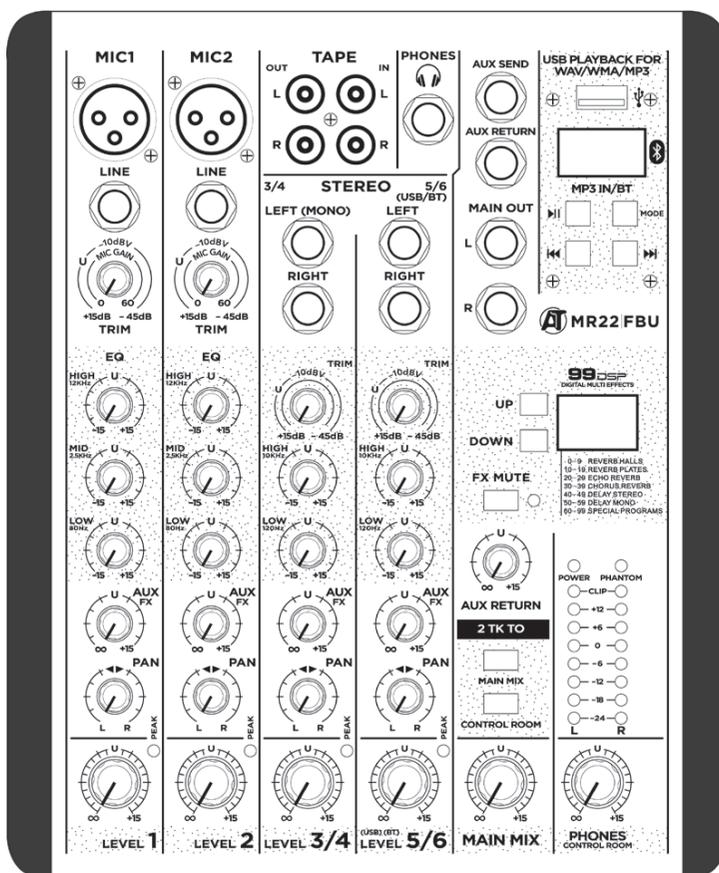




Stream
S E R I E

MR22|FBU

MIXER COMPATTO PROFESSIONALE



MANUALE D'UTILIZZO

LEGGERE CON ATTENZIONE PRIMA DELL'UTILIZZO
CONSERVARE PER ESIGENZE FUTURE

Istruzioni importanti per la Sicurezza

Leggere tutte le istruzioni prima di utilizzare il prodotto.

ATTENZIONE: Al fine di ridurre il rischio di fulminazione, non aprire il mixer e non sostituire le parti interne. In caso di malfunzionamento rivolgersi a personale qualificato.



AVVERTIMENTO: Al fine di ridurre il rischio di fulminazione, evitare l'esposizione del mixer alla pioggia e/o all'umidità.



Simbolo usato per indicare che nell'apparato ci sono dei terminali pericolosi per la vita delle persone, anche durante le normali condizioni di funzionamento, che possono essere sufficienti a costituire rischi di fulminazione e morte.



Simbolo usato nel manuale di assistenza per indicare che, per motivi di sicurezza, un componente potrà essere sostituito solo con il componente specificato nella documentazione.

Conservare queste istruzioni:

Queste istruzioni per la sicurezza e per l'utilizzo vanno conservate per eventuali necessità future.

Prestare attenzione agli avvertimenti:

Tutti gli avvertimenti presenti nella documentazione del mixer vanno seguiti.

Acqua e Umidità:

L'apparato dovrebbe essere protetto da umidità e pioggia, non può essere usato vicino all'acqua, ad esempio: vicino a vasche da bagno, lavabi, piscine, ecc.

Ventilazione:

Posizionare l'apparato in modo tale da non ostruire le aree di ventilazione. Ad esempio, non posizionarlo su di un letto, su di un divano o superfici simili, né su di una libreria o in una

struttura chiusa perché potrebbero impedire un corretto flusso dell'aria e compromettere la giusta ventilazione.

