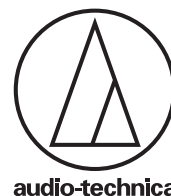


AT33xMONO/II

Testina mono a doppia bobina mobile



Panoramica

L'ultimo aggiornamento della venerabile serie AT33, la prima revisione completa dopo anni, conferisce nuovo calore e pienezza alla vostra musica preferita. Grazie a miglioramenti tecnologici e dei materiali, tra cui il nostro primo utilizzo di zinco pressofuso alla base della cartuccia per eliminare le risonanze indesiderate e migliorare l'espressività nelle frequenze medio-basse, le cartucce della serie AT33x consentono di ascoltare i minimi dettagli in tutto lo spettro audio.

La AT33xMONO/II è dotata di un design a doppia bobina mobile "True Mono" che non è influenzato da alcuna componente di rumore verticale captata dal solco del disco, generando invece un segnale elettrico solo dal movimento orizzontale. Ciò si traduce in un suono monofonico eccezionalmente chiaro con una gamma bassa più consistente e un rumore di superficie ridotto. Il design a doppia bobina mono è ideale anche per la riproduzione mono su un impianto stereo.

Per migliorare ulteriormente le prestazioni monofoniche, la cartuccia è dotata di uno stilo conico nudo da 0,65 mil, perfetto per seguire la larghezza e la profondità costanti dei solchi dei dischi mono. Il nostro meccanismo di sospensione di nuova concezione utilizza una corda di pianoforte per una precisione di tracciamento ancora migliore, abbassando leggermente la compliance dinamica per un audio più consistente, in particolare nella gamma medio-bassa.

Il corpo composito della cartuccia, realizzato in zinco pressofuso, alluminio e polimero ad alta rigidità, riduce e disperde la risonanza su tutto il corpo, ottenendo una riproduzione del suono equilibrata e naturale che non favorisce particolari frequenze. Le bobine PCOCC (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) assicurano una trasmissione del segnale pura e fluida, mentre il magnete al samario-cobalto e il giogo in ferro puro (modellato per una riproduzione ottimale del suono monoaurale) forniscono una generazione di potenza altamente efficiente e una riproduzione calda e ricca di texture, particolarmente adatta alle registrazioni jazz monoaurali della metà del XX secolo.

Come tutte le cartucce della serie AT33x, il corpo dell'AT33xMONO/II include fori filettati per un facile montaggio (sono necessarie solo due viti). Questi fori filettati sono particolarmente utili quando si monta la cartuccia su un braccio integrato.

Nota: lo stilo dell'AT33xMONO/II non è sostituibile sul campo, ma Audio-Technica offre un programma di sostituzione delle bobine mobili a pagamento per riparare correttamente la vostra cartuccia a bobina mobile.

/ Sistema di sospensione di nuova concezione

Differenza di materiale

Il cantilever rigido in duralluminio dell'AT33xMONO/II, che si assottiglia verso la punta conica dello stilo per una migliore risposta, è collegato a un solido meccanismo di sospensione, che abbassa leggermente la compliance dinamica. Le bobine PCOCC "True Mono" sono posizionate sul fulcro del cantilever per garantire una trasmissione pura dei segnali mono orizzontali.

/ Dispersione della risonanza, fori di montaggio filettati

Corpo solido

Il corpo di ogni cartuccia della serie AT33x è realizzato con tre materiali distinti - zinco pressofuso, alluminio e polimero ad alta rigidità - disposti in modo ottimale per ridurre e disperdere la risonanza in tutto il corpo della cartuccia, in modo che nessuna frequenza prevalga durante la riproduzione. Il corpo è dotato di fori filettati per facilitare il montaggio.



AT33xMONO/II

Testina mono a doppia bobina mobile



/ Cartucce avanzate a doppia bobina mobile

Suono pieno e caldo

Le cartucce della serie AT33x riprogettate offrono quel classico suono analogico, ricco di dettagli su tutto lo spettro audio con un'espressività realistica nelle frequenze medio-basse. L'AT33xMONO/II preserva il calore e la pienezza degli strumenti acustici, come quelli catturati nelle registrazioni jazz mono degli anni '50 e '60

/ Le cartucce sono il nostro cuore

La nostra storia

All'inizio degli anni '60, al Bridgestone Museum of Art di Tokyo, il curatore Hideo Matsushita organizzò dei concerti di ascolto di LP, in cui il pubblico poteva ascoltare i dischi in vinile riprodotti su apparecchiature audio di alta qualità. Matsushita era commosso dalle reazioni positive degli ospiti alla musica, ma era frustrato dal fatto che il costo elevato dell'ascolto ad alta fedeltà impedisse a molte persone di provarlo.

