

sisme



RETAIL

Catalogo- Maggio 2025

Indice

Introduzione	1
Condizioni di vendita	4
Rete Vendita	6
AUDIO-TECHNICA	7
<i>Cuffie</i>	8
<i>Auricolari</i>	17
<i>Giradischi</i>	44
<i>Diffusori</i>	48
<i>Testine per Audiofili Moving Coil</i>	49
<i>Testine Moving Magnet</i>	51
<i>Testine per DJ</i>	55
<i>Testine con Sistema P-MOUNT</i>	57
<i>Stili di ricambio</i>	58
<i>Porta testine</i>	62
<i>Elettroniche e Accessori</i>	65
EDIFIER	68
<i>Diffusori Bluetooth</i>	69
<i>Diffusori Hi-Fi</i>	71
<i>Diffusori Professionali</i>	72
<i>Diffusori Consumer</i>	73
AUDIOTOOLS	74
<i>Amplificatori di potenza</i>	75
<i>Diffusori</i>	76
AVIOM	77
<i>Moduli di ingresso</i>	78
<i>Dispositivi di rete</i>	80
TASCAM	81
<i>Mixer</i>	88
<i>Multitraccia</i>	89
<i>Convertitori e Interfacce</i>	93
<i>Microfoni, Cuffie, Accessori</i>	100
<i>Registratori portatili</i>	102
<i>Registratori Riproduttori</i>	106
<i>Accessori</i>	113



sisme

La Sisme, fondata nel 1967, è una società commerciale che opera nel mercato nazionale come importatore, distributore e rivenditore di famosi marchi del settore **audio e video**

La divisione professionale si rivolge ai clienti come gli integratori di sistemi, gli installatori di apparecchiature audio video e controllo, le aziende di servizi per la comunicazione e lo spettacolo, gli studi di registrazione e broadcast ma anche agli studi di progettazione audio e video. L'attività di vendita è curata da una rete di agenti presente su tutto il territorio italiano. Nella nostra sede di Osimo Stazione a pochi chilometri da Ancona, oltre a curare l'attività di logistica

dei prodotti, di assistenza tecnica pre e post vendita, di marketing e comunicazione, abbiamo anche uno spazio per l'esposizione dei prodotti ed una sala multimediale attrezzata per fare dei corsi di formazione ed aggiornamento sulle apparecchiature e sulle tecnologie utilizzate.

Da sempre il nostro obiettivo aziendale è aggiungere valore alle cose che facciamo cercando di creare un rapporto di collaborazione stabile e di fiducia con i nostri clienti.

Servizi offerti

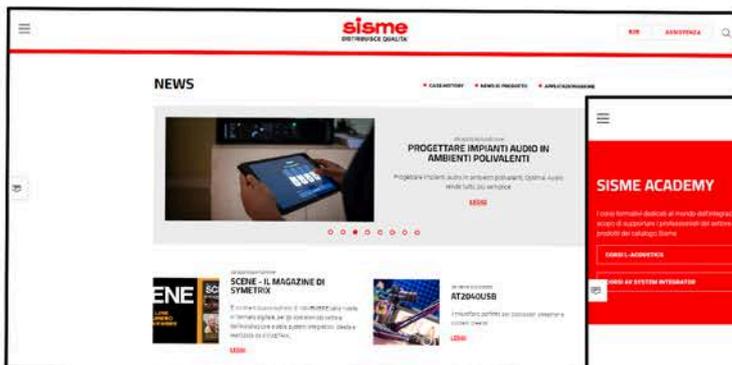
- Consulenza e progettazione audio/video per sistemi integrati AVL & Control
- Sopralluoghi per la corretta stesura di una proposta progettuale
- Uso di strumenti software di simulazione per la previsione dei risultati acustici del progetto e per l'ottimizzazione delle prestazioni del sistema proposto
- Relazioni tecniche con diagrammi a blocchi, risultati delle simulazioni, caratteristiche di tutti i componenti del sistema proposto
- Supporto Assistenza Pre e Post vendita
- Training tecnico sull'uso dei dispositivi, sulle tecnologie, sui sistemi e le applicazioni
- Possibilità di supporto per la messa a punto del sistema con intervento on-site



Soluzioni applicative

Siamo in grado di sviluppare progetti audio/video destinati ai seguenti settori: Società, Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici, Enti Privati, Centri Commerciali, Musei, Teatri, Parchi a Tema, Edifici e Ambienti Sportivi, Luoghi di Culto, Alberghi, Banche, Centri Congressi, Scuole, Università, Ospedali, Navale, Studi di Registrazione, Broadcast, sistemi di evacuazione EVAC.

Visita il nostro sito www.sisme.com



Tanti contenuti sono a tua disposizione per aiutarti nella scelta del prodotto e soddisfare al meglio le tue richieste. Per ogni articolo troverai le specifiche tecniche complete, i dati per realizzare i capitolati, il manuale e il data sheet.

Inoltre, ti segnaliamo le seguenti sezioni:

Applicazioni&More - un prezioso contenitore di articoli di approfondimento suddivisi in cinque categorie: APPLICAZIONI, TECNOLOGIE, FAQ, WEBINAR ed EXTRA

Outlet - la vetrina dei prodotti professionali usati e messi in vendita dai nostri clienti o da Sisme stessa.

B2B - la piattaforma di e-commerce per gli utenti professionali; con questo nuovo strumento avrai la possibilità di effettuare ordini ed essere aggiornato in tempo reale sulle disponibilità di prodotto, sulle promozioni e le occasioni.

Academy - sezione dedicata ai corsi formativi per il mondo dell'integrazione di sistemi AV. Gli eventi hanno lo scopo di supportare i professionisti del settore nell'utilizzo delle tecnologie e dei prodotti del catalogo Sisme.

Informazioni Utili: **SISME srl**

Via Adriatica 11 60027 Osimo Stazone -AN- Italia

Tel.: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

Web: www.sisme.com

info@sisme.com



CONDIZIONI di VENDITA

Il presente listino annulla e sostituisce tutti i precedenti.

Ordini

Non si accettano ordini di valore inferiore a **€ 100,00 netto + IVA** per i prodotti, ed inferiore a **€ 50,00 netto + IVA** per parti di ricambio ed accessori. L'ordine anche se telefonico deve essere sempre **confermato per iscritto**, a mezzo posta, fax o e-mail. Eventuali **annullamenti** devono essere sempre confermati in **forma scritta**. L'ordine dovrà contenere la denominazione dell'azienda, l'indirizzo completo di CAP, le condizioni di pagamento e destinazione della merce se diversa dall'indirizzo della sede legale.

Prezzi

Il prezzo indicato è **IVA esclusa** per il rivenditore. La SISME si riserva il diritto di modificare i prezzi, senza preavviso sino al momento della consegna.

Alcuni prezzi sono contrassegnati dai simboli ■■ che indicano prodotti con diversa politica commerciale, per maggiori informazioni contattare la nostra rete vendita.

Con "*" abbiamo indicato i prodotti in Fine Produzione ma ancora disponibili a magazzino.

Pagamenti

Le condizioni di pagamento sono quelle previste dalla **politica commerciale** in vigore. Nel caso di **ritardo** nei pagamenti verranno addebitati gli **interessi di mora stabiliti per legge**; inoltre, la SISME avrà il diritto di sospendere eventuali consegne non ancora effettuate. Per i **"nuovi" clienti** che non hanno mai avuto rapporti commerciali con la ns azienda, l'unica modalità di pagamento previsto è il **bonifico bancario anticipato**.

Spedizioni

La merce viaggia sempre a **rischio e pericolo dell'acquirente**, anche se la spedizione è in porto franco o franco con addebito. I termini di consegna si intendono sempre indicativi e in nessun caso possono essere avanzate richieste di danni alla SISME per ritardi e disguidi dei mezzi di trasporto. I reclami contro i vettori spettano al destinatario. L'acquirente è responsabile del controllo al ricevimento della merce per quanto concerne la qualità, quantità ed integrità ed è tenuto a segnalare sul documento di trasporto le discordanze riscontrate per la notifica al vettore ed a comunicarle per iscritto alla SISME entro 8 gg. dalla data del ricevimento della merce stessa. L'eventualità di una discordanza accertata, vizio occulto, dovrà essere notificata per iscritto alla SISME entro 8 gg. dal ricevimento della merce.

Resi

I resi di merce dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME.

Per richiedere l'autorizzazione compilare il **form** on line sul sito www.sisme.com . L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato a Sisme dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente**. Le spese di trasporto sono a totale carico del cliente.

Riserva di proprietà I prodotti spediti e fatturati all'acquirente **rimangono di proprietà** della SISME **fino al totale pagamento** del loro valore e delle spese di spedizione e delle relative tasse. Il **mancato pagamento** totale o parziale dei prodotti fatturati all'acquirente da diritto alla SISME di **tornare immediatamente in possesso** degli stessi, restando impregiudicate le altre conseguenze legali e contrattuali della **morosità**.

Foro competente

Per qualsiasi controversia il foro competente è il tribunale di **Ancona**.

ASSISTENZA TECNICA

L'assistenza tecnica viene effettuata presso la sede della SISME via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione-AN- tel.: 071-7819666 fax: 071-781494 e-mail: info@sisme.com. I resi di merce per riparazione dovranno essere preventivamente **autorizzati** dalla SISME. Per richiedere l'autorizzazione compilare il [form](#) on line sul sito www.sisme.com >> ASSISTENZA. L'ufficio assistenza tecnica rilascerà un apposito modulo **RMA con "numero di autorizzazione al reso" via mail**. Ad ogni prodotto inviato in riparazione dovrà essere allegato una copia del modulo **RMA, il numero di autorizzazione dovrà essere riportato nel D.D.T. e all'esterno del collo. Resi non autorizzati o difformi da quanto autorizzato verranno respinti al mittente.**

Ogni prodotto inviato **in riparazione** dovrà contenere un **documento** che descriva chiaramente il **difetto riscontrato**, corredato di **scontrino fiscale o fattura d'acquisto** in modo da poter verificare lo stato della garanzia. La riparazione verrà eseguita gratuitamente o con addebito in relazione alla validità o meno della garanzia. La merce deve essere **spedita** in SISME in **Porto Franco**, la restituzione avverrà con ns. corriere convenzionato in **Porto Franco se in garanzia**, in Porto Franco **con addebito in fattura se fuori garanzia**.

NB: Le garanzie dei fornitori non coprono i danni da trasporto

RETE VENDITA

PIEMONTE – VALLE D’AOSTA - LIGURIA

RIVENDITORI

Antonio Maulucci

mobile: 335.5216334

e-mail: antonio.maulucci@sisme.com

AUDIO E VIDEO PROFESSIONALE

Enrico Guagliumi

mobile: 335.7059408

e-mail: enrico.guagliumi@sisme.com

LOMBARDIA (Escl. Prov. Mantova)

Massimo Bignotti

mobile: 349.3580210

e-mail: massimo.bignotti@sisme.com

VENETO – TRENTO ALTO ADIGE – FRIULI VENEZIA GIULIA

Luca Begali

mobile: 331.4537291

e-mail: luca.begali@sisme.com

EMILIA ROMAGNA - Prov. Mantova - R.S.M.

Riccardo Zoboli

mobile: 338.1229286

e-mail: riccardo.zoboli@sisme.com

MARCHE - UMBRIA – ABRUZZO - TOSCANA

Marco Coacci

mobile: 392.6518812

e-mail: marco.coacci@sisme.com

LAZIO – CITTA’ DEL VATICANO

Marco Caputi

mobile: 320 1785960

e-mail: marco.caputi@sisme.com

CAMPANIA – MOLISE

Alfonso La Verghetta

mobile: 331.8009030

e-mail: alfonso.laverghetta@sisme.com

PUGLIA - BASILICATA

Berardino Ruggiero

mobile: 347.2246532

e-mail: berardino.ruggiero@sisme.com

CALABRIA

SISME

Tel.: 071.7819666

e-mail: info@sisme.com

SICILIA

Giuseppe Pandolfo

mobile: 345.0754534

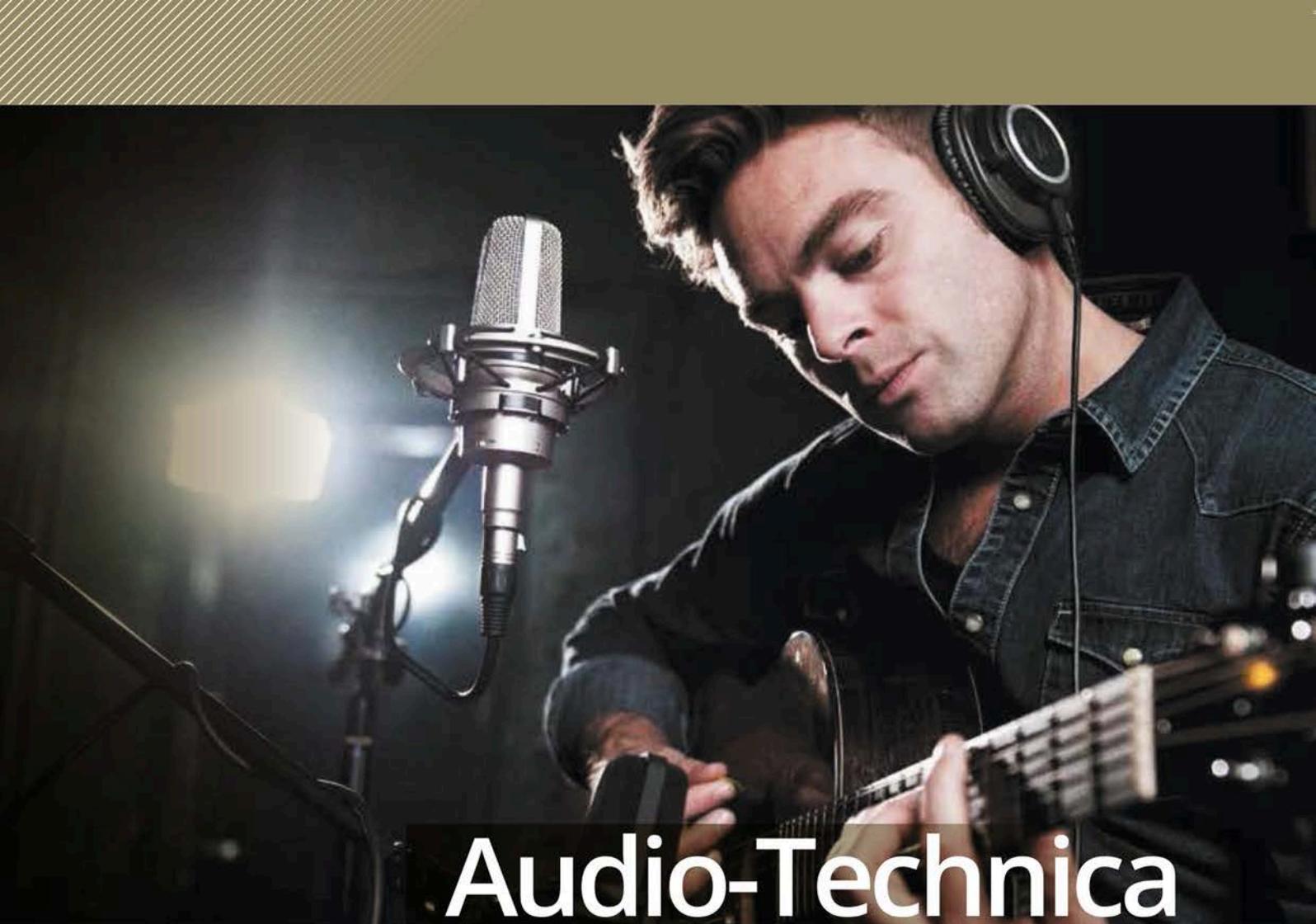
e-mail: giuseppe.pandolfo@sisme.com

SARDEGNA

SISME

Tel.:071.7819666

e-mail: info@sisme.com



Audio-Technica

Fondata a Tokyo nel 1962 da Hideo Matsushita, è un gruppo mondiale di società che si occupa di progettare, produrre e commercializzare dispositivi Audio

l'inizio Audio-Technica era nota per la produzione di testine fonografiche allo stato dell'arte, ora produce microfoni, radiomicrofoni, cuffie, sistemi per conferenze, mixer e prodotti elettronici ad alte prestazioni per uso professionale e consumer.

L'azienda ha avuto numerosi riconoscimenti nell'industria dell'audio per la produzione di dispositivi di qualità, durevoli, con un ottimo rapporto prezzo/qualità per live tours, broadcast, studi di registrazione, installazioni pubbliche, private e case di culto.

HOME LISTENING
ATH-ADX5000
10595


Cuffia Hi-Fi Premium Aperta - driver rivestito in tungsteno HiRes Audio
 Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 50.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso: 1000 mW
 Impedenza: 44 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
 Peso: 267 gr. (senza cavo)
 Cavo staccabile; adattatore 6,3 mm.

ATH-ADX3000
13346


Cuffia Hi-Fi Premium Aperta - driver rivestito in tungsteno HiRes Audio
 Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
 Potenza massima d'ingresso: 700 mW
 Impedenza: 50 ohm; Sensibilità: 98 dB/mW
 Peso: 257 gr. (senza cavo)
 Cavo staccabile; adattatore 6,3 mm.

**ATH-AWKT/F
KOKUTAN**
11223


Cuffia Hi-Fi Premium Chiusa con padiglioni in legno - HiRes Audio
 Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
 Impedenza: 48 ohm; Sensibilità: 102 dB/mW
 Peso: 405 gr. (senza cavo)
 2 cavi da 3 m. con connettori A2DC: 6,3 mm; XLRM

**ATH-AWAS/F
ASADA**
11222


Cuffia Hi-Fi Premium Chiusa con padiglioni in legno - HiRes Audio
 Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 42.000 Hz
 Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW
 Peso: 395 gr. (senza cavo)
 2 cavi da 3 m. con connettori A2DC: 6,3 mm; XLRM

ATH-AD2000X
10596


Cuffia Hi-Fi Premium Aperta in magnesio - HiRes Audio
 Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
 Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 103 dB/mW
 Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
 Peso: 265 gr. (senza cavo)
 Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-WP900

11468



Cuffia Hi-Fi Chiusa con padiglioni in legno
 Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 50.000 Hz
 Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
 Peso: 243 gr. (senza cavo)
 2 cavi da 1,2 m. con connettori A2DC: 3,5 mm; 4,4 mm.

ATH-A2000Z

10591



Cuffia Hi-Fi Chiusa con padiglioni in titanio - HiRes Audio
 Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 45.000 Hz
 Impedenza: 44 ohm; Sensibilità: 101 dB/mW
 Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
 Peso: 294 gr. (senza cavo)
 Cavo (OFC-6N+OFC) con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-A1000Z

10592



Cuffia Hi-Fi Chiusa con padiglioni in alluminio - HiRes Audio
 Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.; Driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 2 - 43.000 Hz
 Impedenza: 44 ohm; Sensibilità: 101 dB/mW
 Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
 Peso: 265 gr. (senza cavo)
 Cavo (OFC-6N+OFC) con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-AD900X

10598



Cuffia Hi-Fi Aperta per audiofili con driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 35.000 Hz;
 Impedenza: 38 ohm
 Sensibilità: 100 dB/mW;
 Potenza d'ingresso (max): 1.000 mW
 Peso: 265 gr. (senza cavo);
 Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-A990Z

10593



Cuffia chiusa - HiRes Audio con driver da 53 mm.
 Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.
 Risposta in frequenza: 5 - 42.000 Hz;
 Impedenza: 44 ohm
 Sensibilità: 100 dB/mW;
 Potenza d'ingresso (max): 2.000 mW
 Peso: 335 gr. (senza cavo);
 Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-AD700X

10599



Cuffia Hi-Fi Aperta con driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 25.000 Hz;
 Impedenza: 48 ohm
 Sensibilità: 100 dB/mW;
 Potenza d'ingresso (max): 500 mW
 Peso: 235 gr. (senza cavo);
 Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-AD500X
10600


Cuffia Hi-Fi Aperta con driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 25.000 Hz;
 Impedenza: 48 ohm
 Sensibilità: 100 dB/mW;
 Potenza d'ingresso (max): 500 mW
 Peso: 235 gr. (senza cavo);
 Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

ATH-A550Z
10594


Cuffia Hi-Fi Chiusa con driver da 53 mm.
 Con "Double Air Dumping System" D.A.D.S.
 Risposta in frequenza: 5 - 35.000 Hz;
 Impedenza: 40 ohm
 Sensibilità: 100 dB/mW;
 Potenza d'ingresso (max): 1.000 mW
 Peso: 300 gr. (senza cavo);
 Cavo con connettore 3,5 mm. (3 m.) e adattatore 1/4"

PORTABLE LISTENING
ATH-M50XBT2
11577


Cuffia wireless (Bluetooth 5.0), chiusa, driver da 45 mm.
 padiglioni ruotabili 90°
 Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz / 85 - 15.000 Hz (mic.)
 Impedenza: 38 ohm
 Sensibilità: 99 dB/mW; Peso: 307 gr.
 Codec: LDAC / AAC, SBC
 Colore Nero

ATH-M50XBT2LAB

Cuffia chiusa - colorazione in Edizione Limitata

13286


Cuffia wireless (Bluetooth 5.0), chiusa, driver da 45 mm.
 padiglioni ruotabili 90°
 Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz / 85 - 15.000 Hz (mic.)
 Impedenza: 38 ohm
 Sensibilità: 99 dB/mW; Peso: 307 gr.
 Codec: LDAC / AAC, SBC
 Colore Arancione/Blu

ATH-M20XBT
11882


Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm. Durata della batteria: circa 60 ore con una ricarica completa di 3 ore. Bluetooth 5.0 "Pairing Multipoint" che consente di collegare fino a 2 dispositivi bluetooth contemporaneamente. Microfono e pulsanti integrati nel padiglione sinistro.
 Risposta in frequenza 5 - 32.000 Hz / 50-20.000 Hz (mic.)
 Impedenza: 36 ohm. Sensibilità: 100 dB/mW
 Peso: 216 gr. Colore Nero

ATH-M20XBT WH

12215



Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm. Durata della batteria: circa 60 ore con una ricarica completa di 3 ore. Bluetooth 5.0 "Pairing Multipoint" che consente di collegare fino a 2 dispositivi bluetooth contemporaneamente. Microfono e pulsanti integrati nel padiglione sinistro.
Risposta in frequenza 5 - 32.000 Hz / 50-20.000 Hz (mic.)
Impedenza: 36 ohm. Sensibilità: 100 dB/mW
Peso: 216 gr. Colore Bianco

ATH-S220BTBK

11579



Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm.
Bluetooth 5.0 con Multipoint pairing
Risposta in frequenza: 5 - 32.000 Hz / 50 - 4.000 Hz (mic.)
Impedenza: 32 ohm
Sensibilità: 105 dB/mW; Peso: 180 gr.
Cavo con microfono da 1,2 m. collegabile
Colore Nero

ATH-S220BTWH

11580



Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm.
Bluetooth 5.0 con Multipoint pairing
Risposta in frequenza: 5 - 32.000 Hz / 50 - 4.000 Hz (mic.)
Impedenza: 32 ohm
Sensibilità: 105 dB/mW; Peso: 180 gr.
Cavo con microfono da 1,2 m. collegabile
Colore Bianco