Calore:

L'apparato dovrebbe essere posto lontano da sorgenti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.

Alimentazione:

L'apparato deve essere collegato ad una alimentazione di rete come riportato sull'apparato stesso o come descritto sul manuale. Il non rispetto di queste indicazioni può causare danni al prodotto e all'utilizzatore. Scollegare l'apparato in caso di lunghi periodi di non utilizzo.

Messa a terra

Vanno prese delle precauzioni affinché la messa a terra del prodotto non venga eliminata

Cavo e spina di alimentazione:

Abbiate cura di non calpestare e non danneggiare il cavo di alimentazione nella spina e nell'uscita dall'apparato. Non rimuovere il polo di terra.

Pulizia:

Pulite solo con un panno asciutto. Non usare alcun solvente come benzolo o alcool.

Oggetti e liquidi:

Fate attenzione a non far cadere oggetti sull'apparato e a non far entrare liquidi al suo interno.

Danni che richiedono un intervento qualificato:

L'apparato dovrebbe essere assistito da personale qualificato quando:

Il cavo di alimentazione o i connettori di collegamento sono stati danneggiati;
Un oggetto è caduto o del liquido è entrato all'interno;

L'apparato è stato esposto alla pioggia;
L'apparato dà segni di malfunzionamento o calo delle prestazioni;

L'apparato è caduto o lo chassis è danneggiato.

Assistenza:

Non effettuare alcuna manutenzione se non quelle descritte nel manuale. Fate riferimento sempre e solo a personale qualificato.

Introduzione

Congratulazioni per aver acquistato un mixer 6 canali allo stato dell'arte. Il primo obiettivo che ci siamo dati nel progettare questo prodotto è stato quello di realizzare una console versatile da utilizzare in una grande varietà di applicazioni e che fornisse all'utilizzatore una grande flessibilità. Grazie alla sua completa dotazione di caratteristiche e di connessioni di livello professionale, il mixer sarà per te uno strumento adatto ad ogni tipo di utilizzo: per il broadcasting, per il doppiaggio dei video o per dare il tocco finale al suono della tua band.

Prima di iniziare

Il tuo nuovo mixer è stato accuratamente imballato in fabbrica per garantire un trasporto sicuro. Tuttavia, ti consigliamo di verificare che non siano presenti particolari segni di danneggiamento che potrebbe essersi verificato durante il trasporto.



Se il mixer risultasse danneggiato notificarlo al trasportatore che ti ha consegnato il prodotto

Accertati che ci sia abbastanza spazio attorno al mixer per una corretta ventilazione ed evitarne il surriscaldamento; non posizionarlo sopra dispositivi caldi come radiatori o amplificatori di potenza.



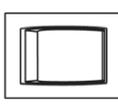
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
REPLACE WITH THE SAME TYPE FUSE AND RATING.
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE — NE PAS OUVRIR
ATTENTION: UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE. DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE.



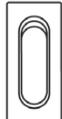
AC IN

26



POWER

25



PHANTOM

24

stream:live
MR22|FBU

SERIAL No:	DATE CODE:

23222119

MIC1

1

2

3

4

5

6

7

MIC2

TAPE

OUT L R

IN L R

3/4 STEREO LEFT (MONO) RIGHT

5/6 STEREO (USB/BT) LEFT RIGHT

15

14

13

12

8

PHONES

16

9

AUX SEND

AUX RETURN

17

10

11

2 TK TO

12

8

9

USB PLAYBACK FOR WAV/WMA/MP3

18

MP3 IN/BT

17

99 DSP DIGITAL MULTI EFFECTS

0-9 REVERB HALLS
10-19 REVERB PLATES
20-29 ECHO REVERB
30-39 CHORUS REVERB
40-48 DELAY STEREO
50-59 DELAY MONO
60-99 SPECIAL PROGRAMS

