'orecchio
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Peso 20 gr

EAR 013

Auricolare mono singolo

cod. 10137



Auricolare mono
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugna earpad EAR 015 inclusa
Peso 9 gr

EAR 014

Auricolare mono doppio

cod. 10138



Auricolare doppio
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad EAR 015 incluse
Peso 14 gr

EAR 022

Auricolare mono con aggancio attorno all'orecchio

cod. 10047



Auricolare mono
con aggancio sopra l'orecchio
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Peso 15 gr

EAR 041

Auricolare mono singolo, ad isolamento

cod. 10139



Auricolare mono singolo, a isolamento
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 6 gr.

EAR 042

Auricolare stereo, ad isolamento

cod. 10140



Auricolare stereo, a isolamento
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 10 gr.

HED 021

Cuffia ripiegabile, mono

cod. 10141



Cuffia ripiegabile
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 043 (coppia) incluse
Peso 52 gr.

HED 024

Cuffia ripiegabile, stereo

cod. 10142



Cuffia ripiegabile
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 60 gr.

HED 026

Cuffia con supporto dietro la testa, mono

cod. 10143



Cuffia con supporto dietro la testa, deluxe
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Driver 30 mm
Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 60 gr.

HED 027

Cuffia con robusto supporto, mono

cod. 10144



Cuffia mono, deluxe
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz - Driver 40 mm.
Spugne earpad 035 (coppia) incluse
Peso 102 gr.

HED 036

Cuffia con supporto dietro la testa, stereo

cod. 10145



Cuffia stereo, deluxe
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz
Driver 30 mm. - Spugne earpad 023 (coppia) incluse
Peso 68 gr

HED 040

Cuffia con due padiglioni auricolari chiusi, stereo

cod. 10146



Cuffia stereo, con padiglioni chiusi
Cavo integrato (1 m.)
Risposta in frequenza 200 Hz - 6 kHz
Peso 387 gr

HED 042

Cuffia due padiglioni auricolari chiusi, stereo, da usare sotto caschetto rigido, jck 3.5 TRS

cod. 10147



Cuffia stereo, con padiglioni chiusi
Per uso sotto casco di protezione
Risposta in frequenza 200 Hz - 6 kHz
Cavo integrato (1 m.)
Peso 387 gr.