ATH-S300BT BK

Cuffia Bluetooth Noise cancelling

13230



Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm. Bluetooth 5.1 con Multipoint pairing. Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz. Impedenza: 32 ohm Sensibilità: 105 dB/mW; Eccezionale durata della batteria 90 ore (60 ore con cancellazione rumore attiva), Ricarica Veloce: 3 minuti di ricarica forniscono fino a 2,5 ore di utilizzo (2,5 ore per ricarica normale).
Cancellazione del Rumore Ibrida Digitale: riduce i rumori ambientali per un'esperienza di ascolto immersiva.
Funzione Hear-Through: permette di rimanere consapevoli dell'ambiente circostante.
Microfono Omnidirezionale Risposta in frequenza microfono 50-10.000 Hz
Peso: 250 gr. Cavo con microfono da 1,2 m. collegabile Colore nero

ATH-S300BT BG

Cuffia Bluetooth Noise cancelling

13231



Cuffia wireless chiusa, driver da 40 mm. Bluetooth 5.1 con Multipoint pairing. Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz. Impedenza: 32 ohm Sensibilità: 105 dB/mW; Eccezionale durata della batteria 90 ore (60 ore con cancellazione rumore attiva), Ricarica Veloce: 3 minuti di ricarica forniscono fino a 2,5 ore di utilizzo (2,5 ore per ricarica normale).
Cancellazione del Rumore Ibrida Digitale: riduce i rumori ambientali per un'esperienza di ascolto immersiva.
Funzione Hear-Through: permette di rimanere consapevoli dell'ambiente circostante.
Microfono Omnidirezionale Risposta in frequenza microfono 50-10.000 Hz
Peso: 250 gr. Cavo con microfono da 1,2 m. collegabile. Colore beige

ATH-M50XSTS

StreamSet™

12210


Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm. e microfono a condensatore unidirezionale.
 Dati cuffia: Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW;
 Potenza massima d'ingresso: 1.600 mW
 Dati microfono: Sensibilità: -44.5 dB (0 dB = 1V/Pa, a 1 kHz); Risposta in frequenza: 50 - 20.000 Hz (a 3 cm)
 Peso: 330 g. circa (senza cavo)
 Lunghezza cavo: 2 m
 Connettore: 3-pin XLR-M; mini jack stereo 3.5 mm (1/8") placcato oro
 Accessori inclusi: Adattatore stereo 6,3 mm (1/4") - cuscinetti intercambiabili

ATH-M50XSTS-USB
12209


Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm. e microfono a condensatore unidirezionale.
 Dati cuffia: Risposta in frequenza: 15 - 28.000 Hz; Impedenza: 38 ohm; Sensibilità: 99 dB/mW;
 Potenza massima d'ingresso: 1.600 mW
 Dati microfono: Sensibilità: -44.5 dB (0 dB = 1V/Pa, a 1 kHz); Risposta in frequenza: 50 - 20.000 Hz (a 3 cm)
 Peso: 330 g. circa (senza cavo)
 Lunghezza cavo: 2 m
 Connettore: USB-A
 Accessori inclusi: Adattatore USB (da USB-A a USB-C) - cuscinetti intercambiabili

PROFESSIONALI DA STUDIO
ATH-M70X

Cuffia chiusa over-ear

02010


Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 5 - 40.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 2000 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 280 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M60XA

Cuffia chiusa a basso profilo

12978


Cuffia chiusa on-ear, design a basso profilo, con driver da 45 mm
 Padiglioni in "memory foam"
 Risposta in frequenza 15 -28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 102 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M50XWH

Cuffia chiusa - Bianca

03588

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm()); borsa per il trasporto bianca; cavo a spirale bianco (1,2 -3 m); cavo dritto bianco (3); cavo dritto corto bianco (1,2 m)

ATH-M50X

Cuffia chiusa

03587

Cuffia chiusa over-ear con driver da 45 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 28.000 Hz
 Impedenza 38 ohm
 Sensibilità 99 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 285 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m); cavo dritto corto (1,2 m)

ATH-M40X

Cuffia chiusa

03590

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Padiglioni ruotabili di 90°
 Risposta in frequenza 15 - 24.000 Hz
 Impedenza 35 ohm
 Sensibilità 97 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1600 mW @ 1 kHz
 Cavo staccabile
 Peso 240 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto; cavo a spirale (1,2 -3 m); cavo dritto (3 m)

ATH-M30X

Cuffia chiusa

03591

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm
 Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 1300 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 220 gr (senza cavo e connettore)
 Accessori inclusi: Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm); borsa per il trasporto

ATH-M20X

Cuffia chiusa

03592

Cuffia chiusa over-ear con driver da 40 mm
 Risposta in frequenza 15 - 22.000 Hz
 Impedenza 47 ohm
 Sensibilità 96 dB/mW
 Potenza massima d'ingresso 700 mW @ 1 kHz
 Cavo integrato (3 m)
 Peso 190 gr (senza cavo e connettore)
 Adattatore filettato da 1/4" (6,3 mm) incluso

GAMING
ATH-G1
10958


Cuffia per gaming con archetto flessibile per microfono, staccabile
 Microfono a condensatore, ipercardioidale
 Driver da 45 mm.
 Risposta in frequenza: 5 - 40.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 101 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz). Peso: 257 gr. (incluso microfono staccabile). Cavo da 2 m.; adattatore 3,5 mm.

ATH-GDL3BK
11768


Cuffia aperta per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioidale. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
 Peso: solo cuffia 220 gr., con microfono 227 gr.
 Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Nero

ATH-GDL3WH
11859


Cuffia aperta per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioidale. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
 Peso: solo cuffia 220 gr., con microfono 227 gr.
 Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Bianco

ATH-GL3BK
11769


Cuffia chiusa per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioidale. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
 Peso: solo cuffia 230 gr., con microfono 237 gr.
 Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Nero

ATH-GL3WH
11858


Cuffia chiusa per gaming con archetto flessibile per microfono. Microfono a condensatore, ipercardioidale. Driver da 45 mm. Risposta in frequenza: 10 - 35.000 Hz (cuffia); 30 - 20.000 Hz (mic). Impedenza: 45 ohm; Sensibilità: cuffia 98 dB/mW, mic -43 dB (1 V/Pa, at 1 kHz).
 Peso: solo cuffia 230 gr., con microfono 237 gr.
 Cavi staccabili: mini jack stereo da 3,5 mm (1,2 m.) - 2x mini jack stereo da 3,5 mm. (3 m.); Colore Bianco

MULTIMEDIA

ATH-AVC500

10606



Cuffia Chiusa con driver da 53 mm.
 Risposta in frequenza: 10 - 25.000 Hz
 Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 106 dB/mW
 Peso: 270 gr. (senza cavo)
 Cavo da 3 m.; adattatore 6,3 mm./3,5 mm.

ATH-AVA400

10608



Cuffia Aperta con driver da 40 mm.
 Risposta in frequenza: 18 - 25.000 Hz
 Impedenza: 35 ohm; Sensibilità: 93 dB/mW
 Peso: 240 gr. (senza cavo)
 Cavo da 3 m.; adattatore 6,3 mm./3,5 mm.

ATH-AVC200

10607



Cuffia Chiusa con driver da 40 mm.
 Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz
 Impedenza: 40 ohm; Sensibilità: 100 dB/mW
 Peso: 210 gr. (senza cavo)
 Cavo da 3 m.; adattatore 6,3 mm./3,5 mm.

ACCESSORI CUFFIE

Questi accessori sono soggetti alla politica commerciale "retail"

M50X CAB 2 BK

00780

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore nero

M50X CAB 2 WH

01512

Cavo a spirale per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, colore bianco

M50X CAB 1 BK

02952

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore nero

M50X CAB 1 WH

01511

Cavo dritto corto per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 1,2 m, colore bianco

M50X CAB 3 BK

01648

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore nero

M50X CAB 3 WH

04309

Cavo dritto lungo per cuffia ATH-M50x e ATH-M40x, 3 m, colore bianco

M30X PAD BK**01653**

Ear pad singolo per ATH-M20x e ATH-M30x, colore nero

M40X PAD BK**01886**

Ear pad singolo per ATH-M40x, colore nero

M50X PAD BK**04310**

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore nero

M50X PAD WH**01650**

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore bianco

M50X PAD DG***10271**

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore dark green

M50X PAD BL***03793**

Ear pad singolo per ATH-M50x, colore blu

M70X PAD BK**00806**

Ear pad singolo per ATH-M70x, colore nero

R70X PAD DX**02202**

Ear pad singolo Destro per ATH-R70x, colore nero

R70X PAD SX**02534**

Ear pad singolo Sinistro per ATH-R70x, colore nero

PROFESSIONALI

ATH-E40

Auricolare per un monitoraggio professionale

03848



Auricolare con driver "push-pull" a doppia fase per una migliore fedeltà e efficienza.
Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz
Impedenza 12 ohm
Sensibilità 108 dB/mW
Cavo staccabile 1,6 m.
Connettore stereo doato 3,5 mm.
Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E50

Auricolare con eccellente isolamento

03842



Auricolare con driver a singola armatura bilanciata per una risposta accurata su di un'ampia gamma di frequenza.
Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
Risposta in frequenza 20 - 18.000 Hz
Impedenza 44 ohm
Sensibilità 107 dB/mW
Cavo staccabile 1,6 m.
Connettore stereo doato 3,5 mm.
Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L)

ATH-E70

Auricolare a 3 driver

03838



Auricolare con 3 driver ad armatura bilanciata per una riproduzione precisa del mix sonoro, anche ad un alto livello di SPL
Cavo staccabile, flessibile, con effetto memoria per un perfetto adattamento.
Risposta in frequenza 20 - 19.000 Hz
Impedenza 39 ohm
Sensibilità 109 dB/mW
Cavo staccabile 1,6 m.
Connettore stereo doato 3,5 mm.
Accessori inclusi: borsa per il trasporto - inserti in silicone (XS/S/M/L) - inserti in gommapiuma ComplyTM

PORTABLE LISTENING

ATH-TWX7 BK

12774



Auricolari True Wireless con microfono beamforming in ciascun auricolare.
Microfoni MEMS con tecnologia beamforming e due modalità di chiamata selezionabili naturale e riduzione del rumore
Funzione talk-through tecnologia ibrida digitale di cancellazione del rumore
Codec LDAC consente la riproduzione di file audio a 24 bit/96 kHz
App Audio-Technica CONNECT per molte funzioni aggiuntive
Risposta in frequenza: 10 - 40.000 Hz
Impedenza: 16 ohm
Sensibilità: 100 dB/mW; Peso: 4,7 + 4,7 gr.
Resistente alla pioggia e spruzzi d'acqua (IP4 equivalente)
Durata batteria: circa 4,5 (ANC On)/ 7,5 (ANC Off) h
Colore Ash Black
Cavo di ricarica USB-A/USB-C da 30 cm e set di inserti inclusi

ATH-TWX7 WH

12775



Auricolari True Wireless con microfono beamforming in ciascun auricolare.
 Microfoni MEMS con tecnologia beamforming e due modalità di chiamata selezionabili naturale e riduzione del rumore
 Funzione talk-through tecnologia ibrida digitale di cancellazione del rumore
 Codec LDAC consente la riproduzione di file audio a 24 bit/96 kHz
 App Audio-Technica CONNECT per molte funzioni aggiuntive
 Risposta in frequenza: 10 - 40.000 Hz
 Impedenza: 16 ohm
 Sensibilità: 100 dB/mW; Peso: 4,7 + 4,7 gr.
 Resistente alla pioggia e spruzzi d'acqua (IP4 equivalente)
 Durata batteria: circa 4,5 (ANC On)/ 7,5 (ANC Off) h
 Colore Rich White
 Cavo di ricarica USB-A/USB-C da 30 cm e set di inserti inclusi

ATH-CKS30TW+ BK

Auricolari bluetooth con cancellazione del rumore

13232



Migliora la quotidianità con ATH-CKS30TW+: gli auricolari true wireless che stimolano i sensi con bassi potenti e una cancellazione del rumore attiva e coinvolgente.
 Auricolari Wireless (Bluetooth 5.0) per smartphone, con microfono omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 5 - 20.000 Hz /
 Impedenza: 20 ohm
 Sensibilità: 110 dB/mW
 Microfono omnidirezionale
 Risposta in frequenza 100 - 8.000 Hz
 Sensibilità: -38 dB/mW
 Grado di protezione IP55
 Durata batteria: 6,5 ore + 13,5 (powerbank custodia) circa
 Peso: 5,2 gr. - Colore Nero

ATH-CKS30TW+ TBK

Auricolari bluetooth con cancellazione del rumore

13233



Migliora la quotidianità con ATH-CKS30TW+: gli auricolari true wireless che stimolano i sensi con bassi potenti e una cancellazione del rumore attiva e coinvolgente.
 Auricolari Wireless (Bluetooth 5.0) per smartphone, con microfono omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 5 - 20.000 Hz /
 Impedenza: 20 ohm
 Sensibilità: 110 dB/mW
 Microfono omnidirezionale
 Risposta in frequenza 100 - 8.000 Hz
 Sensibilità: -38 dB/mW
 Grado di protezione IP55
 Durata batteria: 6,5 ore + 13,5 (powerbank custodia) circa
 Peso: 5,2 gr. - Colore Nero Trasparente

ATH-CKS30TW+ GR

Auricolari bluetooth con cancellazione del rumore

13234



Migliora la quotidianità con ATH-CKS30TW+: gli auricolari true wireless che stimolano i sensi con bassi potenti e una cancellazione del rumore attiva e coinvolgente.
 Auricolari Wireless (Bluetooth 5.0) per smartphone, con microfono omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 5 - 20.000 Hz /
 Impedenza: 20 ohm
 Sensibilità: 110 dB/mW
 Microfono omnidirezionale
 Risposta in frequenza 100 - 8.000 Hz
 Sensibilità: -38 dB/mW
 Grado di protezione IP55
 Durata batteria: 6,5 ore + 13,5 (powerbank custodia) circa
 Peso: 5,2 gr. - Colore Verde

SPORT

ATH-SPORT7TWGY *

10579



Auricolari True Wireless waterproof IPX5
Bluetooth 5.0
Risposta in frequenza: 20 - 25.000 Hz
Sensibilità: 91 dB/mW
Impedenza: 14 ohm
Colore Grigio

SERIE 50

La serie di microfoni da studio "Serie 50" rappresenta la punta di diamante della capacità innovativa di Audio-Technica. Tre modelli dotati di una membrana rettangolare rivoluzionaria e dedicati ad un'utenza professionale che non è disposta a scendere a compromessi.

Assemblati a mano e sottoposti a rigidissimi test di qualità e di conformità, questi microfoni offrono incredibile versatilità e caratteristiche tecniche e tecnologiche uniche sul mercato, protette da numerosi brevetti internazionali.

Il suono finalmente ripreso nella sua massima espressione di purezza, trasparenza e fedeltà. La massima linearità disponibile nelle tradizionali versioni a ripresa frontale e in formato "a stilo", sempre a ripresa frontale.

AT5040

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

03639



Microfono condensatore polarizzato, cardioide, transformerless. Per riprese in studio di voce o strumenti.
Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.
Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto -25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa
Impedenza 50 ohms
Massima pressione sonora in ingresso 142 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore intrinseco 5 dB SPL
Gamma dinamica (tipica) 137 dB, 1 kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore 89 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical
Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max - Peso 582 g.
Connettori in uscita XLRM3 integrato
Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045

Microfono stilo premium da studio a condensatore, supporto antishock AT8481, antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

00559



Microfono condensatore polarizzato, cardioide. Per riprese in studio di strumenti.
Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto -35 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa
Impedenza 100 ohms
Massima pressione sonora in ingresso 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore intrinseco 8 dB SPL
Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore 86 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 3.8 mA typical
Dimensioni 177 mm lunghezza, 25 mm diametro max - Peso 197 g
Connettori in uscita XLRM3 integrato
Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5045P

Coppia di microfoni stilo premium da studio a condensatore "Matched Pair"

05926



Coppia di microfoni AT5045 "matched pair"
Accessori inclusi: AT8481 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; antivento AT8165; custodia rigida protettiva per il trasporto

AT5047

Microfono premium da studio a condensatore, antishock AT8480, custodia rigida per il trasporto

05925

Microfono condensatore polarizzato, cardioidale, con uscita accoppiata a trasformatore. Per riprese in studio di voce o strumenti.
 Composto da 4 diaframmi ultra-sottili (2 micron) con superficie brevettata a doppio nido d'ape, trattati con vapori d'oro per prestazioni costanti nel tempo, che funzionano come un unico elemento grazie ad un circuito di somma, anch'esso brevettato.
 Risposta in frequenza 20 - 20,000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -29 dB (35.5 mV) , (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 150 ohms
 Massima pressione sonora in ingresso 148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 6 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 142 dB, 1 kHz @ Max SPL
 Rapporto segnale/rumore 88 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Requisiti alimentazione Phantom 48V DC, 2.7 mA typical
 Peso 592 g
 Dimensioni 165,3 mm lunghezza, 57 mm diametro max
 Connettori in uscita XLRM3 integrato
 Accessori inclusi: AT8480 innovativo supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia rigida protettiva per il trasporto

SERIE 40

La "Serie 40" nasce negli anni '90 grazie alla stretta collaborazione con i più rispettati produttori discografici e con i più famosi musicisti. Dal suo lancio sul mercato nel 1991, con la prima versione del celebre AT4033, Audio-Technica continua ancora oggi il suo percorso di innovazione e ricerca che le ha consentito di raggiungere un livello qualitativo superiore. Passione e impegno che hanno permesso lo sviluppo di prodotti pensati per i professionisti e per i musicisti di ogni tipo, realizzati e testati con cura e precisione e caratterizzati da un rapporto prezzo/prestazioni tutt'ora imbattuto.

AT4080

A nastro bidirezionale attivo, phantom, antishock in dotazione AT8449/SV

03640

Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 39 dB (11.2 mV) re 1V @1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 22 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 128 dB, 1 kHz @ SPL max.
 Rapporto Segnale-rumore 72 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48 V DC, 3.0 mA tipico
 Peso 474 g
 Dimensioni lunghezza 177,5 mm, diametro massimo 53,4 mm
 Connettore d'uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4081

Stilo a nastro bidirezionale attivo, phantom, supporto per asta AT8471

03641

Microfono a nastro, bidirezionale (a figura di otto). Per riprese in studio o dal vivo.
 Risposta in frequenza 30-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 100 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rumore intrinseco 25 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 125 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto Segnale-Rumore 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48 V DC, 3,0 mA tipico
 Peso 152 g
 Dimensioni lunghezza 155 mm , diametro massimo 21 mm
 Connettore in uscita XLR3M integrato
 Accessori inclusi: AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; antiventio; astuccio protettivo

AT4060A

A valvola, condensatore cardioide diframma largo, alim. AT8560a, antishock AT8447

07984


Microfono valvolare, cardioide, con capsula a doppio diaframma dorato (2 micron). Per applicazioni professionali in studio.
 Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19.9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 150 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz @ 0.5% T.H.D.
 Rumore 19 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 131 dB, 1 kHz @ Max SPL
 Rapporto segnale/rumore 75 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentatore AT8560a (100-240V AC) (120V AC per USA/Canada)
 Peso microfono 645 g - alimentatore: 1,3 kg
 Dimensioni microfono: 215 mm lunghezza, 53,4 mm diametro max - alimentatore: 212 mm L x 131,5 mm P x 46 mm H
 Connettore d'uscita XLRM a 3 pin integrato
 Accessori inclusi: cavo con connettore XLR a 6 pin per collegamento tra microfono e alimentatore (7,6 m); cavo di alimentazione; AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore a rack per alimentatore; custodia rigida

AT4050

Condensatore, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, supporto asta AT8430

05920


Microfono condensatore multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto). Per la ripresa di strumenti musicali e piccoli ensemble.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL @1 kHz, T.H.D. 1%; 159 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 132 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 17 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione 48V c.c., 4,2 mA
 Peso 510 g
 Dimensioni: lunghezza: 188 mm - diametro: 53,4 mm
 Connettore di uscita XLR 3-poli integrato
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antivibrazioni; guaina antipolvere, custodia rigida

AT4050ST

Stereo condensatore, cardioide, figura di otto, antishock AT8449

03644


Microfono stereo, condensatore con capsula cardioide e figura di otto).
 Selettore per stereo 90°, 120° o MS
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto Stereo 90°: - 42 dB (7,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Stereo 127°: - 41 dB (8,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Mid: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa; Side: - 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa
 Impedenza 50 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso Mid e Side: 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)
 Rumore autogenerato Stereo 90°: 25 dB SPL; Stereo 127°: 16 dB SPL; Mid: 15 dB SPL; Side: 17 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) Mid: 134 dB, 1 kHz @ SPL max; Side: 32 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto segnale-rumore Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa; Mid: 79 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Side: 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48V DC, 6,4 mA tipico (totale entrambi canali)
 Peso 517 g
 Dimensioni lunghezza 193 mm, 53,4 mm diametro
 Connettore XLR5M
 Cavo 5 m, 8 conduttori, cavo stereo schermato, rivestimento in vinile con connettore XLRF pentapolare sul lato mic. e due connettori XLRM tripolari sul lato uscita
 Accessori inclusi: AT8449a supporto antishock per asta con filettatura da 5/8"-27; guaina antipolvere; custodia rigida

AT4047SV

Condensatore, cardioide, uscita a trasformatore, supporto antishock AT8449SV

03643



Microfono condensatore, cardioide, con uscita a trasformatore per studio, live e broadcasting.
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 35 dB (17,7 mV) \pm 2 dB, rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 250 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 149 dB SPL - 159 dB SPL, con attenuatore 10dB
 Rapporto segnale/rumore 85 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 140 dB (1 kHz @ SPL max)
 Rumore autogenerato 9 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48 V, 3,0 mA
 Peso 410 g
 Dimensioni: lunghezza: 170 - diametro 53,4 mm
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT844a/9SV supporto anti-shock; guaina antipolvere; custodia rigida

AT4047MP

Condensatore, multi pattern, uscita a trasformatore, antishock AT8449SV, suono vintage

03645



Microfono condensatore con uscita a trasformatore, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto)
 Risposta in frequenza 20-18.000 Hz - Filtro passa-alto, 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa - Impedenza 100 ohm
 Massima pressione sonora in ingresso 155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)
 Rumore autogenerato 14 dB
 Gamma dinamica (tipica) 141 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rapporto segnale-rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione phantom 48V DC, 3,4 mA tipico
 Selettore di polarità; Lineare/passa-alto; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni: lunghezza 188 mm, 53,4 mm diametro massimo - Peso 524 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8449a/SV supporto antishock per asta; guaina anti-polvere; custodia rigida

AT4033A

Condensatore pol., cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449

10268



Microfono condensatore pre-polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 30-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1%; 155 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 77 dB (1 kHz, 1 Pa) - Rumore autogenerato 17 dB SPL
 Gamma dinamica 128 dB, 1 kHz @ SPL max
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Peso 380 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4040

Condensatore, cardioide, supporto antishock in dotazione AT8449a

03647



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa* - Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL 1 kHz, T.H.D. 1% ; 155 dB SPL, con atten. 10 dB
 Rapporto segnale/rumore 82 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 133 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 12 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 4,2 mA
 Dimensioni: lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm - Peso 360 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8449a supporto anti-shock; custodia rigida

AT4041

Stilo condensatore pol., cardioide, supporto AT8405a; spugna antivento AT8159

03651


Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa* - Impedenza 100 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Rapporto segnale/rumore 70 dB (1 kHz, 1 Pa)
 Gamma dinamica 121 dB, 1 kHz @ SPL max
 Rumore autogenerato 24 dB SPL
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB/ottava
 Alimentazione Phantom 48V c.c., 3,2 mA
 Dimensioni: lunghezza 159,5 mm ; diametro 21 mm - Peso 120 g
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4021

Stilo condensatore pol., cardioide, uscita a trasformatore, supporto AT8405a, antivento

03655


Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 250 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 14 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 80 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni: 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Peso 119 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4022

Stilo condensatore pol., omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

03656


Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, omnidirezionale
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto -34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 250 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.;
 Basse frequenze Roll off 80Hz, 18 dB/Ottava
 Gamma dinamica (tipica) 133 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 81 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 3,0 mA tipico
 Dimensioni 144 mm lunghezza x 21 mm Ø (massimo) - Peso 124 g
 Connettore XLR3M
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; AT8159 antivento; custodia rigida

AT4049B

Stilo condensatore, omnidirezionale, supporto AT8405a, antivento

03648


Microfono condensatore, omnidirezionale, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Peso 130 g
 Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4051B

Stilo condensatore, cardioide, supporto AT8405a, antivento

03649



Microfono condensatore, cardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con
 attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 16 dB SPL
 Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Peso 126 g
 Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4053B

Stilo condensatore, ipercardioide

03650



Microfono condensatore, ipercardioide, con capsula intercambiabile
 Risposta in frequenza 20-20.000 Hz - Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa* - Impedenza 50 ohm
 Pressione sonora massima applicabile: 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con
 attenuatore 10 dB
 Rumore autogenerato 16 dB SPL - Gamma dinamica (tipica) 129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Rapporto segnale/rumore 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
 Alimentazione Phantom 48V DC, 4,8 mA tipico
 Interruttore lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
 Dimensioni 155 mm lunghezza x 21 mm Ø (max) - Peso 127 g
 Connettore XLR3M
 Capsule intercambiabili opzionali: AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4051b-EL (cardioide)
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antivento; custodia rigida

AT4900B-48

03657



Solo corpo microfono, senza capsula

AT4049B-ELE

03658



Capsula omnidirezionale per AT4900b-48

AT4051B-ELE

03671



Capsula cardioide per AT4900b-48

AT4053B-ELE
03672


Capsula ipercardioide per AT4900b-48

SERIE 20

In ambito home-recording, nell'utilizzo semi-professionale e in ambito live, i microfoni da studio della "Serie 20" rappresentano la soluzione più economica per una ripresa sonora fedele, trasparente e ricca di dettagli. Una ristretta gamma di prodotti dotati di caratteristiche tecniche e funzionali sviluppate per offrire la massima flessibilità di utilizzo. La rinomata firma sonora Audio-Technica offerta con il miglior rapporto qualità/prezzo.

