

# Rolls

La Rolls Corporation è specializzata nella costruzione di dispositivi elettronici per applicazioni audio

La **Rolls** è stata fondata nel 1989 da Marilyn e David O. Di Francesco che presentarono i primi prodotti all'AES Convention di New York. David è un personaggio noto e rispettato nel settore dell'audio professionale: la prima azienda da lui fondata porta ancora le sue iniziali. Il team è oggi formato da collaboratori che prestano una notevole attenzione alla qualità della produzione di dispositivi audio efficaci e privi di inutili caratteristiche.



## RM64

Mixer a 4 zone



Ciascun ingresso può essere assegnato, tramite dip switch dedicati, all'uscita di qualsiasi zona. L'RM64 è la soluzione ideale per alberghi, ristoranti, bar, uffici, pub, ecc.

Due ingressi microfonic con controllo di guadagno (trim)  
 Quattro ingressi con connettori RCA  
 Paging Automatico  
 Quattro uscite di Zona con XLR Bilanciati  
 Controllo di volume remoto per ciascuna uscita  
 Alimentazione phantom inseribile  
 Assegnazione della funzione di ducking automatica, selezionabile per zona

Impedenza di ingresso 10 Kohm bilanciata 50 Kohm sbilanciata su RCA  
 Impedenza di uscita 50 ohm bilanciata su XLR  
 Massimo livello di ingresso Mic: +10 dB Source: +22 dB  
 Alimentazione phantom +12 Vcc, 5mA max  
 Connettori di ingresso XLR e RCA  
 Massimo guadagno 60 dB mic, 30 dB line  
 Rapporto S/N >75 dB  
 THD <0.3%  
 IMD (SMPTE) <0.3%  
 CMRR 90dB  
 Risposta in frequenza 20 Hz – 20k Hz +/- 0dB  
 Alimentazione 220 Vac, 50-60Hz  
 Dimensioni 1U, 48 x 4,5 x 17 cm (LxHxP)  
 Peso 3 Kg

## RM67

Mixer Mic/Line



L'RM67 è un mixer, progettato per il mercato delle Installazioni

Tre Ingressi XLR commutabili mic/line con alimentazione phantom  
 Quattro ingressi stereo line con connettori RCA  
 LED di Clip per ciascun ingresso Mic  
 Jack Mute, chiusura contatto per il mute dell'uscita  
 Controllo di livello Master  
 Jack per connessione controllo di volume remoto  
 Uscita RCA Stereo, pre master, per la registrazione  
 Priorità di ducking/talk-over per il microfono di paging ed il jukebox (con regolazione del livello)  
 Jack Mic Insert per l'utilizzo di un processore di segnale agli ingressi Mic  
 Controlli Master Bass e Treble (solo per ingressi stereo)

Impedenza di ingresso  
 Mic: 600 Ohm bilanciati con XLR  
 Line: 22K Ohm RCA placcati in oro  
 Mic Insert 22K Ohm con jack 1/4" TS sbilanciato  
 Impedenza di uscita 51 ohm  
 Alimentazione phantom +12 Vcc  
 Connettori 3 XLR, 6 RCA stereo, 3 jack 1/4" TRS, 1 jack 1/4" TS, 1 jack 3.5 mm  
 Livello di ingresso massimo  
 Mic: -14 dBV  
 Line level: +20 dB (source 24 dBV)  
 Massimo guadagno  
 Mic: 60 dB  
 Line: 30 dB (source 26 dB)  
 Controlli di tono  
 +/-12 dB 100 Hz Bass  
 +/-12 dB 11kHz Treble  
 Livello di uscita + 17 dBV max  
 Rapporto S/N 96 dB  
 THD <0.025%  
 Rumore generato - 80 dB  
 Alimentazione 220 Vac, 50-60Hz  
 Dimensioni 1U, 48,3 x 4,5 x 15 cm (LxHxP)  
 Peso 2,3 Kg

## RM82

### Mixer 8 ingressi Mic/Line



L'RM82 è un mixer progettato per essere utilizzato in varie applicazioni di rinforzo sonoro come conferenze, chiese, espansione di console di mixaggio, ecc.

Otto ingressi microfonici con XLR

Otto ingressi sbilanciati con jack 1/4", ciascuno internamente riconfigurabile tramite jumper come Insert o Direct Output

Controlli di guadagno e di tono per ciascun canale

Alimentazione phantom + 48 VCC attivabile per canale

Uscita RCA Prefader (pre Master Vol.) per registrazione, monitoraggio o collegamento in cascata

Uscita Main selezionabile a livello Line/Mic (XLR bilanciato)

Ingresso RCA Aux Buss per collegamento in cascata o come nono ingresso sbilanciato

Livello di uscita selezionabile Mic/Line

Impedenza di Ingresso

Mic: con XLR bilanciato 10K Ohm

con jack 1/4" sbilanciato: 20K Ohm

Ingresso Bus sbilanciato: 10K Ohm

CMRR >80 dB (Mic)