10

11

10

11

10

11

10

11

Controlli

1. Usa questo ingresso XLR bilanciato per connettere un microfono (canale 1 e 2). L'alimentazione phantom, eventualmente necessaria per un microfono a condensatore, può essere attivata tramite l'interruttore PHANTOM posto sul pannello posteriore
2. Ingresso Jack 1/4" per segnali a livello LINEA. Di ogni canale puoi usare sia l'ingresso MIC che l'ingresso LINEA, ma MAI contemporaneamente.
3. Il controllo MIC GAIN regola il guadagno del segnale di ingresso proveniente sia dall'ingresso MIC (XLR) che dall'ingresso LINE (Jack).
4. Il mixer dispone di un equalizzatore a 3 bande per il controllo delle frequenze alte (HIGH), medie (MID) e basse (LOW).
5. Usa il controllo AUX FX per regolare il volume del segnale inviato all'uscita AUX SEND o al processore di effetti interno. Se il potenziometro è girato completamente a sinistra, il volume del segnale è zero.
6. Il controllo PAN determina la posizione del segnale del canale dentro l'immagine stereo.
7. Il controllo LEVEL regola il livello del segnale, del canale relativo, nel main mix.
8. Usa il controllo MAIN MIX per regolare il livello del volume generale del tuo mixer.
9. PHONE regola il volume del segnale che va alle cuffie.
10. Il LED si illumina quando il mixer viene acceso tramite l'apposito interruttore.
11. Il LED si illumina quando l'alimentazione phantom viene fornita ai canali tramite l'apposito interruttore
12. Questi due commutatori permettono di assegnare il segnale collegato ai Pin RCA TAPEIN al MAIN MIX e/o al CONTROL ROOM (Cuffie)
13. Controlla il livello dell'effetto che viene dal DSP interno o dal connettore RETURN
14. Silenzia il processore di effetti
15. Processore di effetti con DSP a 99 effetti. I tasti UP/DOWN permettono di scorrere e selezionare i vari effetti. Gli effetti sono raggruppati come segue:

0 - 9	REVERB HALLS
10 - 19	REVERB PLATES
20 - 29	ECHO REVERB
30 - 39	CHORUS REVERB
40 - 49	DELAY STEREO
50 - 59	DELAY MONO
60 - 99	SPECIAL PROGRAMS
16. Uscite MAIN OUT L/R bilanciate. Il livello di uscita può essere regolato tramite il MAIN MIX.
17. USB Player.
PLAYER/REC/BT

Questa sezione integrata nel mixer è in grado di funzionare come player di file WAV, WMA e MP3, di registratore di file audio e di riproduttori connessi in ingresso al mixer via Bluetooth.

PLAYER

Inserendo una penna USB con dei file audio WAV, WMA e MP3, premere il tasto MODE fino a selezionare il player, appare la scritta LOADING sul display.
Premere il tasto **▶▶** per riprodurre il brano o metterlo in pausa. Al termine del brano il player proseguirà con il brano successivo. Usare i tasti **◀◀** o **▶▶** per scorrere in avanti o indietro fra i brani.
Il display visualizza il titolo del brano, la durata complessiva ed il tempo di riproduzione del brano.
Il livello di riproduzione viene controllato dal potenziometro 5/6 e dal master.

REC

Con questa funzione è possibile registrare un file audio MP3 sulla penna USB inserita nell'apposito connettore del mixer.
Per registrare selezionare MODE fino a visualizzare sul display la pagina rec.
Premendo il tasto **u||** si inizierà a registrare in stereo qualsiasi segnale presente sull'uscita MAIN MIX.
Premendo nuovamente il tasto **u||** si termina la registrazione. Tornando in modo play è possibile riascoltare il brano registrato.
Se si registrano più brani verranno creati file diversi e messi in successione.

BLUETOOTH

Usando questa funzione è possibile collegare un dispositivo esterno via BLUETOOTH al canale stereo più a destra del mixer (contrassegnato con l'etichetta (USB/BT) sotto il numero del canale.