AT2040

Dinamico, ipercardioide per podcast

11664


Microfono dinamico, ipercardioide
 Risposta in Frequenza 80-26.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 53 dB (2,2 mv) (0 dB=1V @ 1Pa, 1kHz)
 Impedenza 600 ohm
 Shock Mount e filtro anti pop interni
 Peso 615 g
 Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
 Connettore XLRM 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; custodia morbida

AT2040USB

Dinamico, ipercardioide, uscita USB, per podcast

12542


Microfono dinamico, ipercardioide
 Risposta in Frequenza 80-16.000 Hz
 Filtro taglia bassi 80 Hz, 15 dB/ottava
 Quantizzazione 16 bit/24 bit
 Freq. di campionamento 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz
 Controlli: volume cuffie, mix, mute
 Connettore d'uscita USB-C
 Peso 600 g circa
 Dimensioni 145,3 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8487; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2050

Condensatore polarizzato, multi pattern cardioide, omni, figura di otto, antishock AT8458

03674


Microfono condensatore con doppio diaframma, multi pattern (omnidirezionale, cardioide, figura di otto)
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz - Impedenza 120 ohm
 Filtro passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
 Pressione sonora max. applicabile 149dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159dB SPL con attenuatore 10dB
 Peso 412 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo)
 Connettore XLR3M
 Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2035

Condensatore polarizzato, cardioide, antishock in dotazione

03675



Microfono condensatore, polarizzato, cardioide
 Risposta in Frequenza 20-20,000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 33 dB (22,4 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 120 ohm
 Pressione sonora max. applicabile 148dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158dB SPL con attenuatore 10dB
 Basse frequenze Roll Off 80 Hz 1 dB/ottava
 Gamma dinamica (tipica) 136 dB, 1 kHz @ SPL massimo
 Peso 403 g - Dimensioni 170 mm lunghezza, 52 mm Ø (massimo)
 Connettore XLR3M integrato
 Accessori Inclusi: supporto anti-shock AT8458; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia morbida

AT2020

Condensatore polarizzato, cardioide

03764



Microfono condensatore, polarizzato permanentemente, cardioide
 Risposta in Frequenza 20-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 37 dB (14,1 mv) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm
 Max. pressione sonora d'ingresso 144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Peso 345 g - Dimensioni 162 mm lunghezza, 52 mm Ø massimo del corpo
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8466; adattatore per filettatura; da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; custodia morbida

AT2020USB-X

Condensatore, cardioide, USB, supporto da tavolo, uscita cuffie, controllo mix

11983



Microfono USB, condensatore polarizzato, cardioide
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Quantizzazione 16 bit/24 bit
 Frequenza di Campionamento 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
 Alimentazione 5V cc dall'USB
 Peso 373 g
 Dimensioni Lunghezza 142 mm, diametro massimo 52 mm
 Connettore d'uscita USB tipo C
 Accessori Inclusi: supporto da tavolo, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2020USB-XP

Condensatore, cardioide, USB, riduzione rumore, Auto Gain, supporto da tavolo, uscita cuffie, controllo mix

12601



Microfono USB, condensatore polarizzato, cardioide
 Selettore riduzione del rumore
 Auto Gain
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Quantizzazione 16 bit/24 bit
 Frequenza di Campionamento 44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/192 kHz*
 Alimentazione 5V cc dall'USB
 Peso 373 g
 Dimensioni Lunghezza 142 mm, diametro massimo 52 mm
 Connettore d'uscita USB tipo C
 Accessori Inclusi: Filtro anti pop AT8175, supporto da tavolo, adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; cavo da USB-C a USB-A (2 m.); adattatore da USB-A a USB-C.

AT2031

Stilo condensatore polarizzato, cardioide, per strumenti a corde

03770


Microfono a stilo condensatore, polarizzato, cardioide
 Risposta in frequenza 20-20,000 Hz
 Filtro passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
 Sensibilità a circuito aperto - 34 dB (19.9 mV) re 1V a 1 Pa*
 Impedenza 85 ohm
 Max. pressione sonora applicabile 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Selettori: lineare/passa-alto
 Peso 134 g - Dimensioni lunghezza 143 mm, Ø massimo 21 mm
 Connettore XLRM a 3 poli
 Accessori inclusi: AT8405a supporto per asta; antiventto; astuccio morbido

AT2010

A mano, condensatore polarizzato, cardioide

03790


Microfono a mano, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 100 ohm
 Max. pressione sonora applicabile 136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Peso 233 g - Dimensioni 179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo
 Connettore XLR 3-poli
 Accessori inclusi: AT8470 supporto per asta; astuccio

SERIE ARTIST

La Serie Artist racchiude il risultato di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo volti a realizzare prodotti di qualità resistenti e affidabili. Con una riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre una soluzione per ogni applicazione.

ATS99

Microfono dinamico, ipercardioide

12126


Microfono dinamico, ipercardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 60 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 52 dB (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
 Impedenza 600 ohm
 Peso 262 g
 Dimensioni lunghezza 181,5 mm, 50 mm diametro (max)
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM710

Microfono condensatore, cardioide

03954


Microfono condensatore polarizzato, cardioide, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa
 Impedenza 200 ohm
 Max Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL max
 Rapporto Segnale/Rumore 73 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico
 Attenuatore -10 dB
 Peso netto 274 g
 Dimensioni lunghezza 179 mm, diametro 50 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM610A

Microfono dinamico, ipercardioidale

03955



Microfono dinamico, ipercardioidale, per voce
 Risposta in Frequenza 40 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
 Impedenza 300 ohm
 Peso 270 g
 Dimensioni lunghezza 177 mm, diametro 48 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM510

Microfono dinamico, cardioidale

03993



Microfono dinamico, cardioidale, per voce
 Risposta in Frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 258 g
 Dimensioni lunghezza 170 mm, diametro 53,5 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato, custodia morbida

ATM250DE *

Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioidale/ipercardioidale

03994



Microfono a doppia capsula: condensatore/dinamico, cardioidale/ipercardioidale, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz (condensatore); 40- 15.000 Hz (dinamico)
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va (condensatore)
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa (condensatore); - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 50 ohm (condensatore); 600 ohm (dinamico)
 Max pres. Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)
 Gamma Dinamica (tipica) 122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)
 Rapporto Segnale/Rumore 68 dB, 1 kHz a 1 Pa* (condensatore)
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatori (solo condensatore) Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore
 Peso 320 g
 Dimensioni lunghezza 143,6 mm; diametro 55 mm
 Connettore XLR maschio 5-pin
 Cavo con 8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR 5-pin e due connettore XLR 3-pin
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM250

Microfono dinamico, ipercardioidale

03995



Microfono dinamico, ipercardioidale, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 15.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 252 g
 Dimensioni lunghezza 127,5 mm; diametro 55 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi; supporto isolante per asta AT8471; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM230

Microfono dinamico, ipercardioidale

03789


Microfono dinamico, ipercardioidale, per percussioni
 Risposta in Frequenza 30 - 12.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 292 g
 Dimensioni lunghezza 82,5 mm, diametro 38 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per batteria AT8665; adattatore con filettatura; astuccio imbottito

ATM650

Microfono dinamico, ipercardioidale

03996


Microfono dinamico, ipercardioidale, per strumenti
 Risposta in Frequenza 80 - 17.000 Hz
 Sensibilità a Circuito Aperto - 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 279 g
 Dimensioni lunghezza 164,2 mm, diametro 38,8 mm
 Connettore XLR3 Maschio
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; adattatore filettato; custodia morbida

ATM450

Microfono condensatore, cardioidale, a ripresa laterale

03997


Microfono a ripresa laterale, condensatore polarizzato, cardioidale, per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -18dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Max Pressione Sonora Applicabile 152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 127 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 69 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso 98 g
 Dimensioni lunghezza 126,9 mm, diametro 21 mm
 Connettore XLR3 maschio
 Accessori inclusi: supporto antivibrazioni per asta AT8471; adattatore filettato; antivento e custodia morbida

ATM350D

Microfono condensatore, cardioidale

04409


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti, con pinza per batteria
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350PL

Microfono condensatore, cardioide

04410

Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, con aggancio magnetico per pianoforte
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: clip a pinza universale AT8491U; flessibile 22,8 cm lungo AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350U

Microfono condensatore, cardioide

04466

Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, con pinza universale per strumenti
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: clip di montaggio per batteria AT8491D; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468
 custodia rigida; velcro AT8468

ATM350UL

Microfono condensatore, cardioide

04467

Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, con pinza universale per strumenti e collo d'oca da 9"
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,86 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto magnetico AT8491P; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350W

Microfono condensatore, cardioide

04480


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per strumenti a fiato e legni
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 5" - 12,7 cm AT8490
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: fascia di montaggio per strumenti a fiato AT8491W; flessibile 12,7 cm AT8490; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350GL

Microfono condensatore, cardioide

10409


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, per chitarra, l'aggancio per chitarra AT8490KL è regolabile da 90 a 135 mm.
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per chitarra AT8491G UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM350SL

Microfono condensatore, cardioide

10410


Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato, progettato per la fisarmonica, montabile anche su superficie
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 159 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 130 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 65 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
 Commutatore attenuatore -10dB
 Peso (senza cavo e accessori): 14,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLRM 3 poli
 Cavo fisso 4.0 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-x
 Accessori inclusi: supporto per superfici e per fisarmonica AT8491S UniMount®; flessibile lungo 22,8 cm AT8490L; Kit montaggio su superficie AT8475; modulo d'alimentazione AT8543; custodia rigida; velcro AT8468

ATM355VF

Microfono a condensatore cardioide per strumenti

13412



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato progettato per strumenti a corda e a fiato per utilizzo professionale dal vivo e in studio, per la ripresa di strumenti musicali. È dotato di una vasta gamma di supporti che permettono di riprendere in modo ottimale e con grande precisione i suoni di strumenti a corda e fiati.

Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 39 dB (12,6 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 126,5 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 72 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3,5 mA tipici
 Commutatore Flat roll-off (con modulo di alimentazione AT8543)
 Peso (senza cavo e accessori): 29,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro; Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 21,6 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante XLR-M 3 poli. Cavo fisso 1,8 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-O omnidirezionale, UE-H ipercardioide
 Accessori inclusi: supporto per violino AT8491V, per flauto AT8491F, Joint adapter AT8493, modulo d'alimentazione AT8543; clip per cintura, custodia rigida; velcro AT8468

ATM355VFCH

Microfono a condensatore cardioide per strumenti, connettore cH

13413



Microfono condensatore polarizzato, miniaturizzato progettato per strumenti a corda e a fiato per utilizzo professionale dal vivo e in studio, per la ripresa di strumenti musicali. È dotato di una vasta gamma di supporti che permettono di riprendere in modo ottimale e con grande precisione i suoni di strumenti a corda e fiati.

Microfono con connettore cH per bodypack
 Risposta in Frequenza 40 - 20.000 Hz
 Filtro passa-alto 80 Hz, -12dB/8va
 Sensibilità a Circuito Aperto - 39 dB (12,6 mV) rif. 1V @ 1Pa
 Impedenza 200 ohm
 Massima Pressione Sonora Applicabile 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
 Gamma Dinamica (tipica) 126,5 dB, 1 kHz al SPL massimo
 Rapporto Segnale/Rumore 72 dB, 1 kHz a 1 Pa
 Alimentazione Phantom 11-52V CC, 3,5 mA tipici
 Commutatore Flat roll-off
 Peso (senza cavo e accessori): 29,5 g; Modulo d'alimentazione: 90 g
 Dimensioni Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro
 Lunghezza, 21,6 diametro; Collo d'oca da 9" - 22,8 cm AT8490L
 Connettore autobloccante cH. Cavo fisso 1,8 m
 Capsule intercambiabili compatibili serie UE-O omnidirezionale, UE-H ipercardioide
 Accessori inclusi: supporto per violino AT8491V, per flauto AT8491F, Joint adapter, clip per cintura, custodia rigida; velcro AT8468

SERIE PRO

Prodotti affidabili e resistenti con elettronica all'avanguardia per un suono lineare e chiaro. I modelli dinamici a mano hanno il magnete Hi-ENERGY al neodimio per un segnale d'uscita più elevato e una migliore risposta ai transienti.

PRO41

Microfono dinamico, cardioide, con interruttore ON/OFF

04020



Microfono dinamico, cardioide, con interruttore on/off
 Risposta in frequenza 90 - 16.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Interruttore MagnaLock™ on/off
 Peso 304 g
 Dimensioni Lunghezza 185 mm; Diametro della griglia 53,1 mm
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo XLR/XLRM 4,5 m; astuccio

PRO25AX

Microfono dinamico, ipercardioido

04064


Microfono dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 30-12.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 300 ohm
 Peso 230 g
 Dimensioni Lunghezza 113 mm; diametro della griglia 50 mm
 Accessori inclusi: supporto isolante per asta AT8471; astuccio

PRO8HEX

Headset, dinamico, ipercardioido

04165


Headset dinamico, ipercardioido
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439

PRO70

Microfono lavalier, condensatore polarizzato, cardioido

04166


Microfono lavalier condensatore, cardioido, per strumenti
 Risposta in frequenza 200-18.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Peso 60 g
 Dimensioni 80,5 mm (supporto flessibile); 20,4 mm (diametro testa)
 Cavo 2,2 m attaccato permanentemente
 Accessori inclusi: antivento AT8139L (grande) - AT8139S (piccolo); clip per cintura AT8439; astuccio

PRO35

Microfono condensatore polarizzato, cardioido

04167


Microfono lavalier condensatore, cardioido, per strumenti
 Risposta in frequenza 50-15.000 Hz
 Filtro di attenuazione dei bassi 80 Hz, 12 dB / ottava
 Impedenza 250 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c.
 Interruttori: Flat, roll-off
 Dimensioni Lunghezza 25 mm; diametro corpo 10,2 mm - Peso 8 g / 81 g (modulo alim.)
 Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
 Cavo da 1,8 m, integrato all'alimentatore
 Accessori inclusi: flessibile con morsetto AT8418 UniMount®; modulo alimentatore AT8538; astuccio

PRO37

Microfono condensatore polarizzato, cardioido a diaframma piccolo

04181


Microfono condensatore, cardioido, a diaframma piccolo, per strumenti
 Risposta in frequenza 30-15.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
 Impedenza 200 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Alimentazione Phantom 11-52V c.c.
 Dimensioni Lunghezza 99 mm; diametro corpo 21 mm; Peso 49 g.
 Connettore di uscita (alimentatore) XLR 3 poli
 Accessori inclusi: supporto per asta AT8405a; antivento AT8159; astuccio

PRO24*

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide

04182

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa
 Alimentazione a batteria
 Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore
 Interruttore on-off
 Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm - Peso 111 g
 Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m
 Accessori nclusi: supporto per asta AT8405a antivento; modulo alimentatore AT8538; batteria LR44; astuccio

PRO24-CMF*

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide, con supporto per videocamera

04184

Microfono stereo X/Y, condensatore, cardioide
 Risposta in frequenza 100-17.000 Hz
 Sensibilità a circuito aperto - 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa
 Impedenza 600 ohm
 Max pressione sonora d'ingresso 119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
 Gamma dinamica (tipica) 82 dB, 1kHz @ max SPL
 Rapporto segnale/rumore 57 dB, 1 kHz, 1 Pa
 Alimentazione a batteria
 Tipo di batteria / Autonomia: 1,5 V LR44 / tipica 200 ore
 Interruttore on-off
 Peso 111 g
 Dimensioni Lunghezza : 116,5 mm; diametro corpo : 21 mm
 Cavo 1,8 m (fisso) con connettore jack stereo da 3,5 m
 Accessori nclusi: supporto per videocamera AT8472; antivento in pelliccia AT8123; batteria LR44; astuccio

SERIE ATRX**ATR-2500XUSB****10973**

Microfono USB per studio/podcast, condensatore, cardioide
 Frequenza di campionamento: 44.1 kHz/48 kHz/96 kHz/192 kHz - 24 bit
 Controllo volume uscita cuffie
 Risposta in frequenza: 30 - 15.000 Hz
 Connettore USB-C
 In dotazione: treppiedi da tavolo - supporto pivotante per asta
 Cavi: USBC-USBC (2 m.) - USBC-USBA (2 m.)

ATR-2100XUSB**10972**

Microfono USB a mano dinamico, cardioide
 Frequenza di campionamento: 44.1 kHz/48 kHz/96 kHz/192 kHz
 Interruttore ON/OFF e controllo volume uscita cuffie
 Risposta in frequenza: 50 - 15.000 Hz
 Connettore USB-C e XLR
 In dotazione: treppiedi da tavolo - supporto per asta
 Cavi: USBC-USBC (2 m.) - USBC-USBA (2 m.) - XLR-F-XLRM (3 m.)

ATR-1500X
10964


Microfono a mano dinamico, unidirezionale
 Interruttore ON/OFF
 Risposta in frequenza: 60 - 15.000 Hz
 Cavo staccabile (5 m.) con connettore XLR
 In dotazione: supporto per asta e astuccio morbido

ATR-1300X
10963


Microfono a mano dinamico, unidirezionale
 Interruttore ON/OFF
 Risposta in frequenza: 70 - 12.000 Hz
 Cavo staccabile (5 m.) con connettore XLR
 In dotazione: supporto per asta

ATR-1200X
10962


Microfono a mano dinamico, unidirezionale
 Interruttore ON/OFF
 Risposta in frequenza: 80 - 12.000 Hz
 Cavo attaccato (5 m.) con connettore 3,5 mm.
 In dotazione: supporto da tavolo - supporto per asta - adattatore 6,3 mm.

ATR-1100X
10961


Microfono a mano dinamico, unidirezionale
 Interruttore ON/OFF
 Risposta in frequenza: 80 - 12.000 Hz
 Cavo attaccato (3 m.) con connettore 3,5 mm.
 In dotazione: supporto da tavolo - adattatore 6,3 mm.

ATR-3350XIS
11093


Microfono levalier (da cravatta) a condensatore omnidirezionale con adattatore per smartphone o tablet
 Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz
 Alimentatore a batteria lungo il cavo, con interruttore on/off. Cavo fisso 3 m con connettore dual-mono terminale mini jack da 3,5 mm. Adattatore Cuffia-Mic per l'utilizzo con tablet e smartphone
 Accessori inclusi: clip per abito; antivento; batteria LR44.

ATR-3350X
10965


Microfono levalier (da cravatta) a condensatore omnidirezionale adatto all'uso con videocamera.
 Risposta in frequenza 50 - 18.000 Hz
 Alimentatore a batteria lungo il cavo, con interruttore on/off.
 Cavo fisso 3 m con connettore terminale dual-mono mini jack da 3,5 mm.
 Accessori inclusi: clip per abito; antivento; batteria LR44.

ATR-4697USB

10967



Microfono USB da tavolo a basso profilo, condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 50 - 15.000 Hz
 Cavo attaccato con connettore USB-C (1,5 m.)
 Adattatore USBC-USBA

ATR-4650USB

10968



Microfono da superficie a condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 50 - 13.000 Hz
 Cavo attaccato con connettore USB-C (1,8 m.)
 Adattatore USBC-USBA
 Supporto per il montaggio a monitor

ATR-4750USB

10969



Microfono USB da tavolo con collo d'oca, condensatore, omnidirezionale
 Risposta in frequenza: 50 - 13.000 Hz
 Cavo attaccato con connettore USB-C (1,8 m.)
 Adattatore USBC-USBA

ATR-6550X

10971



Microfono shotgun per telecamera; Alimentazione a batteria
 Ripresa polare Wide: cardioide; Far: ipercardioide
 Risposta in frequenza: 70 - 18.000 Hz
 Selettore FAR/WIDE/OFF
 Peso: 113 gr (senza cavo)
 Cavo attaccato con connettore 3,5 mm (1 m.)

ATR-6250X

10970



Microfono stereo per telecamera; Alimentazione a batteria
 Risposta in frequenza: 70 - 18.000 Hz;
 Impedenza d'uscita: 600 ohm
 Interruttore ON/OFF
 Peso: 79 gr (senza cavo)
 Cavo stereo per telecamera: 3,5 mm (0,2 m.)
 Cavo per registrazione con connettori da stereo 3,5 mm. a due mono 3,5 mm.