BATTERIE E CARICATORI**BAT 001-2**

cod. 10148



Kit di 2 batterie Alkaline AA

BAT 010-2

cod. 10149



Kit di 2 batterie Alkaline AAA, 1.5V

BAT 022-2

cod. 10150



Kit di 2 batterie Ni-MH AAA da 1.2V, 950mAh

BAT 026-02

cod. 10151



Kit di 2 batterie Ni-MH AA da 1.2V, 1500mAh

DW ACC PACK

cod. 10152



Alimentatore, cavi e adattatori per carica DLR e DLT

CHG 102

cod. 10153



Caricatore x 2 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

CHG 1012

cod. 10158



Caricatore x 12 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

CHG 1012 PRO

cod. 10159



Valigia con Caricatore x 12 DLT e/o DLR, alimentatore in dotazione

CHG 3502

cod. 10160



Caricatore a 2 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

CHG 3512

cod. 10161



Caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

CHG 3512 PRO

cod. 10162



Valigia con caricatore a 12 postazioni per body pack PLR BP1 e WIR RX22-4

VALIGIE PER SISTEMI

CCS 029 DW 6

cod. 10163



Valigia robusta, 6 slot

CCS 030

cod. 10051



Valigia robusta, grande, customizzabile

CCS 030 S

cod. 10252



Valigia robusta, grande, per 12 slot

CCS 030 DW 16

cod. 10164



Valigia robusta, 16 slot

CCS 030 DW 40

cod. 10165



Valigia robusta, 40 slot

CCS 042 DW

cod. 10166



Valigia robusta in ABS, 12 slot

CCS 043

cod. 10049



Valigia morbida 4 slot

CCS 054

cod. 10167



Valigia robusta in ABS, 60 slot

CCS 053

cod. 10168



Valigia robusta in ABS, 120 slot

FMP 042

cod. 10169



Espansione 12 slot per CCS 042

SISTEMI DI PRESENTAZIONE

Presenter Hub

Integrazione Video in sala riunioni

cod. 10425



Presenter HUB ridefinisce i sistemi di presentazione, consentendo una notevole facilità di integrazione video in una sala riunioni. Il suo hub video integrato supporta sia componenti USB cablati che video HDMI (fotocamere, computer e lettori multimediali) e dispositivi mobili wireless che utilizzano Airplay®, Google Chromecast e Miracast™. Le uscite includono HDMI, con risoluzione fino al 4K.

Video Input HDMI fino a 3840 x 2160 @ 24/25/30 fps - Video Output HDMI fino a 3840 x 2160 @ 60 fps - USB (5) USB 3.0 ports, plus (1) USB B-Micro port

Network LAN per stampanti e controlli remoti - Dimensioni 483 x 44 x 208 mm, Peso 2.3 kg

Certificazioni CE, FCC, Industry Canada, WEEE, RoHS, CB Scheme, RCM, PSE

Audio Presenter Hub

Integrazione Audio/Video in sala riunioni

cod. 10426



L'Audio Presenter HUB si basa sulle funzionalità di Presenter HUB aggiungendo l'audio al mix ed offrendo la connettività wireless. - Il sistema audio Bluetooth è dotato di un mixer integrato con funzioni DSP, inclusa la cancellazione d'eco acustico (AEC). Il mixer include quattro ingressi (due mic / due line), due uscite di linea e due amplificatori da 25 watt.

Dimensioni 48.26 x 4.45 x 20.8 mm - Peso 2.45 kg - Alimentazione TFP 059 - 100-240VAC 50/60Hz Input DC Power Input 24V 6.7A 4-pin DIN - Network LAN per stampanti e controlli remoti Audio/Video streaming in and out. Compatibile H.264 and H.265

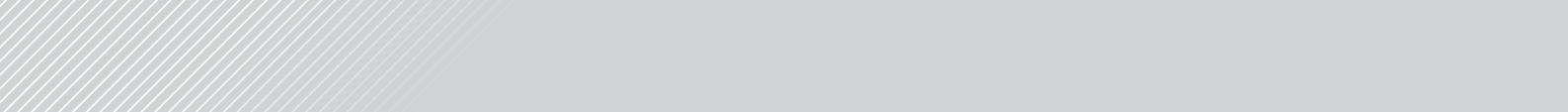
USB 5 porte USB 3.0, più 1 porta USB B-Micro - Range di temperatura per l'utilizzo 0°C a 50°C

Certificazioni CE, FCC, Industry Canada, WEEE, RoHS, CB Scheme, RCM, PSE



Appendice con Prodotti Video Correlati

Nelle pagine seguenti sono stati inclusi alcuni prodotti del settore Video che hanno una stretta attinenza con l'Audio Professionale.





Visionary Solutions

Fondata nel 1995, Visionary Solutions Inc. produce apparecchiature «AV over IP», che forniscono il trasporto in tempo reale di audio e video su rete IP.

Con gli encoder SD, HD e 4K che supportano gli standard tecnologici più recenti come Dante, H.264 e JPEG2000, le soluzioni modulari Visionary sono riconosciute in tutto il mondo per le eccezionali prestazioni, flessibilità e qualità.

Visionary è il partner di fiducia per le soluzioni AV su rete IP per imprese, istruzione, sanità, governo, per applicazioni via cavo, a banda larga e broadcast.

CODEC A/V

Visionary Solutions aggiunge la potenza della connettività DANTE al video.

Per i professionisti delle installazioni AV, l'impatto della tecnologia Dante ha cambiato le carte in tavola, grazie ad una distribuzione semplice, rapida ed economica dell'audio multi-canale nelle reti digitali. Finalmente con Visionary Solutions il video per DANTE è arrivato.