Premere il tasto mode sino a visualizzare sul display l'icona del bluetooth. Associare il dispositivo esterno attivando il bluetooth ed accoppiandolo al dispositivo MQJL-BT.

L'icona cambia come da immagine.

Mettere in play il dispositivo esterno. Il livello di riproduzione viene controllato dal potenziometro del canale a cui è associato il BT e dal master.

- 18.** Porta per il collegamento USB
- 19.** Connettore jack 1/4" per la mandata ad un processore esterno di effetti o un monitor
- 20.** Connettore jack 1/4" per il ritorno del segnale da un processore esterno di effetti
- 21.** Uscita per collegare le cuffie.
- 22.** L'ingresso TAPE IN (con connettore stereo RCA) permette di collegare al mixer dispositivi come registratori e CD player.
- 23.** L'uscita TAPE OUT (con connettore stereo RCA) permette di collegare al mixer dispositivi per la registrazione.
- 24.** Interruttore per alimentazione phantom
- 25.** Interruttore d'accensione
- 26.** Connettore di alimentazione

Caratteristiche

Mixer Professionale 6 canali, con AUX, processore effetti, player/rec USB e bluetooth

Mixer 6 canali con due canali stereo e canale stereo tape separato

Ingresso JACK per segnali linea con controlli di missaggio per tutti i canali mono

Ingresso XLR per segnali microfonic per tutti i canali mono

Preamplificatore microfonico a basso rumore per tutti gli ingressi MIC

Ingresso JACK stereo 1/4" e controlli di bilanciamento per tutti i canali stereo

Canale stereo TAPE separato con ingressi RCA

Uscita stereo per registrazione

Equalizzatore a 3 bande per tutti i canali mono (EQ British)

Equalizzatore a 2 bande per tutti i canali stereo

Path AUX ed effetti con controllo separato della mandata per tutti i canali

Controlli AUX Send nella sezione principale per una gestione ottimale del livello

Uscita Cuffie con controllo di volume dedicato

Alimentatore phantom (+48V) interno per microfoni a condensatore

Processore di effetti digitali con 99 effetti

Specifiche

CANALI DI INGRESSO (1 - 2)

Ingresso MIC bilanciato elettronicamente

Risposta in frequenza	10 Hz - 200 kHz
Range di guadagno	+14 dB - +60 dB
Rapporto S/R	120 dB E.I.N.

Ingresso LINEA bilanciato elettronicamente

Risposta in frequenza	10 Hz - 130 kHz
Range di guadagno	-6 dB - +38 dB
Rapporto S/R	95 dB E.I.N.

CANALI STEREO

Risposta in frequenza 10 Hz - 70 kHz
Range di guadagno

LINEA:	-8 dB - +15 dB
MIC:	+13 dB - +60 dB

Rapporto S/R

LINEA:	96 dB
MIC:	104 dB E.I.N.

EQUALIZZAZIONE

BASSI	80 Hz, +/- 15 dB
MEDI	2,5 kHz, +/- 15 dB
ALTI	12 kHz, +/- 15 dB

MAIN MIX

Uscita generale	+28 dBu bilanciato +22 dBu sbilanciato
AUX Send	+22 dBu sbilanciato
Uscita TAPE	+22 dBu sbilanciato
Uscita CUFFIE	+15 dBu / 150

DIMENSIONI 21 x 25 x 7,2 cm (P x L x H)

PESO 3 Kg

Nota: Siamo costantemente impegnati a mantenere i più alti standard professionali; come conseguenza di questi sforzi, potranno venire apportate modifiche ai prodotti senza preavviso. Specifiche e aspetto potranno risultare differenti da quelle descritti o illustrati.



Stream 
S E R I E

sisme
DISTRIBUISCE QUALITA'

SISME spa - Via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione (AN) - Italy

Tel : 071.7819666 - Fax: 071.781494

www.sisme.com - e-mail: info@sisme.com