ATR2X-USB

11221



Adattatore analogico-digitale
 Ingresso da 3,5 mm. per microfono e cuffia
 Uscita USB-C
 Tasto MUTE
 Controllo volume
 Adattatore USBC-USBA

AT-8700

12211



Braccio snodabile per microfono, con morsa per fissaggio al tavolo o scrivania.



AT8447

Sospensione professionale tensoattiva per AT4060

05676



AT8410a

Sospensione anti-shock con molla per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm

05692



AT8137

Antivento grande in spugna per Serie 20 e Serie 40

05782



AT8449ASV

Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV, AT4047MP

05679



AT8415

Sospensione anti-shock a basso profilo per microfoni \varnothing da 15 a 22 mm

05693



AT8159

Antivento piccolo a forma di uovo per Serie PRO e Serie 40

05835



AT8458a

Sospensione professionale tensoattiva per AT3035, AT3060, AT2020, AT2020USB AT2035, AT2040, AT2040USB AT2050

05690



AT8482

Sospensione anti-shock per microfono AT5045

00567



AT8466

Sospensione per montaggio su asta per AT2020

05691



AT8175

Filtro anti-pop per AT2020USB-X e AT2020

12422



AT8176

Antivento per AT2040 e AT2040USB

12853



UE-H

Capsula ipercardioide, apertura di ripresa 100° per ATM350, U853, U857 e U873R

05183



AT8491W

Supporto per fiati in legno per ATM350a

09427



AT8543

Modulo di alimentazione in linea, phantom, per ATM350

02975



UE-O

Capsula omnidirezionale, apertura di ripresa 360° per ATM350, U853, U857 e U873R

05249



AT8491G

Supporto per chitarra regolabile per ATM350a

10411



AT8468

Supporto in velcro per violino, tra ponticello e cordiera, per microfoni miniaturizzati

05742



AT8491S

Supporto per superfici e per fisarmonica per ATM350a

10412



AT8470

Supporto per asta Quiet-Flex per microfoni Artist Elite a mano

05634



AT8491D

Supporto per batteria per ATM350a

09425



AT8665

Adattatore per montaggio su batteria, filettatura 5/8"

05668



AT8405a

Supporto per asta, base in metallo, per microfoni ø 21 mm

05631



AT8491P

Supporto magnetico per pianoforte per ATM350a

09424



AT8422

Adattatore filettato in plastica da 3/4" a 5/8"

05636



AT8406a

Supporto per asta per microfoni a cono

02652



AT8491U

Supporto a clip universale per ATM350a

09426



AT8423

Adattatore filettato in ottone da 3/4" a 5/8"

05646



AT8407

Supporto per asta, base in metallo, fissaggio a molla, universale \varnothing da 15 a 25 mm

05633



AT8471

Supporto per asta isolante

05635



AT8112

Antivento grande cilindrico per ATM410, AE4100, AE6100

05853



AT8128

Antivento piccolo a siluro per ATM73

05879



AT8114

Antivento grande rotondo per ATM31a, ATM410, ATM710, AE3300, AE5400

05854



AT8139L

Antivento grande per ATM75, PRO8HE

05880



AT8418

Supporto UniMount per strumenti, per microfoni miniaturizzati

05698



AT8115

Antivento in spugna a pori larghi, a forma di uovo per ATM650

05855



AT8139S

Antivento piccolo per ATM75, PRO8HE
05881



AT8444

Supporto per chitarra acustica e
violino, per microfoni miniaturizzati
05741



AT8118

Antivento piccolo in gomma piuma per
ATM350
05856



AT8157

Antivento nero per BP892 e BP896
05941



AT8490

Collo d'oca corto 5" - 12,7 cm per
ATM350a
01651



AT8120 *

Antivento grande in gomma piuma per
ATM8022, PRO25ax, BP4025, AE3000
05857



AT8157-TH

Antivento beige per BP892 e BP897
05943



AT8490L

Collo d'oca lungo 9" - 22,8 cm per
ATM350a
01652



AT8125

Antivento grande in spugna, a palla
per ATM73
05865



AT8158-TH

Antivento beige per PRO92, confezione
da 3 pezzi
05947



AT8142A

Coppia di spugne per stanghette per
microfoni ATM75, PRO8HE
05882



AT8142B

Coppia di spugne per tempie per
microfoni ATM73
05883



AT8136

Antivento piccolo a forma di uovo in spugna per ATM10a, ATM33a

05860



AT8158

Antivento nero per PRO92, confezione da 3 pezzi

05946

AT-LPW50BTRW
11986


Giradischi manuale, con trazione a cinghia e Bluetooth
 Braccio dritto in fibra di carbonio con controllo idraulico. Compatibile Codec audio Qualcomm® aptX™.
 Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS4 argento satinato. Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico. Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO. Base in MDF con impiallacciatura in palissandro. Alimentatore esterno

AT-LPW50PB
11021


Giradischi manuale, con trazione a cinghia
 Braccio dritto in fibra di carbonio con controllo idraulico
 Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS4
 Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Base in MDF con impiallacciatura in nero lucido

AT-LPW40 WN
10960


Giradischi manuale, con trazione a cinghia
 Braccio dritto in fibra di carbonio con controllo idraulico
 Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS4
 Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Base in MDF con impiallacciatura in noce

AT-LPW30 TK
10610


Giradischi manuale, con trazione a cinghia
 Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico
 Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95
 Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Base in MDF con impiallacciatura in teak

AT-LP3XBTBK
11987


Giradischi automatico, con trazione a cinghia e Bluetooth
 Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico. Compatibile Codec audio Qualcomm® aptX™.
 Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95. Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO. Colore nero.
 Alimentatore esterno

AT-LP3XBTWH
11988


Giradischi automatico, con trazione a cinghia e Bluetooth
 Braccio dritto in alluminio con controllo idraulico. Compatibile Codec audio Qualcomm® aptX™.
 Testina AT-VM95C compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95. Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO. Colore bianco.
 Alimentatore esterno

AT-LP70XBTBS

13137



Giradischi automatico, con trazione a cinghia
 Braccio a forma di J con controllo idraulico e blocco braccio
 Testina fissa AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95
 Tecnologia wireless Bluetooth compatibile Qualcomm® aptX™ Adaptive audio codec
 Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Chassis composta da tre pezzi, base antirisonante pesante per ridurre i rumori indesiderati.
 Colore: BS nero/argento

AT-LP70XBTWS

13138



Giradischi automatico, con trazione a cinghia
 Braccio a forma di J con controllo idraulico e blocco braccio
 Testina fissa AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95
 Tecnologia wireless Bluetooth compatibile Qualcomm® aptX™ Adaptive audio codec
 Piatto professionale in alluminio pressofuso
 Controllo anti-skate dinamico
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Chassis composta da tre pezzi, base antirisonante pesante per ridurre i rumori indesiderati.
 Colore: WS bianco/argento

AT-LP60XBT BK

10615



Giradischi automatico, trazione a cinghia e interfaccia Bluetooth
 Testina integrata ATN3600L con stilo sostituibile
 Alimentatore esterno
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Interfaccia Bluetooth con codec Qualcomm aptX
 Colore BK - nero

AT-LP60XBT WH

10616



Giradischi automatico, trazione a cinghia e interfaccia Bluetooth
 Testina integrata ATN3600L con stilo sostituibile
 Alimentatore esterno
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Interfaccia Bluetooth con codec Qualcomm aptX
 Colore WH - bianco

AT-LP60XUSB GM

10617



Giradischi automatico, trazione a cinghia - USB
 Testina integrata ATN3600L con stilo sostituibile
 Alimentatore esterno
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Uscita USB
 Colore GM - grigio

AT-LP140XPSV

Giradischi professionale a trazione diretta, Argento

10407


Giradischi professionale a trazione diretta
 Scocca superiore in metallo
 Piatto in alluminio pressofuso
 Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm
 Velocità 33, 45, 78 RPM
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso
 Phono-out 5.5mV (RCA) + ground
 Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)
 Luce per tracking puntina
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

AT-LP140XPBK

Giradischi professionale a trazione diretta, Nero

10408


Giradischi professionale a trazione diretta
 Scocca superiore in metallo
 Piatto in alluminio pressofuso
 Motore a trazione diretta con potenza maggiorata
 Momento all'avvio 2,2 Kgf-cm
 Velocità 33, 45, 78 RPM
 Braccio a "s" bilanciato con regolazione del peso
 Phono-out 5.5mV (RCA) + ground
 Pitch regolabile a tre step (+/-8%, +/-16%, o +/-24%)
 Luce per tracking puntina
 Testina AT-XP3 fornita in bundle con portatestina in alluminio AT-HS6
 Accessori inclusi: cavo RCA+ground, cavo alimentazione, adattatore 45RPM, contrappeso, mat in feltro, coperchio removibile

AT-LP5X
10775


Giradischi manuale a trazione diretta
 Testina AT-VM95E compatibile con qualsiasi stilo della Serie VM95 e portatestina universale AT-HS6
 Uscita USB. Braccio a "J" in alluminio
 Selettore per testina magnete mobile/bobina mobile
 Piatto antirisonanza in alluminio pressofuso
 Preamplificatore con commutatore uscita LINEA/PHONO
 Alimentatore esterno; Colore BK - nero

AT-LP120XBTUSB BK
11156


Giradischi a trazione diretta con servo motore a corrente continua; USB e Bluetooth con codec Qualcomm aptX. Braccio ad "S" in alluminio con controllo idraulico. Testina AT-VM95E e portatestina universale AT-HS6. Illuminazione a scomparsa per un preciso posizionamento della puntina; Controllo anti-skate. Piatto stroboscopico con indicatore velocità. Pitch regolabile a tre step: 8%, +/- 16%, +/- 24%
 Alimentatore esterno; Colore BK - nero

AT-LP120XUSB BK
10614


Giradischi a trazione diretta con servo motore a corrente continua; Uscita USB; Braccio ad "S" in alluminio con controllo idraulico. Testina AT-VM95E e portatestina AT-HS6. Illuminazione a scomparsa per un preciso posizionamento della puntina; Controllo anti-skate
 Piatto stroboscopico con indicatore velocità
 Pitch regolabile a tre step: 8%, +/- 16%, +/- 24%
 Alimentatore esterno; Colore BK - nero

AT-LP120XUSB SV**10613**

Giradischi a trazione diretta con servo motore a corrente continua; Uscita USB; Braccio ad "S" in alluminio con controllo idraulico. Testina AT-VM95E e portatestina AT-HS6. Illuminazione a scomparsa per un preciso posizionamento della puntina; Controllo anti-skate
Piatto stroboscopico con indicatore velocità
Pitch regolabile a tre step: 8%, +/- 16%, +/- 24%
Alimentatore esterno; Colore SV - silver

DIFFUSORI

AT-SP3X

Diffusori amplificati da scaffale

13276



Diffusori da scaffale compatti, appositamente calibrati per offrire un audio full-range eccezionale
 Potenza 30 W
 Connessioni: IN jack RCA e tecnologia Bluetooth
 La configurazione semplificata degli altoparlanti non richiede ricevitore/amplificatore esterno
 Soluzione audio ideale per giradischi, PC, smartphone e altri dispositivi
 Funzionalità pairing multipoint che permette di collegare fino a due dispositivi Bluetooth in contemporanea
 Include un adattatore con tre opzioni di spine internazionali e un cavo per altoparlanti da 2 metri
 Dimensioni: 200 x 113 x 145 mm. Peso: 1,5 Kg (diff. SX), 1,6 Kg (diff. DX). Colore: Nero

AT-ART9XA

11218



Testina con stilo Shibata e nucleo non magnetico, Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm in boro solido.
Stilo Shibata Nude non sostituibile.
Peso 8,5 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-ART9XI

11219



Testina con stilo Special Line Contact, Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm in boro solido.
Stilo Special Line Contact Nude non sostituibile.
Peso 8,5 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XSL

10621



Testina con stilo Special Line Contact Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 28 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 50.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm \varnothing nude in boro. Stilo Special Line Contact Nude rectangular shank
Peso 7,6 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-33SA

10625



Testina con stilo Shibata Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 15 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever conico in boro nude.
Stilo Shibata Nude tapered boron
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XSH

10698



Testina con stilo Shibata Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 47.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever 0,28 mm \varnothing nude in boro
Stilo Shibata Nude square shank
Peso 7,6 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XML

10622



Testina con stilo MicroLine® Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 47.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo MicroLine® Nude square shank
Peso 7,6 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

AT33EV

10623



Testina con stilo Ellittico Moving Coil.
Doppia bobina mobile, separazione dei canali 28 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 15 - 50.000 Hz.
Impedenza di carico consigliata: maggiore di 100 ohm. Cantilever duralluminio conico.
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil Nude Square Shank
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XEN

10699



Testina con stilo Nude Ellittico Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 30.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Ellittico Bonded round shank.
Peso 7,6 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

AT-OC9XEB

10700



Testina con stilo Ellittico Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 30.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Ellittico Bonded round shank.
Peso 7,6 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

AT33MONO

10629



Testina Mono con stilo conico Moving Coil.
Doppia bobina mobile Pure Copper di Ohno Continuous Casting (PCOCC), Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: minima 100 ohm. Cantilever in alluminio.
Stilo Conico 0,65 mil.
Solo per dischi in vinile mono microsolco 33-1 / 3 e 45 giri.
Peso 6,9 gr. Accessori di montaggio inclusi.

VM - V-MOUNT

VM760SLC

10631



Testina con stilo Special Line Contact Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 30.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Special Line Contact Nude Rectangular Shank.
Peso 8,0 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM750SH*

10632



Testina con stilo Shibata Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 30 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 27.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo Shibata Nude Square Shank incollato.
Peso 8,0 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM740ML *

10710



Testina con stilo MicroLine® Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 27.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo MicroLine® Nude Square Shank incollato.
Peso 8,0 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM540ML *

10633



Testina con stilo MicroLine® Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo MicroLine® Nude Square Shank incollato.
Peso 6,4 gr.
Accessori di montaggio inclusi.

VM540ML/H

10674



Kit Testina VM540ML/H + Portatestina AT-HS10BK

VM530EN *

10711



Testina con stilo ellittico Moving Magnet V-Mount.
Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil incollato.
Peso 6,4 gr.
Hardware di montaggio incluso.

VM530EN/H

10675



Kit Testina VM530EN/H + Portatestina AT-HS10BK

VM520EB *

10634



Testina con stilo ellittico Moving Magnet V-Mount.
 Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 27 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 23.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
 Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mil incollato.
 Peso 6,4 gr.
 Accessori di montaggio inclusi.

VM520EB/H

10676



Kit Testina VM520EB/H + Portatestina AT-HS10BK

VM510CB

10712



Testina con stilo conico Moving Magnet V-Mount.
 Modello entry-level della serie 500.
 Dotata di doppi magneti, separazione dei canali 25 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm. Cantilever in alluminio
 Stilo conico da 0,6 mil incollato. Peso 6,4 gr.
 Accessori di montaggio inclusi.

TESTINE MONO

VM610MONO *

10636



Testina con stilo conico Moving Magnet V-Mount Mono.
 Dotata di doppi magneti collegati per un'immagine sonora "centrata". Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz.
 Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
 Cantilever in alluminio
 Stilo conico incollato.
 Peso 6,4 gr.
 Hardware di montaggio incluso.

SERIE VM95

AT-VM95SH

10641



Testina con stilo Shibata, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 23 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio.
Stilo Shibata 2.7 x 0.26mil Nude Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 - 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95SH/H

10681



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95SH e portatestina AT-HS6

AT-VM95ML

10640



Testina con stilo MicroLine®, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 23 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 25.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio.
Stilo MicroLine® 2.2 x 0.12 mil Nude Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 - 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95ML/H

10680



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95ML e portatestina AT-HS6

AT-VM95EN

10639



Testina con stilo ellittico, doppio magnete mobile.
Separazione dei canali 22 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 23.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
Cantilever in alluminio
Stilo ellittico 0.3 x 0.7 mil Nude Round Shank.
Forza di trazione: 1,8 - 2,2 gr. (standard 2 gr.)
Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95EN/H

10679



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95EN e portatestina AT-HS6

AT-VM95SP

10642



Testina con stilo conico per 78 giri, doppio magnete mobile.
 Separazione dei canali 23 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
 Cantilever in alluminio
 Stilo conico 3,0 mil Bonded Round Shank.
 Forza di trazione: 4,5 - 5,5 gr. (standard 5 gr.)
 Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95SP/H

10682



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95SP e portatestina AT-HS6

AT-VM95E

10638



Testina con stilo ellittico, doppio magnete mobile.
 Separazione dei canali 20 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 22.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
 Cantilever in alluminio
 Stilo ellittico 0.3 x 0.7 mil Bonded Round Shank.
 Forza di trazione: 1,8 - 2,2 gr. (standard 2 gr.)
 Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95E/H

10678



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95E e portatestina AT-HS6

AT-VM95C

10637



Testina con stilo conico, doppio magnete mobile.
 Separazione dei canali 18 dB (1 kHz). Risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz. Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm.
 Cantilever in alluminio
 Stilo conico Bonded Round Shank.
 Forza di trazione: 1,8 - 2,2 gr. (standard 2 gr.)
 Peso 6,1 gr. Accessori di montaggio inclusi.

AT-VM95C/H

10677



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina AT-VM95C e portatestina AT-HS6

AT-XP7

Per DJ, stilo ellittico

10118



Testina doppio magnete VM, per DJ
Corpo in PPS e fibra di vetro
Cantilever cavo in alluminio alleggerito
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 22.000 Hz
Output: 6 mV
Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
Angolo di trazione verticale: 20°
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP7/H

Testina AT-XP7 con portatestina AT-HS6BK

11140



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP7 e portatestina AT-HS6BK

AT-XP5

Per DJ, stilo ellittico

10117



Testina doppio magnete VM, per DJ
Corpo in PPS e fibra di vetro
Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio
Stilo ellittico da 0,3 x 0,7 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
Output: 5,5 mV
Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
Angolo di trazione verticale: 20°
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP5/H

Testina AT-XP5 con portatestina AT-HS6BK

11139



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP5 e portatestina AT-HS6BK

AT-XP3

Per DJ, stilo conico

10338



Testina doppio magnete VM, per DJ
Corpo in PPS e fibra di vetro
Cantilever in ABS rinforzato con fibra di carbonio
Stilo conico da 0,6 mm.
Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
Output: 5,5 mV
Forza di trazione verticale: 2,0 - 4,0 gr.
Angolo di trazione verticale: 20°
Impedenza di carico consigliata: 47.000 ohm
Stilo di ricambio compatibile: ATN-XP3, ATN-XP5, ATN-XP7

AT-XP3/H

Testina AT-XP3 con portatestina AT-HS6BK

11138



Kit premontato e allineato pronto per l'installazione; composto da testina per DJ AT-XP3 e portatestina AT-HS6BK

AT85EP

10644



Testina fonografica di alta precisione ingegneristica, con montaggio P-mount e stilo ellittico 0,3 x 0,7 mil

AT81CP

10645



Testina fonografica con montaggio P-mount
Stilo conico da 0,6 mi

VMN60SLC
10647


Stilo di ricambio per testina VM760SL
Special Line Contact 1,5 x 0,28 mil
Diamante rettangolare incastonato

VMN30EN
10650


Stilo di ricambio per testina VM530EN
Ellittico 0,3 x 0,7 mil
Diamante incastonato

VMN70SP
10653


Stilo di ricambio per testina VM670SP
Conico (3 mil)
Diamante incollato

VMN20EB
10651


Stilo di ricambio per testina VM520EB
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato

VMN10CB
10652


Stilo di ricambio per testine VM510CB e VM610MONO
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato

AT-VMN95SH
10661


Stilo di ricambio per testina AT-VM95SH e tutta la serie VM95
Shibata (2,7 x 0,26 mil)
Diamante incastonato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95ML

10660



Stilo di ricambio per testina AT-VM95ML e tutta la serie VM95
MicroLine (2,2 x 0,12 mil)
Diamante incastonato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95EN

10659



Stilo di ricambio per testina AT-VM95EN e tutta la serie VM95
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incastonato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95SP

10662



Stilo di ricambio per testina AT-VM95SP (78 giri)
Conico (3 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95E

10658



Stilo di ricambio per testina AT-VM95Ee tutta la serie VM95
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95EBK

11220



Stilo di ricambio per testina AT-VM95E e tutta la serie VM95, colore nero
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

AT-VMN95C

10657



Stilo di ricambio per testina AT-VM95C e tutta la serie VM95
Conico (0,6 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

ATN-XP5

10056



Stilo di ricambio per AT-XP5

ATN-XP7

10057



Stilo di ricambio per AT-XP7

ATN-XP3

10339



Stilo di ricambio per AT-XP3

ATN95EX

10719



Stilo di ricambio per testina AT95E
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato

ATN85EP

10654



Stilo di ricambio per testina AT85EP
Ellittico (0,3 x 0,7 mil)
Diamante incollato
Cantilever in alluminio

ATN95E

03888



Stilo di ricambio per ATN95E

ATN91R

10656



Stilo di ricambio per testina AT91R
 Conico (0,6 mil)
 Diamante incollato
 Cantilever in alluminio

ATN81CP

10655



Stilo di ricambio per testina AT81CP
 Conico (0,6 mil)
 Diamante incollato
 Cantilever in carbonio rinforzato

ATN91

10720



Stilo di ricambio per testina AT91
 Conico (0,6 mil)
 Diamante incollato
 Cantilever in ABS e carbonio

ATN3600LC

13284



Stilo di ricambio per testina AT3600L Entry Level
 Conico (0,6 mil)
 Diamante incollato

ATN3600LE

13308



Stilo di ricambio upgrade per testina AT3600L o ATN3600LC
 Ellittico 0.3 x 0.7 mil
 Diamante incollato

AT-LH11H
11544


Portatestina da 11 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-LH13H
10663


Portatestina da 13 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-LH13H/OCC
11012


Portatestina regolabile da 13 g realizzato in alluminio pressofuso. Fissaggio e azimuth regolabili. Cavetti di collegamento per la testina AT6101. 7 coppie di viti per il fissaggio (3mm, 5mm, 6mm, 8mm, 10mm, 12mm, 14mm) e chiave esagonale. Colore silver

AT-LH15H
10664


Portatestina da 15 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-LH15/OCC
12939


Portatestina regolabile da 15 g realizzato in alluminio pressofuso. Fissaggio e azimuth regolabili. Cavetti di collegamento per la testina. 7 coppie di viti per il fissaggio (3mm, 5mm, 6mm, 8mm, 10mm, 12mm, 14mm) e chiave esagonale. Colore silver

AT-LH18H
10665


Portatestina da 18 gr.
Struttura in alluminio con finitura anodizzata per una riduzione delle vibrazioni indesiderate.
Ottimizzato per le cartucce con corpi filettati come la Serie AT-OC9X e la Serie VM95. Cavi OFC (rame privo di ossigeno). Cilindro regolabile per un settaggio preciso
In dotazione chiave esagonale, 2 viti per fissare la testina, 2 rondelle in plastica

AT-LH18/OCC

12940



Portatestina regolabile da 18 g realizzato in alluminio pressofuso. Fissaggio e azimuth regolabili. Cavetti di collegamento per la testina. 7 coppie di viti per il fissaggio (3mm, 5mm, 6mm, 8mm, 10mm, 12mm, 14mm) e chiave esagonale. Colore silver

AT-MG10*

10666



Portatestina regolabile da 10 g realizzato in magnesio, completo di terminale quad wire placcato oro. Fissaggio regolabile e filettature interne per evitare l'uso di dadi nel montaggio delle cartucce.