Duet Decoder

Decoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

cod. 01125



- Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
- Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
- Latenza ultra-bassa
- HDMI 2.0 e HDCP 2.2
- USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
- Dante audio embedding e de-embedding
- HDMI Loop Through
- Funzione Video Wall integrata
- Bit-rate Video regolabile
- Auto Video Scaler
- Alimentazione POE

Duet Encoder

Encoder per distribuzione video 4K UHD e audio su Dante

cod. 01124



- Processore audio DSP ad architettura aperta. Espandibilità tramite protocollo Dante su 2Una singola piattaforma per gestire Audio e Video su rete IP.
- Video 4K UHD e Dante distribuiti su rete Gigabit Ethernet
- Latenza ultra-bassa
- HDMI 2.0 e HDCP 2.2
- USB su IP (KVM) ed RS232 su IP
- Dante audio embedding e de-embedding
- HDMI Loop Through
- Funzione Video Wall integrata
- Bit-rate Video regolabile
- Auto Video Scaler
- Alimentazione POE

Encoder E4100

Encoder per distribuzione video 4K UHD

cod. 01136



- Non necessita di fibra o switch 10 Gigabit
- Trasporto di segnali 4K Ultra-High-Definition [UHD] 2160p30
- [4:4:4] fino a 100 metri su cavo Cat5e/6
- Distribuzione AV estensibile; evita i limiti delle tradizionali matrici fisse; permette qualsiasi combinazione di ingressi/uscite.
- Funzioni Matrice e Videowall - Switch dell'immagine rapido
- Software di controllo Vision Lite: driver per controllo di terze parti (AMX, Crestron, ecc.)
- API disponibili per System Integrator
- Controllo di ogni dispositivo con interfaccia RS232
- Singola rete per AV ed IT
- Compatibilità HDMI 2.0 e HDCP
- Alimentazione POE

Decoder D4100

Decoder per distribuzione video 4K UHD

cod. 01137



Non necessita di fibra o switch 10 Gigabit
 Trasporto di segnali 4K Ultra-High-Definition [UHD] 2160p30
 [4:4:4] fino a 100 metri su cavo Cat5e/6
 Distribuzione AV estensibile; evita i limiti delle tradizionali matrici fisse; permette qualsiasi combinazione di ingressi/uscite.
 Funzioni Matrice e Videowall - Switch dell'immagine rapido
 Software di controllo Vision Lite: driver per controllo di terze parti (AMX, Crestron, ecc.)
 API disponibili per System Integrator - Controllo di ogni dispositivo con interfaccia RS232
 Singola rete per AV ed IT - Compatibilità HDMI 2.0 e HDCP
 Alimentazione PoE

PNA-D2

Amplificatore PoE+ a 2 canali su rete Dante

cod. 01126



Amplificatore in classe D
 2 canali - 10W/CH su 4 ohm
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Rapporto S/N: >99 dB
 Consumo: 2 W standby, 25 W max
 Connettore d'ingresso: RJ-45
 Connettori di uscita: Euroblock
 Indicatori LED: Power, Dante, Status

DL200L

Interfaccia 2 in linea - out Dante

cod. 01127



Permette di integrare due ingressi / uscite in una rete audio DANTE
 2 ingressi di linea bilanciati su interfaccia DANTE
 2 XLR femmina
 RJ45 per rete Dante
 Alimentazione PoE (Power Over Ethernet)
 Configurazione con Dante Controller, nessun altro software richiesto

DL250L

Interfaccia 2 in linea - out Dante

cod. 01128



Permette di integrare due ingressi / uscite in una rete audio DANTE
 2 uscite di linea bilanciati su interfaccia Dante
 2 XLR maschio
 RJ45 per rete Dante
 Alimentazione PoE (Power Over Ethernet)
 Configurazione con Dante Controller, nessun altro software richiesto

SISME PRODOTTI E SISTEMI AUDIO PER MUSICISTI

Il presente listino annulla e sostituisce tutti i precedenti.

I prodotti per i quali non è indicato il prezzo sono destinati al mercato professionale. Contatti la nostra rete vendita per ulteriori informazioni.