THD <0.009%

Massimo rapporto S/N 106 dB

Sfasamento <10°, da 20Hz a 20 kHz

Impedenza di Uscita 51 Ohm

Massimo Livello di Uscita +22 dBV

Alimentazione Phantom +48 VDC

Controlli di Tono 12 dB Treble/Bass cut

Guadagno Massimo Mic: 55 dB; Line: 26 dB

Uscite Main XLR bil.; Prefade out RCA sbil

Connettori di Ingresso 8: XLR, 8: jack 1/4" (Line), 1: RCA (Bus input)

Massimo livello di Ingresso Mic: 0 dBV bilanciato; Linea: +6 dBV

Dimensioni 1U; 48,3 x 4,5 x 15 cm

Peso 3 kg

## MX422

### Mixer per le riprese sul campo



L'MX422 è un mixer mic/line a quattro canali con ingressi ed uscite bilanciati con XLR.

Le applicazioni principali di questo prodotto sono: produzioni AV sul campo, raccolta di news, registrazione di parlato e musica sul campo, registrazioni digitali, broadcast a distanza, mixaggi portatili per post produzioni video

Quattro ingressi servo-bilanciati con XLR

Due uscite bilanciate a trasformatore con XLR

Livello di uscita commutabile (Line level, o pad -30 dB)

Ingressi monitor Stereo e Aux con jack 1/4" TRS

Alimentazione Phantom 48 Volt attivabile per ciascun ingresso

Filtro taglia bassi a 100 Hz inseribile per ciascun ingresso

Allottamenti per batterie Main e Back-up, per una alimentazione senza interruzioni

Controlli di Livello e Pan per ciascun canale

Limiter interno con controllo di soglia variabile

Tono Slate a 20 Hz tone con microfono Slate incorporato

Tono di 1 kHz attivabile

VU meter calibrati

Uscite Cuffia con jack 1/4" e 3.5mm con ingresso selezionabile

(Main mix o ingresso Monitor) e controllo di livello

Borsa di tela in dotazione

Alimentatore esterno Rolls PS27 in dotazione

Impedenza di Ingresso Mic: 10K Ohm XLR bilanciata

Soglia del Limiter da -5 dB a off, completamente in senso antiorario: limite disinserito

Frequenza Tono Setup 1 kHz

Frequenza Tono Slate 20 Hz

Attenuazione di Uscita -30 dB

Rumore generato -57 dB max, -90 dB tipico

Guadagno Massimo: +65 dB

Rapporto S/N 115 dB

Risposta in Frequenza 20 Hz - 30 kHz | +0, -3 dB

Filtro Low Cut 100 Hz

Range Trim da 0 a + 38 dB

Massimo livello di Ingresso 0 dBV

Assorbimento di Corrente 45 mA senza alimentazione Phantom o Segnali.

Alimentazione Phantom +48 VDC

Connettori 4 XLR Femmina, 2 XLR Maschi, 3 jack 1/4", 1 jack 1/8" (3.5mm),

1 jack di alimentazione con centro negativo

Alimentazione 12VCC / 200 mA

Dimensioni 24,1 x 18,4 x 6 cm (LXPXH)

Peso 1,8 kg

## MX54S

Pro-MIX Plus



Il Pro-Mix Plus MX54s mixa tre ingressi microfonici su due uscite bilanciate

3 canali di ingresso XLR

Selettori Phantom Power e filtro Low-Cut per ciascun ingresso Mic

Controllo di livello e pan

Livelli di uscita regolabili fra mic e line

Uscite isolate a trasformatore con connettori XLR

Uscita Aux/Cuffie (jack 1/4")

Indicatore di clip

Alimentazione CC e batteria

Alimentatore esterno in dotazione

Impedenza di ingresso 600 Ohm

Impedenza di Uscita XLR 600 Ohm

THD + Noise 0.02%

Rapporto S/N 84 dB

Risposta in Frequenza 25 Hz - 16 kHz (+0 / -3 dB)

Massimo livello di Uscita + 14 dB

Massimo livello di Ingresso -14 dB

Guadagno Massimo +60 dB

Taglia Bassi -3 dB @ 100 Hz

Consumo di corrente 20 mA

Alimentazione Phantom +18 VDC

Connettori 3 XLR Femmina; 2 XLR Maschio, 1 jack 1/4" TRS, connettore alimentazione cc

Dimensioni 13,5 x 9,4 x 5 cm

Peso 450 gr

## PM351

Personal Monitor System



Il PM351 è un dispositivo di monitoraggio personale che permette di monitorare il segnale principale di mix, insieme alla voce ed allo strumento del musicista.