AT-LT13A

10667



Portatestina regolabile da 13 g realizzato in alluminio pressofuso, completo di terminale quad wire placcato oro. Fissaggio regolabile e filettature interne per evitare l'uso di dadi nel montaggio delle cartucce.

AT-HS3 BK

12686



Portatestina universale da 1/2" per bracci con attacco a 4 pin. Corpo leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
 Forma angolata, adatta per bracci dritti
 Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
 Colore nero. Cavi e viti di montaggio inclusi

AT-HS4BK

10701



Portatestina universale da 1/2" per bracci con attacco a 4 pin. Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
 Forma angolata, adatta per bracci dritti
 Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
 Colore nero. Cavi e viti di montaggio inclusi

AT-HS4SV

10702



Portatestina universale da 1/2" per bracci con attacco a 4 pin. Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
 Forma angolata, adatta per bracci dritti
 Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
 Colore silver. Cavi e viti di montaggio inclusi

AT-HS6BK

10672



Portatestina universale da 1/2" con attacco a 4 pin
Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Cavi placcati in oro per un trasmissione del segnale senza perdite
Viti di montaggio incluse. Colore nero

AT-HS6SV

10673



Portatestina universale da 1/2" con attacco a 4 pin
Corpo ultra-leggero in alluminio pressofuso per la riduzione delle vibrazioni
Consente un posizionamento preciso dello stilo sul disco
Cavi placcati in oro per un trasmissione del segnale senza perdite
Viti di montaggio incluse. Colore silver

AT-PEQ30

11479



Preamplificatore ed equalizzatore ad alte prestazioni progettato specificamente per migliorare l'uscita Phono dei giradischi.
Ingresso commutabile in base al tipo di testina utilizzata MM Magnete Mobile (35 dB) o MC Bobina Mobile (59 dB). Connettori RCA placcati in oro. Equalizzazione RIAA con bilanciamento da 20Hz a 20kHz.

AT6003R

10692



Portatestine per riporre testina montata su portatestina
3 capsule con fessure laterali per il braccetto del portatestina
Le capsule forniscono protezione dai raggi UV
I piedini in gomma sul fondo della custodia garantiscono una maggiore stabilit

AT6181DL

10695



Kit disco stroboscopico + luce
Il kit stroboscopico permette di verificare la velocità di rotazione
Luce stroboscopica a LED gialla per una chiara lettura delle velocità 331/3, 45 e 78 RPM
Utile guida inclusa

AT6006R

10694



Sollevatore per braccio
Solleva automaticamente il braccio alla fine del disco, per proteggere lo stilo
Meccanismo idraulico con barretta di appoggio in gomma con movimento fluido
Adatto per una ampia varietà di giradischi con diversa altezza del braccio

AT618A

10684



Stabilizzatore per disco
Mantiene il disco stabile e riduce le vibrazioni
Realizzato in ottone ricoperto in gomma
Peso 600 gr.

AT617A

10696



Pulitore gel per stili
Gel in poliuretano specificatamente formulato per pulire gli stili in modo delicato
Mantiene le sue caratteristiche per anni
Superficie lavabile per un uso ripetuto

AT6108
10693


Kit cavi per testina
Cavi con codice colore per il collegamento di una cartuccia fono a un portatestina. Rame privo di ossigeno ad elevata purezza 6N-OFCC 99,9999%;
Costruzione a trefoli con nucleo da 0,12 mm x 29.

AT615A
10690


Livella di precisione per il controllo del piano orizzontale
Costruzione in alluminio, diametro 37 mm altezza 17 mm
Adatta per ogni giradischi

AT6013A
10689


Spazzola antistatica doppio effetto
Due file di spazzole in fibra di carbonio con un pad centrale in velluto per rimuovere in profondità lo sporco e le contaminazioni dal disco con effetto antistatico

AT6012
10688


Kit manutenzione dischi
Tampone con soluzione liquida per rimuove delicatamente la polvere e altri contaminanti, dissolve le impronte digitali ed elimina l'elettricità statica
La soluzione per pulire i dischi esce nella parte anteriore del tampone
Migliora la fedeltà del suono e la durata dei dischi e stili

AT6180A
10691


Disco stroboscopico
50Hz/60Hz 33-45 RPM
Contassegni neri ad altro contrasto
Calibro 10-20 mm incluso
Utile guida inclusa

AT6011A
10687


Spazzola antistatica
Rimuovere lo sporco e le contaminazioni dal disco con effetto antistatico

AT634A

10686



Soluzione liquida appositamente formulata per la pulizia dei dischi, rimuove delicatamente la polvere e altri contaminanti, dissolve le impronte digitali ed elimina l'elettricità statica. Migliora la fedeltà del suono e la durata dei dischi e stili
Contenuto 60 ml
Ricambio per il kit AT6012

AT607AEU

12953



Liquido per rimuovere lo sporco dallo stilo; Boccetta con pennello erogatore; Acqua deionizzata e alcol etilico 10 ml



EDIFIER

Fondata nel 1996 a Pechino, Edifier offre esperienze sonore eccezionali attraverso una vastissima gamma di prodotti per l'audio domestico e professionale.

Edifier è un'azienda specializzata nella progettazione e produzione di soluzioni audio premium che esaltano l'innovazione tecnologica e l'eccellenza del design.

Edifier si è sempre impegnata a creare un business responsabile nei confronti della società. Dal 2004 ha istituito borse di studio per un gran numero di istituzioni educative. Nel 2006 ha aderito allo standard ROHS per la protezione del verde e dell'ambiente e nel 2007 ha istituito il fondo per i bambini con problemi di udito. Edifier continuerà a integrare i suoi risultati di ricerca e sviluppo nel campo acustico per sostenere la responsabilità sociale.

R1010BT NERO*

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11958

Potenza totale 24W RMS (12+12 W)
 Atoparlante Woofer da 4" e Tweeter da 1/2"
 Bluetooth V5.1. Accoppiamento di due dispositivi in simultanea
 Due ingressi RCA di linea. Risposta in frequenza 65Hz - 17kHz
 Cabinet 100% MDF. Colore nero
 Dimensioni: 152,4 x 228 x 165. Peso 5,4 Kg

R1010BT LEGNO*

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11959

Potenza totale 24W RMS (12+12 W)
 Atoparlante Woofer da 4" e Tweeter da 1/2"
 Bluetooth V5.1. Accoppiamento di due dispositivi in simultanea
 Due ingressi RCA di linea. Risposta in frequenza 65Hz - 17kHz
 Cabinet 100% MDF. Colore nero
 Dimensioni: 152,4 x 228 x 165. Peso 5,4 Kg

R1280DB NERO

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11944

Diffusori con sistema bass reflex.
 Potenza totale RMS 42W (21+21 W)
 Bluetooth V4.0
 Ingressi: Ottico, Coassiale e 2x RCA
 Controlli per bassi, medi e volume, sul pannello laterale. Controllo remoto
 Risposta in frequenza 55Hz - 20kHz
 Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica. Colore nero.
 Dimesioni: 146 x 234x 196 mm. Peso 4,9 Kg

R1280DB LEGNO

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11945

Diffusori con sistema bass reflex,
 Potenza totale RMS 42W (21+21 W)
 Bluetooth
 Ingressi: Ottico, Coassiale e 2x RCA
 Controlli per bassi, medi e volume, sul pannello laterale. Controllo remoto
 Risposta in frequenza 55Hz - 20kHz
 Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica. Colore legno.
 Dimesioni: 146 x 234x 196 mm. Peso 4,9 Kg

R1280DB SILVER*

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

12977

Diffusori con sistema bass reflex,
 Potenza totale RMS 42W (21+21 W)
 Bluetooth
 Ingressi: Ottico, Coassiale e 2x RCA
 Controlli per bassi, medi e volume, sul pannello laterale. Controllo remoto
 Risposta in frequenza 55Hz - 20kHz
 Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica. Colore silver.
 Dimesioni: 146 x 234x 196 mm. Peso 4,9 Kg

R1700BT NERO

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11947

Potenza totale RMS 66 W (18 W + 15W x 2)
Altoparlanti medio-bassi 4", Trable drivers 3/4"
Bluetooth V5.1
Controlli di volume, bassi e alti.
Doppio ingresso RCA
Amplificatore in classe D con DSP e DRC
Controllo remoto incluso
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica. Colore nero.
Dimensioni: 154 x 254 x 214 mm. Peso: 6,6 Kg

R1700BT LEGNO

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11946

Potenza totale RMS 66 W (18 + 15W x 2)
Altoparlanti medio-bassi 4", Trable drivers 3/4"
Bluetooth V5.1
Controlli di volume, bassi e alti.
Doppio ingresso RCA
Amplificatore in classe D con DSP e DRC
Controllo remoto incluso
Mobile 100% MDF con minima risonanza acustica. Colore legno.
Dimensioni: 154 x 254 x 214 mm. Peso: 6,6 Kg

A200***11951**

Coppia di diffusori amplificati
Potenza totale RMS 130W (10+55W x 2)
Altoparlante medio-alti da 5,5" in alluminio
Tweeter a nastro caricato a tromba con correzione di fase
Ingressi: ottico, RCA, AUX, Bluetooth V5.0
Risposta in frequenza 46Hz - 20kHz
Progettato da Phil Jones
Colore legno ciliegio. Dimensioni 225 x 355 x 295 mm. Peso 19 Kg.

P17***11952**

Coppia di diffusori passivi
Potenza applicabile 5W - 20W
Tweeter a cupola in seta da 3/4" per un'accurata risposta sulle alte frequenze.
Altoparlante da 4" per un'ottima risposta ai transienti
Bass-reflex, per una maggiore presenza dei bassi
Crossover di alta qualità
Cabinet in MDF da 12mm per ridurre le risonanze
Progettato per posizionamento su scrivanie o per fissaggio a muro.
Impedenza 6 Ohm. Risposta in frequenza 50Hz - 20kHz
Colore legno. Dimensioni: 128 x 238x 168 mm. Peso: 6 Kg

R2750DB NERO

Coppia di diffusori amplificati a 3 vie - Bluetooth

11948

Potenza totale RMS 136 W, bass-reflex con porta frontale
 Altoparlante bass 6,5", mid 4", tweeter 3/4"
 Bluetooth V4.1 con tecnologia CSR
 Uscita dedicata per collegare un sub indipendente
 Amplificatore in classe D con DSP
 Risposta in frequenza: 45Hz - 20KHz
 Controlli (alti, bassi, volume) posti lateralmente. Controllo remoto incluso
 Colore nero. Dimensioni 217 x 390 x 275 mm. Peso: 9 Kg

S1000MKII

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11949

Potenza totale RMS 120 W (35+25W x 2)
 Hi-Res Audio supporta segnali audio digitale con campionamento fino a 24bit/216KHz
 Woofer in alluminio 5,5" e tweeter 1" al titanio
 Bluetooth V5.0 con decoding Qualcomm® aptX™
 Ingressi multipli: Ottico, Coassiale, 2x RCA
 DSP integrato. Amplificatore in Classe D
 Risposta in frequenza: 45Hz - 40kHz
 Controllo remoto incluso. Colore legno
 Dimensioni: 198 x 343 x 276 mm. Peso 16,7 Kg

S2000MKIII

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11950

Potenza totale RMS 130 W (50 + 15 W x 2)
 Hi-Res Audio supporta segnali audio digitale con campionamento fino a 24bit/192KHz
 Driver a membrana di alluminio 5,5" e tweeter a diaframma planare 1" al titanio
 Bluetooth V5.0 con decoding Qualcomm® aptX™
 Ingressi multipli: Ottico, Coassiale, 2x RCA
 DSP integrato per crossover e controllo. Amplificatore in Classe D alta efficienza
 Preset: Monitor, Dynamic, Classical e Vocal, Display LCD OLED
 Risposta in frequenza: 45Hz - 40kHz
 Controllo remoto incluso. Colore legno
 Dimensioni: 200 x 345 x 280 mm. Peso 17,0 Kg

MR4 NERO

Coppia monitor da studio

12127

Coppia di diffusori amplificati per monitoraggio in studio,
 Potenza totale RMS 42 W (21+21 W)
 Amplificatore in classe D con DSP (Digital Signal Processor) e DRC (Dynamic Range Control)
 Altoparlante Woofer da 4", dome tweeter in seta, da 1"
 Uscite: TRS, RCA; Uscita cuffia e Aux sul pannello frontale
 Modalità monitor / music
 Mobile in MDF. Colore Nero
 Dimensioni: 140 x 228 x 197.5 mm. Peso 4,5 Kg

MR4 BIANCO

Coppia monitor da studio

12128

Coppia di diffusori amplificati per monitoraggio in studio,
 Potenza totale RMS 42 W (21+21 W)
 Amplificatore in classe D con DSP (Digital Signal Processor) e DRC (Dynamic Range Control)
 Altoparlante Woofer da 4", dome tweeter in seta, da 1"
 Uscite: TRS, RCA; Uscita cuffia e Aux sul pannello frontale
 Modalità monitor / music
 Mobile in MDF. Colore Bianco
 Dimensioni: 140 x 228 x 197.5 mm. Peso 4,5 Kg

D12 NERO

Diffusore stereo - Bluetooth

11956

Diffusore stereo con cabinet in legno
 Potenza totale RMS 70 W
 Altoparlanti: 2 woofer da 4" e 2 Tweeter da 3/4"
 Bluetooth 5.0
 Collegamenti versatili: AUX, Linea, Bluetooth
 Diverse modalità di riproduzione
 Risposta in frequenza 54 Hz- 20KHz
 Controlli volume, bassi e alti. Controllo remoto incluso.
 Cabinet in legno. Colore nero
 Dimensioni: 359 x 159 x 203.5mm. Peso: 4,6 Kg

D12 LEGNO

Diffusore stereo - Bluetooth

11955

Diffusore stereo con cabinet in legno
 Potenza totale RMS 70 W
 Altoparlanti: 2 woofer da 4" e 2 Tweeter da 3/4"
 Bluetooth 5.0
 Collegamenti versatili: AUX, Linea, Bluetooth
 Diverse modalità di riproduzione
 Risposta in frequenza 54 Hz- 20KHz
 Controlli volume, bassi e alti. Controllo remoto incluso.
 Cabinet in legno. Colore legno
 Dimensioni: 359 x 159 x 203.5mm. Peso: 4,6 Kg

D12 BIANCO*

Diffusore stereo - Bluetooth

11957

Diffusore stereo con cabinet in legno
 Potenza totale RMS 70 W
 Altoparlanti: 2 woofer da 4" e 2 Tweeter da 3/4"
 Bluetooth 5.0
 Collegamenti versatili: AUX, Linea, Bluetooth
 Diverse modalità di riproduzione
 Risposta in frequenza 54 Hz- 20KHz
 Controlli volume, bassi e alti. Controllo remoto incluso.
 Cabinet in legno. Colore bianco
 Dimensioni: 359 x 159 x 203.5mm. Peso: 4,6 Kg

R33BT*

Coppia di diffusori amplificati - Bluetooth

11960

Potenza totale RMS 10 W (5 + 5W)
 Altoparlante medio-bassi da 3,5" e Tweeter 1/2"
 Bluetooth V5.0
 Risposta in frequenza 70Hz - 20kHz
 Comodi controlli posti nella parte superiore
 Indicatore del tipo di sorgente attiva
 Cabinet in legno per la riduzione della risonanza acustica. Colore nero
 Dimensioni: 116 x 205 x 160mm. Peso 3,2 Kg



Audio Tools

I dispositivi Audio Tools sono prodotti pensati e realizzati per essere gli strumenti di lavoro quotidiani dell'operatore audio

Dotati delle caratteristiche fondamentali, della qualità e dell'affidabilità indispensabili per una molteplice varietà di applicazioni, hanno un rapporto prezzo prestazioni notevolmente competitivo.

CX3000R*

W/ohm stereo: 1000/8, 1500/4, bridge 3000/8

02841



Potenza 1000 W/8 Ohm - 1500 W/4 Ohm - bridge 3000 W/8Ohm. Circuiti in classe H, bassa temperatura, elevata efficienza, prestazioni stabili. Trasformatori toroidali a corrente elevata
Ingressi con connettori combo XLR/jack
Uscite direct-out per canale con XLR. Uscite di potenza con connettori binding post e speakon.
Commutatori stereo/bridge/parallel. Selettore sensibilità di ingresso a tre posizioni: 1,414v/32db/26db. Commutatore Ground/Lift. Protezioni termica, sovraccarico, tensione continua, accensione ritardata, clip/limit
Sistema di raffreddamento con ventola a velocità variabile. LED di indicazione per Power, Signal, Clip. Robusto chassis in metallo. Dimensioni 3 U rack, peso 31Kg

AS62A *

Amplificato 2 vie: 1x6,5" + tweeter 1,35", 50W

06517

Altoparlante 6.5" + tweeter a cupola da 1.35"
Amplificatore di potenza 50 w
Sensibilità 91 db 1w/1m - Spl max 108 db
Risposta in frequenza 80 hz - 20 khz
Controlli gain, tone, volume
Ingresso commutabile mic/linea jack ¼"
Uscita jack ¼"
Dimensioni (hxlxp) 36x20x23,2 cm - Peso 7 kg
Foro filettato per asta microfonica - Staffa ad U in dotazione



Aviom

Aviom è un'azienda fondata da un gruppo di professionisti che hanno numerosi anni di esperienza nel campo della progettazione e produzione di dispositivi audio

A questa esperienza tecnico/commerciale si affianca l'attività di musicisti che utilizzano queste apparecchiature tutti i giorni. L'obiettivo è creare prodotti rivoluzionari, ad alto contenuto tecnologico, che risolvano i problemi del mondo reale, e commercializzarli a prezzi incredibili.

16/O-Y1

Scheda per mixer digitali YAMAHA, uscita RJ45

06942



Scheda di uscita AVIOM16/o-Y1 Yamaha Output Card è una scheda di espansione per i mixer digitali Yamaha che supportano il formato mini-YGDAI. La scheda di uscita permette agli utenti dei mixer digitali Yamaha di aggiungere la potenza del protocollo A-Net™ di Aviom ai loro sistemi. Scheda formato Mini-YGDAI
 Si connette a molte console digitali Yamaha
 Supporta sample rate da 44.1kHz a 48kHz, +/-10%
 Assegnazione delle uscite audio all'A-Net direttamente dall'interfaccia Yamaha
 Una uscita A-Net™, con connettore RJ45
 Connessione diretta ai Personal Mixer A-16II
 Channel Link con dip switch per il funzionamento stereo

AV-M8 *

Modulo di ingresso microfonico con 8 ingressi, 6 mic e 2 linea

07878



Il modulo d'ingresso AV-M8 fornisce 8 ingressi a livello microfonico ad un sistema Pro16™. Due canali sono dotati di pad inseribile da 30dB, per consentire la connessione di segnali a livello linea. 8 ingressi analogici bilanciati a livello mic (connettori Euroblock)
 Pad inseribile da 30 dB (canali 1 e 2)
 ADAT in e ADAT out per accoppiare due moduli AV-M8
 Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
 8 commutatori DIP per canale per la selezione di guadagno, alimentazione phantom +48V e filtro taglia bassi
 Stereo Link per accoppiare i canali
 Flange di montaggio reversibili
 Alimentatore switching universale interno, connettore IEC
 Dimensioni (L x P x H) mm 482.6 x 243.9 x 44.5, 1 U - Peso: 3.08 Kg.

AN16/I V.2

Modulo d'ingresso linea con 16 ingressi bilanciati

02578



Il modulo di Ingresso AN-16/i v.2 permette di connettere fino a 16 ingressi bilanciati a livello linea provenienti da direct out, insert, mandate aux, e/o dai submix di una console ad un sistema di mixaggio personale o ad una "ciabatta" digitale. Quando utilizzato da solo, un AN-16/i v.2 può generare un singolo segnale Pro16™ A-Net a 16 canali.
 Sedici ingressi audio bilanciati (connettori jack 1/4 TRS)
 Sedici connettori bilanciati Thru (TRS)
 A-Net In con commutatore di selezione del range a quattro posizioni
 Commutatori Stereo Link per ciascuna coppia di canali
 Commutatore di guadagno a quattro posizioni (+22, +4, 0, -10dB)
 LED di presenza segnale e clip per ciascun canale

AN16/O V.4

Modulo di uscita, 16 uscite, con DB25, livelli commutabili +24, +8, +4, mic

08340



Il Modulo di Uscita AN-16/o è un convertitore D/A alloggiato in un dispositivo da una unità rack. L'AN-16/o ha sedici uscite bilanciate a livello linea fornite su due connettori DB25
 Sedici uscite audio bilanciate su due connettori DB25
 Connettori di rete A-Net IN, A-Net Out e A-Net Expansion
 Commutatore per la selezione del guadagno a due posizioni: Mic o Line
 1U rack

AV-P2 *

Modulo d'uscita con 1 o 2 canali analogici

07877



Fino a due canali di uscita analogici provenienti da un flusso di segnali audio digitali A-Net® Pro16™. Livello d'uscita analogica selezionabile.
Commutatore di selezione rotativo a 16 posizioni
Livelli d'uscita selezionabili, in modo indipendente per i canali sinistro e destro, da +4 a -31 dBu
Connettori di uscita Euroblock - Convertitori A/D a 24 bit, 48kHz
Alimentazione da Cat-5e, collegato a un distributore A-16D Pro, o di 18 -24 Vcc 500 mA da alimentatore esterno (non in dotazione)
Flange di montaggio reversibili
Dimensioni (L x P x H) mm 189.2 x 177.8 x 44,5 - Peso 1,54 Kg.

A320

Mixer personale 18 canali programmabili, uscita cuffia 1 W, alimentazione tramite distributore

00209



Il Personal Mixer A320 fornisce ai musicisti un semplice ed intuitivo controllo sul loro mix di monitoraggio sia per le performance live, che in sala di registrazione.
16 sorgenti mono o stereo
Motore di mixaggio a 32 canali
Volume e posizionamento stereo per canale
8 preset di mix personalizzabili
Controllo di tono master a tre bande ottimizzato per il monitoraggio in-ear
Solo e mute per canale
Compatibile con i sistemi di monitoraggio personale Aviom esistenti

A640

Mixer personale a 16 canali, uscita cuffia 1W, connettore USB, con alimentatore

11786



Mixer per musicisti sul palco o in studio. - Selezione personalizzabile dei canali. Motore di mixaggio a 36 canali - per mixare fino a 16 canali standard mono/stereo con possibilità di miscelare un segnale d'ambiente mono o stereo. Display LCD con controllo volume, tono, riverbero e pan-spread per ciascun canale e funzione integrata con Mappa dei canali per semplice accesso e personalizzazione dei canali in mix. Controllo di tono canale, volume, treble, bass, panorama stereo e riverbero - Controllo di tono uscita Master EQ con Enhance . Controllo One-Touch Ambience™ tramite il microfono a bordo o da canali audio sulla rete - USB per la memorizzazione dei profili dei mixer e dei settaggi dei mix. Funzione Intercom con altri utenti A640. - Funzione "Favourite Channel"- Uscite: Stereo Mix cuffia, Mix Mono via XLR.