Con **NUOVO PRODOTTO** abbiamo indicato gli articoli Nuovi che entrano per la prima volta nel listino.

Condizioni Generali di Vendita

Ordini

Non si accettano ordini di valore inferiore a **€ 100,00 netto + IVA** per i prodotti, ed inferiore a **€ 50,00 netto + IVA** per parti di ricambio ed accessori. L'ordine anche se telefonico deve essere sempre **confermato per iscritto**, a mezzo posta, fax o e-mail. Eventuali annullamenti devono essere sempre confermati in **forma scritta**. L'ordine dovrà contenere la denominazione dell'azienda, l'indirizzo completo di CAP, le condizioni di pagamento e destinazione della merce se diversa dall'indirizzo della sede legale.

Prezzi

I prezzi del presente listino sono **IVA esclusa**. La SISME spa si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso sino al momento della consegna.

Pagamenti

Le condizioni di pagamento sono quelle previste dalla **politica commerciale** in vigore. Nel caso di **ritardo** nei pagamenti verranno addebitati gli **interessi di mora stabiliti per legge**; inoltre la SISME spa avrà il diritto di sospendere eventuali consegne non ancora effettuate. Per i **"nuovi" clienti** che non hanno mai avuto rapporti commerciali con la ns azienda, l'unica modalità di pagamento previsto è il **bonifico bancario anticipato**.

Spedizioni

La merce viaggia sempre a **rischio e pericolo dell'acquirente**, anche se la spedizione è in porto franco o franco con addebito. I termini di consegna si intendono sempre indicativi e in nessun caso possono essere avanzate richieste di danni alla SISME spa per ritardi e disguidi dei mezzi di trasporto. I reclami contro i vettori spettano al destinatario. L'acquirente è responsabile del controllo al ricevimento della merce per quanto concerne la qualità, quantità ed integrità ed è tenuto a segnalare sul documento di trasporto le discordanze riscontrate per la notifica al vettore ed a comunicarle per iscritto alla SISME spa entro 8 gg. dalla data del ricevimento della merce stessa. L'eventualità di una discordanza accertata, vizio occulto, dovrà essere notificata per iscritto alla SISME spa entro 8 gg. dal ricevimento della merce.

Resi

I resi di merce dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME spa. Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato a Sisme dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Le spese di trasporto sono a totale carico del cliente.

Assistenza tecnica

L'assistenza tecnica viene effettuata **presso la sede della SISME spa via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione - AN**
tel.: **071-7819666** fax: **071-781494** e-mail: info@sisme.com

I resi di merce per riparazione dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME spa.

Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato in riparazione dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Ogni prodotto inviato **in riparazione** dovrà contenere un **documento** che descriva chiaramente il **difetto riscontrato**, corredato di **scontrino fiscale o fattura d'acquisto** in modo da poter verificare lo stato della garanzia. La riparazione verrà eseguita gratuitamente o con addebito in relazione alla validità o meno della garanzia. La merce deve essere **spedita** in SISME spa in **Porto Franco**, la restituzione avverrà con ns. corriere convenzionato in **Porto Franco se in garanzia**, in Porto Franco **con addebito in fattura se fuori garanzia**.

Riserva di proprietà

I prodotti spediti e fatturati all'acquirente **rimangono di proprietà** della SISME spa **fino al totale pagamento** del loro valore e delle spese di spedizione e delle relative tasse. Il **mancato pagamento** totale o parziale dei prodotti fatturati all'acquirente da diritto alla SISME spa di **tornare immediatamente in possesso** degli stessi, restando impregiudicate le altre conseguenze legali e contrattuali della **morosità**.

Foro competente

Per qualsiasi controversia il foro competente è il tribunale di **Ancona**.



sisme
DISTRIBUISCE QUALITA'

Via Adriatica, 11
60027 Osimo Stazione (AN)
www.sisme.com
info@sisme.com

I prezzi si intendono IVA esclusa. La Sisme spa si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso e sino al momento della consegna.