Nel 1962, Matsushita fondò Audio-Technica con l'obiettivo di produrre audio di alta qualità per tutti. Seguendo questa visione, creò presto la prima cartuccia fonografica veramente accessibile, la AT-1, nel piccolo appartamento dell'azienda a Shinjuku, Tokyo.

Caratteristiche

- Cartuccia mono a doppia bobina mobile della serie AT33x con stilo nudo conico da 0,65 mil Le bobine PCOCC (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) garantiscono una trasmissione del segnale pura e fluida
- Preserva il calore e la pienezza degli strumenti acustici, come quelli catturati nelle registrazioni jazz mono degli anni '50 e '60
- Il design a doppia bobina mobile "True Mono" genera solo segnali elettrici con movimento orizzontale per un suono mono eccezionalmente chiaro con bassi più consistenti e rumore di superficie ridotto
- Il magnete al samario-cobalto e il giogo in ferro puro (modellato per una riproduzione ottimale del suono monofonico) garantiscono una generazione di potenza altamente efficiente e una riproduzione calda e ricca di texture
- Il corpo composito della cartuccia (zinco pressofuso, alluminio e polimero ad alta rigidità) riduce la risonanza in tutto il corpo per una riproduzione del suono equilibrata e naturale
- Alla base della cartuccia viene utilizzato materiale in zinco pressofuso altamente rigido e denso per sopprimere le vibrazioni indesiderate e migliorare l'espressività della gamma di frequenze medio-basse
- I fori di montaggio filettati facilitano il montaggio della cartuccia su un portatestina, in particolare su uno integrato in un braccio
- Lo stilo conico nudo da 0,65 mil segue il centro del solco del disco per prestazioni affidabili e un'eccellente fedeltà
- Cantilever in duralluminio ad alta durezza
- Il meccanismo di sospensione di nuova concezione e il design dello smorzatore in gomma (con una compliance dinamica inferiore rispetto alle altre cartucce A-T) consentono di utilizzare la cartuccia con una vasta gamma di bracci
- La spessa placcatura in oro sui pin terminali riduce la resistenza di contatto e migliora la qualità del suono
- Realizzata e rifinita a mano da artigiani in Giappone

Specifiche

Tipo	MC
Risposta in frequenza	Da 20 a 20.000 Hz
Tensione di uscita	0,37 mV (1 kHz, 5 cm/sec., segnale orizzontale)
Rapporto di uscita orizzontale/verticale	25 dB (1 kHz)
Bilanciamento di uscita	1,0 dB (1 kHz)
Forza di tracciamento	Da 2,3 a 2,7 g (2,5 g standard)
Impedenza bobina	10 ohm (1 kHz)
Resistenza CC	10 ohm
Impedenza di carico raccomandata	≥ 100 ohm (quando è collegato l'amplificatore di testa)
Induttanza della bobina	27 µH (1 kHz)
Compliance statica	14 × 10 ⁻⁶ cm/dyne
Compliance dinamica	6 × 10 ⁻⁶ cm/dyne (100 Hz)
Stilo	Conico nudo
Raggio di curvatura dello stilo	0,65 mil
Cantilever	Tubo in duralluminio
Angolo di tracciamento verticale	20°
Dimensioni	16,1 mm (0,63") × 16,6 mm (0,65") × 26,1 mm (1,0") (A × L × P)
Foro filettato	M2,6 × 2
Peso	10,2 g (0,36 oz)
Accessori	• Cacciavite non magnetico • Spazzola • Rondella × 2 • Viti di installazione cartuccia (M2,6) (8,0 mm (0,31") × 2, 10,0 mm (0,39") × 2, 13,0 mm (0,51") × 2) • Protezione

* Le rondelle × 2 e le viti (8,0 mm (0,31")) × 2 vengono utilizzate per fissare la cartuccia nella confezione al momento dell'acquisto. Assicurarsi di conservarle e di non perderle dopo aver rimosso la cartuccia dalla confezione. Al fine di migliorare il prodotto, quest'ultimo è soggetto a modifiche senza preavviso.