SB4

Bridge di sistema 4:1, modulo 1U rack, set di 1 unità

03582



L'SB4 può anche essere usato per combinare fino a quattro flussi Pro16 A-Net e permettergli di essere trasportati su un singolo cavo Cat-5e, semplificando i lunghi cavi di collegamento tipicamente richiesti nelle ciabatte digitali e nei sistemi di distribuzione audio. Combina sino a 4 flussi A-Net sincroni da mixer digitali
 Pannello Posteriore: quattro conettori Neutrik EtherCon (16 canali ciascuno)
 Pannello Frontale: un connettore Neutrik EtherCon per l'uscita A-Net Bridge (fino a 64 canali)
 Non richiede alimentazione
 Si possono utilizzare unità multiple per creare sistemi di collegamento digitali

D400

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U

02730



Fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete.
 Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360
 Una uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru
 Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer
 Supportano anche gli storici Personal Mixer A-16II e A-16R

D400 DANTE

Distributore del segnale A-Net, 1 In, 8 out, alimentatore interno, 2U, connessione DANTE

02734



Distributore che aggiunge la possibilità di connettere una rete audio digitale Dante™, per inviare fino a 32 canali dalla rete Dante ai personal mixer A320 e A360. Ciascuno dei 32 canali Dante può essere selezionato fra i canali disponibili sulla rete Dante utilizzando il software Dante Controller oltre a fornisce il supporto per la connessione in parallelo di fino ad otto dispositivi Pro16R, compresi i Personal Mixer A360, A320, ed i modelli storici come A-16II e A-16R, oltre alle altre opzioni di connessione in rete. Distribuisce alimentazione ed audio fino ad otto Personal Mixer A320 e A360. Uscita A-Net Pro16e senza alimentazione per connessione thru. Commutatori A-Net Offset per settare il range degli slot della rete Pro16 e da inviare ai Personal Mixer. Supporta anche i precedenti A-16II e A-16R

D800

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U

03581



Fornisce connettività e caratteristiche evolute ai sistemi di monitoraggio Aviom composti da A360. Utilizzato insieme al System Bridge SB4 ed alle card Pro16 A-Net, il D800 combina fino a quattro flussi di dati Pro16 A-Net sincroni per inviare fino a 64 canali direttamente dal mixer digitale ai Mixer A360/A320. Porta Ethernet, sul pannello posteriore, che può essere connessa ad un router wifi standard. Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple® - alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi. Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute. Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom

D800 DANTE

Distributore del segnale A-Net con ritorno, 1 In, 8 out, alim. interno, 2U, connessione DANTE

03584



Come mod. D800 con connessione a una rete audio digitale DANTE™. Ideale per collegare i Mixer Aviom ai mixer Yamaha della Serie CL dotati di rack I/O Rio. Comprende una uscita standard Pro16e, che fornisce in uscita un flusso A-Net di 64-canali inclusi i canali audio dalla rete DANTE. Questo flusso può essere fornito a qualsiasi dispositivo Pro16 o Pro16e (i dispositivi a standard Pro16 possono utilizzare solo i canali 1-16), compreso un D800 standard che può essere utilizzato per collegare ulteriori Mixer Aviom. Connettendo un dispositivo iOS - iPhone®, iPod touch®, o iPad® Apple® - alla rete wifi, i musicisti possono estendere l'interfaccia utente dei loro A360 sui touchscreen dei loro dispositivi. Ciascuna connessione sul pannello frontale può essere singolarmente settata per supportare un Mixer A-16II o un A360/A320 con le sue caratteristiche evolute. Fornisce l'alimentazione ed i segnali audio per fino ad otto Personal Mixer Aviom



Tascam

TASCAM nasce nel 1971 come società di vendita di apparecchiature audio professionali della TEAC Corporation da cui l'acronimo "Teac Audio System Company of AMerica".

TASCAM è da sempre la scelta di musicisti, ingegneri e professionisti dell'audio in tutto il mondo grazie alla sua capacità di combinare qualità ed affidabilità; le sue soluzioni progettate per un'ampia gamma di applicazioni audio e rivolte ai migliori professionisti, continuano a definire il suono della registrazione moderna.

SONICVIEW 16

Mixer professionale

12341



Mixer professionale 16 CH ingresso MIC/LINE XLR; preamp Classe 1 HDIA; 8 CH con ingresso MIC XLR e Linea TRS bilanciati.; Insert TRS su 2 canali; 2 coppie stereo di ingressi aux RCA; 1 ingresso XLR per microfono talkback. 2 display da 7" touch; 44 canali di ingresso (40 CH ingresso mono e 2 CH ingresso stereo) e 4 ritorni FX. 22 bus di uscita flessibili + bus principale L/R con EQ grafico a 31 bande.

Motore di missaggio FPGA 54 bit a virgola mobile a @96 kHz e . Latenza ultra bassa. Conversione AD/DA a 32 bit/96 KHz. Interfaccia DANTE integrata 64 IN / 64 OUT; Interfaccia audio USB 32 IN / 32 OUT, 32 bit/96 KHz. 4 processori multi effetto.
Dimensioni: 472 x 228 x 554 mm - Peso: 13 Kg.

SONICVIEW 24

Mixer professionale

12342



Mixer professionale 24 CH ingresso MIC/LINE XLR preamp Classe 1 HDIA; 8 CH con ingresso MIC XLR e Linea TRS bilanciati.; Insert TRS su 2 canali; 2 coppie stereo di ingressi aux RCA; 1 ingresso XLR per microfono talkback. 3 display da 7" touch; 44 canali di ingresso (40 CH ingresso mono e 2 CH ingresso stereo) e 4 ritorni FX. 22 bus di uscita flessibili + bus principale L/R con EQ grafico a 31 bande.

Motore di missaggio FPGA 54 bit a virgola mobile @96 kHz. Latenza ultra bassa. Conversione AD/DA a 32 bit/96 KHz. Interfaccia DANTE integrata 64 IN / 64 OUT; Interfaccia audio USB 32 IN / 32 OUT, 32 bit/96 KHz. 4 processori multi effetto.
Dimensioni: 691 x 228 x 554 mm - Peso: 18 Kg.

SB-16D

DANTE stage box 16IN - 16 OUT

12343



Stage box DI interfaccia DANTE-analogica, 16 IN e 16 OUT con convertitore 32-bit A/D e preamplificatore microfonico Class 1 HDIA. Può essere utilizzato direttamente sul palco appoggiato a terra o a rack. 16 ingressi XLR microfonici, 16 uscite XLR, 2 connettori etherCON Cat5e (primario e secondario). Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz e DC 11 V / 4 A to DC 27 V / 2 A. Dimensioni 454 x 140 x 180 mm a rack con alette 483 x 132 x 120 mm. Peso 4,5 Kg.

IF-MTR32

Registratore 32 canali per SONICVIEW

12344



Card di espansione per registrazione a 32 tracce su SD per SONICVIEW

IF-ST2110

Card di espansione SMPTE ST 2110

13183



IF-ST2110 è una scheda di espansione per le console di missaggio Tascam Sonicview che consente di trasferire 64 canali audio su una rete AV-over-IP.

Offre un supporto completo per lo standard di rete AV SMPTE ST 2110 con ridondanza conforme a SMPTE ST 2022-07 e supporta SMPTE ST 2110-30/31, AES67, NMOS e SAP.

Connettività Dante

Anche con l'IF-ST2110 installato, il Sonicview può comunque trasferire l'audio tramite protocollo Dante grazie all'interfaccia integrata. Si può pertanto scegliere tra diversi protocolli audio-over-IP a seconda delle esigenze, il che rappresenta un vantaggio significativo.

AK-TB15

Supporto PC per SONICVIEW

12345



Supporto meccanico PC Laptop e tablet per serie SONICVIEW

AK-RMSV16

Kit per il montaggio a rack del SONICVIEW 16

12346



Kit per il montaggio a rack del mixer SONICVIEW 16

AK-DCSV16

Cover in tessuto per SONICVIEW 16

12347



Cover in tessuto per SONICVIEW 16

AK-DCSV24

Cover in tessuto per SONICVIEW 24

12348



Cover in tessuto per SONICVIEW 24

MZ-123BT

Mixer a zone con Bluetooth

12294



Mixer a zone con ricevitore Bluetooth integrato. 3 ingressi stereo linea; 2 ingressi microfonici; Controllo di livello e selezione zona in ogni ingresso mic e linea stereo. Indicatore di segnale e di picco per ogni ingresso mic e linea stereo. 3 uscite per 3 zone con controllo di livello, indicatori di segnale e di picco e tasti per selezione monitor. Uscita per cuffie con controllo di livello. 1 Unità rack. Peso 3 Kg.

MZ-223

Mixer a zone

12295



Mixer a zone per installazioni fisse a 3 zone con 5 ingressi per sorgenti esterne con due canali commutabili in phono. Ogni canale ha il controllo Gain, Fader, EQ a 3 bande, LED di picco. 2 ingressi microfonici con LED level e EQ a 3 bande. Controllo delle zone indipendente e monitoraggio.
2 ingressi XLR mic. 5 ingressi Line RCA. 3 uscite XLR bilanciate. 3 uscite RCA. 1 uscita monitor RCA. 1 uscita cuffia Jack. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 482 x 88 x 93 mm (montabile a rack). Peso 2,5 Kg.

MZ-372

Mixer da installazione

12296



Mixer a zone per installazioni fisse a 2 zone con 6 ingressi Mic/Line per sorgenti esterne con tre canali commutabili in phono. 1 uscita sub. Ogni canale ha il controllo Gain, Fader, EQ a 3 bande, LED di picco. 1 ingressi mic frontale. Controllo delle zone indipendente e monitoraggio.
1 ingressi XLR mic. 6 ingressi Mic/Line. 6 ingressi RCA. 2 uscite XLR bilanciate. 2 uscite RCA. 1 uscita monitor RCA. 1 uscita RCA Sub. 1 uscita cuffia Jack. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 482 x 88 x 93 mm (montabile a rack). Peso 2,5 Kg.

LM-8ST

Mixer a rack, 8 IN - 2 OUT

12289



Mixer a rack, per installazioni, 8 ingressi linea (TRS) - 2 uscite stereo (bilanciate/sbilanciate); Ingresso addizionale microfonico/linea con controllo di livello per il canale 1; Ogni ingresso stereo può essere missato ad ogni uscita stereo indipendentemente. Ogni ingresso stereo può essere commutato in mono. Livello di ingresso selezionabile per ogni canale (dal pannello posteriore) +4dBu / -10 dBV. Doppia strip di LED per indicare il livello in ciascuna uscita. Uscita cuffia con controllo di livello e selezione della sorgente (ST1, ST2/AUX)
1U rack - Peso 3,8 Kg.

MX-8A

Mixer a matrice 8 canali

12293



Mixer a matrice con DSP. 8 canali bilanciati MIC/LINE e 8 uscite LINE bilanciate. Connettori Euroblock; ideale per installazioni permanenti. Controllabile tramite Ethernet, RS485, RS232C. Interfaccia audio USB per registrare l'audio o per diffondere musica di sottofondo da computer. Tramite software possono essere salvati fino a 50 preset.
1 unità rack - Peso: 3 Kg.

MA-BT240

Mixer compatto amplificato, Bluetooth, 240 W

12859



Amplificatore in classe D
Ricevitore Bluetooth per musica in streaming
2 ingressi linea
Ingressi Mic/Line commutabile Ducking/Paging
EQ a due bande con filtro passa alti
Uscita adattabile ad ogni tipo di configurazione mono/stereo switching
Dimensioni: 214 x 44 x 298 mm Peso 2,5 Kg

AK-RM05

Kit per il montaggio a rack

12860



Supporto per il montaggio a rack per MA-BT240

SCHEDE DI ESPANSIONE

IF-MTR32

Registratore 32 canali per SONICVIEW

12344



Card di espansione per registrazione a 32 tracce su SD per SONICVIEW

IF-AE16

Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/ODP

12305



Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/ODP

IF-AN16-OUT

Scheda con 16 uscite per DA-6400/DP

12306



Scheda AES/EBU 16 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-DA64

Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP

12307



Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-BN

Scheda MADi 64 canali per DA-6400DP

12308



Scheda MADi 64 canali per DA-6400DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-EX

Scheda MADi 64 per DA-6400/DP

12309



Scheda MADi 64 canali ridondante per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-ST2110

Card di espansione SMPTE ST 2110

13183



IF-ST2110 è una scheda di espansione per le console di missaggio Tascam Sonicview che consente di trasferire 64 canali audio su una rete AV-over-IP.

Offre un supporto completo per lo standard di rete AV SMPTE ST 2110 con ridondanza conforme a SMPTE ST 2022-07 e supporta SMPTE ST 2110-30/31, AES67, NMOS e SAP.

Connettività Dante

Anche con l'IF-ST2110 installato, il Sonicview può comunque trasferire l'audio tramite protocollo Dante grazie all'interfaccia integrata. Si può pertanto scegliere tra diversi protocolli audio-over-IP a seconda delle esigenze, il che rappresenta un vantaggio significativo.

ACCESSORI

AK-TB15

Supporto PC per SONICVIEW

12345



Supporto meccanico PC Laptop e tablet per serie SONICVIEW

AK-RMSV16

Kit per il montaggio a rack del SONICVIEW 16

12346



Kit per il montaggio a rack del mixer SONICVIEW 16

AK-DCSV16

Cover in tessuto per SONICVIEW 16

12347



Cover in tessuto per SONICVIEW 16

AK-DCSV24

Cover in tessuto per SONICVIEW 24

12348



Cover in tessuto per SONICVIEW 24

MODEL 12

Mixer 10 canali con registratore multitraccia 12 canali e interfaccia USB

12290



Console integrata per musicisti e creatori di contenuti multimediali. Il mixer ha 10 ingressi, l'interfaccia audio USB, connettività MIDI, funzioni di controllo DAW e funzionalità di podcasting uniche tra cui input mix-minus e smartphone. 8 ingressi microfonici (con alim. phantom) - 10 ingressi linea. 1 ingresso per smartphone (jack 3,5 mm.) Tecnologia Bluetooth 5.0. 2 Uscite cuffia indipendenti. Uscita click con TAP TEMPO Uscita e Ingresso standard MIDI. Preamplificatore microfonico TASCAM Ultra-HDDA. Equivalent Input Noise (EIN): -128 dB Dimensioni: 343 x 99 x 360 mm. - Peso: 4,3 Kg.

MODEL 16

Mixer 14 canali con registratore multitraccia 16 canali e interfaccia audio USB

12291



Console integrata per musicisti e creatori di contenuti multimediali. 14 ingressi - 3 uscite Aux: monitor 1 (pre fader), monitor 2 (pre/post fader), effects (post fader). 3 uscite stereo con fader indipendente (Main, Sub, Control Room) Processore con 16 effetti. Fader da 60 mm.. Ampio corredo di I/O inclusi 10 preamplificatori microfonici di alta qualità Registrazione su scheda SD con risoluzione a 24-bit / 48kHz. Interfaccia audio integrata da 16 in / 14 out per una facile integrazione DAW Dimensioni: 430 x 113 x 463 mm. - Peso: 7 kg

MODEL 24

Mixer 22 canali con registratore multitraccia 24 canali e interfaccia audio USB

12292



Mixer analogico 22 canali 16 IN preamp, 24 canali in registrazione e 24 canali su interfaccia USB, con BT. Funzione di registrazione multitraccia, mixer e interfaccia audio. 22 canali totali. 16 ingressi Mic con preamp e phantom 48V. 2 ingressi Hi-Z instrument. 20 ingressi TRS Line. 1 ingresso multi per Bluetooth, USB, RCA. 3 AUX send. Compressore per ogni canale. EQ a 7 bande. Connettività wireless Bluetooth. Processore con 16 effetti. Fader da 100 mm. Dimensioni 580 x 513 x 117 mm Peso 10,2 Kg.

MODEL 2400

Mixer console a 22 canali e 24 tracce

13246



Mixer analogico 22 canali, 24 tracce, 22 Line IN, 16 Mic IN, interfaccia USB con 24 IN e 22 OUT. 12 XLR mic preamps con tecnologia Tascam Ultra HDDA. 5 Aux sends (4 Aux + internal FX), 4 stereo sub groups, Main L/R. MIDI in/out con MIDI sync e audio click output con tempo control. DAW transport and record ready control via HUI/MCU. Canale compressor e EQ con bypass per MTR e USB return. Equalizzatore a 3-bande (canali 1-12: sweepable mid-range frequency). Equalizzatore Digitale a 4-bande e compressore on Main L/R. PFL/AFL switches con LED indicatore su tutti i canali input/output. 2 uscite cuffie. Talkback XLR microphone input. Processore di effetti Tascam con 16 studio-quality effects (reverb, delay, chorus etc.) con controllo fader. Bluetooth input (supporta AAC e SBC codecs). Dimensioni 680 x 568,5 x 79,1 (132,5 con manopole) mm. Peso 14 Kg

MULTITRACCIA

STUDIO BRIDGE

Registratore audio a 24 tracce, mixaggio analogico e registrazione digitale

13343



Il registratore multitraccia Studio Bridge è letteralmente il ponte tra il mixaggio analogico e la registrazione digitale, indipendentemente dal fatto che utilizzi una DAW o meno. Sia che tu stia registrando in uno studio personale o in un ambiente dal vivo, il Tascam Studio Bridge funge da collegamento tra le tue apparecchiature esistenti, completandole con la più recente tecnologia di registrazione e facilità d'uso in un formato montabile su rack.

- 24 tracce di registrazione senza computer
 - 24-In/24-Out Audio/MIDI Interface DAW
 - DAW Transport Controller record-ready control via HUI/MCU
 - Software Meter Bridge dedicato
 - Sincronizzazione MIDI
 - 24 IN/24 OUT + interfaccia USB
 - Interfaccia USB-MIDI con connettori Midi IN/OUT
 - Pannello dedicato Virtual Meter Bridge
 - WAV (BWF) recording file format (44.1/48 kHz, 16/24 bit)
 - Registrazione SD card fino a 512 GB (SDXC)
 - Track swapping
 - Uscita Cuffie (2 x 80 mW)
 - Due ingressi footswitch
 - Montabile a rack
- Dimensioni: 447 x 270 x 115 mm Peso 4,5 Kg

DP-006

Registratore digitale 6 tracce, con 2 microfoni integrati

12300



Audio registratore portatile a batteria con due microfoni a condensatore direttamente nella parte anteriore. 6 tracce (2 mono + 2 stereo). Manopole di controllo dedicate, accordatore cromatico e il metronomo integrati.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, USB Mini-B 4-pin. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC venduto separatamente). Supporto a 3 piedi incluso. Dimensioni 155 x 42 x 107 mm. Peso 0,36 Kg

DP-03SD

Registratore digitale 8 tracce, con 2 microfoni integrati

12302



Audio registratore portatile a batteria con due microfoni stereo pair a condensatore direttamente nella parte anteriore. 8 tracce fader di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC.
2 ingressi Mic/Line/Guitar Jack 6,3 mm, 2 ingressi XLR/TS bilanciati con phantom, 2 ingressi bilanciati TRS jack 6,3 mm. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Alimentazione a batteria (4 batterie AA) o AC (alimentatore AC PS-P520 venduto separatamente). Dimensioni 290 x 54 x 207 mm. Peso 1,41 Kg.

DP-24SD

Registratore digitale 24 tracce

12303



Audio registratore Portastudio a 24 tracce, 19 fader (12 mono + 6 stereo) di controllo dedicati, accordatore cromatico e il metronomo integrati. Registra su SD/SDHC e SSD. Display LCD a colori 8 ingressi XLR/TRS bilanciati con phantom, 2 Effect send. USB Mini-B 4-pin. Uscita RCA sbilanciata. Uscita monitor. Uscita cuffie con regolazione di volume. Slot SD. Connettore per controllo remoto RC-3F. Alimentazione AC (alimentatore GPE248-120200-Z). Dimensioni 514 x 101 x 337 mm. Peso 6,2 Kg.

AK-CC25

Chassis SSD

12297



SSD storage case per DA 6400 e TSSD-240A. 2,5" SSD, 240GB. Supporta Hot swapping, USB 3.0

IF-AE16

Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/ODP

12305



Scheda AES/EBU 16 canali per DA-640/ODP

IF-AN16-OUT

Scheda con 16 uscite per DA-6400/DP

12306



Scheda AES/EBU 16 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-DA64

Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP

12307



Scheda DANTE 64 canali per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-BN

Scheda MAD1 64 canali per DA-6400DP

12308



Scheda MAD1 64 canali per DA-6400DP e mixer serie SONICVIEW

IF-MA64-EX

Scheda MAD1 64 per DA-6400/DP

12309



Scheda MAD1 64 canali ridondante per DA-6400/DP e mixer serie SONICVIEW

DA-6400

Registratore audio 64 canali

12298



Il DA-6400 è un registratore multitraccia a 64 tracce audio ricevute da una Digital Audio Workstation o da una console di missaggio dal vivo. Schede di interfaccia MADI, Dante, DigiLink, AVB o AES/EBU disponibili separatamente. Il DA-6400 utilizza uno speciale sistema operativo con funzionamento in tempo reale e unità SSD altamente affidabili per l'archiviazione. Uscita cuffie Jack stereo 6,3 mm. USB 2.0 A type. Timecode input BNC, Timecode output BNC, Word/video clock input BNC, Word/video clock output BNC, Network Rj45, RS-422, Parallel 15-pin F. Dimensioni 483 x 45 x 305, Peso 3,9 Kg.

DA-6400DP

Registratore audio 64 canali, con doppia alimentazione

12299



Come DA-6400 ma con doppio circuito di alimentazione AC ridondante.

DA-3000SD

Registratore master e di monitoraggio in un'unica unità rack

13273



PCM registrazione fino a 192kHz, DSD registrazione fino a 5.6MHz. La modalità diretta AD/DA può essere utilizzata come convertitore AD/DA autonomo puro con coerenza di fase Rich input and output selection: analog XLR, RCA; PCM digital S/PDIF, AES/EBU, DSD SDIF-3 and DSD-raw. Dotato di TCXO ad alta precisione (meno di 1 ppm)
Convertitori di alta qualità BurrBrown PCM1795 isolati, uno per ciascun canale
Con il funzionamento a cascata supporta la registrazione di 2 file mono WORD IN/OUT/THRU
Supporta SDXC (up to 512G)
Display meter ad alta visibilità a 24 punti. Display OLED a 128x64 punti
Mark function. Panel Lock function. Terminale tastiera USB dedicato per l'immissione del nome di cartella/file e controllo esterno Oscillator function. Uscita controllo volume. Memoria USB per la riproduzione o la copia reciproca con SD/CF.
Dimensioni: 1 U rack 483 x 45 x 305 mm. Peso 4,0 Kg

TSSD-240A*

Disco SSD 250 Gb

12310



Disco SSD 250 Gb
Interfaccia SATA III per DA-6400 / DP

TSSD-480B

Disco SSD 480 Gb

12311



Disco SSD 480 Gb
Interfaccia SATA III per DA-6400 / DP

AE-4D

Convertitore AES/EBU DANTE 4 canali

12237



L'AE-4D converte fino a quattro segnali AES/EBU in quattro canali audio DANTE e viceversa. Questi modelli permettono di aggiungere in modo semplice ulteriori ingressi/uscite microfono/linea o AES/EBU alle reti audio. Offre un campionamento con risoluzione fino a 96 kHz/24 bit e utilizza connettori XLR bilanciati per ingresso e uscita AES/EBU. Il controllo remoto è possibile tramite due diverse applicazioni software disponibili per dispositivi Mac, Windows, iOS e Android: Tascam DCP Connect per la configurazione e Tascam EZ Connect inclusi nel prodotto. Alimentazione PoE, o con alimentatore per collegamento daisy chain. Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,795 Kg.