Il Mic Through e le uscite Instrument sono dotate di cavallotto di Ground Lift che permette di eliminare il rumore di massa. Il PM351 è ideale per musicisti e cantanti che suonano dal vivo e in studio

Ingresso Linea per segnale Monitor stereo/mono con jack 1/4" TRS

Ingresso Mic con XLR con uscita pass-through con XLR

Ingresso Instrument stereo con jack 1/4" TRS

Controllo di livello per ciascun ingresso

Due uscite mix per cuffia con jack 1/4" ed 1/8"

Due uscite DI Instrument Stereo bilanciate

Alimentatore esterno in dotazione

Massimo Livello di Ingresso -20 dB Mic XLR, +40 dB Line, +15 dB Instrument

Impedenza ingresso Instrument 50K Ohm

Risposta in Frequenza Uscita Instrument 10 - 30 kHz +/- 3 dB

Impedenza uscita cuffia 10 Ohm

Impedenza uscita Instrument 100 Ohm bilanciata (x2)

Guadagno 20 dB 1/4", 50 dB XLR

Risposta in Frequenza Uscita Cuffia 20 - 20 kHz

Alimentazione 9 - 16 VCC

Dimensioni 11,4 x 8,4 x 3,8 cm

Peso 450 gr

## CS1000

Testacavi con generatore di tono e verifica Phantom



Il CS1000 è in grado di testare cavi con dieci diversi tipi di connettori. Per ciascun terminale del cavo sotto verifica viene testata la continuità e la corretta polarità. L'unità è dotata anche di un generatore di tono ad 1 kHz con un controllo per la regolazione del livello. Questo segnale di test, bilanciato, viene fornito a tutti i connettori presenti su un lato del dispositivo fornendo un modo molto utile per verificare il corretto funzionamento di vari dispositivi audio.

I connettori RJ permettono di collegarlo a linee telefoniche ed altri cavi installati.

Il CS1000 è in grado di verificare anche la presenza della tensione Phantom e la polarità

Testacavi dotato dei seguenti connettori BANANA, SPEAK-ON (Neutrik), RCA, jack 1/4" e 1/8", XLR Maschi e Femmina, MIDI 3-7 Pin, RJ11 & RJ45 (Telefono, Ethernet)

Frequenza di scansione 300mS per LED

Frequenza Tono di Test 1 kHz

Livello Tono di Test da -30 dB a + 7 dB bilanciata

Impedenza di uscita Tono 100 Ohm sbilanciata, 200 Ohm bilanciata

Numero di LED 17

Durata batteria 6 ore

Dimensioni 11,8 x 17,65 x 5,78 cm

Peso (con batteria) 1,27 Kg

## MO2020

Testoscillator



L'MO2020 è un generatore di onde quadre e sinusoidali con una frequenza variabile fra 20Hz e 24kHz. Ogni forma d'onda ha un'uscita dedicata, con jack 1/4" e controllo di livello.

L'MO2020 accetta su un ingresso dedicato con jack 1/4" una tensione continua da 1.2 a 5 volt cc per il controllo della frequenza dall'esterno. È dotato anche di un attenuatore di uscita da 10 dB

Livello di uscita +11 dB onda sinusoidale, +14 dB onda quadra

Impedenza di uscita 100 ohm

THD (Sinusoidale) <1%

Dimensioni 10,8 x 9,5 x 4,5 cm

Alimentazione Alimentatore esterno in dotazione 12 - 16 Volt CC 50 mA

Peso 0,58 Kg



## PB224

Alimentatore Phantom Duale



Perfetto per qualsiasi microfono a condensatore il PB224 è in grado di fornire una tensione di alimentazione phantom di 48V, stabile e pulita, su due canali separati dotati di connettori XLR in ingresso ed uscita. L'alimentatore utilizza la tecnologia switching ad elevata frequenza per eliminare il rumore e per fornire una tensione stabile

Tensione Phantom 48V

Connettori 2 XLR maschio, 2 XLR femmina, 1 connettore da 5mm per ingresso alimentazione CC  
Alimentazione 2 Batterie Alcaline da 9V, o una tensione esterna da 12 - 18 VCD  
(Rolls PS27 in dotazione)

Assorbimento di corrente 20 mA

Dimensioni 14 x 6,9 x 4,5 cm

Peso 0.9 Kg

## PI9

Patch telefonica



Il PI9 è in grado di prelevare un segnale da una linea telefonica, tramite una presa telefonica standard e, attraverso un trasformatore di isolamento, fornirlo in uscita su una coppia di connettori RCA o su un connettore jack stereo 1/8" (3.5mm). L'isolamento mantiene il segnale di uscita separato dalla linea telefonica e non tiene la linea aperta se il jumper interno non viene modificato. Le applicazioni tipiche del PI9 sono: broadcast, sale conferenze, insegnamenti via telefono ed ogniqualvolta una conversazione telefonica deve essere registrata od ascoltata tramite un sistema di amplificazione audio. Il PI9 è un dispositivo passivo e non richiede alimentazione

Impedenza di ingresso 600 Ohm

Impedenza di uscita 10 K Ohm

Equivalenza di chiamata 0.0 A, 0.0 B

Connettori 2 connettori telefonici RJ11, 2 connettori RCA, 1 jack da 3.5mm TRS

Dimensioni 6,9 x 3,7 X 5,9 cm

Peso 0,45 Kg