BO-16DX-IN

Breakout Box Analogico - 16 ingressi

12238



16 ingressi bilanciati, Connettori XLR femmina
2 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Dimensioni (w x h x d): 483 mm x 44 mm x 55 mm - 1U
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

BO-16DX-OUT

Breakout Box Analogico - 16 uscite

12239



16 uscite bilanciate. Connettori XLR maschio
2 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Dimensioni (w x h x d): 483 x 44 x 55 mm - 1U
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

BO-32DE

Breakout Box Analogico - 32 canali Euroblock

12240



16 connettori bilanciati Euroblock (2 canali audio ciascuno), 4 connettori D-Sub a 25 pin (8 canali audio ciascuno)
Robusto chassis in metallo
Alette di montaggio rimovibili
Dimensioni (w x h x d): 483 x 44 mm
Peso: 0,9 kg
Cavi non inclusi

CG-1800

Master Clock Generators

12241



Clock Generator per sincronizzazione stabile tra immagine e suono. Configurazione flessibile del sistema con un'ampia varietà di formati A/V (Audio: Wordclock, AUS3, AES11, SPDIF, Video: NTSC, PAL, HD a tre livelli). Oscillatore OCXO . Circuito di gestione del jitter e del rellock senza glitch per evitare problemi causati dal segnale del master clock. L'ingresso di clock supporta frequenze di clock fino a 10 MHz. 4 uscite video sync, 12 uscite wordclock, 2 uscite AES3 o AES11, 2 uscite SPDIF. 2 uscite wordclock supportano Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs e 256 Fs da utilizzare con ProTools e altri software DAW Autocalibrazione. Ingressi Video BNC, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Uscite Video BNC connector, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), S/PDIF OUTPUTS RCA pin jack.

CG-2000

Master Clock Generators professionale

12242



Clock Generator per sincronizzazione stabile tra immagine e suono. Ampia varietà di formati A/V (Audio: Wordclock, AUS3, AES11, SPDIF, Video: NTSC, AL, HD a tre livelli). Oscillatore OCXO. Circuito di gestione jitter e relock senza glitch per evitare problemi causati dal segnale del master clock. L'ingresso di clock supporta frequenze di clock fino a 10 MHz, 4 uscite video sync, 12 uscite wordclock, 2 uscite AES3 o AES11, 2 uscite SPDIF. 2 uscite wordclock supportano Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs e 256 Fs da utilizzare con ProTools e altri software DAW. Supporto per pull-up/pull-down dello 0,1%, 4%. Autocalibrazione. Ingressi Video BNC, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Uscite Video BNC connector, Word Ext BNC, AES3/11 XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), S/PDIF OUTPUTS RCA pin jack, GPO Euroblock connector. Alimentazione e ingressi ridondanti di sincronizzazione video e wordclock.

LA-81MK2 *

Convertitore di linea a 8 canali

12243



LA-81 MKII è un convertitore di linea a 8 canali per la conversione ad alta qualità tra linee bilanciate (+4 dBu dBu/-20) e sbilanciate (-10 dB). 8 ingressi XLR bilanciati e 8 uscite RCA sbilanciate. Switch a matrice e routing audio multizona. Controlli di livello per ogni canale con LED presenza segnale

ML-16D

Convertitore analogico DANTE analogico 16 tracce

12244



ML-16D è un convertitore analogico-Dante-analogico compatto e di alta qualità progettato per trasferire 16 canali audio analogici su una rete Dante in entrambe le direzioni. I connettori D-sub a 25 pin salvaspazio sono forniti per l'uso con breakout box opzionali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio analogici bilanciati a livello di linea. Sono disponibili due connettori Ethernet (Dante Primary/Secondary) per il funzionamento ridondante utilizzando due reti separate. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 483 x 45 x 304 mm. Peso 3,5 Kg

ML-32D

Convertitore analogico DANTE analogico 32 tracce

12245



ML-32D è un convertitore analogico-Dante-analogico compatto e di alta qualità progettato per trasferire 32 canali audio analogici su una rete Dante in entrambe le direzioni. I connettori D-sub a 25 pin salvaspazio sono forniti per l'uso con breakout box opzionali per l'ingresso e l'uscita di segnali audio analogici bilanciati a livello di linea. Sono disponibili due connettori Ethernet (Dante Primary/Secondary) per il funzionamento ridondante utilizzando due reti separate. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 483 x 45 x 304 mm. Peso 3,5 Kg

ML-4D/OUT-E

Convertitore DANTE Line, Euroblock

12246



ML-4D/OUT unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Dante in quattro segnali di uscita di linea. Inoltre, supporta anche l'uscita Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori di uscita Euroblock. 2 connettori RJ-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

ML-4D/OUT-X

Convertitore DANTE Line, XLR

12247



ML-4D/OUT unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Dante in quattro segnali di uscita di linea. Inoltre, supporta anche l'uscita Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori di uscita XLR. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-2D-E

Convertitore Linea/Mic-DANTE-Linea/Mic, Euroblock

12248



MM-2D-E unità input/output a 2 canali che converte due segnali di ingresso Dante in due segnali di uscita di linea e viceversa. Inoltre, supporta anche input/output Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante. 2 connettori di uscita Euroblock. 2 connettori di ingresso Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-2D-X

Convertitore Linea/Mic-DANTE-Linea/Mic, XLR

12249



MM-2D-X unità input/output a 2 canali che converte due segnali di ingresso Dante in due segnali di uscita di linea e viceversa. Inoltre, supporta anche input/output Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante. 2 connettori di uscita XLR-M, 2 connettori di ingresso XLR-F. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-4D/IN-E

Convertitore Linea/Mic DANTE, XLR

12250



ML-4D/IN unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Linea/Mic in quattro segnali di uscita DANTE. Inoltre, supporta anche ingresso Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori Euroblock. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

MM-4D/IN-X

Convertitore Linea/Mic DANTE, Euroblock

12251



ML-4D/IN unità di uscita analogica a 4 canali che converte quattro segnali di ingresso Linea/Mic in quattro segnali di uscita DANTE. Inoltre, supporta anche ingresso Dante a quattro canali, rendendo possibile l'utilizzo di qualsiasi sorgente audio all'interno di una rete Dante/AES67. 4 connettori XLR. 2 connettori Rj-45. I livelli di uscita possono essere controllati via GPI. Alimentazione PoE o con alimentatore PS-P1220E AC adapter non incluso Dimensioni 214 x 45 x 136 mm. Peso 0,885 Kg.

SERIES 8P

Preamplificatore microfonico

12252

Il preamplificatore microfonico con compressore SERIES 8p Dyna è un'ottima scelta sia per lo studio che per il live. Dispone di doppie porte ottiche S/MUX per l'espansione con SERIES 102i o 208i o altre interfacce audio dotate di S/MUX incluso ADAT. Oltre a otto uscite TRS separate, la SERIES 8p Dyna dispone anche di un'uscita analogica bilanciata multicanale che si collega a una breakout box XLR BO-16DX/OUT, e di wordclock I/O per una perfetta sincronizzazione. 2 ingressi XLR-TRS Inst/Mic/Line (fronte), 6 ingressi Mic/Linea XLR-TRS, Phantom selezionabile su ogni canale. 8 Uscite TRS Line Out, 2 connettori ottici S/MUX, wordclock I/O, Line outputs 25-pin DB2. Alimentazione con alimentatore PS-P1230E. Dimensioni 482 x 45 x 229 mm. Peso 2,6 Kg.

IXZ *

Preamplificatore mic/strumento

12255



Interfaccia audio iOS/Android*
 Ingresso combo (XLR/TS) bilanciato/sbilanciato
 Alimentazione Phantom. Controllo di livello ingresso mic.
 Uscita cuffie
 Nessuna batteria richiesta per l'uso come preamp per strumento; 2 x AA necessarie per mic preamp ed alimentazione phantom
 * ha un connettore CTIA quindi per collegarlo a un dispositivo Android è necessario utilizzare un adattatore OMTP
 Dimensioni: 106 x 40 x 45 mm - Peso: 93 g (escluse batterie)

MIXCAST 4

Mixer registratore podcast 4 canali

12256



Mixer registratore podcast 4 canali
 Line in input aggiuntivo per telefonate via BT, USB, jack TRS; Pads per effetti sonori;
 Registrazione fino a 14 tracce su SD (12ch + mix stereo); Interfaccia in Italiano;
 8 fader (4 MIC, ST USB, ST BT, ST line in, Sound pad
 Mute, Solo su ogni Ch + Talkback; Funzione MARK; Interfaccia USB 14 IN / 2 OUT
 Protezione dal feedback, cancellazione dell'eco, de-esser, reverbero, compressore, EQ
 Schermo touch 5"

SERIES 1021

Interfaccia Audio per PC con DSP e ingresso ottico

12257



Interfaccia Audio/MIDI per PC con DSP e ingresso ottico
 2 ingressi analogici COMBO mic/line; Ingresso ottico per espansione - supporta fino a 10 ingressi;
 Nativamente compatibile con il convertitore A/D e preamp/compressore Series 8p Dyna;
 2 Output TRS; MIDI IN/OUT
 Bundle software TASCAM Edition: AmpliTube, T-Racks, iZotope Neutron 3, Cubase LE;
 DSP interno con funzioni di: mixing, routing, Compressore, EQ 4 bande, inversione di fase, bypass, reverbero
 Doppia uscita cuffie con volume indipendenti 192 kHz / 24 bit S/N 110dB / input noise -127dB
 Dimensioni: 186 x 65 x 160 mm. Peso 1,1 Kg

SERIES 2081 *

Interfaccia audio MIDI 20 IN - 8 OUT

12258



Interfaccia audio MIDI per PC, con DSP e ingresso ottico.
 4 ingressi analogici COMBO mic/line; Doppio ingresso ottico per espansione - supporta fino a 20 ingressi
 Nativamente compatibile con il convertitore A/D e preamp/compressore Series 8p Dyna;
 Porte Wordclock IN/OUT per integrazione con altri dispositivi;
 4 Output TRS. Bundle software TASCAM Edition: AmpliTube, T-Racks, iZotope Neutron 3, Cubase LE
 DSP interno con funzioni di: mixing, routing, Compressore, EQ 4 bande, inversione di fase, bypass, reverbero
 MIDI IN/OUT; Doppia uscita cuffie con volume indipendenti; 192 kHz / 24 bit S/N 110dB / input noise -127dB
 Dimensioni: 296 x 65 x 160 mm. Peso 1,6 Kg

US-1X2HR *

Interfaccia audio USB

12287



US-1x2HR interfaccia audio USB ad alta risoluzione. Dispone di un ingresso per microfono e uno per strumenti, adatto per registrazioni di chitarra/voce semplici e intuitive con un computer. Con la funzione di loopback inclusa e il supporto per Open Broadcaster Software (OBS Studio), l'US-1x2HR è la scelta eccellente per il podcast e lo streaming live. Uscita line per sistema di amplificazione. 1 ingresso microfonico XLR con phantom, 1 ingresso Line/Instrument TRS. 1 ingresso L/R TRS. 1 uscita Line RCA TRS. 1 uscita cuffia. Connettori: USB. Alimentazione USB bus power. Dimensione: 146 x 55 x 120 mm. Peso 0,623 Kg

US-2X2HR

Interfaccia audio USB

12288



US-2x2HR interfaccia audio USB ad alta risoluzione. Dispone di due ingressi per Mic/Line/Instr e due uscite linea bilanciate e I/O MIDI. Con la funzione di loopback inclusa e il supporto per Open Broadcaster Software (OBS Studio), l'US-2x2HR è la scelta eccellente per il podcast e lo streaming live. Uscita line per sistema di amplificazione. 2 ingressi Mic/Line/Instr XLR-TRS con phantom, 1 ingresso MIDI 5-pin DIN. 1 uscita Line RCA TRS. 1 uscita cuffia. Connettori: USB. Alimentazione USB bus power o AC adapter PS-P520U 5V. Dimensione: 186 x 65 x 160 mm. Peso 1,1 Kg

US-4X4HR

Interfaccia audio MIDI 4 IN - 4 OUT USB

12261



Quattro ingressi mic/linea con connettori XLR e TRS bilanciati
 Preamplificatori microfonici Ultra-HDDA
 Ampia gamma di guadagno in ingresso di 56dB, ideale per microfoni dinamici
 Alimentazione phantom commutabile su ingressi XLR
 Ciascuno degli ingressi TRS 1/2 può essere impostato a livello di strumento per la registrazione diretta di chitarra o basso
 Quattro uscite di linea (TRS bilanciato)
 Controllo del mix monitor
 2 uscite cuffia con controllo indipendente
 Ingresso / uscita MIDI
 Dimensioni: 296 x 65 x 160 mm. - Peso: 1,6 kg

US-16X08

Interfaccia Audio per PC con DSP

12259



Interfaccia Audio per PC con DSP.
 96 kHz / 24 bit S/N 100dB / input noise -125dB; Utilizzo sia come interfaccia audio che come preamp stand alone;
 Preamplificatore TASCAM Ultra-HDDA; Compressore ed EQ a 4 bande su ogni input;
 Input: 8 x XLR - 2 x TRS - 6x TRS / Output: 8x TRS- 4x TRS OUT
 MIDI IN/OUT - Uscita cuffie
 Dimensioni: 445 x 59 x 219 mm. Peso 2,8 Kg

US-42B*

Interfaccia USB - Ministudio Creator

12260



Interfaccia Audio per sviluppata per facilitare la gestione dei segnali audio durante una trasmissione broadcast.
 Preamp TASCAM HDDA
 Uscita cuffie compatibile con headset/auricolari a 4 poli; Pulsante ON AIR per abilitare la trasmissione;
 Reverbero; Ducking personalizzabile; Funzione LoopBack per trasmettere l'audio che proviene dal PC selezionabile on/off
 Fade IN/OUT; USB Delay consente di sincronizzare ritardare l'audio di ritorno vs il PC per una migliore sincronizzazione del video
 Porta USB aggiuntiva per alimentare US-42B dal proprio dispositivo mobile (compatibile iOS/Android) + interfaccia 2IN/2OUT
 Dimensioni 40 x 200 x 130 mm Peso 0,5 Kg

GB-10 *

Registratore trainer per chitarra e basso

12253

Il GB-10 è un trainer/recorder per chitarra e basso. Come i famosi trainer e registratori di CD e MP3 Tascam, questo modello può rallentare e riprodurre in loop file audio MP3 o WAV senza modificarne il tono per aiutare i musicisti a imparare nuove canzoni e fraseggi. Dotato di effetti come Amp modelling, delay e riverbero. 1 ingresso Jack 6,3 mm mono, 1 uscita cuffia line Jack 3,5 mm e connettori USB e Remote TRS jack 2,5 mm. Alimentazione a batteria 2 AA o adattatore AC PS-P520 venduti separatamente. Dimensioni 158 x 30 x 70 mm. Peso 0,16

TA-1VP

Processore vocale, autotune

12254

Tascam TA-1VP combina le rinomate tecnologie Auto-Tune Pitch Correction e Microphone Modeler di Antares, con moduli di elaborazione vocale all'avanguardia per darti tutto ciò di cui hai bisogno per creare straordinarie tracce vocali in qualsiasi stile musicale. Il controllo MIDI in tempo reale fa del TA-1VP un perfetto compagno per mixing automatizzati e per l'utilizzo sia live che studio. 1 ingresso Mic XLR, 1 Line Input TRS, 2 Line Out TRS (Main, Double track), Midi IN/OUT 5-pin DIN, Footswitch Jack 6,3 mm. Alimentazione con adattatore 1225L AC. Dimensioni 483 x 44 x 128 mm. Peso 2 Kg

TM-82

Microfono dinamico

12272



Microfono dinamico, cardioide
 Risposta in frequenza: 50 Hz - 16 kHz - Sensibilità: -53 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa at 1 kHz)
 Impedenza d'uscita: 300 Ω ±30 % (a 1 kHz)
 Dimensioni (L × Ø): 170 mm × 51 mm - Peso: 272 g
 Adattatore per asta incluso

TM-80

Microfono a condensatore da studio

12270



Microfono a condensatore da studio, colore silver, cardioide con diaframma da 18 mm in alluminio puro
 Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz - Sensibilità: -38dB ± 2dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz).
 Alimentazione Phantom: 9-48V DC
 Impedenza di uscita: 200 Ohm ± 30% (a 1 kHz)
 SPL massima: 136 dB (a 1 kHz, 1% THD)
 Rapporto S/N: 77dB
 Dimensioni: 48 x 165 x 48 mm
 Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo (1,8 m. XLRM/XLRF)

TM-70

Microfono dinamico per podcasting

12269



Microfono dinamico per podcasting dinamico, supercardioide.
 Risposta in frequenza: 30 Hz - 20 kHz; Sensibilità: -51 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 Impedenza d'uscita: 250 Ω ±30 % (a 1 kHz)
 Dimensioni (L × Ø): 154 mm × 47 mm - Peso: 285 g
 Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo

TM-80(B) *

Microfono a condensatore da studio

12271



Microfono a condensatore da studio, colore nero, cardioide con diaframma da 18 mm in alluminio puro
 Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz - Sensibilità: -38dB ± 2dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 Alimentazione Phantom: 9-48V DC
 Impedenza di uscita: 200 Ohm ± 30% (a 1 kHz)
 SPL massima: 136 dB (a 1 kHz, 1% THD)
 Rapporto S/N: 77dB
 Dimensioni: 48 x 165 x 48 mm
 Accessori inclusi: Supporto antivibrazioni, treppiedi da tavolo, cavo (1,8 m. XLRM/XLRF)

TM-250 *

Microfono USB per podcasting

12267



Microfono a condensatore, supercardioide con uscita USB
 Uscita cuffia con controllo di volume
 Controllo volume del microfono, tasto MUTE
 Processamento audio a 16 bit/48 kHz
 Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz
 Sensibilità: -32 dB (0 dB □ 1 V/Pa a 1 kHz)
 SPL Max: 130 dB (at 1 kHz = 1% THD)
 Accessori inclusi: cavo USB (type C - type A) 2 m.; supporto; treppiedi da tavolo

TM-200SG

Microfono a canna di fucile

12266



Microfono "shotgun" a canna di fucile per riprese video, vlogging, reportage.
 Condensatore, supercardioidie
 Risposta in frequenza: 30 Hz-20 kHz
 Alimentazione phantom (48 V)
 Filtro taglia bassi: 160 Hz, -3 dB
 Sensibilità: -40 dB \pm 3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 SPL max: 132 dB (1 kHz, \leq 1 % THD)
 Dimensioni (L x Ø): 153 x 23 mm - Peso: 53 gr.
 Accessori inclusi: slitta per telecamera, antivent

TM-95GN

Microfono a collo d'oca

12274



Microfono a collo d'oca, condensatore, unidirezionale
 Risposta in frequenza: 50Hz - 16kHz
 Sensibilità: -39dB \pm 3dB (0dB = 1V / Pa a 1kHz)
 Impedenza di carico: 100 Ohm
 Impedenza di uscita: 250 Ohm \pm 30%
 Cavo incluso con connettore di uscita XLR 3M
 Antivento incluso

TM-10LB

Lavalier per registratori Serie DR

12265



Microfono miniaturizzato per registratori Serie DR10.
 Condensatore, omndirezionale
 Risposta in frequenza: 50 Hz - 18 kHz
 Sensibilità: -42 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
 Lunghezza cavo: 160 cm con mini jack bloccabile
 Dimensioni (Ø x L): 6,5 mm x 22 mm
 Peso: 24 g
 Clip per abiti e antivento inclusi

TH-11

Cuffia chiusa

12861



La TH-11 è una cuffia chiusa elegante e confortevole con un design pulito e moderno. Dotata di morbidi padiglioni e fascia imbottiti. I padiglioni auricolari hanno una rotazione completa di 90° rendendo le TH-11 estremamente flessibili.
 Driver da: 50 mm
 Impedenza: 32 Ohms
 Sensibilità: 98 dB \pm 3dB
 Risposta in frequenza: 18 Hz - 22 kHz
 Max input power: 600 mW
 Lunghezza cavo 3 m (completamente steso)

MH-8

Amplificatore per cuffia 8 IN

12262



Amplificatore per cuffia 8 IN. Ogni canale eroga una potenza di 250mW per lato con tre sorgenti selezionabili. Due ingressi stereo possono essere condivisi con ogni uscita, inoltre un ingresso diretto individuale è disponibile per ognuno degli otto canali.
 Altre unità MH-8 possono essere collegate a cascata.
 Dimensioni 482 x 44 x 280 mm (1U rack). Peso 3,8 kg.

REGISTRATORI PORTATILI

PORTACAPTURE X8

Registratore digitale 8 canali Hi-Res

12320



Registratore digitale 8 canali Hi-Res, con doppio microfono omnidirezionale removibile, con posizionamento AB - XY;
Registra a 192kHz/32bit; Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB; Interfaccia audio USB 8IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing, Dual Recording: registrazione simultanea a livelli differenziati
4 IN COMBO XLR/TRS + Phantom con preamp TASCAM HDDA;
In-Out per collegamento alla telecamera (jack 3,5mm);
Uscita cuffie; 6 app per la registrazione; Controllo remoto via BT (con accessorio opzionale);
Innesto a vite e supporto per telecamera; Supporta Wireless TimeCoding (Atomos compatibile)
Dimensioni 77 x 40 x 206 mm . Peso 472 gr

PORTACAPTURE X6

Registratore multitraccia

12377



Registratore digitale, fino a 6 tracce (4 tracce + mix stereo). Doppio microfono regolabile (configurazione A-B o X-Y). Touchscreen a colori 2,4"; Registra a 96 kHz/32-bit.
Interfaccia audio USB 6IN 2OUT; Ingresso mic/line 3.5 mm, jack stereo; 2 ingressi mic/line XLR.
Uscita cuffie con controllo di volume. Mixer interno con EQ, filtro taglia bassi, compressore, limiter, controllo guadagno automatico, noise gate. 6 APP per diverse tipologie di registrazione. Supporta schede MicroSD fino a 512 GB. Foro filettato per posizionamento su telecamera. Altoparlanti integrati. Dual recording: per registrare ogni singola traccia in un proprio formato.
Dimensioni 77 x 40 x 206 mm. Peso 365 gr.

DR-40X

Registratore digitale 4 canali

12319



Registratore portatile digitale 4 canali.
Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB
Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit
Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB
Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
2 IN COMBO XLR/TRS e funzionalità di registrazione a 4ch
Dual Recording: registrazione simultanea a livelli differenziati.
Dimensioni 90 x 155x 35 mm. Peso 235 gr.

DR-07X *

Registratore portatile con USB

12314



Registratore portatile con USB.
Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB - XY. Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit
Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
Ingresso mic/line in jack 3,5mm.
Alimentazione 2x AA / USB / alim. opzionale.
Dimensioni 68 x 158 x 26 mm. Peso 171 gr.

DR-07XP

Registratore stereo con USB, 32 bit virgola mobile, mic ruotanti

13433



Doppio microfono ruotabile unidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB - XY. Registrazione a 32 Bit a virgola mobile in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit. Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT. Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
Canali: 2 IN (stereo), 2 Tracce (Stereo)
Ingresso mic/line in jack 3,5mm.
Alimentazione 2x AA / USB / alimentatore opzionale Tascam PS-P520U
Dimensioni 90x160x27 mm. Peso 184 gr.

DR-05X *

Registratore portatile con USB

12313



Registratore portatile con USB.
Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB. Registra sorgenti audio in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit. Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2IN 2OUT
Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
Ingresso mic/line in jack 3,5mm
Alimentazione 2x AA / USB / alim. opzionale.
Dimensioni 61 x 141x 16 mm .Peso 165 gr.

DR-05XP

Registratore stereo con USB, 32 bit virgola mobile

13432



Doppio microfono omnidirezionale (fino 125dB) con posizionamento AB. Registrazione a 32 Bit a virgola mobile in alta risoluzione con codifica 96kHz/24bit. Supporta microSD e microSDHC fino a 128GB. Interfaccia audio USB 2-IN 2-OUT. Pre registrazione, Auto Timer, Segnalibro, Playlist, Accordatore, Peak reduction, Limiter, AutoLevel, Overdubbing
Canali: 2 IN (stereo), 2 Tracce (Stereo)
Ingresso mic/line in jack 3,5mm
Alimentazione 2x AA / USB o alimentatore opzionale Tascam PS-P520U.
Dimensioni 90x160x27 mm. Peso 184 gr.

DR-10L PRO

Registratore compatto con lavalier

12653



Registratore ultra leggero e compatto ad alta definizione, con microfono lavalier.
Risoluzione 16 bit, 24 bit, 32-bit float;
Alimentazione: 2xAAA - se al litio, autonomia di circa 24 ore.
Possibilità di controllo remoto(con adattatore opzionale bluetooth AK-BT1)
Sincronizzazione del timecode con dispositivi Atomos compatibili.
Controllo automatico del livello; limiter selezionabile per prevenire il clipping.
Filtro taglia bassi; Uscita cuffie; Display ad alto contrasto;
Connessione USB-C.
Accessori inclusi: Microfono lavalier TM-10L (c/cavo da 160 cm), clip, antiventto, belt clip, cavo USB.

DR-10L*

Registratore compatto con lavalier

12316



Registratore compatto con lavalier, per registrazione diretta su microSD/microSDHC (fino a 32GB)
Funzionamento fino a 10h con 1x AAA (15h con batteria al litio);
Auto level - limiter; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione;
Registrazione mono o doppio mono in formato WAV o BWF o MP3 fino a 192kbit/s
Lavalier incluso in bundle (connettore Sennehiser 3pin)
Uscita cuffie per il monitoraggio;
MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc
Peso: 63 gr.

DR-10LW *

Registratore compatto con lavalier

12317



Registratore ultracompatto con lavalier, per registrazione diretta su microSD/microSDHC (fino a 32GB)
Funzionamento fino a 10h con 1x AAA
Auto level - limiter; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione; orologio.
Registrazione mono o doppio mono in formato WAV o BWF o MP3 fino a 192kbit/s
Ingrsso mic TRS Jack
Uscita cuffie per il monitoraggio; MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc. Colore Bianco.
Dimensioni 52x56x25 mm
Peso: 0,63 Kg.

DR-10X

Registratore digitale

12318



Registratore portatile digitale per microfoni a mano con connettore XLR. Mono / dual mono 48kHz / 24bit; Capacità fino a 32 GB. Registra in WAV / BWF o MP3 - 3 livelli di registrazione preimpostati
Auto gain control; Low Cut - Limiter. Uscita cuffia e funzione Playback per controllare la registrazione
Orologio interno per alimentare i metadata. MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc
Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione (filmmaker, operatori video)
Alimentazione: 1xAA

DR-10CS *

Registratore compatto per lavalier Sennheiser

12315



Registratore compatto per lavalier Sennheiser 3,5mm mini jack (dual mono output), con porta IN-OUT.
Alimentazione: 1x AAA; Posizionabile tra microfono e bodypack per una registrazione di backup; Mono / dual mono 48kHz / 24bit. Capacità fino a 32 GB
Registra in WAV / BWF o MP3. MicroUSB per il trasferimento dei dati su pc; Doppia registrazione simultanea con differenti livelli per la gestione efficace di improvvisi picchi nella registrazione.

FR-AV2

Registratore professionale portatile a 2 canali

13283



Registratore audio professionale a 2 canali con doppio convertitore AD, frequenze di campionamento fino a 192 kHz, risoluzione fino a 32 bit float
Riceve e invia timecode (LTC) per la sincronizzazione con una videocamera, semplificando la post-produzione
Possibilità di sincronizzazione wireless del timecode con i prodotti Atomos (Richiede l'adattatore Bluetooth opzionale AK-BT1 o AK-BT2)
Monitoraggio audio Bluetooth possibile con Tascam AK-BT2 opzionale
L'applicazione Tascam Recorder Connect consente la gestione integrata di più unità FR-AV2 e DR-10L Pro*
Due ingressi combo microfono/linea XLR/TRS (alimentazione phantom 48 V o 24 V)
Interfaccia utente ultracompatto con LCD a colori da 2 pollici (5 cm)

AK-BT1

Adattatore Bluetooth per registratore Portacapture 8

12312



L'AK-BT1 è un adattatore Bluetooth per Portacapture che consente l'accesso wireless tramite smartphone o tablet.
Tramite l'utilizzo della App dedicata è possibile accedere facilmente a tutte le funzionalità offerte dai dispositivi Portacapture

AK-BT2

Adattatore Bluetooth per registratori portatili

13282



L'AK-BT2 è un adattatore Bluetooth per i prodotti Tascam compatibili (Portacapture X6 / X8; FR-AV2).
Consente il controllo remoto e l'ingresso audio da smartphone e tablet, nonché l'uscita audio da cuffie o altoparlanti Bluetooth compatibili.
Inoltre, l'adattatore può essere utilizzato per la sincronizzazione del timecode con un dispositivo Atomos.

WS-11

Filtro antivento per registratori Serie DR

12321



Filtro antivento per registratori Serie DR e PORTACAPTURE X8.
Può essere utilizzato con DR-07X/DR-07MKII e DR-40X/DR-40 anche quando i microfoni sono posizionati in modalità A-B.

WS-86

Antivento

12378



Antivento per Portacapture e Serie DR

CD-200

Lettore CD

12323



CD-Player per installazione touring semplice ed economico. Supporta CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,2 Kg

CD-200BT

Lettore CD

12324



CD-Player Bluetooth per installazione touring semplice ed economico. Codec Bluetooth apt-X , supporta in associazione fino a 8 dispositivi Bluetooth. Supporta CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,5 Kg.

CD-200SB

Lettore CD

12325



CD-Player multimediale per installazione touring. Supporta SD/SDHC memory cards and USB sticks CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 481 x 95 x 298 mm. Peso 4,7 Kg.

CD-400UDAB

Lettore CD

12326



CD-Player Radio DAB, Bluetooth, multimediale per installazione touring. Supporta SD/SDHC memory cards and USB sticks CD-R, CD-RW, MP3, WAV file da CD, CD text e ID3 tag. $\pm 12.5\%$ pitch control. Anti-shock memory (10 secondi). Ingresso AUX IN. Uscita cuffie con controllo del livello, RCA e SPDIF digital (coassiale e ottica). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 481 x 47 x 296 mm. Peso 3,3 Kg.

CD-6010

Lettore CD

12327



Lettore CD con CD text e tag ID3. $\pm 16\%$ pitch control. Memoria fino a 20 cue. 20 tracce in flash start. Memoria per programmi di riproduzione fino a 100 CD. Anti-shock memory. Ingresso Remote Control, RS-232C, CONTROL I/O PARALLEL. Uscite cuffie con controllo di livello, RCA e SPDIF digital (coassiale). Controllo remoto IR incluso. Dimensioni: 483 x 94 x 306 mm. Peso 4,9 Kg.

CD-A580 V2

Lettore CD e cassetta

12328



Il CD-A580 V2 multiformat permette di registrare sia su cassette che su USB, è possibile fare copie da CD e da cassette. Ingresso RCA sbilanciato, USB 2.0 Full Speed (12 Mbit/s), connettore USB A-Type. Uscita RCA sbilanciata, cuffia jack stereo 6,3 mm. Alimentazione AC 230 V, 50-60 Hz, consumo 13 W. Dimensioni 483 x 139 x 290 mm. Peso 6,0 Kg. Controllo a distanza, 2 batterie AAA, rack mounting screw kit inclusi.

CD-RW900SX*

Lettore e masterizzatore CD

12329



Un'unità ottica a caricamento automatico garantisce anni di funzionamento affidabile nelle installazioni più esigenti. Questa unità CD consente la registrazione senza interruzioni durante l'impostazione dei contrassegni di traccia. Ingressi con gain Left e Right separati. disponibili auto-cue, auto-ready, controllo dell'intonazione, riproduzione all'accensione e riproduzione con dissolvenza in entrata/uscita. Ingresso analogico RCA sbilanciato, digitale Coaxial RCA, IEC60958 Type II (SPDIF) e optical TOS, IEC60958 Type II (SPDIF). Uscite analogica RCA sbilanciata, cuffia jack stereo 6,3 mm, digitale Coaxial RCA, IEC60958 Type II (SPDIF) e optical TOS, IEC60958 Type II (SPDIF). Connessione Keyboard Mini DIN, 6-pin (PS/2). Alimentazione 230 V AC, 50 Hz. Dimensioni 483 x 94 x 309 mm. Peso 4,3 Kg.

202 MK7

Registratore con doppia cassetta

12322



Registratore a cassette doppio per uso professionale. Registrazione contemporanea su entrambi i deck. Funzione di riduzione del rumore. Controllo di passo ($\pm 12\%$, solo Deck 1). Funzione RTZ (Return To Zero). Ingressi e uscite audio analogici RCA sbilanciati. Ingresso microfono con controllo di livello. Uscita USB digitale per backup e archiviazione su computer con apposito software. Riproduzione / registrazione all'accensione (con timer esterno). Uscita cuffie con controllo di livello. Radiocomando wireless incluso. Chassis da 19" montabile su rack (3U) Dimensioni: 482 x 139 x 286mm. Peso: 5,4kg

SS-CDR250N

Lettore CD

12332



Registratore/lettore CD e a stato solido collegabile in rete con una varietà di opzioni di controllo remoto per applicazioni professionali come studi broadcast o installazioni fisse. Registra in formato WAV e MP3 su SD/SDHC/SDXC e memoria flash USB o in formato MP3 e CD audio su CD tramite un'unità a caricamento automatico. 2 ingressi analogici XLR Mic/Line, 2 ingresso L/R RCA. 2 uscite XLR bilanciate. ASB/EUB XLR IN/OUT, SPDIF RAC IN/OUT. Remote mini-Jack, uscita cuffie Jack. Connettori RS-232, Parallel. Ethernet. Alimentazione AC 100-240 V. Dimensioni: 483 x 45 x 301 mm. Peso 3,2 Kg

SS-R250N

Lettore Registratore

12333



Registratore a stato solido collegabile in rete con una varietà di opzioni di controllo remoto per applicazioni professionali come negli studi di trasmissione o nelle installazioni fisse. Registra in formato WAV e MP3 su SD/SDHC/SDXC e memoria flash USB o in formato MP3. 2 ingressi analogici XLR Mic/Line, 2 ingresso L/R RCA. 2 uscite XLR bilanciate. ASB/EUB XLR IN/OUT, SPDIF RAC IN/OUT. Remote mini-Jack, uscita cuffie Jack. Connettori RS-232, Parallel. Ethernet. Alimentazione AC 100-240 V. Dimensioni: 483x45x301 mm Peso 2,9 Kg

IF-DA2

Scheda DANTE

12330



Scheda DANTE

IF-E100

Scheda Ethernet

12331



Scheda Ethernet

BD-MP4K

Lettore Blue-ray, 4K UHD

12335

Riproduttore 4K Blu-Ray/DVD/CD, SD Card and USB Flash, soluzione ideale per installazioni, supporta una vasta gamma di formati Audio e Video.
Uscite digitali: HDMI 19-pin HDMI, Type A, Coaxial audio, RCA pin jack, Format IEC 60958-3 (SPDIF), Impedenza di uscita 75 Ω.
Ingressi e Uscite RS-232C, Mode Full duplex, Baud rate 9600, 38400 bits/s (selectable), Ethernet RJ45, Supporti standard 10BASE-T, 100BASE-TX, USB A-type (1 × fronte, 1 × retro), USB 2.0 compliant. Alimentazione AC 100-240 V, 50/60 Hz. Dimensioni 1 U rack 483 × 44 × 281 mm. Peso: 3 Kg

VS-R265

Streamer ricevitore registratore 4K UHD

12337

VS-R264 è un encoder/decoder di streaming AV-over-IP per streaming, registrazione e decodifica simultanei di materiale audio/video in risoluzione 4K utilizzando H.265/HEVC o H.264 codec video. 1 ingresso HDMI. Registra su memoria interna o SD/SDHC, USB Driver. 1 ingresso audio analogico Euroblok. 1 ingresso L/R mini jack analogico. 1 uscita HDMI. Connettore USB, Ethernet+PoE. Alimentazione PoE o adattatore AC PS-P1220E (venduto separatamente). Dimensioni 214x45x136 mm. Peso 0,85 Kg.

BD-MP1MK2

Lettore Blu-ray

12858

Il BD-MP1MK2 è un robusto lettore video multimediale Blu-ray. Controllabile via Ethernet network (Telnet), RS-232C or wireless remote control. Formati Blu-ray, DVD, CD, USB Flash Memory and SD card. Video format MPEG1, MPEG2, MPEG4 AVC, VC-1, AVCHD and WMV. Formato immagini PEG, GIF and PNG. Formati audio LPCM, MP3, AAC and WMA. Uscite: HDMI high-definition, Coaxial digital audio output (SPDIF, Dolby, DTS). Controlli LAN, RS-232C, I/O. Dimensioni 483 × 44 × 281 mm. Peso 3 Kg

RX-BT10

Ricevitore Bluetooth wireless

13563

NEW

Tascam RX-BT10 è la soluzione professionale per integrare l'audio Bluetooth® in qualsiasi installazione audio. Grazie al Bluetooth 5.1 Classe 1, alle uscite bilanciate e sbilanciate, all'antenna estensibile e alla possibilità di collegare un pulsante di pairing remoto, RX-BT10 offre versatilità e prestazioni affidabili in ambienti che vanno dalle piccole stanze ai grandi spazi.
Uscite: RCA e XLR
Risposta in frequenza: 20 Hz - 20 kHz, +0.5 dB / -1 dB
Distorsione (THD+N): ≤0.04 % (1 kHz, max. output level)
Rapporto segnale rumore: ≥90 dB (1 kHz, 22 kHz LPF, A-weighted)
Separazione canali: ≥100 dB
Alimentazione: adattatore AC (Tascam PS-M1524) AC 100-240 V (50-60 Hz)
Vtaggio di uscita DC 15 V. Corrente di uscita 2.4 A. Consumo 1,7 W
Dimensioni (W × H × D) 171 × 45 × 73 mm . Peso 530 g

DR-60D MKII

Registratore 4 tracce per videocamera

12236



Il DR-60D MKII è un registratore audio compatto a 4 tracce per videocamera digitale (DSLR) o mirrorless (DSLM). Può essere montata direttamente su telecamera. Preamplificatore microfonico HDDA. Registra su SD card (64 MB - 2 GB) SDHC card (4-32 GB). Ingressi XLR/TRS 1/L 2/R con switch phantom e Mic/Line. Ingressi Mic/Line 3-4 (plug-in power) mini-jack. Ingresso Camera IN mini-jack. Uscita Camera OUT. Uscita cuffie/Line Out con controllo di volume. Uscita Remote. USB Mini-B Type. Alimentazione 4 batterie AA, USB, non compresi alimentatore AC PS-P520U, Battery pack BP-6AA. Dimensioni 193 x 33 x 78 mm. Peso 0,5 Kg

DR-70D

Registratore 4 tracce per videocamera con microfoni

12286



Il DR-70D è un registratore audio compatto per videocamere con microfoni. Il registratore può essere montato direttamente in un treppiede davanti alla fotocamera o sopra la fotocamera. Due microfoni omnidirezionali sono montati sul davanti, preamplificatore microfonico HDDA. Registra su SD cards (64 MB - 2 GB), SDHC cards (4-32 GB), SDXC cards (48-128 GB). 4 ingressi XLR/TRS combo. Ingresso Camera IN mini-jack. Ingresso EXT IN Uscita Camera OUT. Uscita cuffie con controllo di volume. Uscita Line Out. Uscita Remote. USB Mini-B Type. Alimentazione 4 batterie AA, USB, non compresi alimentatore AC PS-P520U, Battery pack BP-6AA. Dimensioni 169 x 55 x 107. Peso 0,625 Kg con b

CA-XLR2D-AN

Adattatore microfonico per videocamera

12284



CA-XLR2d-AN è un adattatore per microfoni con preamplificatore di qualità a due canali che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera - in forma digitale o analogica - e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,331 Kg

CA-XLR2D-F

Adattatore microfonico per videocamera Fujifilm

12285



CA-XLR2d-F è un adattatore microfonico per video camera Fujifilm a due canali con preamplificatori di qualità ,che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera - in forma digitale o analogica - e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite slitta della videocamera o da kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,357 Kg

CA-XLR2D-C

Adattatore microfonico per videocamera Canon

12235



CA-XLR2d-C è un adattatore microfonico per videocamera Canon a due canali con preamplificatori di qualità che consente di utilizzare microfoni esterni per registrare audio stereo professionale di alta qualità con una fotocamera mirrorless o di altro tipo. Il segnale audio viene trasferito direttamente alla telecamera - in forma digitale o analogica - e registrato insieme al segnale video, eliminando la necessità di successive sincronizzazioni e riducendo i tempi di post-produzione. Alimentato tramite slitta della videocamera o da kit a batteria (2 AA). 2 ingressi XLR/TRS e un mini-jack 3,5 mm. Uscita cuffie/monitoraggio/camera mini-jack 3,5. Dimensioni 88 x 119 x 110 mm. Peso 0,341 Kg

CA-AK1-AN

Adattatore per telecamera

12232



Adattatore a slitta per fotocamere con ingresso analogico per adattatore microfonico CA-XLR2d

CA-AK1-F

Adattatore per telecamera Fujifilm

12234



Adattatore a slitta per fotocamere Fujifilm per adattatore microfonico CA-XLR2d

CA-AK1-C

Adattatore per telecamera Canon

12233



Adattatore a slitta per fotocamere Canon per adattatore microfonico CA-XLR2d



AK-RS1

Kit per il montaggio a rack di due dispositivi DCP affiancati.

12221



RC-20 *

L'RC-20 comando a distanza diretto per i lettori CD CD-500/CD-500B e altri dispositivi Tascam supportati. 20 pulsanti grandi per l'avvio diretto della riproduzione per un massimo di 20 brani, passaggi di programma o playlist sul dispositivo collegato.

Dimensioni 94 x 20 x 210 mm Peso 0,380 Kg

12228



RC-W100-R86

Controller da parete programmabile per MX-8A Matrix Mixer. 4 pulsanti più encoder per selezionare 4 o 8 sorgenti audio e controlli di volume, mute. Adatto per le installazioni. E possibile installare più controller in dasy-chain via RE-485, lunghezza massima cavo 200 m.

Dimensioni: 87 x 87 x 54 mm. Peso: 0,14 Kg

12231



RC-SS150

Controllo a distanza via cavo per SS-CDR250N/SS-R250N, 12 pulsanti di avvio flash, accesso a playlist fino a 96 tracce (8x12). Repeat, Auto Cue, Auto Ready. Display LCD. Connessione RS-232C, cavo 5 m. Alimentazione tramite SS-CDR250N/SS-R250N.

Dimensioni: 176 x 59 x 215 mm. Peso 1,1 Kg.

12283



TSQD-128A

Scheda SD da 128 GB ad alte prestazioni e affidabilità per le tue creazioni audio.

12857



AK-DC16

Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 16

12216



AK-DC24

Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 24

12217



AK-DC2400

Copertura antipolvere con asola per cavi per Model 2400

13269



AK-DR10CH

Adattatore per Serie DR-10C per microfoni Shure con connettore T4AF

12218



AK-DR70C

Accessori per registratori a mano Serie DR. Composto da antivento, slitta di montaggio e 2 cavi 3.5-mm stereo mini jack (300 mm).

12219



AK-DR11CMK2

Accessori per registratori a mano Serie DR. Kit composto da Antivento, cavo jack 3,5mm, cavo splittato, cavo attenuatore (grigio), slitta di montaggio. Astuccio morbido in dotazione.

12280



AK-DR11GMK3

Accessori per registratori a mano Serie DR. Kit alimentazione composto da alimentatore multispona con uscita Type A e cavi A type-A to C, Type-A to micro-B. Astuccio morbido in dotazione.

12281



AK-RM16

Kit per il montaggio a rack del mixer Model 16

12220



BP-6AA

Battery pack per alimentare DR-40 e per altri prodotti alimentati a DC 5V (PS-P520) o USB (PS-P515U). Switch di accensione e LED indicatore carica rimanente. Può essere installato su treppiede con apposita vite. Dimensioni 114 x 66 x 39 mm. Peso 102 g (senza batterie)

12222



CS-MODEL12

Custodia per il trasporto per il mixer Model 12

12223



CS-PCAS20

Custodia per il trasporto per Mixcast 4

12224



PS-P1220E

Alimentatore a 12 V per prodotti Tascam

12225



PS-P520U

Alimentatore a 5 V per prodotti Tascam

12226



RC-10

Controllo a distanza wireless o con filo per prodotti Tascam

12227



RC-1F

Interruttore a pedale con jack 6,3 mm, cavo 1,8 m, normalmente aperto o chiuso. Dimensioni: 83 x 102 x 28 mm. Peso 0,3 Kg.

12282



RC-3F

Pedale con tre interruttori, 2.5-mm TRS, cavo 3,9 m, normalmente aperto o chiuso. Alimentazione a batteria 2 AA, indicatore di carica. Dimensioni: 190 x 32 x 122 mm. Peso 0,55 Kg.

12229

sisme

**Via Adriatica, 11
60027 Osimo Stazione (AN)**

T. 071 - 7819666
www.sisme.com
info@sisme.com

I prezzi si intendono IVA esclusa. SISME srl si riserva il diritto di modificare i prezzi senza preavviso e sino al momento della consegna.